



LIGNVM CRVCIS

Número 24. Almogía, Cuaresma MMXXIV



LIGNVM CRVCIS

Núm. 24, Cuaresma MMXXIV

Coordinación

María del Carmen Cobos Godrid

Colaboración

Sr. Rvdo. P. D. Fernando Luque Varo

Miguel Ángel Aranda López

María del Carmen Cobos Godrid

Ana Domínguez Frías

Francisco Jesús Fernández Mayorga

María del Carmen Fernández Moreno

Francisco Morales Jiménez

Adrián Torreblanca Leiva

Carlos Manuel Puche Nuño

Fotografía

Laura de las Peñas Ramos

Sebastián Fernández Durán

Ángeles Fernández Moreno

Francisco Javier Mayorga Fernández

Juan José Mayorga Fernández

Archivo Hermandad

Diseño & Maquetación

Francisco Javier Mayorga Fernández

Imprime

Gráficas Anarol

Polígono industrial Alameda.

C/ Sal Marina, 3

29006 Málaga

www.anarol.net

Edita

Venerable Hermandad

del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz,

Santo Entierro, Ntra. Sra. de los Dolores y

M^a Santísima de Concepción y Lágrimas

C/ Cofrade Dolores Jiménez, 6

29150 ALMOGÍA (Málaga)

Portada

Santísimo Cristo de la Vera+Cruz

Pintura: Sebastián Fernández García



hermandad@veracruzdealmogia.com

www.veracruzdealmogia.com

Facebook Banda de la Vera+Cruz

@veracruzalmogia

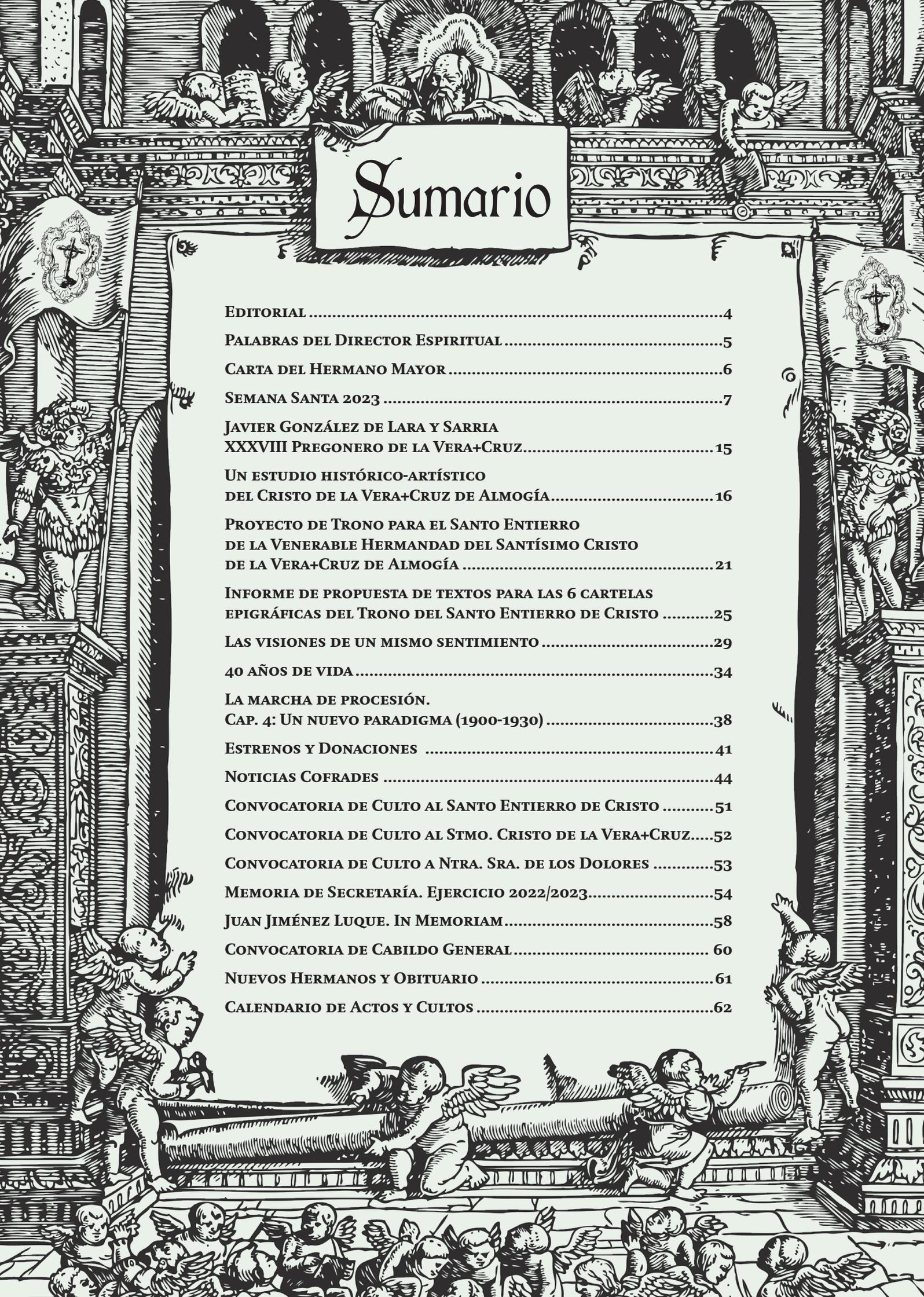
@BCT_veracruz

@BM_veracruz

instagram.com/veracruzdealmogia

www.youtube.com/veracruzdealmogia

bm_veracruz



Sumario

EDITORIAL	4
PALABRAS DEL DIRECTOR ESPIRITUAL	5
CARTA DEL HERMANO MAYOR	6
SEMANA SANTA 2023	7
JAVIER GONZÁLEZ DE LARA Y SARRIA XXXVIII PREGONERO DE LA VERA+CRUZ.....	15
UN ESTUDIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DEL CRISTO DE LA VERA+CRUZ DE ALMOGÍA.....	16
PROYECTO DE TRONO PARA EL SANTO ENTIERRO DE LA VENERABLE HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA VERA+CRUZ DE ALMOGÍA	21
INFORME DE PROPUESTA DE TEXTOS PARA LAS 6 CARTELAS EPIGRÁFICAS DEL TRONO DEL SANTO ENTIERRO DE CRISTO	25
LAS VISIONES DE UN MISMO SENTIMIENTO	29
40 AÑOS DE VIDA	34
LA MARCHA DE PROCESIÓN. CAP. 4: UN NUEVO PARADIGMA (1900-1930)	38
ESTRENOS Y DONACIONES	41
NOTICIAS COFRADES	44
CONVOCATORIA DE CULTO AL SANTO ENTIERRO DE CRISTO	51
CONVOCATORIA DE CULTO AL STMO. CRISTO DE LA VERA+CRUZ.....	52
CONVOCATORIA DE CULTO A NTRA. SRA. DE LOS DOLORES	53
MEMORIA DE SECRETARÍA. EJERCICIO 2022/2023.....	54
JUAN JIMÉNEZ LUQUE. IN MEMORIAM.....	58
CONVOCATORIA DE CABILDO GENERAL.....	60
NUEVOS HERMANOS Y OBITUARIO	61
CALENDARIO DE ACTOS Y CULTOS	62

EDITORIAL

Podemos decir sin duda que la banda sonora de 2023 vino de la mano de nuestras formaciones musicales. El pasado ejercicio, la Banda de Cornetas y Tambores y la Banda de Música de nuestra hermandad celebraron de forma sobresaliente su 40º Aniversario, una efeméride que nos ayudó a recordar su valiosa trayectoria y el prometedor porvenir de ambas.

Cuando parece que ya todo se ha hecho y que es difícil mejorar, nuestra hermandad siempre demuestra su capacidad para alcanzar nuevas cotas de excelencia.

El año arrancó con la publicación de un trabajo discográfico de nuestra banda de Música junto con la revista La Saeta, todo un hito cofrade. A ello se sucedieron publicaciones, fotografías, recuerdos... hasta llegar al corazón del verano, en pleno mes de agosto cuando la Banda de Cornetas y Tambores reunió a más de 200 músicos de toda la geografía andaluza para participar en la

Jornada de Puertas Abiertas que permitió a los Santos Patronos de la localidad, gozar de un acompañamiento musical irrepetible. A ello seguiría ya en otoño, el memorable y exitoso Certamen de Cornetas y Tambores que reunió a varias de las bandas más prestigiosas de Málaga y Andalucía. Y todo ello concluiría con un espectacular concierto por Santa Cecilia donde participaron ambas bandas y que quedará en la retina de todos por su calidad y puesta en escena.

Pero 2023 no trajo sólo conmemoraciones y recuerdos del pasado, si no también nuevos proyectos, como la aprobación del nuevo trono del Santo Entierro, ambiciosa empresa que emprendemos en estos meses y para la cual deseamos el mayor de los éxitos.

A lo largo de estas páginas, como siempre los hermanos podrán realizar un breve repaso de los acontecimientos y noticias más importantes de nuestra hermandad del último año y conocer los nuevos retos y citas que nos deparará 2024. Disfruten así de nuestro boletín y desde aquí invitamos a lectores y hermanos a participar de esta Cuaresma que iniciamos desde el amor, cariño y la fe.

Palabras del Director Espiritual

¡Queridos hermanos de la Vera Cruz!

Con alegría os escribo estas palabras al comienzo de una nueva Cuaresma.

Casi sin darnos cuenta, llega de nuevo el tiempo de la Cuaresma y por delante una Semana Santa que Dios nos concede. Es, por tanto, momento de pararse y considerar lo que en estas fechas vamos a celebrar, a lo que ya nos estamos preparando desde la Fe y la piedad de un pueblo.

Para cualquier vecino de Almogía, estar en Cuaresma significa prepararse para los días grandes como cristiano y como vecino de nuestro pueblo. Aun más los cofrades, que participamos de lleno en los actos y cultos que corresponden a la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor.

La Cuaresma nos habla de ayuno, de limosna, de oración. Tres principios tan clásicos como actuales para vivir bien la Semana Santa. Ayuno para centrarme más en Cristo, limosna como remedio a mis pecados y fuente de caridad con el prójimo, oración como diálogo y unión especial con nuestro Señor Jesucristo, que da la vida por nosotros.

Desde estas palabras, quisiera ser un susurro que te anima a vivir estos días lleno de pasión, alegría y sobre todo lleno de Fe. Porque el cofrade es creyente y vive la fe especialmente este tiempo de Cuaresma y Semana Santa.

Queridos hermanos y hermanas de la Vera+Cruz, un año más, vive intensamente este tiempo y estos días. Recuerda, como hicieron tus mayores, las tradiciones de Fe y devoción que ellos vivieron. Siente, de nuevo, como Cristo te salva, te perdona en la Cruz, te ama con locura dando su vida por ti.

Mira a tu Madre dolorosa, que camina junto a su Hijo, pero que también es tu Madre, y camina contigo. Déjate querer por esa madre del cielo que no deja de cuidarte, protegerte y llevarte a Cristo. Muere con el Santo Entierro a tu hombre viejo, a tus viejas pasiones y egoísmos, que te arrastran a una vida vacía y triste. Resucita, con el Resucitado, a una nueva existencia, llena de vida y paz.

Querido hermano, vive desde Dios esta Semana Santa.

Con cariño vuestro cura Fernando.



Carta del Hermano Mayor

Queridos hermanos y hermanas de Cristo:

Me es muy grato volver a dirigirme a todos vosotros como hermano mayor de nuestra querida Hermandad, una vez finalizados los actos programados por el 40 Aniversario de nuestra Banda, los cuales han sido todo un éxito gracias a los componentes de la misma, las formaciones musicales, instituciones, hermanos y amigos que lo han hecho posible. Para todos ellos no tengo más que palabras de agradecimiento.

Comenzamos este nuevo año y Cuaresma con un nuevo proyecto de trono para el Santo Entierro, que estoy plenamente convencido de que una vez ejecutado será digno de nuestra Hermandad y de nuestra Semana Santa, como ya indiqué en el cabildo general extraordinario del mes de diciembre. De todos es más que conocida la evolución para mejor en el patrimonio de nuestra Hermandad. Todas estas mejoras son realizadas para mayor gloria de nuestros sagrados titulares y el engrandecimiento de nuestra Semana Santa. Todo ello es posible con un gran esfuerzo económico y humano, realizado por los hermanos y hermanas de Cristo. Aparte de los nuevos proyectos, hay que hacer frente al gasto corriente de cada mes, es por esto que una vez más os pido a vosotros, a los hermanos y hermanas de Cristo, que nuevamente hagáis un esfuerzo económico, con el objetivo de llevar a buen puerto esta nueva etapa de la Hermandad.

En todas las familias se están viviendo circunstancias singulares, unas más dolorosas que otras, es por lo que no quiero terminar esta carta sin antes animaros a todos a participar activamente en los cultos y actividades de la Hermandad, sobre todo en Cuaresma y Semana Santa. Creo que nos ayudaran a todos a aliviar los malos momentos de nuestra vida.

“Venid a mí todos los que estáis cansados y agobiados, que Yo os aliviaré”

Que el Santísimo Cristo y su Santa Madre, guíen nuestros pasos todos los días de nuestra vida. Con todo mi afecto y gratitud.

Almogía, Cuaresma de 2024

El hermano mayor, Miguel Ángel Aranda López



SEMANA SANTA 2023

Si asumimos que el desarrollo de una estación penitencial en todos sus órdenes es reflejo de la salud y vigor de la cofradía que la respalda, los hermanos de Cristo pueden congratularse de la robustez y lozanía de su hermandad, pues las procesiones del pasado año 2023 fueron toda una cátedra cofrade de cómo celebrar una estación de penitencia. Orden, solemnidad, desarrollo, música... todo el engranaje cofrade discurrió en sincronía brindándonos una procesiones conmovedoras y emotivas.

A todo ello contribuyó como siempre el compromiso de los hermanos, su fervor y devoción se reflejaron en las procesiones del Jueves y Viernes Santo durante las cuales demostraron su respeto y devoción hacia nuestros Sagrados Titulares. De ese recogimiento y solemnidad se imbuyeron igualmente los distintos cargos que este pasado año 2023 representaron las figuras del Campanillero, Ángel y Magdalena; don Teodoro Morales Rodríguez, Doña Triana García Leiva y doña Isabel Montiel Aranda. Junto a ellos, presidieron con la máxima dignidad nuestras procesiones el Mayordomo y Camarera del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz, D. Juan Urbano Fernández y Doña Francisca Sarrias Ligerero y la Camarera de la Virgen doña Lourdes Godrid Leiva.

Incensando el paso de nuestros Sagrados Titulares, nuestros monaguillos perfumaron las calles de Almogía con empeño y dedicación, demostrando a pesar de su juventud, el cariño y compromiso con sus atribuciones. Tal distinción recayó en el pasado año 2023 en: Julia Ordóñez Leiva, María García Infantes y María Jiménez Moreno junto al Santísimo Cristo de la Vera+Cruz y Santo Entierro; y en Joaquín Morales Ruiz, Francisco Manuel Aguilar Godrid y Vera Cruz Moreno Arrabal junto Nuestra Señora de los Dolores y María Santísima de Concepción y Lágrimas.

Entre las figuras del Viernes Santo, los portadores de los lazos del Santo Entierro destacaron como siempre por su acompañamiento regio y noble, escoltando el sagrado cuerpo difunto de Cristo por las calles nuestra localidad. Doña Paloma López Aranda, doña Encarnación Cabello Bueno, doña Tania Gómez Montilla y doña Irene González Domínguez ostentaron este tradicional privilegio en una jornada cofrade memorable.

El Domingo de Ramos nuestra hermandad celebró la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo en un ambiente fraterno y jubiloso, en la casa de todos los hermanos y satisfechos por una Semana Santa más para el recuerdo.

















JAVIER GONZÁLEZ DE LARA Y SARRIA

XXXVIII PREGONERO DE LA VERA+CRUZ

Nos encontramos a las puertas de una nueva Semana Santa, y con ella se acerca uno de los acontecimientos más importantes con los que contamos en nuestra Hermandad, cuya seña de identidad nos define y nos da visibilidad tanto en nuestra provincia como fuera de ella. Se trata, como no, de nuestro pregón, el Pregón de la Vera+Cruz.

Desde hace más de tres décadas, el Pregón de la Vera+Cruz ha ido cobrando relevancia hasta afianzarse de manera definitiva en la agenda cofrade de la provincia y el municipio. Contando a lo largo de los años con la retórica de las personalidades más influyentes y reconocidas del mundo cofrade de la provincia de Málaga.

En esta XXXVIII edición, tendrá el honor de anunciar la llegada de la Semana Santa de 2024 D. Javier González de Lara y Sarria. Su nombramiento fue acordado de manera unánime por la Junta de Gobierno de la Hermandad de la Vera+Cruz de Almogía, recibiendo la noticia con gran entusiasmo y gratitud.

Nacido en Málaga, en el año 1963, Javier es Licenciado en Derecho por la Universidad de Málaga, abogado en ejercicio, empresario y experto en Resolución Judicial de Conflictos. Ocupa el cargo de presidente de la Confederación de Empresarios de Andalucía (CEA), de la Confederación de Empresarios de Málaga (CEM) y es vicepresidente de la CEOE.

En el año 2006 le fue otorgada la Medalla de Oro del Consejo Andaluz de Relaciones Laborales debido a su dilatada trayectoria en dicho ámbito, así como por su contribución al diálogo social en la provincia de Málaga. De la misma manera cuenta con la medalla de Honor del Colegio de Abogados de Málaga, distinción que le fue otorgada en el año 2018.

Además de su dedicación al mundo empresarial, también cultiva su faceta artística como pintor marinista y paisajista de litoral, participando en numerosas exposiciones nacionales e internacionales.

La vinculación de Javier con el mundo cofrade se remonta a su infancia, en el barrio de la Victoria. Pertenece a la Hermandad del Monte Calvario, donde ha asumido diferentes responsabilidades como hermano, consejero y miembro de la junta de gobierno.

Ha formado parte de las estaciones de penitencia de las cofradías de La Puente y La Paloma y la Archicofradía de Pasión como hombre de trono. Además, guarda una estrecha relación con la Archicofradía de la Sangre, de la que la Confederación de Empresarios de Málaga es Hermana Mayor Honoraria.

En los últimos años ha participado en distintos actos, presentaciones y eventos relacionados con el mundo cofrade, entre ellos la presentación del cartel de la Semana Santa de Málaga de 2017 y en especial sobresale su nombramiento como pregonero oficial de la Semana Santa de Málaga en el año 2022.

Confiamos en su valentía, talento, sabiduría y sentimiento cofrade, los cuales le ayudarán a exponer tantas emociones expresadas en palabras.



Un estudio histórico-artístico del Cristo de la Vera+Cruz de Almogía

María del Carmen Fernández Moreno

Notas de la autora: Este artículo es una síntesis de un proyecto de investigación de formación académica, cuyo título original es *La Semana Santa de Almogía: un estudio histórico-artístico de la Hermandad de la Vera+Cruz de Almogía*. El documento íntegro se encuentra en la página web de la Hermandad de la Vera+Cruz de Almogía, ya que ha sido donado para la Hermandad con el propósito de que todos los hermanos de Cristo examinen y conozcan el origen de la Semana Santa de Almogía y la historia de la Hermandad.

HISTORIA DE LA HERMANDAD DE LA VERA+CRUZ DE ALMOGÍA

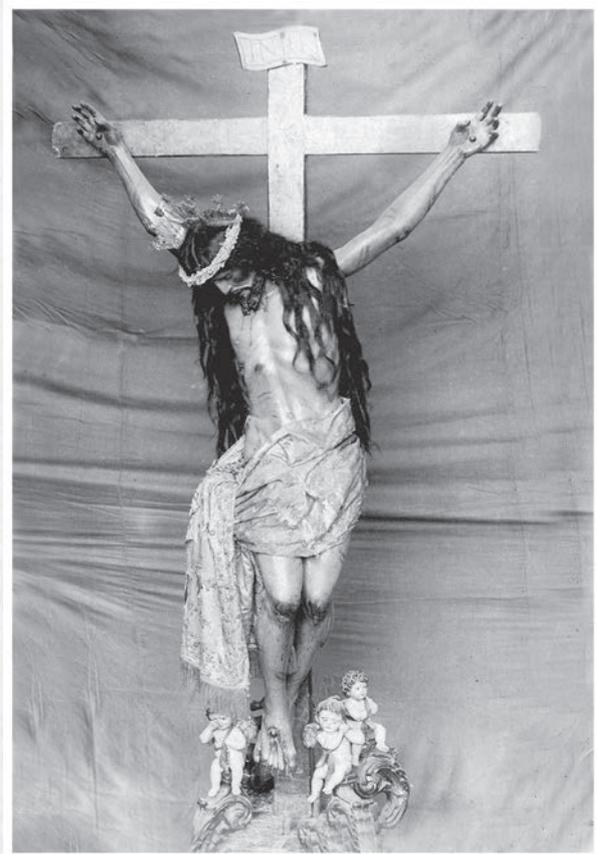
Tras la conquista de Almogía (1487) y la conversión forzosa de la población musulmana al cristianismo, asumieron nuestras costumbres bajo ultimátum de expulsión. Ya en el siglo XVI, se instauró en 1500 la iglesia parroquial y las distintas órdenes y cofradías, entre ellas la Santa Vera+Cruz, perteneciente a la Orden Franciscana cuyos fieles poseían el culto a la verdadera cruz¹.

La primera referencia documental que poseemos sobre la Hermandad de la Vera+Cruz de Almogía se constata en el año 1584, cuando el mayordomo dispuso la organización de la fiesta del Corpus Christi. Esta cofradía asistía la labor social de los enterramientos en una época de crisis marcada durante el siglo XVII y, a raíz de estos enterramientos, comenzaron a celebrar un Vía-Crucis para representar de forma visual la Pasión y Muerte de Cristo, mediante la formación de un cortejo procesional a partir de piezas de imaginería barroca. Sin embargo, en el siglo XVIII, el poder real de Carlos III intercedió en las cofradías y modificó sus Constituciones con la Real Resolución de 25 de junio de 1783, haciendo que representaciones públicas de Cristo se realizaran en Semana Santa, junto a la Hermandad de Jesús Nazareno¹.

