

LIGNVM

Número 22  
Almogia, Cuaresma MXXXII



CRVCTIS



## LIGNVM CRVCIS

Núm. 22, Cuaresma  
MMXXII

### Coordinación

Francisco Jesús Fernández Mayorga

### Colaboración

Sr. Rvdo. P. D. Fernando Luque Varo

Alan Antich Durán

Miguel Ángel Aranda López

Ana Domínguez Fías

Francisco Jesús Fernández Mayorga

Juan José Mayorga Fernández

Carlos Manuel Puche Niño

Adrián Torreblanca Letva

### Fotografía

Sebastián Fernández Durán

Francisco Javier Mayorga Fernández

Juan José Mayorga Fernández

Archivo Hermandad

### Diseño & Maquetación

Francisco Javier Mayorga Fernández

### Imprime

Gráficas Anarol

Polígono industrial Alameda.

C/ Sal. Marina, 3

29006 Málaga

www.anarol.net

### Edita

Venerable Hermandad

del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz,

Santo Entierro, Ntra. Sra. de los Dolores y

M<sup>a</sup> Santísima de Concepción y Lágrimas

C/ Cofrade Dolores Jiménez, 6

29150 ALMOGIA (Málaga)

### Portada

Santísimo Cristo de la Vera+Cruz

Pintura: Raúl Berzosa



hermandad@veracruzdealmogia.com

www.veracruzdealmogia.com

Facebook Banda de la Vera+Cruz

@veracruzalmogia

@BCT\_veracruz

@BM\_veracruz

instagram.com/veracruzdealmogia

www.youtube.com/veracruzdealmogia

A detailed black and white woodcut-style illustration. At the top, a group of angels surrounds a central figure with a halo, possibly a saint or Christ, seated in a throne. Below this, a large banner with the word 'Sumario' is held up. The central text is framed by ornate columns and arches, with various angels and cherubs depicted in different poses throughout the scene. At the bottom, a large group of angels is shown, some holding scrolls and others in various poses of devotion or activity.

# Sumario

EDITORIAL .....	4
PALABRAS DEL DIRECTOR ESPIRITUAL .....	5
CARTA DEL HERMANO MAYOR .....	6
CRÓNICA DE UNA SEMANA SANTA ATÍPICA .....	7
UNA EXALTACIÓN DE LA CRUZ HISTÓRICA.....	18
SANTI SOUVIRÓN XXXVI PREGONERO DE LA VERA+CRUZ .....	21
LA MARCHA PROCESIONAL: ORÍGENES Y DESARROLLO CAP. 2 .....	22
UN PERGAMINO TESTIMONIAL EN EL SAGRADO CORAZÓN DEL SANTÍSIMO CRISTO .....	24
APUNTES CRONOLÓGICOS EN TORNO AL PROCESO HISTÓRICO DE LA IMAGEN DEL SANTÍSIMO CRISTO.....	27
SOLEMNES CULTOS DE BENDICIÓN DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA VERA+CRUZ .....	30
RUIZ MONTES: ARTE Y ORACIÓN .....	37
XX ANIVERSARIO DE LA BENDICIÓN DE NUESTRO SAGRADO TITULAR, EL SANTO ENTIERRO DE CRISTO ....	40
CARTA DEL M. Iltre. Sr. D. JOSÉ SUÁREZ FAURA AL EXCMO. Y RVDMO. SR. D. BALBINO SANTOS OLIVERA ..	42
UNA ORACIÓN SINFÓNICA .....	46
KIKE FIGAREDO, EL OBISPO DE LAS SILLAS DE RUEDAS.....	48
ESTRENOS Y DONACIONES .....	50
UN ANIVERSARIO PARA TODA ANDALUCÍA .....	52
NOTICIAS COFRADES .....	54
NUEVOS HERMANOS Y OBITUARIO .....	65
CALENDARIO DE ACTOS Y CULTOS .....	66



# Editorial

En pocas ocasiones nuestra hermandad ha concatenado actos tan prominentes para nuestra historia y de forma tan consecutiva como los recogidos en este boletín. Apenas tres meses han separado los Solemnes Actos de Bendición de la Imagen del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz, de la presentación de los fastos conmemorativos por el 75º Aniversario de Ntra. Sra. de los Dolores. Sin lugar a dudas, una muestra fehaciente de la buena salud cofrade de nuestra institución, que más allá de amedrentarse en estos tiempos inciertos ha encarado el presente con determinación y confianza; respaldada por nuestros hermanos y dirigida cabalmente por nuestra Junta Directiva.

Nuestras páginas se impregnan igualmente de la vitalidad de nuestras formaciones musicales, las cuales siguen atesorando logros y trabajando de forma ardua. Fruto de ello, por ejemplo, es la suma de un nuevo contrato el Domingo de Ramos para nuestra banda de Cornetas y Tambores en Rute; o la publicación de un nuevo disco – y van seis – de nuestra Banda de Música, esta vez en directo, recogiendo el histórico concierto ofrecido en julio en la Catedral de Málaga con motivo del Centenario de la Agrupación de Cofradías de la capital.