EVOLUCIÓN ICONOGRÁFICA E HISTÓRICA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA VERA+CRUZ

El primer registro documental sobre la talla barroca del Cristo de la Vera+Cruz fue en 1804, cuando, en un testamento perteneciente a Doña María Dolores López Alva, se dice: “se digan veinte misas, además de las que estén a cargo de mi hermandad del Señor Crucificado o Vera+Cruz, sita en la Parroquial de Almogía”, donde constata además de la iconografía¹ del Cristo crucificado muerto en la cruz, la popularidad devocional de esta imagen en el pueblo en ese momento. Pese a la fecha en que se había llevado a cabo dicho documento (ya del siglo XIX), las características formales de la obra, propias del Barroco, denotan que la talla debió ser rea-

lizada en el siglo XVII-XVIIIⁱⁱ. Se trataba de un Cristo crucificado muerto en la cruz con tres clavos, realizado en madera. Sus rasgos corporales y su anatomía natural hicieron no reflejar altas dosis de idealización, debido al rostro desolado del Cristo y a la sangre que corre desde el costado, tras ser traspasado por la lanza, y desde las manos y los pies, por estar clavados en la cruz. También tenía la cabeza inclinada a la izquierda, potencias de plata y una corona de espinas, además de un sudario acordonado y bordado por sus fieles. Además, dicha talla es articulada, pues al ser desclavado de la cruz podía declinar sus brazos, de manera que su iconografía cambiaba a un Cristo Yacente. La imagen transmite serenidad y misticismo, lo cual hace que los vecinos de Almogía veneren a la imagen como un punto de interconexión hacia el mundo divino [1].

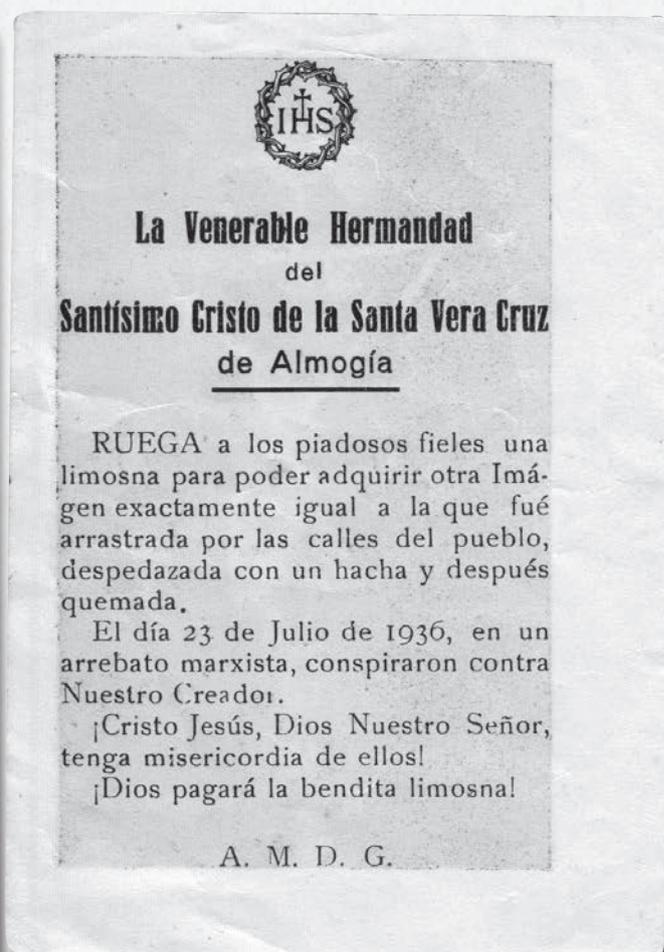


1. Antiguo Santo Cristo de la Vera+Cruz de Almogía con pelo natural y paño de pureza bordado (destruida).

¹ Iconografía: Es el estudio destinado para la descripción de las imágenes, especialmente religiosas, además de analizar sus símbolos o atributos con el fin de interpretar lo que representan.

Debido al incendio provocado en la Iglesia de la Asunción, el 23 de julio de 1931, esta talla barroca acabó desaparecida entre los escombros, dejando a la Hermandad sin su titular. Como hemos mencionado anteriormente, los vecinos de esta villa sentían una gran devoción por sus iconos devocionales ya que conformaban la identidad del pueblo, incluso sin mostrar interés por su condición material. Por ello, el 1 de abril de 1941, se inició una Comisión para establecer una recuperación de la nueva imagen del Santo Cristo de la Vera+Cruz, la cual dio lugar a un llamamiento con el objetivo de conseguir fondos suficientes para su restitución, por parte de sus hermanos y familias más adineradasⁱⁱⁱ[2].

Este Cristo es un intento de reconfiguración de la anterior imagen, aunque con caracteres muy sobrios². Se trata de un Cristo muerto en la cruz, con tres clavos, con un tamaño de 1,70 cm. Se puede apreciar la sangre en su costado, en las manos y en los pies, además de su cabeza inclinada como su talla precedente. Sin embargo, no se aprecia la cadera arqueada, y su cabello deja de ser natural. Un pequeño sudario tallado en madera refleja unos pliegues que aportan cierto dinamismo y movimiento [3]. Al igual que el Cristo anterior, presenta un rostro lleno de serenidad, lo cual ayuda a proseguir su devoción por parte de los hermanos de la Hermandad. Este Cristo permaneció como Sagrado Titular desde 1942 hasta 2021. En septiembre de 2017, tuvo lugar unos actos

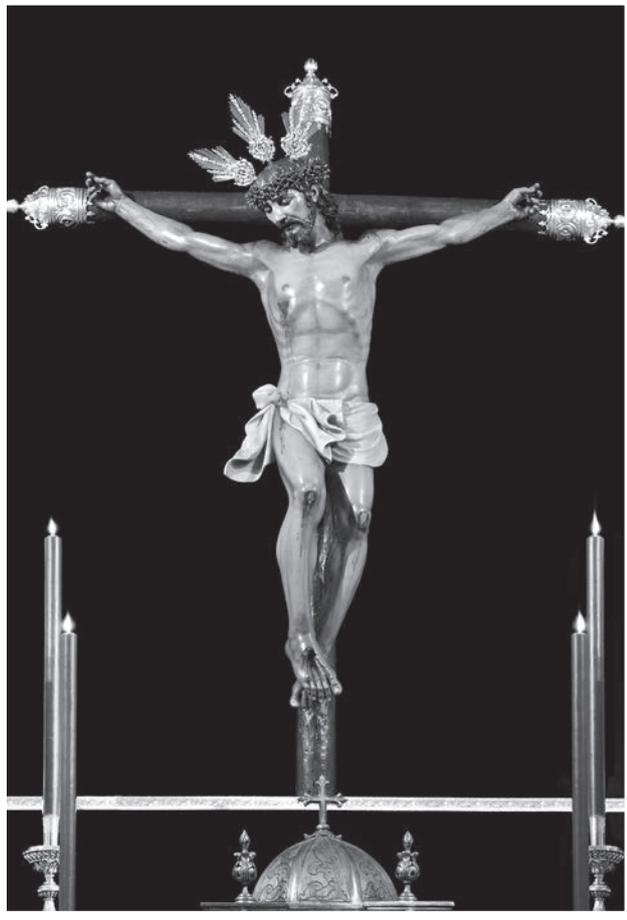


2. Pequeño pasquín por parte de la Hermandad de la Vera+Cruz de Almogía a modo de llamamiento a sus hermanos devotos para recaudar dinero a modo de limosna para la realización de un nuevo Cristo. Se muestra a la izquierda la imagen destruida sin pelo natural y el paño bordado. A la derecha se encontraba el mensaje.

En 1942 y tras la recaudación de 1.363 pesetas se conceptualiza la figura del Cristo en la Cerería Miguel Hermoso y se realiza en los talleres de Olot, con un material de muy baja calidad como es la escayola, ante la urgencia que prevalecía entre los hermanos de la Hermandad por obtener su nuevo Cristo. Esta nueva imagen del Santísimo Cristo fue bendecida el 23 de marzo de ese mismo año, por el Rvdo. P.D. Francisco Márquez, junto con el Hermano Mayor Sebastián Luque Ligerio^{iv}.

conmemorativos en honor al 75º Aniversario de su Bendición. El 11 de septiembre de 2021, esta imagen se trasladó al Columbario de nuestra Hermandad, ya que esta talla iba a ser sustituida por otra talla del Cristo de la Vera+Cruz realizada en madera, un material más perdurable con respecto a la escayola.

² Sobrio: Carece de detallismo.



3. Santísimo Cristo de la Vera+Cruz en el altar mayor de la Iglesia de La Asunción.

Ante la urgencia que presentaba la Junta Directiva de la Hermandad debido al deterioro que presentaba el Cristo, en 2016 se planteó la elaboración de un nuevo Cristo de la Vera+Cruz, además de recuperar la naturaleza evangélica que interpretaba el Cristo de la Vera+Cruz antes de la tragedia de 1931, ya que, a pesar de haberse reconstruido un nuevo Cristo, este no correspondía al tipo iconográfico anterior ni eran sus materiales los más idóneos. Por ello, en un Cabildo de Hermanos, se realizó un ejercicio de voto sobre el encargo de un nuevo Cristo, con un material más robusto y que se acercara a las características de aquel Cristo desaparecido. Y para procesionarlo se ejecutaría, además, un nuevo trono. Con un total de 193 votos a favor, 23 en contra y 3 en blanco, dieron la aprobación de este hecho. El escultor elegido para esta labor fue el artista malagueño José María Ruiz Montes, quien presentó un diseño previo que fue aprobado ese mismo año, mientras que el diseño del nuevo trono fue encomendado por Francisco Naranjo Beltrán, especializado en restauración escultórica y pictórica, además de colaborador sobre diversos proyectos para propiciar la renovación de todo el patrimonio de la Hermandadⁱⁱⁱ.

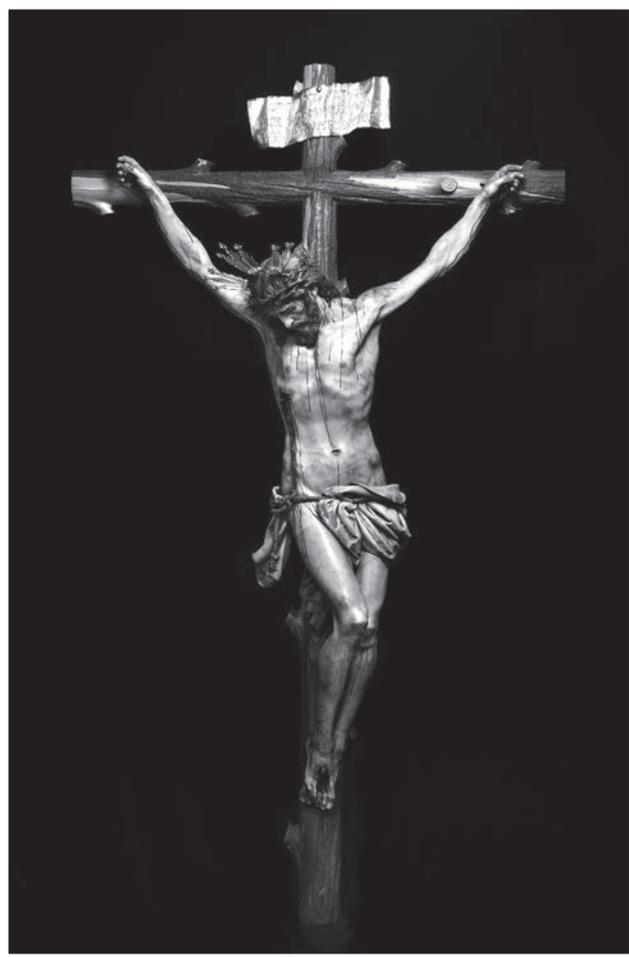
Asimismo, se reunieron una Comisión del proyecto junto a Ruiz Montes para determinar los elementos teológico-iconográficos que comprende la Vera+Cruz, con el objetivo de ser incorporados en la nueva imagen del Cristo, los cuales se hayan recogidos en una

lista bajo el título *Apuntes iconográficos sobre la Santa Vera+Cruz*, por Adrián Torreblanca Leivaⁱⁱ. Se parte de la representación visual de la alegoría del Árbol/Fruto, siendo Cristo ese fruto de la Cruz, el cual pertenece al Árbol de la Vida; un Cristo muerto y con la cabeza inclinada a la izquierda, junto la calavera de Adán en la base de la Cruz. Con este símbolo, Cristo se representa como el Nuevo Adán, quien salvó a la humanidad, ya que, al morir en el Árbol de la Vida, triunfa ante la muerte^v. Con la incorporación de estos elementos iconográficos, se plasmó un boceto en barro realizado por el artista, el cual fue presentado ante los hermanos y aprobado el 7 de octubre de 2016.

En 2021, la talla del Santísimo Cristo fue finalizada y, el 9 de octubre de 2021 fue bendecida en la Capilla Mayor de la Iglesia de la Asunción en un acto presidido por el Obispo de la Diócesis de Málaga, Monseñor Jesús Catalá Ibáñez. A raíz de una entrevista con el artista, admitió que mediante sus diversos bocetos ha ido perfeccionando su técnica y detallismo en la talla, ya que la madera le permitía elaborar estas destrezas artísticas, como sus rasgos faciales, la caída del cabello o incluso ciertos cambios como la relajación de Cristo en la Cruz para acentuar la serenidad, la reestructuración de pierna izquierda logrando una diagonal más acentuada, con la cual el artista pretendía realizar un juego visual para lograr un mayor dinamismo y ganar monumentalidad con respecto a sus reducidas dimensiones, (1,68 cm, como un recuerdo a la imagen antigua). También ocurre con la composición del paño de pureza, igualmente inspirada del Cristo anterior Ruiz Montes lo reprodujo de esta manera: “mediante un trozo de madera por delante y el material sobrante es colocado detrás y sobresale en la esquina, dejando la entepierna del Cristo libre, como un recuerdo a este Cristo desaparecido”.

Siguiendo con las características técnicas de la talla, se reproduce la serenidad tanto en el rostro debido a la boca y ojos entreabiertos. También se plasma la relajación del cuerpo al estar fallecido en la Cruz, un efecto que el Cristo anterior no poseía. Por su parte, la policromía pálida hace referencia a la esencia de la muerte. Asimismo, se distingue la sangre que recorre por el cuerpo de Cristo a partir de un rojo intenso que se contrasta con la palidez de su carne, con el fin de destacar la escena de la flagelación de Cristo, además de la alegoría de las rosas que simbolizan las Cinco Llagas de Cristo. Se trata de un Cristo muerto, respetando la iconografía general de la Vera+Cruz en la imaginería barroca andaluza. Resalta la Cruz como la esperanza de la vida o el portador del fruto de la salvación del mundo que vence a la muerte, que es Cristo. Por ello, el artista proyecta la Cruz simulando las cortezas de un árbol, cuya madera se acaba con un efecto bronceado-dorado que alude a la divinidad. Además, en la transición entre la corteza y la madera se hayan tonos de color verde, en referencia a la savia, la cual nos recuerda que la madera de la Cruz está viva, de ahí que dicho tono represente a nuestra Hermandad [4].

En definitiva, Ruiz Montes, en su obra definitiva en madera, combinó los parámetros iconográficos-teológicos tratados por parte de la Hermandad junto a su creatividad artística. El uso de materiales de gran calidad le permitió interiorizarse e incorporar unos detalles y una dulzura que hicieron potenciar aún más la talla, acercándose lo máximo posible al Cristo perdido en el suceso iconoclasta de 1931.



4. La nueva imagen del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz de Almogía con su Cruz, en el taller de José María Ruiz Montes.

Respecto al nuevo trono, el objetivo principal fue en complementar los elementos teológicos-iconográficos que comprende la nueva imagen del Santísimo Cristo, además de recuperar la estética barroca y triunfal que poseía el del Cristo desaparecido. El día 30 de septiembre de 2016 fue cuando Francisco Naranjo presentó a la Comisión el diseño del trono, inspirado en la antigua peana o carrete que poseía el Cristo barroco^v [5].

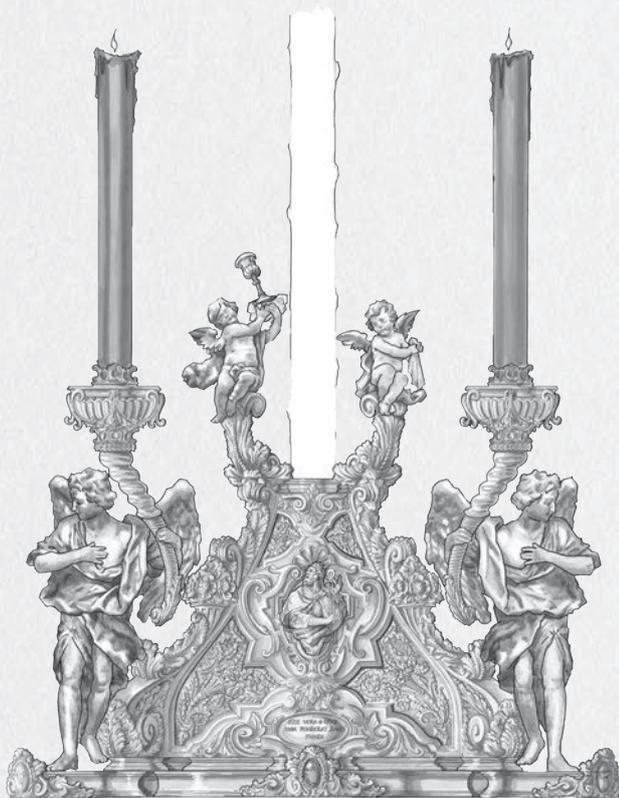
El trono comprende de una gran peana troncopiramidal, con formas curvas y hojas de acanto que recuerdan a la estética barroca napolitana. Es en esta estructura donde se coloca el Cristo, en el centro. En su base, entre formas vegetales, se depositan sentados unos ocho angelitos plañideros o querubines, como un recuerdo a la estructura desaparecida. El propósito de Francisco Naranjo es proporcionar al trono un mensaje teológico e iconográfico y, por ese motivo, bajo la asesoría del Sr. Deán de la Catedral de Málaga,

las cuatro cartelas depositadas en la base del Trono se hayan cuatro placas ovaladas y grafiadas con textos alusivos a la Cruz de Cristo, los cuales en una entrevista con Francisco Naranjo menciona lo siguiente: “como elemento salvador, de redención, signo de fe o elemento de sacrificio de Cristo”. Esta peana se talló en madera de cedro en un taller de La Rambla (Córdoba) y, de la mano de Alberto Berdugo, fue policromada con pan de oro fino para ofrecer un aspecto dorado. El resto de la peana se realizó a través de un molde que plasma los relieves de la madera tallada y, de ahí se vierte el metal fundido para conseguir placas de este material con la forma deseada.

Posteriormente, se incorporaron cuatro arcángeles que se incorporaron en las esquinas del trono para cumplir la función de iluminación, portando unos pebeteros en forma de cuernos donde irían los hachones de cera de color verde durante el culto procesional. Estos arcángeles, realizadas en piezas

crisoelefantinas (compuestas por marfil, combinado con orfebrería en tonos plateados) poseen formas diferentes, con el propósito de representar los cuatro estados de ánimo que experimenta el ser humano al sufrir una pérdida: la tristeza, la ira, la desesperación y la aceptación, dando así una mayor monumentalidad y dinamismo [6]. En principio, dichos arcángeles iban a ser similares, pero gracias al escultor Álvaro Abrines y su modelado digital, se abarataron su coste y pudieron realizarse distintos. Asimismo, Maestranze realizó las ánforas para sostener la decoración floral del trono, siguiendo el juego de dorado y plateado que conforma el conjunto arquitectónico y escultórico, y añadiendo unas piedras de color verde como signo identitario de la Hermandad.

De esta manera, el objetivo de este nuevo trono fue, al igual que Ruiz Montes con su Cristo, el de realizar un conjunto que recordase al patrimonio anterior, para así devolver a los Hermanos la veneración



5. Diseño del Nuevo Trono del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz de Almogía en su parte delantera.

que habían experimentado sus antepasados y su función teológica e iconográfica, y restaurar a la Villa de Almogía su patrimonio histórico-artístico, enriqueciéndola aún más.



6. El nuevo Trono del Cristo ya finalizado en su parte delantera, donde se muestran la peana y los cuatro arcángeles.

El 1 de abril, en el primer día de Triduo en honor al Santísimo Cristo de la Vera+Cruz, se apreció por vez primera al nuevo Cristo en su nuevo Trono al completo, además de su Bendición a cargo del párroco de la Iglesia Parroquial La Asunción, Fernando Luque Varo. El Jueves Santo de este mismo año, el nuevo Cristo de Ruiz Montes junto con su trono realizaron su primera salida procesional, devolviendo a los hermanos de Cristo la fe y la verdadera identidad iconográfica que poseía la Hermandad en sus inicios, además de aumentar con ello el patrimonio cultural y artístico de toda la villa.

BIBLIOGRAFÍA

ⁱMORENO MORENO, Francisco (2011), *Almoxía. Cofradías, religiosidad popular y enterramientos en la villa de Almogía (siglos XVI-XIX)*, Málaga.

ⁱⁱFERNÁNDEZ MAYORGA, Francisco Jesús (2022), *LIGNVM CRVCIS*, n.º 22.

ⁱⁱⁱFERNÁNDEZ MAYORGA, Francisco Jesús (2017), *LIGNVM CRVCIS. Boletín Extraordinario con motivo del 75º Aniversario de la Bendición del Santo Cristo de la Vera+Cruz*, número extraordinario.

^{iv}FERNÁNDEZ MAYORGA, Francisco Jesús (2023), *LIGNVM CRVCIS*, n.º 23.

^vTORREBLANCA LEIVA, Adrián (2018), "Síntesis del informe: `Apuntes iconográficos sobre la Santa Vera+Cruz´". En: <<http://veracruzdealmogia.com/wp-content/uploads/2018/11/sintesis-icono-veracruz.pdf>> (fecha de consulta: 15-07-2023).

^{vi}FERNÁNDEZ MAYORGA, Francisco Jesús (2019), *LIGNVM CRVCIS*, n.º 19.





**PROYECTO DE TRONO PARA EL SANTO ENTIERRO
DE LA VENERABLE HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO
DE LA VERA+CRUZ DE ALMOGÍA.**

AUTOR: D. FRANCISCO NARANJO BELTRÁN

En el **cabildo general extraordinario** celebrado el pasado **17 de diciembre** en las dependencias de nuestra Hermandad fue aprobado el **proyecto del nuevo trono para el Santo Entierro**, diseñado por D. Francisco Naranjo Beltrán.

INTRODUCCIÓN:

Concebido como un túmulo funerario exento, muy al gusto español. Constituido por una serie de plataformas que van reduciendo sus dimensiones de forma ascendente que sirven de elevación la urna funeraria que remata el conjunto. Un túmulo es un sepulcro levantado sobre la tierra. De hecho, el término túmulo viene del latín *tumulus*, que significa elevación. Si suena a algo antiguo es porque otra de sus acepciones es la de montecillo artificial con el que en algunos pueblos se cubría la sepultura, según la costumbre.

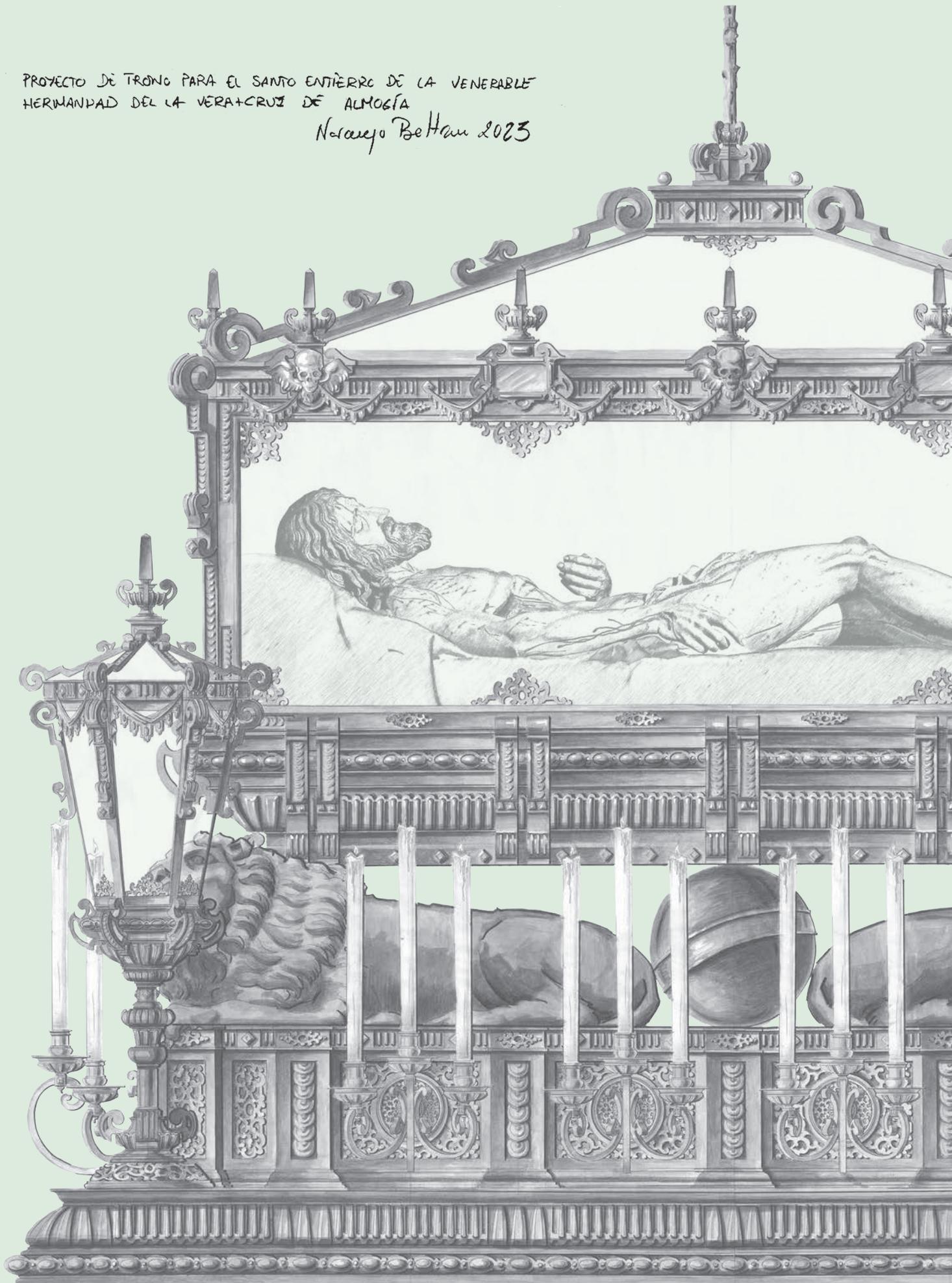
Influenciado por la tradición funeraria que arranca desde la edad moderna y el renacimiento y que continúa en el barroco del siglo de oro español, época de consolidación de la monarquía absoluta, cuando los monarcas europeos buscaban elevar su figura sobre la de sus súbditos, recurriendo a todo tipo de actos propagandísticos y enaltecedores de su poder, en ceremonias políticas y religiosas o celebraciones de carácter lúdico, que ponían de manifiesto la magnificencia de su gobierno, recurso muy utilizado en este sentido fue también, el de la construcción de artefactos de arquitectura efímera. Dentro de esta práctica tiene especial relevancia los túmulos funerarios, se trata arte cercano al pueblo, que mostrase de forma fácil y directa los aspectos morales e ideológicos que las clases dominantes querían transmitir a sus súbditos. Así, según el historiador José Antonio Maravall, el arte y la cultura barroca era «dirigida», ya que su objetivo era la comunicación; «masiva», ya que se dirigía al pueblo; y «conservadora», ya que buscaba perpetuar los valores tradicionales.

Quizá el elemento más emblemático de la arquitectura efímera barroca era el túmulo funerario, ya que significaba más que ningún otro la concepción de lo transitorio, la fugacidad de la vida, que se traduce en la fugacidad de la fiesta, de la celebración efímera. Las pompas fúnebres representan, al igual que la arquitectura efímera, el azar, el vacío, lo fugaz de la existencia, contraponiendo la temporalidad corporal a la inmortalidad del alma. Son por ello frecuentes en la decoración de túmulos y catafalcos las referencias a la muerte, a través de esqueletos, calaveras, relojes de arena, cirios y otros elementos alusivos al fin de la existencia humana. La evolución tipológica de los túmulos derivó de los catafalcos tipo monumento heredados del Renacimiento manierista a los catafalcos tipo pira del pleno Barroco, de planta turriforme y templete con cúpula, derivando hacia finales del Barroco en catafalcos tipo baldaquino; ya a finales del siglo XVIII evolucionarían al catafalco tipo obelisco, de corte neoclásico. Cabe señalar que los túmulos funerarios estaban reservados a la familia real, hasta que en 1696 Carlos II aprobó su apertura a miembros de la aristocracia y la jerarquía eclesiástica. Así, si Cristo es Rey, ¿por qué no imaginar su enterramiento como un túmulo real?

Como maquinaria propagandística, solía estar plagada de elementos decorativos que permitiesen transmitir mensajes claros. Como las cartelas, las cornucopias, las banderas o elementos iconográficos.

PROYECTO DE TRONO PARA EL SANTO ENTIERRO DE LA VENERABLE
HERMANDAD DEL LA VERA+CRUZ DE ALMOGÍA

Narayo Bottoan 2023



DESCRIPCIÓN:

De planta rectangular y pensado en madera barnizada y bronce buscando la sobriedad como fin último, si bien introduce ciertos elementos ornamentales en bronce por la necesidad de aportar la debida dignidad a este ostensorio del cuerpo yacente de Cristo, tiene un diseño de perfiles muy rectos haciendo tan solo concesiones a la curva en la parte más baja del primer cuerpo y en la parte más baja de la urna. Donde una moldura agallonada u otra con decoración en huevo presentan sección convexa. Sobre esta primera plataforma se asientan los faroles y el siguiente cuerpo.

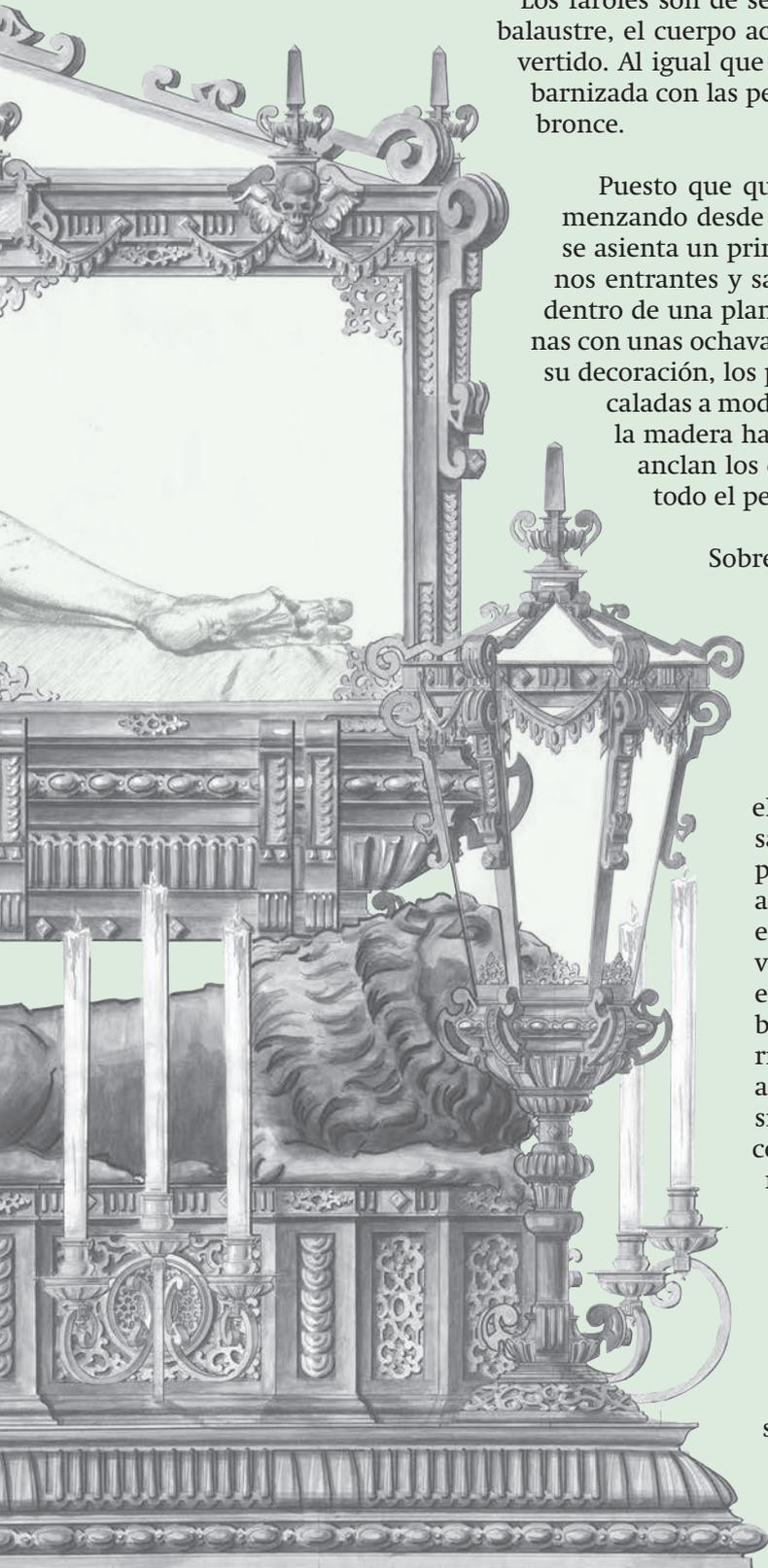
Los faroles son de sección hexagonal y se levanta sobre un balaustre, el cuerpo acristalado es de perfil tronco cónico invertido. Al igual que el resto del trono combinan la madera barnizada con las pequeñas iluminaciones de la decoración en bronce.

Puesto que queremos resaltar su carácter ascendente, comenzando desde abajo, sobre la primera moldura convexa se asienta un primer cuerpo que combina una serie de planos entrantes y salientes ingleteados que se inscribiéndose dentro de una planta rectangular que queda rota en las esquinas con unas ochavas. Este cuerpo, que denominaremos de luces ya que, en su decoración, los planos más profundos acogen unas planchas de bronce caladas a modo de celosías que, por tanto, dejan ver el tono oscuro de la madera haciendo resaltar el dibujo del bronce. En estas placas se anclan los candelabros a modo de palmatorias triples que rodean todo el perímetro con cirios que iluminan todo el conjunto.

Sobre este cuerpo de luces se recuestan cuatro leones atlantes. Están tendidos desde el centro de la plataforma donde encontramos un orbe y con las cabezas hacia las esquinas mirando al exterior. El león es un icono presente en todas las culturas, portador de valores como el poder, la fuerza, el valor, la realeza o la dignidad, adoptado indistintamente en contextos seculares y religiosos. El León tiene un papel funerario que el cristianismo ha mantenido. Este animal soporta los sarcófagos medievales al igual que decoraba las tumbas paganas habiendo heredado también el animal infernal andrógalo. El carácter simbólico de los leones funerarios es difícil de establecer con precisión. Probablemente tuvieron un cierto carácter mágico que se creía que alejaba el mal o propiciaba el bien en las sepulturas que decoraban y custodiaban. El felino -con su aterradora expresión-, guardaba el sepulcro al tiempo que encarnaba la violencia y el sino inevitable de la muerte. Y como canchero de la tumba protegía los restos mortales del difunto y su ajuar funerario. Al comienzo de la Edad Media los sarcófagos cristianos normalmente estaban levantados sobre soportes para aislarlos de la tierra pues, al considerar el suelo como sagrado, tan sólo los sepulcros de los santos podían apoyar en el interior de las iglesias. A partir del siglo XIII los soportes adquirieron más importancia y comenzaron a abundar los basamentos lisos o decorados destacando los que lo hacen con animales; de estos los utilizados con más frecuencia son los leones.



Farol



Candelabro lateral

La urna, de planta cuadrada, posee diferentes elementos en distintas alturas. Presenta una base molurada de perfil convexo con gallones y huevos en bronce. Sobre este cuerpo se levanta el acristalado que transforma la planta rectangular en ochavada. En su ornamentación encontramos nuevos elementos simbólicos, en especial en su cornisamento. Rítmicamente encontramos cartelas donde deberán ser grabados textos alusivos a la muerte de cristo y sus prefiguraciones. Pueden ser los versículos de los evangelios donde se describa la muerte del Redentor y su sepultura o prefiguraciones del antiguo testamento como el de Jonás y la Ballena. Estas cartelas alternan con la representación de calaveras funerarias y quedan enlazados con guirnaldas.

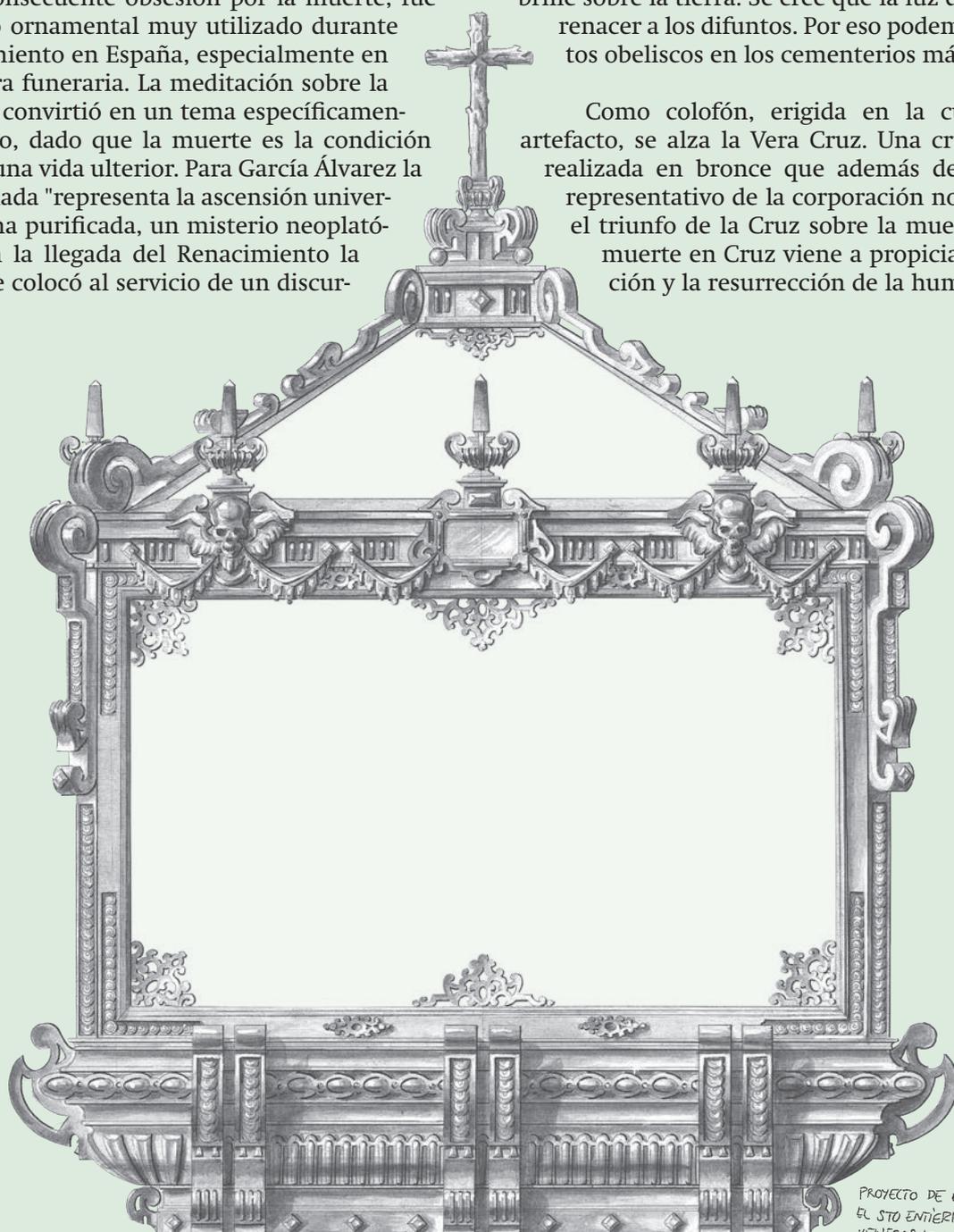
La calavera -"emblema de la caducidad de la existencia" (Cirlot)-, tras el drama que supuso la Peste Negra y la consecuente obsesión por la muerte, fue un motivo ornamental muy utilizado durante el Renacimiento en España, especialmente en la escultura funeraria. La meditación sobre la muerte se convirtió en un tema específicamente cristiano, dado que la muerte es la condición previa de una vida ulterior. Para García Álvarez la calavera alada "representa la ascensión universal del alma purificada, un misterio neoplatónico". Con la llegada del Renacimiento la calavera se colocó al servicio de un discurs-

so humanista, de una concepción misteriosa y mística. Para Marsilio Ficino, sacerdote y filósofo renacentista -artífice del resurgimiento del neoplatonismo-, el alma está dotada, de modo innato, de dos alas con las que puede emprender el vuelo hacia la lejanía del cosmos; las alas de las que aparecen dotadas las calaveras remiten a esa idea.

El cerramiento superior de la urna es a cuatro aguas y presenta el mismo tipo de decoración que el resto del conjunto.

Por lo general, todos los elementos de cerramiento como es la tapa de la urna como los cerramientos superiores de los faroles están rematados por pequeños obeliscos. El obelisco en su origen simbolizaba la resurrección. La punta de la parte superior del pilar está ahí para romper las nubes y permitir que el sol brille sobre la tierra. Se cree que la luz del sol hace renacer a los difuntos. Por eso podemos ver tantos obeliscos en los cementerios más antiguos.

Como colofón, erigida en la cúspide del artefacto, se alza la Vera Cruz. Una cruz arbórea realizada en bronce que además de emblema representativo de la corporación nos recuerda el triunfo de la Cruz sobre la muerte pues la muerte en Cruz viene a propiciar la redención y la resurrección de la humanidad.



PROYECTO DE URNA PARA
EL STO ENTIERRO DE LA
VENERABLE HERMANDAD
DE LA VERA-CRUZ DE ALHOGA
FRENTE
Navañi Beltrán 2022

INFORME DE PROPUESTA DE TEXTOS PARA LAS 6 CARTELAS EPIGRÁFICAS DEL TRONO DEL SANTO ENTIERRO DE CRISTO.

Adrián Torreblanca Leiva.

MUERTE, RESURRECCIÓN Y ESPERANZA.

1. Consideraciones preliminares.

A través del presente *Informe*, se realiza la propuesta de textos para las 6 cartelas epigráficas que formarán parte de la urna del proyecto de nuevo Trono para el Santo Entierro de Cristo.

Antes de entrar en el objeto central de este escrito, se habrán de hacer una serie de **consideraciones preliminares**, que deberán ser tenidas en cuenta en el futuro proyecto (y que ya fueron aplicadas en el proyecto de cartelas del Santísimo Cristo):

—Estas cartelas responden a la **tipografía de epigrafía monumental clásica**, en este caso aplicada a lo funerario, que adoptaría la iconografía eclesiástica posterior.

—Junto al lenguaje simbólico en torno a la muerte de Cristo que se despliega en el diseño, estas cartelas, con **textos de la Sagrada Escritura**, completan la lectura general del catafalco.

—Los textos (de los que se proporciona la debida traducción y localización) irán en las cartelas en **letra capital mayúscula** (la propia de la mencionada epigrafía monumental clásica) y en **latín** (lengua propia de la Iglesia y de esta tradición sobre la que se asienta este recurso).

—Los textos aparecerán teniendo en cuenta lo siguiente: el **texto entrecorillado**, y bajo el mismo aparecerá la **referencia bíblica: libro citado abreviado, capítulo y versículo(s)**, tal como se acostumbra en este tipo de referencias. En esta epigrafía monumental, atendiendo a la lengua latina, la letra u en capital mayúscula, toma la misma grafía de la v mayúscula: V.

—Las **citas en latín** se extraen de la *Nova Vulgata* del Vaticano. Y para la **traducción** se tienen en cuenta los textos de la *Sagrada Biblia de Cantera e Iglesias (sobre la versión crítica de los textos hebreo, arameo y griego)* y de la *Biblia* de Luís Alonso Schöekel.

—Se desarrollará un **discurso progresivo** en torno a la **muerte de Cristo**, su **Resurrección** y la **esperanza** que esto nos abrió a todos nosotros. Para ello se realiza una selección de textos, sin ir a muchos que se han utilizado con bastante frecuencia en proyectos de este tipo, para poder **potenciar** así la **identidad** propia del conjunto.



2. Propuesta de textos.

2.1. Cartela delantera.

Tema: *la muerte habría de envolver con sus LAZOS al mismo Dios hecho hombre.*

En esta primera cartela se introducirá el **misterio** por el que Cristo, tras encarnarse, habría de **padecer** y **experimentar la propia muerte** para vencerla con la Resurrección y que esto nos abriese la puerta a nuestra salvación. Dios nos libera del abismo de la muerte. Se selecciona un texto que nos sirve para apuntar a ese misterio y que, además, es referencia indirecta al **elemento identitario principal** del conjunto de Trono de nuestro Santo Entierro: los **cuatro lazos** que penden de su catafalco.

Por ello, nos dirigimos al **Segundo Libro de Samuel**, del que se toma el texto que se propone (que corresponde también con el Salmo 18). En el capítulo 22 el creyente, **perseguido** y **amenazado**, es **salvado por Dios**. Algo que nos sirve como propia referencia a esa experimentación del sufrimiento y muerte de Cristo, que fue maltratado y perseguido, pero es rescatado del abismo de la muerte por medio de su propia Resurrección, todo ello garantizado en el plan de redención establecido por Dios.

Traducción:

“me envolvían/alcanzaban los lazos del Abismo/de la muerte, (...)
...pero el Señor fue mi apoyo,
...me libró porque me amaba”.

Segundo Libro de Samuel 22, 6, 19-20.

Texto latino:

“praeoccupaverunt me laquei mortis, (...)
...et factus est Dominus firmamentum meum,
...liberavit me, quia complacui ei”

Liber Secundus Samuelis 22, 6, 19-20.

Texto preparado para la cartela:

“PRAEOCCUPAVERUNT ME LAQVEI MORTIS,
ET FACTVS EST DOMINVS FIRMAMENTVM MEVM,
LIBERAVIT ME, QVIA COMPLACVI EI”
II SM 22, 6, 19-20

2.2. Cartela lateral izquierda anterior (sobre las piernas del Señor).

Tema: *la prefiguración de la muerte de Cristo antes de su encarnación.*

El **sacrificio** necesario de Cristo fue **prefigurado** en tiempos anteriores a su nacimiento. El profeta **Isaías**, a través de sus palabras en el capítulo 53, predice la pasión y muerte del Siervo, es decir, de Cristo, y las consecuencias de estas.

A través del fragmento seleccionado vemos que el **precio** de nuestra **paz**, de nuestra salvación, recaería sobre él, sería **arrancado del mundo** con su muerte y se le daría **tumba** entre los impíos, aunque Él era justo. Pero debía cargar con el peso de esos crímenes y abominaciones, esto es, con el peso de nuestros pecados.

Traducción:

“el castigo, de nuestra paz, cayó sobre él... (...)
...Pues ha sido arrancado de la tierra de los vivientes... (...)
Y se le ha asignado sepultura con los impíos...”.

Libro de Isaías 53, 5, 8-9.

Texto latino:

“disciplina pacis nostrae super eum... (...)
...Quia abscissus est de terra viventium... (...)
Et posuerunt sepulcrum eius cum impiis...”.

Liber Isaiae 53, 5, 8-9.

Texto preparado para la cartela:

“DISCIPLINA PACIS NOSTRAE SVPER EVM,
QVIA ABSCISSVS EST DE TERRA VIVENTIVM
ET POSVERVNT SEPVLCRVM EIVS CVM IMPIIS”
IS 53, 5, 8-9

2.3. Cartela lateral derecha anterior (sobre las piernas del Señor).

Tema: Cristo anuncia su propio sacrificio y Resurrección.

Además de las predicciones anteriores a la encarnación, el propio Cristo anunció a sus discípulos su propio destino, aunque estos no llegaban a comprender el alcance de sus palabras. Era la muestra del conocimiento y la **aceptación voluntaria** de Cristo del alto precio que habría de pagar por nuestra redención.

Por ello seleccionamos, del **Evangelio de Marcos**, el **segundo anuncio de la Pasión** que realiza Cristo a sus discípulos, mientras les instruía, camino de Galilea.

Traducción:

“El Hijo del hombre va a ser entregado en manos de los hombres; y lo matarán; y ya muerto, después de tres días resucitará”.

Evangelio de Marcos 9, 31.

Texto latino:

“Filius hominis traditur in manus hominum, et occidetur eum, et occisus post tres dies resurget”.

Evangelium secundum Marcum 9, 31.

Texto preparado para la cartela:

“FILIVS HOMINIS TRADITVR IN MANVS HOMINVM
ET OCCIDENT EVM , ET OCCISVS
POST TRES DIES RESVRGET”
MC 9, 31

2.4. Cartela lateral izquierda posterior (sobre el pecho del Señor).

Tema: el sacrificio eucarístico de Cristo.

Finalmente el **Cordero**, que debía ser **inmolado** por nuestra redención, **murió** en la **Verdadera Cruz**, en el **Árbol de Vida**, y su cuerpo y su sangre se transformarían en **Eucaristía**, que es el don que Dios nos regala en la Santa Misa con su presencia real, que será adorado y venerado, y merecerá por siempre el honor, la gloria y la bendición, haciéndonos partícipes de esa alabanza en el misterio del Culto.

Para ello, acudimos a un fragmento del **Apocalipsis** que presenta esa alabanza al Cordero sacrificado, ante el que se postraban todas las criaturas. Con este texto hacemos referencia a ese sacrificio en la Cruz, base de nuestra **identidad** como Hermandad, y a la **conexión histórica** de esta con lo eucarístico a través de la antigua unión y correspondencia con la desaparecida **Cofradía Sacramental**.

Traducción:

“El Cordero inmolado es digno de recibir el poderío, la riqueza, la sabiduría, la fuerza, honor, gloria y bendición”.

Apocalipsis 5, 12.

Texto latino:

“Dignus est Agnus, qui occisus est, accipere virtutem et divitias et sapientiam et fortitudinem et honorem et gloriam et benedictionem”

Apocalypsis Ioannis 5, 12.

Texto preparado para la cartela:

“DIGNVS EST AGNVS, QVI OCCISVS EST, ACCIPERE
VIRTVTEM ET DIVITIAS ET SAPIENTIAM ET FORTITVDINEM
ET HONOREM ET GLORIAM ET BENEDICTIONEM”
AP 5, 12.

2.5. Cartela lateral derecha posterior (sobre el pecho del Señor).

Tema: la Resurrección de Cristo..

Tras el sacrificio en el Árbol de la Cruz, tras conocer la muerte, Cristo **desciende al abismo** (Sheol) para rescatar las almas de los justos que lo habían precedido en este camino de la mortalidad, y que lo esperaban en el seno de Abraham. Triunfa Cristo con su **Resurrección** y yendo hacia el Padre, para situarse a su **diestra**.

De todos estos asuntos trata el fragmento del **Salmo 16** que seleccionamos para esta cartela. No permitiría Dios abandonar a Cristo en ese **abismo**, pues había de cumplir con su rescate y volver. Y le mostraría la **senda de la vida**, es decir, la Resurrección, llevándolo con Él al Trono celestial.

Traducción:

“pues no has de abandonar en el Abismo mi alma
ni dejarás que tu santo vea la fosa.
Me mostrarás la senda de la vida...
y a tu diestra delicias para siempre”.

Salmo 16, 10-11.

Texto latino:

“Quoniam non derelinques animam meam in inferno
nec dabis sanctum tuum videre corruptionem.
Notas mihi facies vias vitae...
delectationes in dextera tua usque in finem”.

Liber Psalmorum 16, 10-11.

Texto preparado para la cartela:

“QVONIAM NON DERELINQVES ANIMAM MEAM IN INFERNO
NEC DABIS SANCTVM TVVM VIDERE CORRVPIONEM.
NOTAS MIHI FACIES VIAS VTAE,
DELECTATIONES IN DEXTERA TVA VSQVE IN FINEM”
PSAL 16, 10-11.

2.6. Cartela trasera.

Tema: morir en Cristo para vivir siempre en Él.

Acabamos este discurso progresivo, acudiendo a la **esperanza** que la muerte y Resurrección de Cristo abrió en nosotros. Su sacrificio abrió la **puerta** a nuestra **salvación**, al gozo de la **vida futura**, venciendo así a la muerte y al pecado. Esta es nuestra esperanza ante el desconsuelo de la fragilidad humana.

Para ello acudimos a San Pablo que lo reflejó de forma muy clara y convincente en muchos pasajes de sus cartas. Seleccionamos un texto de la **Primera Carta de los Corintios**. Nuestra fragilidad mortal nos viene de Adán, por ello debemos experimentar en nuestras carnes nuestra propia muerte. Pero aferrándonos a Cristo, que se alza como el **Nuevo Adán**, asociándonos a su muerte en la Cruz (con todo lo que ello implica), **viviremos** para siempre en Él.

Traducción:

“...pues como todos mueren asociados a Adán,
así también todos volverán a la vida asociados a Cristo”.

Primera Carta a los Corintios 15, 22.

Texto latino:

“sicut enim in Adam omnes moriuntur,
ita et in Christo omnes vivificabuntur”.

Ad Corinthios Epistula I 15, 22.

Texto preparado para la cartela:

“SICVT ENIM ADAM OMNES MORIVNTVR
ITA ET IN CHRISTO OMNES VIVIFICABVNTVR”.
I COR 15, 22.

Almogía, 10 de diciembre del año del Señor de 2023

Las visiones de un mismo sentimiento

Ana Domínguez Frías

Dicen que la vida se ve según el cristal con el que se mire. Son muchos los hermanos de nuestra Hermandad que podrían dar su visión sobre nuestra semana grande, pero en esta ocasión nos centraremos en la de aquellos que tienen su residencia fuera de Almogía y que han mantenido, e incluso reforzado, su sentimiento hacia sus Sagrados Titulares y la Semana Santa del pueblo. Cada uno lo vive de una forma, pero todos tienen un mismo sentimiento, el amor a unos titulares, a una Cofradía, a una Semana Santa y a un pueblo.

PEPI JIMÉNEZ DOMÍNGUEZ Y MARÍA BARBERO JIMÉNEZ

Madre e hija. La primera oriunda de Almogía. La segunda natural de La Herradura (Granada), pero ambas comparten su sentimiento de pertenencia a la Vera+Cruz y su amor hacia sus Sagrados Titulares. Cada año acuden a la cita con su Semana Santa.

Pepi, has sido componente de la Banda de Música de la Hermandad, Magdalena, Camarera de la Virgen, te has vestido en numerosas ocasiones de mantilla acompañando a diferentes cargos procesionales. ¿Con qué momento te quedas?

Sería difícil elegir uno... pero voy a quedarme con el momento en el que fui magdalena por lo que significó para mi padre, y eso que fue "mi hermano" el que pujó para que yo fuese ese año. Me quedo con la sorpresa, la alegría y los nervios que surgieron ese Miércoles Santo de madrugada, cuando llegue de Málaga de tocar con mi banda y me dieron la noticia.

María, has seguido la estela de tu familia y participas en los desfiles procesionales de Almogía. ¿Qué te ha llevado a ello y qué es lo que más disfrutas?

La fe y el amor que mi madre me ha inculcado desde pequeña por su Semana Santa, por sus raíces y por su pueblo. Me llama la atención la devoción que observo en la gente, tanto niños como mayores.

Disfruto mucho esos días tan especiales con la familia, incluso con los que viven fuera y vienen a pasar esos días al pueblo. Vivir en el pueblo la Semana Santa significa recordar a los seres queridos que ya no están y sentían su Hermandad como algo especial y único.

¿Cuál es el momento para no perderse de las salidas procesionales de la Vera+Cruz?

(María) Sin duda, la salida. Todos dentro de la iglesia. Los nervios, el incienso, los susurros, la espera del toque del Mayordomo para que se abran las puertas y se extienda el silencio en la procesión.

(Pepi) No sabría cual elegir. Me gusta mucho el momento de la salida dentro de la iglesia, ese olor a incienso, los nervios porque todo salga bien, la cantidad de promesas detrás de los tronos..., pero me quedo con el momento en el que veo de cerca a Ntra. Sra. de Concepción y Lágrimas en su parada en lo alto de la calle Estación.

Como embajadoras de la Semana de Pasión de Almogía, ¿qué le diríais a la gente para que se animen a visitar el pueblo durante estos días?

Yo animaría a todo el mundo a visitar Almogía en Semana Santa, ya que es algo que no te pueden contar, hay que vivirlo en primera persona.

Los nervios, los preparativos en las casas, el ir y venir a la iglesia, ver cómo preparan los tronos. El respeto y el silencio absoluto cuando nuestros Sagrados Titulares están en la calle. No se puede explicar con palabras.

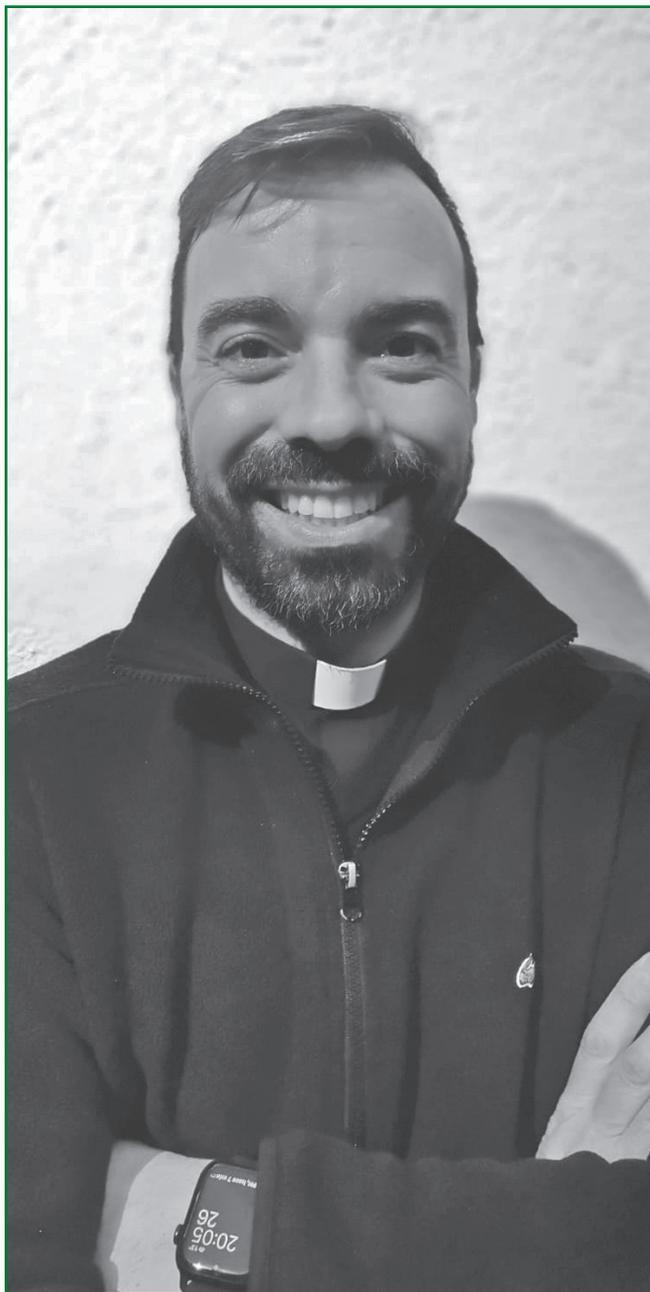
Llevaba 21 años alternando mi Semana Santa con la de mi marido, lo pasaba realmente mal por no poder estar en mi pueblo, pero desde la pandemia me prometí que no volvería a perdermela, ya que es muy fuerte lo que se siente al no poder estar, vivirla y sentirla en primera persona.



Pepi Jiménez junto a su hija María.

SERGIO GONZÁLEZ FERREIRO

Catalán de nacimiento, sacerdote y cofrade de la Vera-Cruz. Sergio González, hijo y nieto de moriscos, no ha perdido la vinculación con el pueblo de sus mayores y con su Semana Santa.



Sergio González

¿Qué recuerdos tiene de la Semana Santa de Almagía?

Recuerdos de trajes, capas y cetros, de acompañar junto a mis hermanos y mi primo a mi padre, a mi abuelo y a mi tío Alfonso. Nervios por salir a la procesión y silencio de profundo respeto.

Desde el punto de vista religioso, ¿cómo cree que la vive el pueblo?

Si bien cada cual la vive y lo expresa de una manera distinta, todos coinciden en el respeto profundo, amor y devoción a los titulares de sus cofradías.

¿Qué la hace diferente a otras semanas de Pasión?

El orden, la disciplina, la devoción, el sentimiento, la gratitud, las horas de montaje y preparación para salir a procesionar. La diferencia con otras es que todos la viven, todo el pueblo la vive a corazón abierto, con sentimiento y pasión, todos se vuelcan por completo.

¿Cuál es el momento más destacado de la Semana Santa para usted?

Hay muchos. Me quedo con el encierro del Santo Cristo, la procesión con el Santo Sepulcro y ver las calles del pueblo despiertas a altas horas de la mañana acompañando a sus santos.

Son días de intensa devoción y mucho sacrificio. Vale la pena venir y vivirla en profunda oración y respeto, y que nos sirva en nuestra práctica de la fe durante todo el año.

MARÍA MONTIEL MANCERA

Estudiante malagueña en la provincia de Granada. Amante de las tradiciones del pueblo de sus abuelos y de sus padres, María es una ferviente defensora de la Semana Santa de Almagía y de sus tradiciones.



María Montiel

¿Cómo definirías la Semana Santa de Almogía?

La definiría con una palabra: admiración. Es una festividad que hay que vivir con pasión y participación. La música y la belleza estética de las procesiones son elementos imprescindibles que no pueden faltar en mi vida.

Primero salías de túnica y más tarde, decidiste vestirse de mantilla. ¿Cuándo te vestiste por primera vez de mantilla?

Mi primera vez como mantillera fue en 2017, cuando tan solo tenía 17 años. Fue por decisión propia, ya que no había ningún cargo que acompañar. Una vez más, demostré mi devoción por ello. Aunque he de decir, que esto me ayudó a fortalecer ese afecto y sentimiento que siento por dentro hacia la Vera+Cruz. El año pasado, en 2023, tuve la suerte de volver a vestirme de mantilla.

Cuando era pequeña, acompañaba a mi padre en la procesión vestida de túnica. Soñaba con que llegase el momento para contarles a todos mis amigos que me iba a mi pueblo a salir “en los verdes”. Volvía a vivir los nervios de la Noche de Reyes.

¿Cómo se vive la Semana Santa desde dentro de la procesión?

Vivir la Semana Santa desde dentro es una experiencia única y profunda. Pertenecer a una hermandad crea un fuerte sentido de pertenencia. Brinda una perspectiva única sobre la emoción y solemnidad del

evento. Es verdad que implica un gran compromiso, pero para las personas que disfrutamos con tantas ganas y adoración, es un regalo.

¿Qué hace diferente a la Semana Santa de Almogía?

Lo fundamental en la Semana Santa de Almogía es el respeto que permanece dentro y fuera de la procesión. El sentimiento hacia las imágenes es real, la organización y el compañerismo son significativos. Se diferencia primordialmente por su profundo significado religioso, sus rituales y tradiciones y, sobre todo, por la participación activa de todos sus habitantes.

¿Cuál es el momento más destacado de la Semana Santa?

Para mí, es la fe que permanece en el aire cuando una persona se encuentra cara a cara con su imagen. El llanto que demuestra el agradecimiento por cumplir una promesa, los vellos de punta por el olor a incienso y el éxtasis que se siente al compartirlo con alguien cercano a tí, son momentos que, ni por todo el oro del mundo, pueden llegar a cambiarse.

PAULA URBANO SARRIAS

Esta joven veinteañera va a cumplir su decimocuarta Semana Santa tocando un saxo tenor en nuestra banda de música. Conoce la procesión desde dentro, pero el pasado año vivió una Semana Santa diferente. Sus padres fueron Mayordomo y Camarera del Santo Cristo de la Vera+Cruz.



Paula Urbano junto a sus padres y familiares

¿Qué sentiste cuando te comunicaron que tus padres serían el Mayordomo y la Camarera?

Estaba estudiando cuando mi madre entró al cuarto y me dijo que mi padre le había llamado para decirle que le habían ofrecido ser mayordomo. Mi contestación fue “Y ¿habrá dicho que si, ¿no?”. No olvidaré nunca la cara de emoción de mi padre contándomelo.

El sentimiento para cualquiera que sienta a la Hermandad y a nuestros Titulares es de una alegría muy grande; de esas que no puedes disimular. Te sientes afortunada a la vez que orgullosa de que hayan pensado en las personas que más quieres, tus padres, para desempeñar un papel tan bonito e importante para cualquier hermano de Cristo.

¿Cómo se vive la Semana Santa teniendo en casa un cargo?

Ha sido la primera vez que lo vivía. Siempre que con la banda recogíamos a los cargos, me emocionaba de ver la felicidad que desprendían y siempre pensaba “tengo que sacar a mis niños”. Vivir un cargo rodeada de mi familia y compartirlo con ellos ha sido precioso. Pero, sin duda, lo más especial de esta experiencia ha sido volver a vivir la Semana Santa con la casa de mis abuelos llena de gente, llena de vida...como antes, con todos los primos y la familia que viene de fuera...Ha sido muy especial.

¿Era la primera vez que te vestías de mantilla?

Sí. La verdad es que tenía muchas ganas.

¿Música o mantilla? ¿Con cuál te quedas?

Se disfruta mucho “el mantilleo”. Sin embargo, el sentimiento que se vive cuando acompañas con tus sonos a los Sagrados Titulares que veneras, mientras la gente, ya sean hermanos o visitantes, disfruta de la procesión es algo que hay que vivir.

Además, la manera de sentir la fe de Cristo a través de la música, con ese silencio y respeto, donde sólo existe tu partitura y Él, hacen que me quede con la música.

Me siento afortunada de pertenecer a esta Hermandad y a esta banda.

ALBA JIMÉNEZ LÓPEZ

Tiene apenas 16 años, pero ya ha participado en numerosas ocasiones en los desfiles procesionales de nuestra Semana Santa. Su familia paterna le ha inculcado el amor por nuestra Hermandad.

Tu vinculación con la Semana Santa viene a través de tu familia. ¿Cómo se vive nuestra Semana Santa viviendo fuera de Almogía?

La Semana Santa de Almogía la vivo con emoción y respeto por lo que significa tanto para mi como para

mi familia. Poder compartir esta experiencia con ellos la hace aún más especial, ya que son los que me han inculcado el amor que le tengo a la Hermandad.

Participas en los desfiles procesionales del Jueves y del Viernes Santo, ¿cómo definirías esta experiencia?

Lo definiría como una experiencia única, especial y emotiva.

¿Cuál es el momento que destacarías de nuestra Semana Santa?

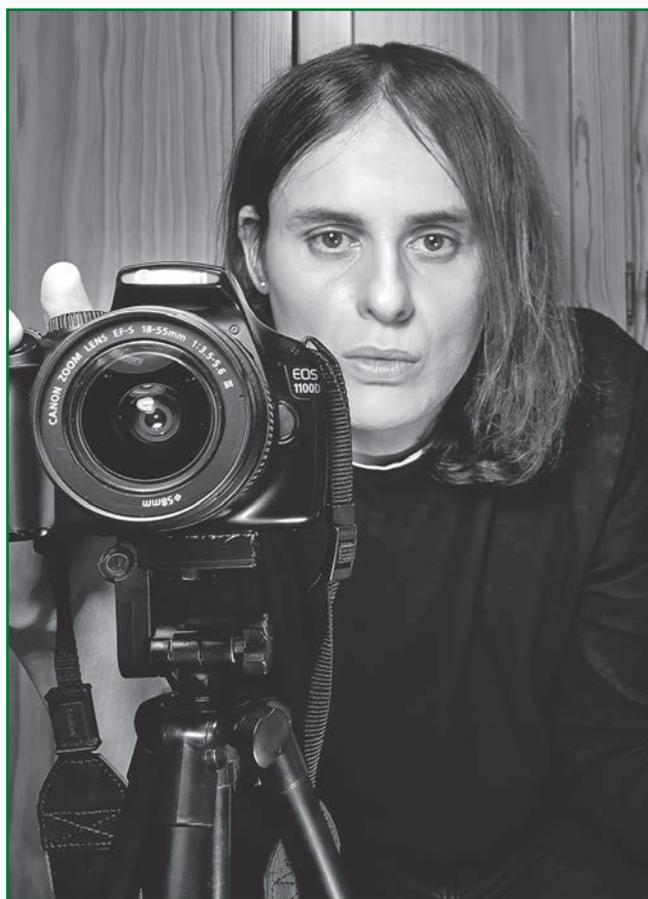
Hay muchos momentos que considero especiales, pero si tengo que elegir un momento, me quedo con el encierro del Jueves Santo.

¿Qué hace diferente la Semana Santa de Almogía con respecto a otras?

La Semana Santa de Almogía es más familiar. Hay más consciencia de lo que representa y pasión constante por ella. Aquí se trabaja duro todo el año para que nada falle, llama la atención la ilusión que ponen todos los hermanos en los preparativos.

FRANCISCO JAVIER VALADEZ GODRID

Es habitual verlo con su cámara captando cada instante de las procesiones de Almogía, recogiendo las emociones de un pueblo. Una localidad que, aunque no es su pueblo de nacimiento, si lo es de corazón.



Francisco Javier Valadez

¿Cómo se ve la Semana Santa tras el objetivo de una cámara?

Siendo honesto, se ve, pero cada vez me cuesta más disfrutarla, voy tan concentrado con la cámara, y tengo que estar pendiente de tantos detalles, que al final queda poco tiempo para disfrutarla de una forma más tranquila. A veces, cuando se para la procesión, me recreo más en las imágenes, aprovecho para observar los detalles de cada año, rezo, les pido, y les doy las gracias por estar un año más. Hay que tener en cuenta también la duración de las procesiones, pues en relativamente poco tiempo ocurren muchas cosas, e intento aprovechar al máximo cada momento. Cuando pasa la Semana Santa y tengo que editar los vídeos, es entonces que redescubro lo vivido. Aunque busco conseguir un equilibrio, me gusta mucho centrarme en grabar primeros planos de las imágenes, pues en su rostro, en su mirada, va toda la fuerza expresiva de cada imagen. A mi modo de ver, en la mirada de las imágenes se establece un diálogo con quien las observa, es el vehículo espiritual que te lleva a Jesucristo, la Virgen...que te lleva a Dios. También es verdad que guardo momentos que de otra forma no hubiera podido vivirlos. En gran parte del recorrido procesional las personas no se pueden poner a uno u otro lado de las calles por su estrechez, se aprovecha generalmente los extremos y los cruces de las calles para ver las procesiones, los poyetes y los balcones de las casas. El ir grabando me permite vivir momentos cofrades que pocos pueden disfrutar, y a su vez, mostrarlo para que otros puedan vivirlo.

¿Llevas mucho tiempo grabando la Semana Santa del pueblo? ¿Qué te llevó a ello?

De un modo más formal desde 2009, aunque tengo algunos vídeos cortos más antiguos grabados en analógico. Para responder qué me llevó a ello, quizás tendría que hablar de mi infancia, soy de Estepona, pero desde que era un niño he ido al pueblo en Semana Santa.

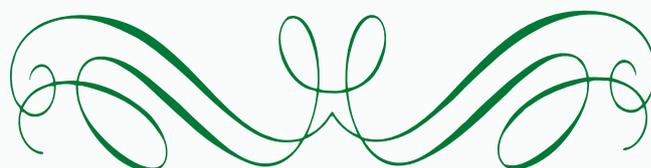
Mis abuelos maternos eran de Almogía, y mi madre también lo es. Desde muy pequeño admiraba todo lo que ocurría en el pueblo en Semana Santa, al final soy un poco de Almogía también, me preguntaba por qué no había una televisión en el pueblo que grabase la Semana Santa, y se emitiera de modo que la pudiese disfrutar todo el mundo. También me parecía injusto que algo tan bonito y auténtico no estuviera en el lugar que se merecía. El tiempo fue pasando, e internet se fue desarrollando más, apareciendo la plataforma de youtube, entonces vi el momento adecuado para realizar mi pequeña aportación. Ya no hacía falta una televisión local, ni que otros medios nos prestase atención, cualquier persona que grabase lo podía subir a internet y que se viera en cualquier parte del mundo.

Al principio compatibilizaba el grabar con hacer fotografías, pero tuve que decantarme por los vídeos

con el objetivo de poder grabar más tiempo y mejorar la calidad. Los vídeos son quizás el retrato más fiel de lo que se vive esos días en Almogía, pues aún a la imagen, el movimiento y el sonido, aunque también depende de la edición y de lo que se quiera contar; la fotografía se presta más a la subjetividad, a que el espectador imagine y recuerde, a través de una imagen estática, creando un universo a veces más personal. Realmente me llevó a grabar el amor por la Semana Santa de Almogía, siempre la he considerado mi Semana Santa, de lo contrario no hubiera llegado hasta hoy, teniendo en cuenta el esfuerzo realizado. Me reconforta saber que hay personas que están lejos, no pueden volver siempre, y siguen mis vídeos. Pero, sobre todo, cuando me dicen de personas muy mayores que se entretienen con los vídeos, entonces pienso que todo tiene sentido. Con el tiempo me di cuenta que mi hermano, que es una persona con discapacidad, era mi principal seguidor, él necesita ver los vídeos todo el año, sea la época que sea, es como un bálsamo que lo relaja y lo transporta a lo que más le gusta, así que también lo hago por él.

¿Cuál es el momento que destacarías de nuestra Semana Santa?

Pienso que es injusto destacar un sólo momento, pues está llena de instantes dignos de mencionar. La mirada perdida de Concepción y Lágrimas que llega al alma y sobrecoge el corazón cuando vuelve a su templo subiendo calle Iglesia buscando a su hijo; la portentosa talla del Santo Entierro al cruzar la ermita cayendo la noche... No obstante, el Jueves Santo es la raíz de la Semana Santa del pueblo, cuando se procesionan los grandes pilares devocionales que dio origen a ambas hermandades, y esa carga histórica se palpa en el ambiente. Centrándome en la Vera+cruz de Almogía, me resulta muy emocionante la salida del Santo Cristo, bajando hasta la plaza para entrar en calle Cristo, con esa elegancia, ese sentimiento, y ese buen hacer de los hermanos de Cristo, después de estar todo un año esperando. Es como si el pueblo se iluminase sólo con su presencia, como si las calles de Almogía se reencontrase de nuevo con su pasado, con lo de siempre, con lo que perdura en nuestros corazones por más que pase el tiempo. Si tengo que ser más subjetivo, me quedo con mi Virgen de los Dolores de Cristo en la intimidad de una calle estrecha con toda la candelería encendida, es como si se parase el tiempo una noche de primavera. Desde pequeño es la Virgen a la que profeso mayor devoción, tiene esa magia y esa unción religiosa que no se puede explicar, eso que está por encima de cualquier valor artístico. Expresa tanto dolor y tanto amor que acoge a todo el que se fija en ella.





40 AÑOS DE VIDA

Cuatro décadas dan para mucho, más aún cuando han sido bien aprovechadas y disfrutadas.

Cuarenta años de devoción, tradición y compromiso, de vivencias y aprendizaje. De altibajos y crecimiento personal y profesional. De unión en los buenos momentos, también en los menos buenos. 40 años de Hermandad.

Al igual que ocurre en la vida de una persona, nuestra banda ha pasado por diferentes etapas a lo largo de estos años, las cuales le han servido para llegar donde actualmente se encuentra. Hagamos una regresión en el tiempo y viajemos a través de su historia.

Nacimiento.

Aquel verano del 82 fue inolvidable, la noticia de que la Hermandad de Cristo iba a crear una nueva banda ya estaba en boca de todos. Jóvenes y niños acudían ansiosos hasta la casa de Juan González Cuenca para apuntarse, el mismo que en los meses posteriores transformara a aquellos muchachos inexpertos en músicos legionarios. Los primeros ensayos acaecieron

en el almacén de Manolo Godrid, "El Maño", lugar donde se gestó la Banda de la Vera+Cruz.

Niñez.

Los ensayos se iban sucediendo hasta que, en marzo de 1983, una multitud se congregó en la plaza para ser testigo del momento histórico que se vivía: la Banda, dirigida ahora por la batuta de Juan Sepúlveda, era una

realidad. Las jornadas de ensayo y el esfuerzo que habían invertido tantas personas al fin daban su fruto, la música sonaba y un grupo de muchachos perfectamente alineados y vestidos de legionarios encandilaba a todos los presentes con sus sonos y su presencia.

Al acto lo envolvía una atmósfera festiva que ilusionaba tanto a niños como a mayores.



La Banda en la plaza aquel año de 1983.



La Banda de Música en las tablas del Teatro Cervantes de Málaga.



La Banda de Cornetas durante uno de los tradicionales concierto en la Iglesia de la Asunción.



La Banda de Música estrenaba uniforme en el 50 aniversario de Nuestra Señora de los Dolores.



La Banda de Cornetas junto a la Banda de Bomberos de Málaga en su homenaje (año 1998).

Juventud.

Como ocurre en la adolescencia de cualquier joven, la vida de la banda iba acompañada de mucho aprendizaje, algo de ingenuidad y siempre de la mano de nuestros mayores, que fueron el mejor modelo en el que fijarse.

En esta etapa se pasó de ir vestidos como legionarios, a llevar una uniformidad más acorde con la realidad musical y cofrade que se vivía.

Con el paso de los años, fue entrando en la nómina de corporaciones musicales de la provincia, dándose a conocer en múltiples salidas procesionales, acompañando a cofradías señeras y participando en conciertos y certámenes con solera. También profesionalizando su actividad y estableciendo unas dinámicas de ensayo más constantes y permanentes en el tiempo, lo que se fue traduciendo en una mejora musical evidente. En este sentido no podemos olvidar la gran labor de los diferentes directores y juntas de gobierno que tanto tiempo y esfuerzo le dedicaron.

Se cumplieron algunos sueños, como por ejemplo, la grabación de los primeros discos y hacer música sobre las tablas del teatro Cervantes de Málaga. En el aspecto estético también hubo alguna que otra revolución que ayudó a consolidar nuestras señas de identidad del momento: la chaqueta verde y los pantalones también para las chicas.

Madurez.

La transición a la edad adulta ha llegado con desafíos, pero también con logros significativos.

La banda acaba de cumplir 40 años de vida y de experiencia en los que ha ido creciendo con esa fuerza unificadora que se necesita para avanzar, apoyada por el empuje de sus actuales directores, los cuales, con su profesionalidad y constancia, han dotado a sus alumnos de los conocimientos necesarios para llegar a lo más alto.

Hemos tenido el privilegio de poner los sones a la patrona de Málaga en su procesión magna y de tocar el cielo en el concierto Centenario de la Agrupación de Cofradías de Málaga en la Catedral, donde el público pudo apreciar el salto de calidad y nuestra marca propia, la marca Vera+Cruz.



La Banda de Música en la Catedral de Málaga.



A la izquierda: La Banda de Música en la presentación de su séptimo disco.

Arriba: En la procesión Magna detrás de la patrona de Málaga



Banderines de las distintas formaciones en la Jornada de Puertas Abiertas en el 40 aniversario de la Banda.



La Banda de Cornetas junto al resto de bandas



A la izquierda: La Banda de Cornetas tocando junto a la Banda de Rosario de Cádiz en el Certamen de Bandas de la Vera+Cruz de Almogía por su 40 aniversario.

Arriba: Vista panorámica de la Banda de Cornetas y Tambores durante el Concierto realizado en el Certamen.



La Banda de Música en el Concierto Benéfico de Santa Cecilia para cerrar este 40 aniversario.



La Banda de Cornetas en el Concierto Benéfico de Santa Cecilia para cerrar este 40 aniversario.

Este pasado año hemos vivido un cumpleaños inolvidable, cuya celebración ha sido tan completa como sorprendente. Con una Jornada de Puertas Abiertas y un Certamen de Bandas históricos y multitudinarios, donde convergieron algunas de las mejores bandas de Andalucía, creando lazos que fueron más allá de lo musical. La presentación de nuestro séptimo disco: "Coso Antequerano 1848-2023, una obra de una calidad exquisita, y un cierre de aniversario en el Concierto Benéfico de Santa Cecilia que quedará grabada para siempre en nuestro recuerdo por su frescura y originalidad.

La banda ha sabido aprovechar las oportunidades que se le ha brindado, ha tenido el acierto de reinventarse, de levantarse cuando ha caído, se ha consolidado con excelencia, calidad musical y capacidad de trabajo. Es historia viva de su pueblo y de su gente y su legado se extiende más allá de nuestras fronteras, más allá de los años.

Por los que fueron, por los que son y por los que serán.

¡Viva la Banda de Cornetas, Tambores y Música de la Vera+Cruz!

María del Carmen Cobos Godrid

La Marcha de Procesión.

Cap. 4: Un nuevo paradigma (1900-1930).

Francisco Fernández Mayorga
Carlos Manuel Puche Nuño

“Es en esta década donde empieza a cambiar la tendencia de las obras, dejando el aroma luctuoso a un lado e incorporando sonos más vivos y armoniosos, teniendo más en el designio la resurrección que la muerte”.

Con esta frase alusiva a la última década del siglo XIX finalizábamos el capítulo anterior relativo a la evolución de la marcha de procesión como género cofrade, incidiendo en ese cambio de paradigma conceptual y espiritual de las marchas que se dio en el periodo finisecular decimonónico y que cuajaría en el primer cuarto del siglo XX como a continuación veremos.

En el primer tercio del siglo XX, la marcha de procesión no sólo consolidará su vertiente musical e implantación social, sino que experimentará un rápido proceso evolutivo resultado del genio y vocación innovadora de los compositores así como de la influencia de corrientes estéticas presentes como el impresionismo o el nacionalismo. Con todo, las nue-

vas propuestas convivieron durante las primeras décadas del siglo con obras procesionales de carácter más primigenio y apegadas al molde fúnebre original del último cuarto del siglo anterior.

Así se demuestra en las investigaciones de Castroviejo López (2016) cuando constata que entre 1901 y 1917 la marcha más interpretada según el análisis de los repertorios de la época en Sevilla fue 'Jone', adaptación operística realizada por Álvaro Milpáger y tratada en capítulos anteriores. Junto a ella, encontramos una panoplia de partituras como la siguiente:

A la memoria del General Chinchilla (Soler Ridaura), *A la memoria de mi padre* (Font Fernández), *A la memoria de Manzoni* (Ponchielli), *Camino del Calvario* (M. Font de Anta), *Don Sebastián* (Donizetti), *Spes Nostra* (López Farfán), *Marcha Fúnebre* (Chopin), *La Coronación de Espinas* (Lerdo de Tejada), *Marcha fúnebre a Ntr. Padre Jesús de la Pasión* (Turina), *Mater Dolorosa* (Cavaller) o *Virgen del Valle* (Gómez Zarzuela) (Castroviejo López, 2016).

Como se observa en el conjunto anterior, el inventario de marchas daba cabida a adaptaciones de ópera internacionales, marchas fúnebres de carácter civil y composiciones ex profeso para la Semana Santa. Para hacerse con las partituras de este último tipo, las bandas de aquel momento recurrieron directamente a la cesión por parte de las cofradías o bien a publicaciones especializadas en el género bandístico como la revista *Harmonía*, fundada en 1916 por Mariano San Miguel Urcelay (1879-1935) y que funcionó hasta 1960. Gracias a ellas, se logró un progresivo “saneamiento del repertorio” que permitió a estas formaciones no depender de adaptaciones orquestales y comenzar a tener un repertorio propio, que por otra parte empezó a ser demandado por las propias hermandades seducidas por esta nueva tendencia.

Es así como en los primeros años del siglo XX se comienza a conformar el legado musical cofrade, el cual indirectamente contribuirá a la transformación de los cortejos procesionales.

“Las hermandades toman conciencia de ello y lo promueven, al pueblo le gusta y se suma a esta modalidad de la estación de penitencia, y el músico compone, confiado en el éxito. Pero se produce un cambio muy importante, la estación de penitencia es suplantada por un majestuoso, brillante, sonoro desfile procesional”. (Sánchez Herrero, 1999. P 65).



Revista *Harmonía*



Manuel Font de Anta.

Para entender las nuevas propuestas de este periodo, debemos retomar la observación de López Ramírez (2018) que apuntaba al paulatino cambio de perspectiva y disposición del mundo cofrade andaluz hacia sus estaciones penitenciales, las cuales empiezan a imbuirse de un carácter optimista y más centrado en la esperanza que en la aflicción. Esta nueva óptica se materializa mediante una mayor teatralidad de este ritual, históricamente propia de la religiosidad popular andaluza tal como apunta la investigadora Esther Fernández de Paz (2000).

De manera coetánea a este nuevo enfoque y fruto del pesimismo tras la pérdida de las colonias en el 98, España experimenta una revitalización de sus tradiciones y vindica las señas de identidad propias frente al descrédito internacional. Este renovado sentimiento de exaltación patriótica otorgará al folclore andaluz un lugar predominante dentro de esta incipiente corriente nacionalista que será asumido por los artistas españoles en muchas de sus obras.

Todo ello, la nueva espiritualidad y la corriente nacionalista, se verá reflejado en diferente grado en las marchas procesionales de este primer tercio de siglo. Los aires sinfónicos románticos seguirán presentes en las nuevas obras, que aún siendo de carácter regio, abandonarán el patetismo inicial. Las melodías se endulzarán y el folclore andaluz empezará a hacerse hueco entre los compases. Así, encontraremos solos de flautín rociero en marchas como Rocío (Manuel Vidriet, 1928), adaptaciones de coplillas populares en 'Pasan los Campanilleros' (López Farfán, 1924); la cadencia andaluza hará su aparición en partituras como 'Soleá dame la mano' (M. Font de Anta, 1918)



Germán Álvarez Beigbeder - compositor y militar.

o 'Amarguras' (M. Font de Anta, 1919); se insertarán saetillas en los pentagramas de marchas como 'La Esperanza de Triana' (López Farfán, 1925) o 'Cristo de la Vera-Cruz' (Manuel Borrego, 1932) (aunque el primer ejemplo lo encontraríamos ya en 1893 en 'Saeta' obra del compositor Damián López) y el andalucismo musical de Germán Álvarez Beigbeder colonizará sus grandes obras como 'Cristo de la Expiración' (1921) en su bellissimo tema final.



Manuel Lopez Farfán.

Como vemos, esta nueva propuesta musical eclosionará coincidiendo con 'los felices años 20' que marcarán un punto de inflexión en este género como veremos más adelante. No obstante, los compositores como ya dijimos, no olvidarán la herencia pasada y en estos años así como en décadas siguientes se seguirán escribiendo marchas de esencia luctuosa y dolorosa que en muchos casos seguirán el esquema formal de partituras como 'Quinta Angustia' (1895) de Font Marimont, consistente en una estructura binaria con tonalidad menor en su exposición y mayor en su trío. De carácter solemne encontraremos obras como 'Stabat Mater', obra del músico mayor del Regimiento Borbón, Sebastián Cabeza Ramos y considerada la primera marcha de procesión malagueña, en este caso dedicada a la Archicofradía de la Sangre.

De forma general, el fuerte de bajos y el trío comienzan a convertirse en elementos identificativos de este nuevo estilo y a ser utilizados por numerosos compositores. En este caso, el trío tal como apunta Martín Rodríguez (2014), vendría a recordar uno de los movimientos principales de la sonata o la sinfonía como el minueto-trío y pasaría ahora a colocarse como último tema de exposición dentro de la marcha procesional.

Todas estas nuevas características tendrán su eclosión, como hemos dicho, en la década de los años 20 y por su importancia capital en el devenir del modelo de la marcha procesional lo abordaremos con mayor profundidad en el próximo número de nuestro boletín.

Bibliografía:

- Castroviejo López, J. M. (2016). De Bandas y Repertorios. La música procesional en Sevilla desde el siglo XIX. Ed. Samarcanda.
- Fernández de Paz, Esther. (2000). Religiosidad popular andaluza. Testimonio de un patrimonio que nos identifica. PH Boletín 33. (pp: 192-199) <https://doi.org/10.33349/2000.33.1106>
- Galiano-Díaz, J. C. (2018) En pro y en contra de las bandas de música: polémicas y repertorio en la revista *Harmonía en 1920. Música lírica y prensa en España (1868-1936)*. Ed. Universidad de Oviedo. (p. 153-164). <https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/48233>
- López Ramírez, J.M. (2018). La música cofrade. Posibilidades de un género. Coord. Fernández Paradás, Antonio R. *Didáctica de la Semana Santa*. (pp. 535-561) Ed. Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador. Ed. Abya Yala.
- Piñero Blanca, Joaquín. (2011). Las actuales señas de identidad musicales en Europa. *Revista Historia* 396. Vol. I Nº II. (pp. 305-328) <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3795085>
- Martín Rodríguez, L. M. (2014). La imagen e Andalucía en la música cofrade. *Andalucía en la Música. Expresión de comunidad, construcción de identidad*. Ed. Centro de Estudios Andaluces.
- Verdía Díaz, J.A. (2018). Beneficencia y Música: la banda del hospicio de Cádiz. *Trocadero* (30). (pp. 273-294) DOI: <https://doi.org/10.25267/Trocadero.2018.i30.15>

Estrenos y Donaciones

ESTRENOS

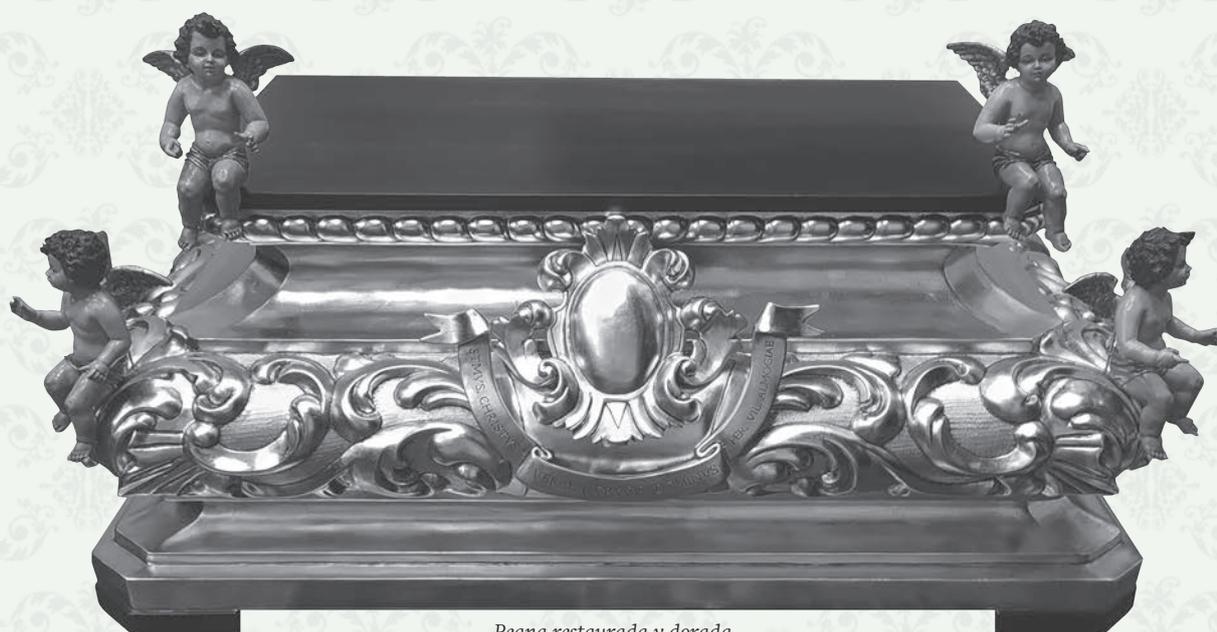
- Cuatro bases de orfebrería y madera como sujeción a los faroles, para ser usados en el Culto interno.
- Adquisición de dos candelabros de brazos.
- Adquisición de dos juegos de incensarios con naveta.

DONACIONES

- Collar de gargantilla de perlas, un lamel, un encaje y una banda para la Nuestra Señora de los Dolores, donadas por antiguas Camareras de la Virgen y devotas.
- Rosario para la Virgen y un broche con la Reliquia de San Juan Bosco, donados por Antonio Moreno Campos.
- Saya y Manto de vista para la Imagen de Nuestra Señora de los Dolores realizado en el Taller de Bordado en Oro de Antonio Moreno Campos, con aportación desinteresada de un grupo de hermanas y devotas.
- Seis columnas de madera en color negro para los cultos, así como reparación del antiguo marco del Altar del Santísimo Cristo, donados por Juan Manuel Moreno Fernández.
- Arco de campana y campana, en memoria de Francisco Luque Ligeró y familia.
- Manto de camarín, de terciopelo azul, donado por Ana María Ruíz Suárez.
- Dos ángeles en actitud orante, donados por Encarna Antúnez Gómez.
- Dos pinturas de gran tamaño, cedidas por su autor, Sebastián Fernández García.
- Libro de fotografías de la Semana Santa de 2023 y libro del LXXV Aniversario de Nuestra Señora de los Dolores, donados por los autores de las mismas, Sebastián Fernández Durán y Ángeles Fernández Moreno.
- Trabajo de Máster “La Semana Santa de Almogía: un estudio histórico-artístico de la Hermandad de la Vera+Cruz de Almogía”, donado por su autora María del Carmen Fernández Moreno.
- Colección de videos, donados por su autor Francisco Javier Valadez Godrid.
- Campana de mano en bronce fundido; datada en torno a 1760 por un anticuario holandés donde fue adquirida. En ella aparecen representadas las escenas de Adán y Eva en el Paraíso junto al Árbol del Conocimiento y en su cara opuesta un Calvario con Cristo crucificado acompañado de San Juan y la Stma. Virgen. Se separan las escenas con dos escudos que portan el anagrama del Ave María y de JHS respectivamente. El mango está realizado por orfebrería Montenegro en metal plateado. Dentro aparece grabado: Fco 2017 y Teod 2023 Morales Rguez Campanilleros de la Vera.Cruz Almogía, quienes han sido sus donantes en agradecimiento a su Hermandad.

REPARACIÓN

- Restauración y dorado de la peana que realizara en su día Pedro Pérez Hidalgo, para la Imagen de María Santísima de Concepción y Lágrimas.



Peana restaurada y dorada.



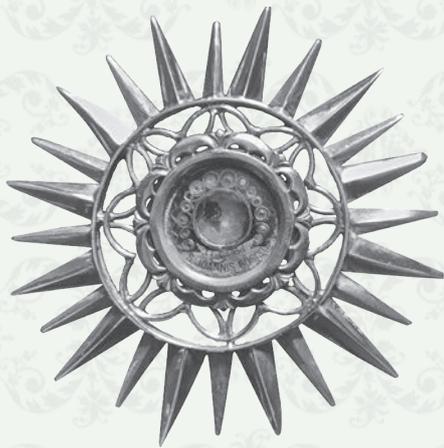
Campana de mano en bronce fundido



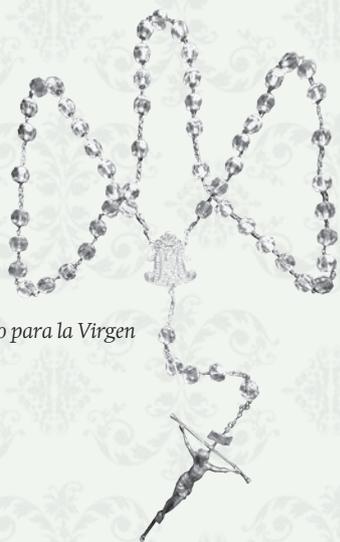
Ángeles en actitud orante



Candelabro de brazo.



Broche con la Reliquia de San Juan Bosco



Rosario para la Virgen



Saya y Manto de vista para la Imagen de Nuestra Señora de los Dolores.



Noticias Cofrades

En la víspera de Pentecostés, una representación de nuestra Hermandad participó corporativamente en la procesión de la Inmaculada Concepción.

CORPUS CHRISTI

Un año más, nuestra Hermandad estuvo presente en la festividad del Corpus Christi.

El pasado 1 de junio tuvo lugar la procesión claustral, con la visita del Santísimo a la capilla del Santo Entierro. Y en la jornada dominical participamos corporativamente en la procesión, presentando nuestros respetos en el altar instalado en el salón de tronos.



Capilla del Santo Entierro el día del Corpus.

CARIDAD

El pasado Domingo de Resurrección se llevó a cabo una colecta en la que se recaudaron fondos destinados a Cáritas para, con ello, ayudar a todas las víctimas del terremoto que sacudió Siria y Turquía y que dejó miles de damnificados.

Con dicha acción nos unimos a la iniciativa que tuvo la Parroquia Nuestra Señora de la Asunción.

PARTICIPACIÓN EN LA PROCESIÓN DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN



Representación de nuestra Hermandad delante de la Inmaculada Concepción.



Altar de Corpus instalado en el salón de tronos.

CASETA 'LA VENERABLE'

En feria, el mejor plan lo tuvimos en la caseta “La Venerable”.

Los hermanos de la Vera+Cruz, vecinos y visitantes pudimos disfrutar de un ambiente excelente, unas tapas exquisitas, buena música y la compañía más agradable.

Fueron unos días inolvidables que sirvieron, una vez más, para “hacer hermandad”.



Parte de la plantilla de camareros formada por algunos miembros de la Banda de la CC.TT.



Representación de nuestra Hermandad con el guion corporativo de la misma.

75 ANIVERSARIO DE NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN

Nuestra Hermandad participó corporativamente en los actos conmemorativos del 75 Aniversario de la imagen de Nuestra Señora de la Asunción, patrona de Almológia.

PRESENTACIÓN DISCO 'COSO ANTEQUERANO'

El 21 de agosto nuestra Banda de Música presentó su séptimo trabajo discográfico, titulado “Coso Antequerano 1848-2023”, con motivo del 175 aniversario de la Plaza de Toros de Antequera. La presentación tuvo lugar en un entorno precioso y acorde al acto que acogía, como es el patio de la Iglesia de San Juan.



Nuestra Banda de Música durante el concierto en el patio de la Iglesia de San Juan (Antequera).

VIAJE DE LA BANDA

Tras un año de esfuerzo, constancia, logros y buen hacer por parte de nuestras bandas, el pasado 29 de septiembre llegó el momento de tomar un merecido descanso, de manera que se volvió a disfrutar al máximo en el Hotel ELE Portomagno de Aguadulce (Almería).

Allí pudimos disfrutar de tres días de desconexión y convivencia en las instalaciones de este magnífico hotel, situado en primera línea de playa y a unos 500 metros del Puerto Deportivo de Aguadulce.

La llegada del otoño no impidió que el tiempo acompañase y animase a los presentes a disfrutar de las espléndidas aguas almerienses.

Fueron unos días perfectos que contribuyeron a tomar las fuerzas necesarias para encarar la nueva temporada musical y laboral junto a la familia de la Vera+Cruz.

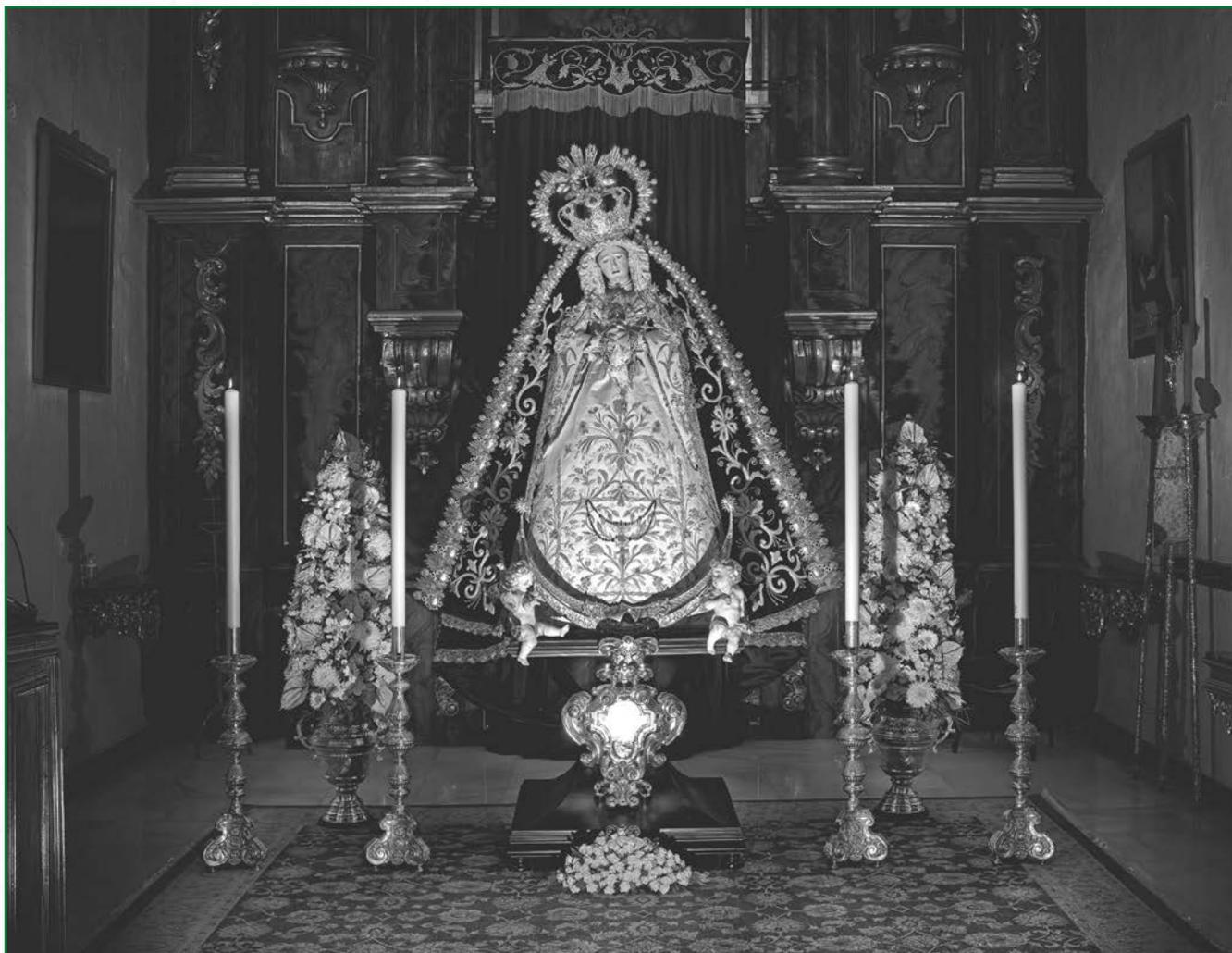


Foto de grupo del viaje de la banda en las instalaciones del hotel.

EXALTACIÓN DE LA CRUZ Y FESTIVIDAD DE LOS DOLORES GLORIOSOS DE LA SANTÍSIMA VIRGEN

El pasado 15 de septiembre compartimos un momento de oración a la Santa Vera+Cruz ante la Sagrada Reliquia del Santo Lignum Crucis, que se expuso a la veneración para todos los presentes.

Seguidamente tuvo lugar la Solemne Función Religiosa de Regla en honor a Nuestra Señora de los Dolores, con motivo de los Dolores Gloriosos de la Santísima Virgen. La Eucaristía estuvo oficiada por nuestro director espiritual, el Rvdo. P. D. Fernando Luque Varo.



Nuestra Señora de los Dolores en el altar de culto el día de su Festividad.

REPRESENTACIÓN MISA DEL DÍA DEL PILAR

Como cada 12 de octubre, una representación de nuestra Corporación estuvo presente en la misa celebrada en honor a la Virgen del Pilar, patrona de la Guardia Civil, en el día de su festividad.

AUGUSTO PANSARD, PRIMER HERMANO DE CRISTO PREGONERO DE LA SEMANA SANTA DE MÁLAGA 2024

Nuestro hermano y pregonero del año 2014, Augusto Pansard Anaya, fue designado para anunciar la Semana Santa de Málaga de 2024.

Se trata un acontecimiento único, puesto que es la primera vez un hermano de Cristo tiene tal honor.



Augusto Pansard en un momento de su pregón del año 2014.

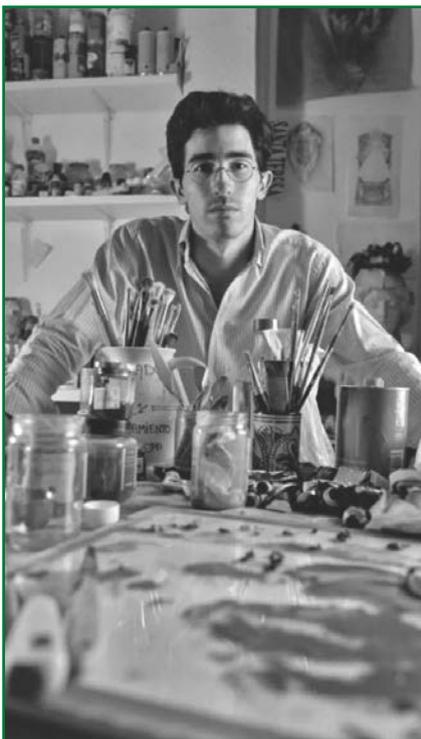
ÁNGEL SARMIENTO, AUTOR DEL CARTEL DE LA SEMANA SANTA DE MÁLAGA 2024

Ángel Sarmiento fue nombrado como autor del cartel anunciador de la Semana Santa de Málaga 2024.

Este gran artista ha colaborado con nuestra Hermandad con varias obras, como son el cartel de la Semana Santa de Almogía 2019 y la orla conmemorativa del 75 Aniversario de Ntra. Sra. de los Dolores.



Representación de nuestra Hermandad, guardia civil y policía local junto a la Capilla del Stmo. Cristo.



Ángel Sarmiento en su taller.

CONMEMORACIÓN DE TODOS LOS SANTOS Y DÍA DE LOS FIELES DIFUNTOS

Con motivo de la Solemnidad de Todos los Santos, tuvieron lugar un responso en la cripta de los columbarios de nuestra hermandad y una misa parroquial para pedir por el descanso eterno de todos nuestros hermanos y devotos difuntos.

SOLEMNE FUNCIÓN RELIGIOSA EN HONOR AL SANTO ENTIERRO DE CRISTO

El pasado 2 de noviembre, cumpliendo con uno de los Cultos de Regla que establecen nuestros Estatutos, nos reunimos en torno a nuestro Amantísimo Titular para rendirle homenaje y veneración y rezar por todos los difuntos, en especial por los de nuestra Hermandad.



Responso en la Cripta de Columbarios de nuestra Hermandad.



Altar de Culto del Santo Entierro de Cristo.

mandad, a la toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno de la Hermandad del Santísimo Cristo del Perdón y de la Vera Cruz y de Nuestra Señora de la Esperanza de Coín, encabezada por Antonio Javier Espíldora González como Hermano Mayor.



Nuestro albacea junto al hermano mayor de la Hermandad de Coín tras su toma de posesión.

RUIZ MONTES HIZO ENTREGA DE UNA FOTOGRAFÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO BENDECIDA POR EL PAPA

El escultor José María Ruíz Montes hizo entrega a nuestra Hermandad de la fotografía enmarcada en lienzo que bendijo el papa Francisco en la audiencia que tuvo lugar el pasado 29 de septiembre de 2022, en la Ciudad del Vaticano.

La Solemne Función estuvo oficiada y predicada por el Rvdo. P. D. Fernando Luque Varo, nuestro Párroco y Director Espiritual, y contó con el acompañamiento musical de un quinteto de metales de nuestra Banda de Música.

REPRESENTACIÓN EN LA TOMA DE POSESIÓN DE LA NUEVA JUNTA DE GOBIERNO DE LA HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL PERDÓN Y DE LA VERA CRUZ Y DE NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA DE COÍN

Nuestro albacea general Juan Alonso Sánchez Jiménez asistió, en representación de nuestra Her-



Entrega del cuadro bendecido por el papa Francisco a nuestra Hermandad.



Miembros de la Banda con sus distinciones junto al Hermano Mayor, parte de la Junta directiva, director espiritual y antiguos Hermanos Mayores de nuestra Hermandad.

CONCIERTO BENÉFICO EN HONOR A SANTA CECILIA Y ENTREGA DE DISTINCIONES

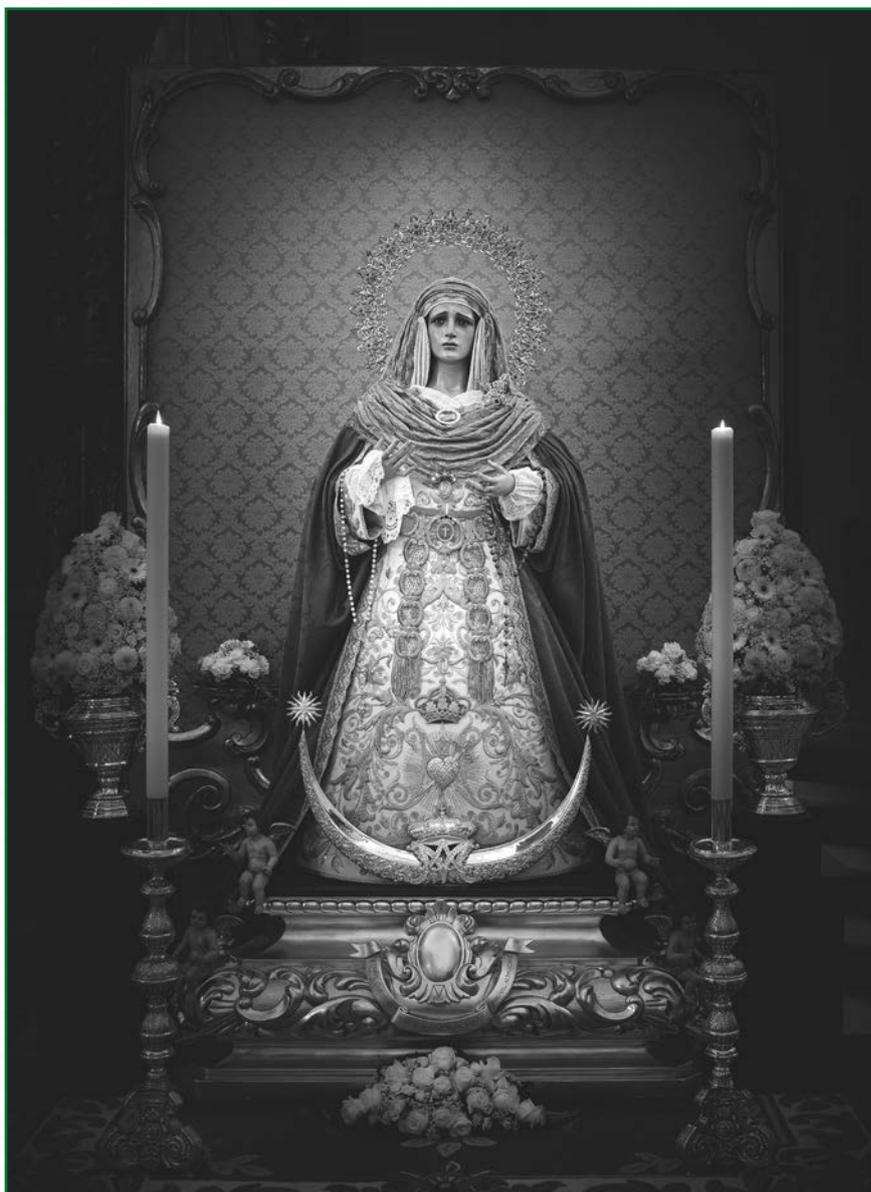
El 25 de noviembre tuvo lugar nuestro tradicional concierto benéfico en honor a Santa Cecilia, poniendo con él el broche de oro a los actos enmarcados dentro del 40 Aniversario de nuestra Banda de Cornetas, Tambores y Música

Todos los allí presentes disfrutamos de un sublime y sorprendente concierto, donde pudimos apreciar el nivel y la capacidad de trabajo de todos y cada uno de nuestros músicos, a los cuales se les agradeció su esfuerzo y dedicación.

El acto culminó con la entrega de distinciones a aquellos componentes que llevan formando parte de la banda 5,10,15,20, 25 y 35 años.

SOLEMNE FUNCIÓN RELIGIOSA DE REGLA EN HONOR A MARÍA SANTÍSIMA DE CONCEPCIÓN Y LÁGRIMAS

El pasado 9 de diciembre se celebró la Solemne Función Religiosa de Regla en honor a María Santísima de Concepción y Lágrimas. Día en que nos reunimos en torno a nuestra Amantísima Titular para rendirle homenaje y veneración,



Mª Stma. de Concepción y Lágrimas durante la Solemne Función Religiosa de Regla en su honor.

y para profundizar en el Dogma de su Inmaculada Concepción. La Solemne Función estuvo oficiada y predicada por el Rvdo. P. D. Fernando Luque Varo, nuestro Párroco y Director Espiritual, y estuvo acompañada musicalmente por el coro de hermanas, que con sus solemnes cantos enriquecieron la liturgia.

XL CENA HOMENAJE A NUESTROS MAYORES

La Navidad es una época que nos invita a reflexionar sobre el año que se va y a compartir momentos especiales con nuestros seres queridos. También es un momento para expresar gratitud hacia aquellos que, de alguna u otra forma, han contribuido con sus actos desinteresados y su amor hacia nuestros Sagrados Titulares a engrandecer nuestra Corporación.

El pasado 23 de diciembre se celebró la tradicional Eucaristía de Adviento, oficiada por el R.P. D. Fernando Luque Varo, párroco y director espiritual de nuestra Corporación. Esta Solemne Eucaristía fue el escenario elegido para rendir homenaje a los hermanos que cumplen 65 años en el seno de nuestra Venerable Hermandad, y durante la misma se les agradeció su servicio y entrega. En esta ocasión los homenajeados fueron:

- D. Antonio Campos Romero
- D. Manuel Cisneros Herrera
- D. José Roque Fernández de la Cruz
- D^a. Isabel Fernández García
- D. José María García Andrade
- D. Diego García Romero
- D. Juan José Gómez Repiso
- D^a. Ana María González Sepúlveda
- D^a. María Josefa González Torreblanca
- D. José Romero Porras
- D. José Vergara González

Tras la misa, les llegó el turno a los alumnos de nuestra Escuela de Música, “la prebanda”, los cuales sorprendieron a todos los presentes con un maravilloso concierto.

Una vez disfrutadas las piezas musicales que los más pequeños nos tenían preparadas celebramos, en

las dependencias de nuestra Casa Hermandad, la XL Cena Homenaje, donde nuestros hermanos y her-

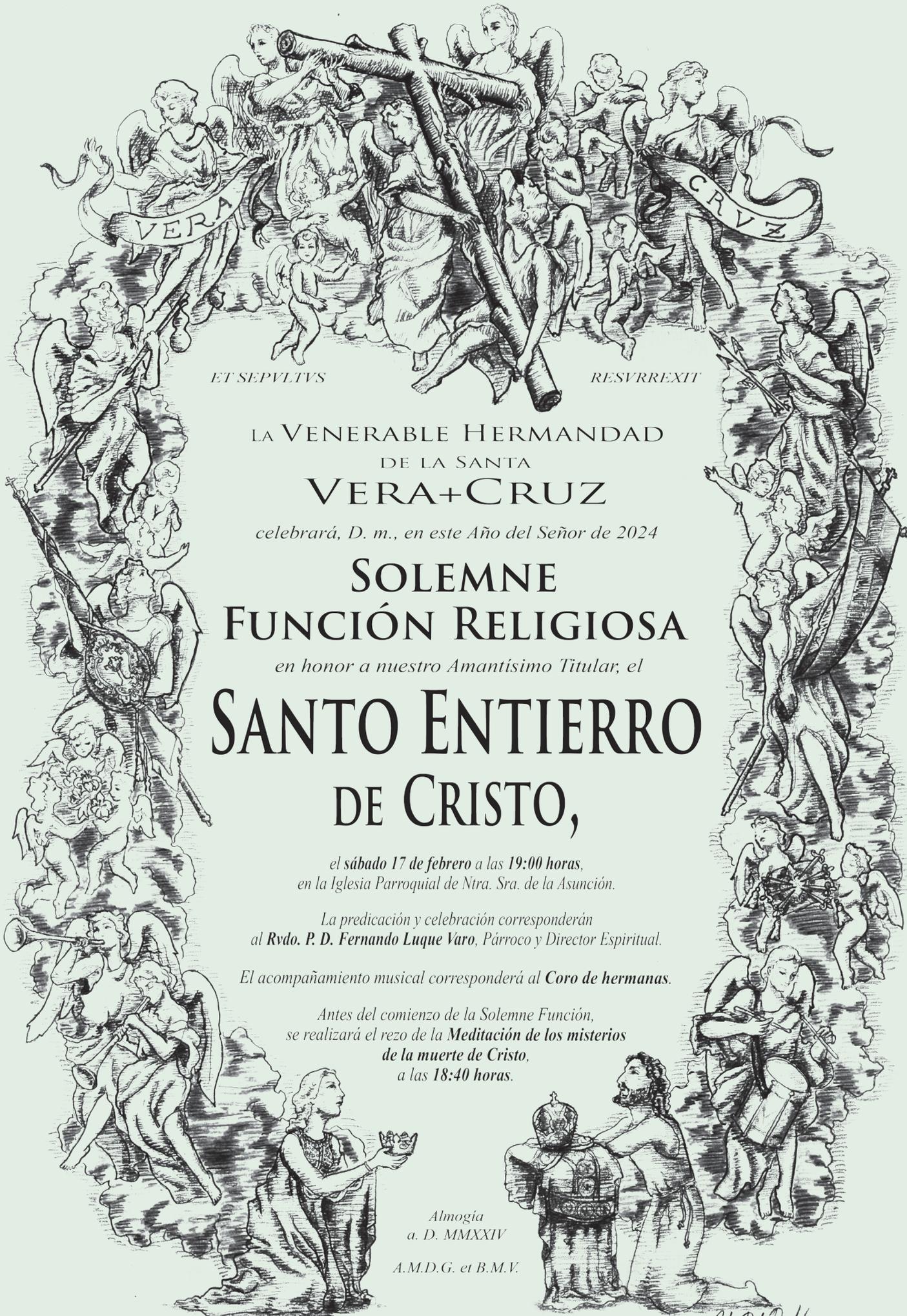
manas estuvieron arropados por sus amigos y familiares disfrutando de una velada muy especial.



El Hermano Mayor y los hermanos homenajeados delante de la capilla de nuestros Titulares.



Nuestra Escuela de Música durante su concierto de Navidad.



ET SEPULTVS

RESVRREXIT

LA VENERABLE HERMANDAD
DE LA SANTA
VERA+CRUZ

celebrará, D. m., en este Año del Señor de 2024

SOLEMNE
FUNCIÓN RELIGIOSA
en honor a nuestro Amantísimo Titular, el
**SANTO ENTIERRO
DE CRISTO,**

el sábado 17 de febrero a las 19:00 horas,
en la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción.

La predicación y celebración corresponderán
al Rvdo. P. D. Fernando Luque Varo, Párroco y Director Espiritual.

El acompañamiento musical corresponderá al Coro de hermanas.

Antes del comienzo de la Solemne Función,
se realizará el rezo de la Meditación de los misterios
de la muerte de Cristo,
a las 18:40 horas.

Almogía
a. D. MMXXIV
A.M.D.G. et B.M.V.

Carli Del Pueblo
2017



LA VENERABLE HERMANDAD
DE LA SANTA
VERA+CRUZ
celebrará, D. m., en el Año del Señor de 2024
SOLEMNE TRIDUO
DE REGLA CUARESMAL
en honor de su Amantísimo Titular, el
SANTÍSIMO CRISTO
DE LA VERA+CRUZ

*en la Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción,
desarrollándose conforme al siguiente orden de cultos:*

*La Santa Misa será presidida y predicada por el Rvdo. P. D. Fernando Luque Varo,
Párroco y Director espiritual de esta corporación.*

*el viernes, día 1 de marzo, rezo de los Ejercicios de las Cinco Llagas y de Triduo, a las 18:40,
y Solemne Eucaristía, a las 19:00;*

*el sábado, día 2 de marzo, rezo de los Ejercicios de las Cinco Llagas y de Triduo, a las 18:40,
y Solemne Eucaristía, a las 19:00;*

*y el domingo, día 3 de marzo, rezo de los Ejercicios de las Cinco Llagas y de Triduo, a las 12:10,
y Solemne Eucaristía a las 12:30.*

*La Santa Misa será presidida y predicada por el Rvdo. P. D. Fernando Luque Varo,
Párroco y Director espiritual de esta corporación.*

El acompañamiento musical corresponderá al Coro de hermanas.

*Al término de la celebración del domingo día 3 se procederá a la
bendición e imposición de medallas a los nuevos hermanos.*

“En la Cruz está la vida y el consuelo, y ella sola es el camino para el cielo”

Almogía, annus Domini MMXXIV

A.M.D.G. et B.M.V.

Dibujó: Fernando Pérez Belés. Málaga. 2017

ECCE V

ERA + CRUZ IN QVO SALVS MVNDI

PENDIT

LA VENERABLE HERMANDAD
DE LA SANTA VERA+CRUZ
celebrará, D. m., en este Año del Señor de 2024

SOLEMNE FUNCIÓN RELIGIOSA DE REGLA CUARESMA
en honor a su Amantísima Titular,
**NUESTRA SEÑORA
DE LOS
DOLORES**

*en la Memoria del Viernes de Dolores, para mayor honra
y gloria de su nombre y de su bendita naturaleza,*

*el viernes 22 de marzo a las 19:00,
en la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción,
sede canónica de nuestra corporación.*

La predicación y la celebración de la Sagrada Eucaristía estarán a cargo del Rvdo. P. D. Fernando Luque Varo.

El acompañamiento musical corresponderá al Coro de hermanas.

*Antes del comienzo de la Solemne Función,
se realizará el rezo de la Corona Dolorosa y Letanías de Ntra. Sra. de los Dolores, a las 18:40.*

*Por tus Dolores
ten compasión*

*Pide y alcanza
nuestro perdón*

*Almogía
annus Domini MMXXIV*

A.M.D.G. et B.M.V.

MEMORIA DE SECRETARÍA

EJERCICIO 2022/2023

La presente memoria abarca el periodo desde el 9 de julio de 2022 hasta el 22 de julio de 2023, fecha del Cabildo General Ordinario de hermanos/as en que fue aprobada.

CULTO Y ACTIVIDADES DE LA HERMANDAD

Caseta de Feria “La Venerable”, del 11 al 14 de agosto de 2022

Miércoles 31 de agosto, jueves 1 y viernes 2 de septiembre de 2022, Solemne Triduo Extraordinario en honor a Nuestra Señora de los Dolores con motivo del LXXV Aniversario de su Venida y Bendición.

- Primer día de Triduo y Toma de Posesión de la nueva Junta de Gobierno, encabezada por el reelegido Hermano Mayor D. Miguel Ángel Aranda López
- Segundo día de Triduo y Exaltación de la Virgen a cargo de D. Manuel Pineda Torres
- Viernes, 2 de septiembre. Tercer día de Triduo, presentación de enseres de la Virgen (sayas y resplandor), imposición de la nueva corona a la Virgen. En ese día se dio lectura por parte del Sr. Cura Párroco a la Bendición Apostólica del Papa Francisco, dirigida a nuestra Hermandad con motivo del LXXV Aniversario. A continuación, Concierto Extraordinario de la Banda.

Sábado, 3 de septiembre a las 20 horas. Procesión Extraordinaria de Nuestra Señora de los Dolores por las calles de Almogía. A destacar la grandiosidad y brillantez del cortejo procesional, así como la devoción que los hermanos/as y devotos le profesan.

Miércoles, 14 de septiembre. Culto de Regla a la Sagrada Reliquia del Santo Lignum Crucis, en la festividad de la Exaltación de la Santa Cruz.

Viaje de la Hermandad para la Banda, a Aguadulce (Almería), del 23 al 25 de septiembre de 2022, con la participación de 149 personas.

Sábado, 26 de noviembre. Descubrimiento de una placa en el Aula de Música, que pasará a denominarse Aula de Música Manuel Leiva Alacís “Maravilla”, en honor a nuestro querido y recordado hermano.

1 de noviembre. Festividad de Todos los Santos, con apertura de la Cripta del Columbario, visita al Cementerio de la localidad y responso en el Columbario. Santa Misa en la Iglesia Parroquial.

En este período, desde la publicación de la última memoria y hasta el día de hoy, cabe lamentar la pérdida de los siguientes hermanos/as (DEP):

D. José Mancera Romero	19/09/2022
D ^a . Francisca Luque Ríos	06/10/2022
D. Cristóbal Moreno Nadales	10/10/2022
D. Sebastián Martín Moreno	17/12/2022
D ^a . Antonia Sánchez Granados	01/01/2023
D ^a . María del Carmen Escobar Bueno	04/01/2023
D. Francisco González Torreblanca	05/01/2023
D. Alonso Vera Ríos	27/03/2023

Se lamenta también la pérdida de D. José Ramón Valiño Cabrerizo, director del coro de mujeres, fallecido el 13 de abril.

Jueves, 8 de diciembre de 2022: Santa Misa en honor a nuestro Sagrado Titular María Santísima de Concepción y Lágrimas. A continuación, Acción de Gracias con motivo del LXXV Aniversario de Nuestra Señora de los Dolores, con unas palabras pronunciadas por D^a. Juana García Alacís.

Sábado, 17 de diciembre de 2022. Concierto de Navidad y Cena Homenaje a los hermanos nacidos en 1957:

- D. Francisco Aguilar Bueno
- D. Manuel Aranda Cruzado
- D. Juan Ávila Montero
- D. José Lozano Romero
- D. Francisco Moreno Fernández
- D. Sebastián Moreno González

Ya en 2023, en enero, Peregrinación a Roma de una Delegación de nuestra Hermandad encabezada por el Hermano Mayor Miguel Ángel Aranda López. Visita al Vaticano, a la tumba del Papa Emérito Benedicto XVI y Audiencia concedida por el Santo

Padre, el Papa Francisco, en una histórica jornada la del 18 de enero.

22 de febrero. Santa Misa. Miércoles de Ceniza.

Domingo, 26 de febrero. Acto de presentación del Cartel de Semana Santa de Almogía 2023, obra de José María Ruiz Montes.

Solemne Triduo de Regla en Honor al Santísimo Cristo de la Vera+Cruz

- Viernes, 17 de marzo: Primer día de Triduo y Concierto de la Banda de Cornetas y Tambores y Banda de Música. Presentación del Logo del XL Aniversario de la Banda. El mismo día, recuerdo por los hermanos/as fallecidos a lo largo del año.
- Sábado 18, Segundo día de Triduo y XXXVII Pregón de la Vera+Cruz a cargo de D^a. Paloma Saborido Sánchez, presentada por D. Augusto Pansard Anaya.
- Domingo 19, Tercer día de Triduo e Imposición de medallas a los nuevos hermanos/as.

Sábado de Pasión, 1 de abril. Cabildo General de hermanos/as de Semana Santa.

Domingo de Ramos: Santa Misa y Procesión desde la Ermita

Jueves Santo. Procesión del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz, Nuestra Señora de los Dolores y Santo Lignum Crucis.

Viernes Santo. Procesión del Santo Entierro y María Santísima de Concepción y Lágrimas.

Sábado Santo. Solemne Vigilia Pascual

Domingo de Resurrección, 9 de abril de 2023. Santa Misa y Procesión.

11 de junio. Corpus Cristi. Santa Misa y Procesión por las calles del pueblo, con Altar en el Salón de Tronos y Enseres.

Durante todo el periodo, participación en Catequesis de formación Cristiana con nuestro párroco.

OTRAS ACTIVIDADES. REPRESENTACIONES

La Hermandad asiste de forma corporativa, previa invitación, a actos y eventos a lo largo del año. En este periodo:

- 11 de agosto de 2022. Santa Misa y Procesión de los Santos Patronos.
- 18 de septiembre. Participación corporativa en la Procesión Extraordinaria del 75 Aniversario de María Santísima de los Dolores, Titular de la

Hermandad de Jesús.

- 25 de septiembre. Día de la Almendra, en nuestra localidad
- 8 de octubre. Participación en la Procesión Extraordinaria del 75 Aniversario de la Virgen de la Soledad, de la Vera+Cruz de Alhaurín de la Torre.
- 12 de octubre. Misa del día de la Hispanidad, Patrona de la Guardia Civil.
- 15 de octubre. Participación en la Solemne Misa Estacional de Bendición del Santísimo Cristo de Humildad y Paciencia, obra del escultor José María Ruiz Montes.
- 19 de marzo. Pregón de los Estudiantes de Antequera.
- 26 de marzo. Acto de Bendición y Entronización de la nueva imagen de la Consolación, de Villanueva de la Concepción, obra de Ángel Sarmiento Burgos.
- 15 de abril. Acto de Presentación del Cartel de la Romería de San Isidro.
- 12 de mayo. Procesión de San Isidro.
- 27 de mayo. Participación corporativa en la Procesión de las Hijas de María.

ACTIVIDADES CARITATIVAS Y DE PROMOCIÓN SOCIAL

- Concierto benéfico de Santa Cecilia, el 26 de noviembre de 2022, a beneficio del Proyecto Sillas Mekong, de Camboya. Junto con la campaña de huchas suman 1.800 euros destinados al proyecto de las sillas de ruedas.
- Aportación económica de 1.100 euros a Cáritas Parroquial, para contribuir con el terremoto de Turquía y Siria.
- Colaboración económica con la Parroquia, para sufragar su mantenimiento.
- Labor Social y Cultural con la Juventud, a través de la Banda de Música, Cornetas y Tambores, acción esta mantenida en el tiempo durante cuarenta años.

DONACIONES Y ESTRENOS

Reseña de las donaciones recibidas en la Hermandad en este periodo:

- Libro de fotografías de la Semana Santa de 2023 y libro del LXXV Aniversario de Nuestra Se-

ñora de los Dolores, donados por los autores de las mismas, Sebastián Fernández Durán y Ángeles Fernández Moreno.

- Colección de videos, donados por su autor, Francisco Javier Valadez Godrid.
- Juan Manuel Moreno Fernández hace una donación de cuatro columnas de madera en color negro para los cultos, y reparación de otras dos, así como reparación del marco para el Altar del Santísimo Cristo.
- Antiguas Camareras de la Virgen y devotas donan un collar de gargantilla de perlas, un lammel, un encaje y una banda para la Nuestra Señora de los Dolores.
- Antonio Moreno Campos hace donación de un Rosario para la Virgen y un broche con la Reliquia de San Juan Bosco.
- Saya y Manto de vista para la Imagen de Nuestra Señora de los Dolores realizado en el Taller de Bordado en Oro de Antonio Moreno Campos, con aportación desinteresada de un grupo de hermanas y devotas.
- Conjunto de Estrellas en plata, con diseño de Francisco Naranjo Beltrán, ejecutadas en Orfebrería Montenegro, donadas por Lidia Páez Laguna
- Donativos voluntarios y anónimos a lo largo de todo el período.

La Hermandad agradece enormemente estas donaciones, a la vez que anima a todos/as a seguir contribuyendo con el necesario sostenimiento económico de la Hermandad.

ACTUACIONES DE NUESTRA BANDA

- 16 de julio de 2022. Banda de Música y Banda de Cornetas y Tambores. Procesión de la Virgen del Carmen de Fuengirola.
- 17 de agosto en Antequera. Banda de Música.
- Plaza de Toros de Antequera. Banda de Música, 10 y 21 de agosto.
- 8 de septiembre. Pregón de Inauguración de la Feria de Antequera. Banda de Cornetas y Tambores y Banda de Música.
- 10 de septiembre, Antequera. Procesión Magna, acompañando a la Virgen de la Vera+Cruz. Banda de Música.
- 18 de septiembre, Cañete la Real. Procesión de la Virgen de Caños Santos. Banda de Cornetas y Tambores y Banda de Música.

- Colmenar. Banda de Cornetas y Tambores en las siguientes fechas: 8 de octubre, 29 de enero y 5 de febrero de 2023

- Sábado 26 de noviembre. Concierto Benéfico de Santa Cecilia. Banda de Música y Banda de Cornetas y Tambores. A continuación, tuvo lugar la entrega de distinciones de 2022 a los componentes de la banda.

DISTINCIONES DE LA BANDA 2022

DIPLOMA 5 años

1. Joaquín Luis Cabalín Salazar (BM) recoge diploma de 2021
2. Cristóbal David Florido Conejo (BM)
3. Laura García Romero (BM)
4. Juan Francisco Istán González (CCTT) recoge diploma de 2021
5. María Dolores Luque Luque (BM)
6. Juan Romero Pino (CCTT)

ESCUDO CLAVE DE SOL 10 años

1. Pedro Aranda Cisneros (CCTT)
2. María Remedios Conejo Domínguez (BM)
3. Fátima García Urbano (BM)
4. Ana María Godrid Leiva (BM)
5. Ana Teresa Jiménez Moreno (BM)
6. Francisco Jiménez Moreno (BM)
7. María Romero Romero (BM)
8. José María Trujillo Montiel (BM)

ESCUDO DE LA HERMANDAD 15 años

Francisco Montiel Aranda (CCTT)

CUADRO DEL SANTÍSIMO CRISTO 20 años

Francisca García López (CCTT)

CUADRO POTENCIAS DEL CRISTO 25 años

José Leiva Fernández (BM)

MÚSICO DE HONOR 30 años

Ninguno en este año

MENCIÓN Y ENTREGA DE UN RECUERDO: 35 AÑOS

José Francisco Gutiérrez Moreno (BM)

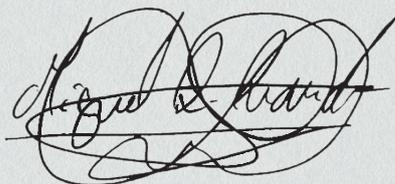
Siguientes actuaciones de la Banda:

- 17 de diciembre 2022. Concierto de Navidad, a cargo de la Escuela de Música.
- Cabalgata de Reyes el 5 de enero en nuestro pueblo. Banda de Cornetas y Tambores.
- En Cuaresma, publicación del disco “Una oración sinfónica” con la Revista Cofrade “La Saeta”.
- 17 de marzo en la Iglesia Parroquial, XXV Concierto de Semana Santa. Banda de Música y Banda de Cornetas y Tambores.
- 18 de marzo. XXXVII Pregón de la Vera+Cruz de Almogía. Pasacalles de la Banda de Música y Banda de Cornetas y Tambores
- 19 de marzo. Pregón de los Estudiantes de Antequera. Banda de Música.
- Viernes de Dolores, 31 de marzo. Procesión de la Virgen de los Dolores del Puerto de la Torre. (Y traslado el 29 de marzo) Banda de Música y Banda de Cornetas y Tambores.
- Domingo de Ramos, Banda de Música en la Procesión del Huerto (Málaga), y Banda de Cornetas y Tambores en la Pollinica de Alhaurín de la Torre.
- Lunes Santo. Estudiantes de Antequera. Banda de Música y de Cornetas y Tambores
- Martes Santo. Rescate, de Málaga. Banda de Música y de Cornetas y Tambores
- Miércoles Santo. Banda de Música en Expiración, Málaga y Banda de Cornetas y Tambores en la Vera+Cruz de Coín.
- Jueves y Viernes Santo, procesiones de Nuestros Sagrados Titulares
- Domingo de Resurrección. Procesión. Banda de Música y Banda de Cornetas y Tambores
- 3 junio. Plaza de Toros de Antequera. Banda de Música.
- 11 de junio. Procesión del Corpus en nuestro pueblo. Banda de Música.
- 7,8 y 9 de julio. Grabación del séptimo disco de la Banda. “Coso antequerano 1848-2023”, con motivo del 175 Aniversario de la Plaza de Toros de Antequera. Banda de Música.
- 13 de julio. Torremolinos. Virgen del Carmen de la Carihuela. Banda de Cornetas y Tambores
- 16 de julio de 2023. Banda de Música y Banda de Cornetas y Tambores. Procesión de la Virgen del Carmen de Fuengirola.

Todo lo cual, como secretario de esta Venerable Hermandad, os traslado, como Memoria del Ejercicio 2022/2023

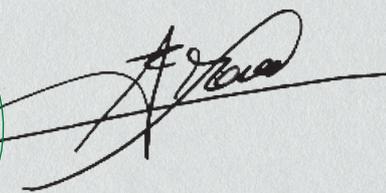
Almogía, 22 de julio de 2023

VºBº El Hermano Mayor



Miguel Ángel Aranda López

El Secretario

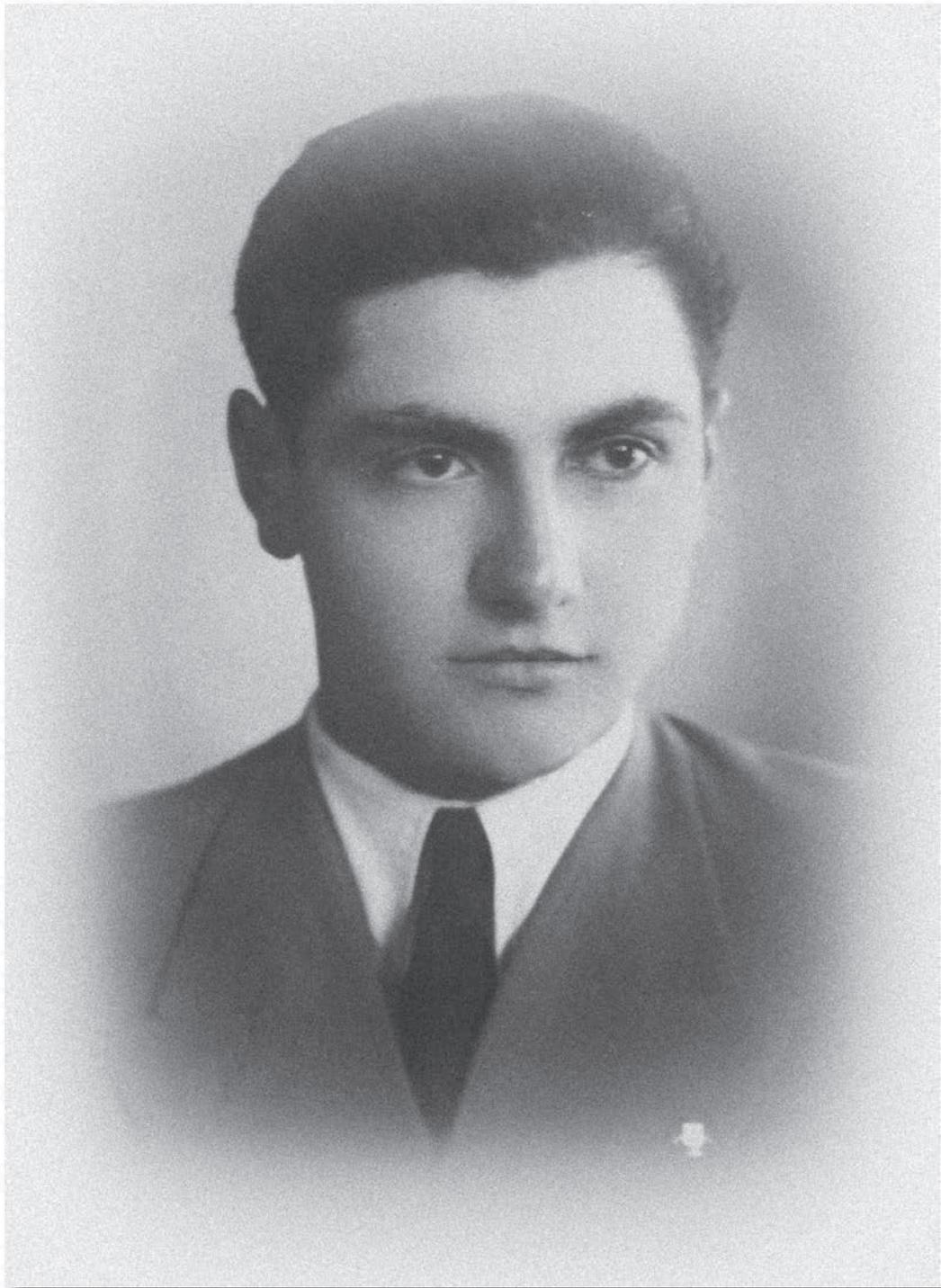
Francisco Javier Fernández Leiva

Juan Jiménez Luque

IN MEMORIAM

Francisco Morales Jiménez

Ha sido este comienzo de 2024 muy aciago con la defunción de varios hermanos muy destacados; todos ellos con unas vivencias y un aporte a nuestra Hermandad que quedarán en el recuerdo de cuántos los conocimos o tuvimos el placer de su amistad. Padres ejemplares que supieron inculcar en sus descendientes el amor a Dios. De su mano firme aprendimos de niños a acompañar con una túnica a nuestros sagrados titulares, y llegado el momento a vestir las galas de la banda que le pone son a esta Venerable Hermandad. Alonso Vera, Antonio González, Francisco Gómez –quien llegó a ser el hermano de más edad-, Cristóbal González y Juan Jiménez cumplieron como buenos hermanos de Cristo.



Juan Jiménez Luque

Pero el hermano Juan, Juanito el del Almendro como todos lo conocíamos, tuvo el honor y la carga que ello conlleva de ser Hermano Mayor de la Santa Vera-Cruz. A pesar de ser el hermano de más edad, gozaba de una fuerte salud pero un lamentable accidente nos dejó sin la memoria viva de nuestra Hermandad. Con Juan se va el conocimiento directo del resurgir de nuestra corporación tras el intento fallido de querer extinguirla con fuego, sangre y odio. Nacido en el seno de una de las familias de más raigambre “cristina”. Juan crece en el ambiente que no separa las cosas de la casa de las de la cofradía. Siendo su tío Sebastián el primer hermano mayor tras la guerra civil y su tío Manuel quien le sucediera durante más de 20 años. Hasta que Juan tuvo que dar un paso adelante y hacerse cargo en un tiempo controvertido, con una situación socioeconómica que planteaba mucha dificultad. En el año de su toma de posesión Almogía emprende una abrupta despoblación; pasa a perder casi el 50% de sus habitantes. El modelo de gobierno que funciona es el de la familia, pilar que nunca falla, y en ella se arropa, principalmente en sus tíos Manolo y Paco. En la etapa de Juan la mera subsistencia de la hermandad era ya todo un hito. La acuciante precariedad económica, la emigración, la falta de formación, etc. hacen que incluso se llegue a plantear la viabilidad de la vida externa de las cofradías. Juan, a pesar de estos aprietos y ahogos, consigue mantener la corporación pujante. En su mandato y con los gustos de la época se cambia el estilo de tronos; adquiriéndose en orfebrería tanto el del Cristo como el de la Virgen que incorporará el palio. Con su administración, la hermandad empieza a abrirse a nuevas familias y pone los cimientos para la gran revolución que don Francisco Reina traería al tomar el testigo.

En aquellas conversaciones que hayamos podido tener con él quienes lo tratamos y quisimos, sabemos de la mucha humildad con la que siempre consideró sus años al frente de la hermandad. Ponderando siempre el trabajo de sus antecesores y el de sus sucesores hasta la Junta actual. Trabajó duro hombro con hombro con muchos hermanos en la construcción de la casa hermandad edificada en el solar que su hermana Lola donara. Siempre presto en ayudar a la financiación de múltiples proyectos. Sus puertas han estado siempre abiertas a cuanto se le solicitó. Sus dependencias han servido de almacén, de caseta de feria, de lugar de encuentro para troneros y músicos. Militares y pregoneros encontraron un anfitrión perfecto para el pequeño museo que creó, donde nos encontrábamos como en nuestra propia casa. Gran conversador. Su ingenio y su prolífica memoria hacían que el extraño se sintiera partícipe de nuestras tradiciones, y con su relato procuraba que los propios fuésemos parte de esas vivencias, las de nuestros mayores y la Semana Santa de nuestro pueblo.

Parece que los almendros en flor anuncian que ya goza junto a tantos hermanos de Cristo de la Gloria del Señor.

Juan Jiménez Luque in memoriam.



Juan Jiménez Luque acompañado por su tíos Francisco Luque Liger y Manuel Luque Liger



VENERABLE HERMANDAD
DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA VERA+CRUZ,
SANTO ENTIERRO, NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES Y
MARÍA SANTÍSIMA DE CONCEPCIÓN Y LÁGRIMAS
Parroquia Nuestra Señora de la Asunción

CONVOCATORIA CABILDO GENERAL ORDINARIO DE HERMANOS/AS

ORDEN DEL DÍA:

1. Lectura y aprobación, si procede, del Acta del Cabildo Anterior
2. Aprobación, si procede, del presupuesto 2024
3. Limosna
4. Aprobación, si procede, de nuevos hermanos/as
5. Subasta de Cargos
6. Ruegos y Preguntas sobre los asuntos anteriormente tratados

Por disposición del Hermano Mayor, a tenor de lo establecido en nuestros Estatutos, se convoca a todos/as los/as hermanos/as de pleno derecho de esta Venerable Hermandad al **Cabildo General Ordinario de hermanos/as**, que se celebrará (D.m.) el **sábado 23 de marzo de 2024** en los Salones de nuestra Casa Hermandad a las **22,30 h.** en primera convocatoria, y a las **23 h.** en segunda convocatoria, para tratar los asuntos del orden del día.

Nota: el quórum necesario para la celebración del Cabildo es de 50 hermanos en la 1ª convocatoria y de 30 hermanos en 2ª convocatoria.

Almogía, febrero de 2024

Vº Bº
EL HERMANO MAYOR

Miguel Ángel Aranda López



EL SECRETARIO

Francisco Javier Fernández Leiva

Nuevos Hermanos

	Fecha de Alta
SALVADOR AGUILERA LÓPEZ	10/03/2023
JOSÉ MARÍA RUIZ MONTES.....	10/03/2023
GEMA AZUCENA JEREZ DOMÍNGUEZ.....	10/03/2023
ESTRELLA DE ESPERANZA RUIZ JEREZ	10/03/2023
LEONARDO RUIZ JEREZ.....	10/03/2023
NAZARETH RUIZ JEREZ	10/03/2023
ROCÍO GARCÍA JIMÉNEZ	01/04/2023
JAVIER LÓPEZ ARANDA.....	01/04/2023
FRANCISCA SARRIAS LIGERO.....	01/04/2023
JOAQUÍN MORALES RUIZ.....	28/04/2023
GABRIEL MORALES RUIZ	28/04/2023
ESTELA CAMPOS RUIZ.....	28/04/2023
FERNANDO VARGAS CAMPOS	28/04/2023
MÓNICA DOMÍNGUEZ CASTAÑEDA	28/04/2023
ANTONIA GODRID RAMOS	28/04/2023
JIMENA MONTIEL MARTÍ.....	28/04/2023
PALOMA SABORIDO SÁNCHEZ.....	28/04/2023
TRINIDAD ROSARIO VALIÑO CABRERIZO	28/04/2023
JOSEFA MORENO CAMPOS	09/06/2023
VEGA LEIVA GONZÁLEZ	09/06/2023
DANIEL TORREBLANCA LARA	09/06/2023
JORGE ORDÓÑEZ LEIVA.....	09/06/2023
JULIA ORDÓÑEZ LEIVA.....	09/06/2023
LEO ORDÓÑEZ LEIVA.....	09/06/2023
CARLOTA ESTÉBANEZ MARTÍN.....	21/10/2023
VERÓNICA CUESTA MÉRIDA	21/10/2023
MARÍA PUCHE LEIVA	02/02/2024
MARCO MAYORGA DE LAS PEÑAS	02/02/2024

Según lo dispuesto en nuestros Estatutos vigentes, todos los años, en los días en los que la Hermandad celebre cultos a sus Sagrados Titulares o alguna celebración señalada, se hará pública la admisión pública de los nuevos hermanos/as.

Por este motivo, si te encuentras dentro del grupo de hermanos/as que fueron dados/as de alta como miembros de esta Hermandad con fecha posterior a la última entrega de medallas, celebrada en la Cuaresma de 2023, te rogamos tengas a bien acudir a la Iglesia Parroquial el domingo, 3 de marzo de 2024 a las 12,30 horas, donde se celebrará (D.m), el tercer día de Triduo en honor al Santísimo Cristo de la Vera+Cruz. Al final del acto se llevará a cabo la admisión pública de los nuevos hermanos y hermanas, y se te impondrá, si es tu deseo y así nos lo solicitas previamente, la medalla de la Hermandad.

Nota: para solicitarlo y adquirir la medalla, puedes comprarla previamente contactando con Estrella Gómez, teléfono 689 477 078

Obituario

Rogamos por el alma de todos los hermanos fallecidos y por ellos elevamos nuestras plegarias a Nuestros Sagrados Titulares. Desde la publicación del boletín del año anterior, lamentamos la pérdida de los siguientes hermanos/as.

Fecha de Baja

D. ALONSO VERA RÍOS	27/03/2023
D. ANTONIO GONZÁLEZ TORREBLANCA	20/12/2023
D. FRANCISCO GÓMEZ SALAZAR	10/01/2024
D. CRISTÓBAL GONZÁLEZ RODRÍGUEZ	11/01/2024
D. JUAN JIMÉNEZ LUQUE.....	19/01/2024

**Nota: Esta página se cerró el día 03 de febrero de 2024*



CALENDARIO DE ACTOS Y CULTOS

CALENDARIO DE CUARESMA 2024

Miércoles 14 de febrero	19:00 h.	Santa Misa. Miércoles de Ceniza. Iglesia Parroquial.
Sábado, 17 de marzo	19:00 h.	Solemne Función Religiosa de Regla al Santo Entierro de Cristo. Recuerdo a los hermanos/as fallecidos en el último año. Oración al Santo Entierro (18:40) Santa Misa (19:00)
Viernes 1 de marzo	19:00 h.	1º día del Solemne Triduo de Regla en honor al Santísimo Cristo de la Vera+Cruz. Ejercicios de las Cinco Llagas y de Triduo (18:40). Santa Misa (19:00).
	Tras la Santa Misa	XXXVIII Pregón de la Vera+Cruz, a cargo de D. Javier González de Lara y Sarria. Iglesia Parroquia.
Sábado 2 de marzo	19:00 h.	2º día del Solemne Triduo de Regla en honor al Santísimo Cristo de la Vera+Cruz. Ejercicios de las Cinco Llagas y de Triduo (18:40). Santa Misa (19:00).
	Tras la Santa Misa	XXVI Concierto de Marchas Procesionales de la Vera+Cruz, a cargo de nuestra Banda de Cornetas, Tambores y Música. Iglesia Ntra. Sra. de la Asunción.
Domingo 3 de marzo	12:30 h.	3er día del Solemne Triduo de Regla en honor al Santísimo Cristo de la Vera+Cruz. Ejercicios de las Cinco Llagas y de Triduo (12:10) Santa Misa (12:30).
	Tras la Santa Misa	Bendición e imposición de medallas a los nuevos hermanos/as
Viernes de Dolores 22 de marzo	19:00 h.	Solemne Función Religiosa de Regla de Viernes de Dolores Rezo de Corona Dolorosa y Letanías de los Dolores (18:40). Santa Misa (19:00)
Sábado de Pasión 23 de marzo	22:30 h. 1ª conv. 23:00 h. 2ª conv.	Cabildo General de hermanos/as. Casa Hermandad. 1. Lectura y aprobación, si procede, del Acta del Cabildo Anterior 2. Aprobación, si procede, del presupuesto 2024 3. Limosna 4. Aprobación, si procede, de nuevos hermanos/as 5. Subasta de Cargos 6. Ruegos y Preguntas sobre los asuntos anteriormente tratados

CALENDARIO DE SEMANA SANTA 2024

Domingo de Ramos 24 de marzo	12:00 h.	Conmemoración de la Entrada del Señor en Jerusalén. (salida desde la Ermita a las 11,30 horas)
Jueves Santo 28 de marzo	16:30 h.	Santos Oficios. Conmemoración de la Cena del Señor.
	24:00 h.	Solemne Procesión del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz, Nuestra Señora de los Dolores y Santo Lignum Crucis
Viernes Santo 29 de marzo	16:30 h.	Santos Oficios. Conmemoración de la Muerte del Señor.
	19:00 h.	Solemne Procesión del Santo Entierro y María Santísima de Concepción y Lágrimas
Sábado 30 de marzo	24:00 h.	Solemne Vigilia Pascual. Conmemoración de la Resurrección del Señor.
Domingo de Resurrección 31 de marzo	11:00h. 12:00h.	Santa Misa. Iglesia Parroquial. Solemne Procesión del Stmo. Cristo Resucitado



RESTAURANTE
El Gloria

Tel. 952 62 58 38

EL GALLO RONCO

Plaza de las Flores 1, 29005 Málaga
www.elgalloronco.com Tel. 952 228 103

C/ Iglesia 3, Almogía. Tel. 722 734 989

www.lamusainstrumentos.es

SUPERMERCADO
M. Fernández

C/ Parras 40. Tel. 628 042 835

Excavaciones Francisco Montiel
Todo tipo de excavaciones
Demoliciones
Martillo hidráulico

FM

M f t 616 21 51 80

Tel. 616 21 51 80

DAVID
BAR FREIDURIA

C/ Carril 12, Almogía. Tel. 644 85 42 65

"Lignum Crucis" no hace necesariamente suyos los contenidos de los artículos y de otros escritos firmados, siendo éstos de la absoluta competencia de sus autores. En el caso de las entrevistas, la responsabilidad de las declaraciones corresponden exclusivamente a los entrevistados.



Alimentación-Perfumería-Regalos
Tel. 952 43 01 69



Droguería-Frutería-Charcutería
Tel. 952 43 03 80



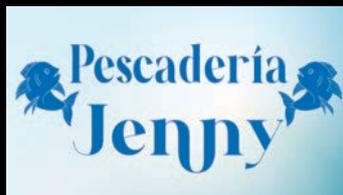
Tel. 952 43 02 43



Tel. 699 16 97 97
metorreblanca@hotmail.com



Tel. 636 96 14 67 / 952 63 62 11
manuelruizsuarez@hotmail.com



Tel. 655 45 97 78 / 641 44 72 25



Tel. 952 43 04 09 / 661 08 12 47



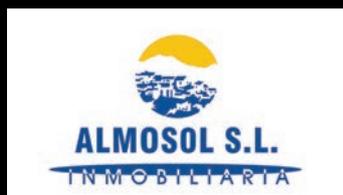
Tel. 952 11 84 84



Tel. 630 86 35 07 / 689 75 27 46



Bda. Pastelero 19, Vva. Concepción
Reservas: 657 06 56 99



Construcciones y Promociones
www.almosol.com Tel. 609 25 32 47



salmacatering2019@gmail.com
Tel. 677 77 08 03
Tel. 675 94 41 25



Avda. Juan Carlos I, Almogía (Málaga)
Tel. 952 43 00 81



C/ Arrabal de los Ángeles (La Loma)
Especialidad en pan cateto



C/ Jesús Nazareno 10
Tel. 952 43 05 72
Almogía (Málaga)



Tel. 950 51 00 89



www.ediconsleiva.com
admin@ediconsleiva.com
Tel. 610 72 89 40 / 669 33 60 34



Hermanos Romero Jacome, S.L.
625 37 73 46 / 625 37 73 47
Supermercados Día
Avda. F^{ca} Jiménez Arrabal (Venta el Tajo)



Seguros de protección familiar
www.auraseguros.com
C/ Alameda de Colón, 20 Bajo - 29001 Málaga
Tel. 952 06 29 51 - 605 98 44 18
auraseguros@agencia-seguros.com



Materiales de Construcción, PVC y Azulejos.
Servicios de Cubas y Grúa.

Móvil: 659 21 20 46
Almácen: 952 43 05 87 C/ Igualada, 29150 Almogía (Málaga)

Tel. 952 43 05 87



Tel. 952 43 00 03
C/ Padre Miguel Sánchez m3

Tel. 952 43 00 03



distribución de bebidas al por mayor

Tel. 625 31 80 74



- INSTALACIONES ELÉCTRICAS
- TELECOMUNICACIONES
- ASESORAMIENTO ENERGÉTICO
- ILUMINACIÓN
- BOLETINES
- LINEAS DE B.T. Y A.T.



Tel. 952 43 03 85 / 649 60 18 04



C/ Puerta del Mar 20, 3ª planta.
Tel. 952 21 50 06



OBRA CIVIL - EDIFICACION - REFORMAS
655 60 68 79 - 699 84 02 42

Tel. 655 60 68 79 / 699 84 02 42



info@pitoína.com - Tel. 952 42 54 23
Raquel: 638 46 67 03
Juan Jesús: 618 32 04 54



Trabajos de todo tipo
Presupuestos Sin Compromiso
lopezalmogia@yahoo.es
M. Ángel López: 659 94 24 47
Javier López: 622 182 535
Almogía (Málaga)



Alameda Principal, N.º21 - 4ª Planta
Oficina 402 (Málaga).
Tel. 951 13 71 22/23
www.fernandodelacruz.com



Tel. 689 686 941 / 652 418 410
chapaypinturoromerofernandez@outlook.es



Asesor Financiero
c/ Maestro Pablo Luna, 3 - Nueva Málaga
M 952 616 771 ☎ 669 800 371
cruzjua@mapfre.com



cruzjua@mapfre.com
Tel. 952 61 67 71



Vehículos de 16, 19, 55 y 66 plazas.
Tel. 952 48 94 14 - Móvil: 606 31 18 75
Valle de Abdalajís (Málaga)

Tel. 952 48 94 14 / 606 31 18 75

Escultor José María Ruiz Montes
@josemariaruizmontes @ruizmontes81