De igual manera, es gratamente positiva la inestimable labor de los Hijos de María en relación a la celebración del 75º Aniversario de Nuestra Señora de los Dolores, mediante la organización y celebración de eventos, subastas y colectas destinadas a tan extraordinaria efeméride, la cual quedará recogida de forma pormenorizada en un boletín especial que verá la luz este mismo año 2022.

Ahora sólo queda sumarse a esta fructuosa corriente y celebrar este año de júbilo; participando en los actos programados, contribuyendo a su desempeño y celebrando, si el Santísimo Cristo lo permite, la tan ansiada Semana Santa. Abracemos la esperanza y dispongamos el espíritu para lo que viene. Hagamos memorable este año 2022.

# Palabras del Director Espiritual

¡¡ Queridos hermanos de la Vera Cruz!!

De nuevo me dirijo a vosotros, mis queridos hermanos de la Vera Cruz de Almogía. Un año más, en medio de los avatares de nuestra vida y de nuestro mundo, recorreremos el camino de la **cuaresma**, que nos lleva a la celebración de la Pascua. Este es un tiempo para la conversión, la oración, el ayuno y la limosna.

Os animo a todos en este esperado tiempo de Cuaresma, ha renovar nuestra fe, a poner los ojos de nuevo en el Santo Cristo de la Vera Cruz. Miremos el árbol de la vida que nos muestra, especialmente en el Triduo pascual, el sentido de nuestra fe, el sentido profundo de nuestra vida.

Lo cierto es que sin Cuaresma no hay Pascua, sin muerte no hay resurrección. Este tiempo de penitencia y oración nos llama a poner nuestras actitudes dispuestas a la **conversión**. Animémonos a tener una vida de pobreza, una mirada con gestos de amor y un dialogo constante con Jesucristo mediante la oración. Así viviremos una fe verdadera, sincera. Así seremos hombres y mujeres que viven de la esperanza nueva, de la caridad que se nota, de la fe que se vive.

Este es el tiempo para **crear**, para recibir al Santo Cristo en nuestra vida. Queremos poner los ojos en El, para que sane, libere, purifique nuestra vida. Sepamos, queridos hermanos, que él conoce toda nuestra vida y nuestra historia. El, ve en el interior de nuestro corazón y desde la mirada compasiva nos llama a la conversión. ¡¡Mira, Santo Cristo, nuestros agobios, nuestros egoísmos y obsesiones, mira nuestro orgullo y carácter, tú que has muerto junto a dos ladrones, y llévanos como al ladrón Dimas al paraíso contigo!!

Enseñanos a elegir bien, condúcenos por el camino de la humildad, de la escucha, de la comprensión del diferente, y haz que podamos construir ese reino tuyo de paz y verdad, de unidad y amor.

Vivimos en nuestra Iglesia universal tiempos trascendentales, pues el Santo Padre Francisco nos ha convocado a todos los cristianos a reflexionar sobre la **sinodalidad**, sobre el sincero **caminar juntos** en medio de la Iglesia. Los cofrades, también estáis llamados a formar parte de este tiempo de la historia, donde se nos invita a caminar reconociendo al otro, donde queremos construir una Iglesia, una hermandad, más fraterna, más sinodal, más de comunión.

En esta cuaresma y Semana Santa, queremos verdaderamente dejar que el Señor ponga su morada en nuestra vida. **Ayunemos** a todo aquello que nos estorba; al consumismo, a la superficialidad, al vivir solo desde el qué dirán, al individualismo egoísta que nos hace más solos y tristes. ¡¡Qué bien nos hace,

queridos hermanos de la Vera Cruz, este tiempo de cuaresma para vivir ayunando a tantas cosas que embotan nuestro corazón y nos hacen creernos dioses!!

«Os pedimos que os reconciliéis con Dios» (2 Co 5,20), nos dice Pablo en su carta a los Corintios. Al recibir el **perdón**, también nosotros nos convertimos en altavoces de perdón. Pues solo el que ha sido perdonado, es capaz de perdonar. Cristo, en estos días santos, quiere darnos un perdón que libera, que sana y que cura, para ser nosotros también hermanos de perdón, de reconciliación. Quien construye división, no vive en Cristo.

Sueño, queridos hermanos, con que nos digamos palabras de aliento, palabras que consuelan, en vez de palabras que humillan. Sueño, con que construyamos juntos un reino donde demos esperanza a un mundo triste, amabilidad en medio de tanta hostilidad, paz en medio de tanta guerra, sonrisa en medio de tanto abatimiento.

Este es el tiempo de la **oración**, de dialogo fuerte y constante con el Maestro, una oración en la vida que nos hace vivir con luz interior. Vivamos la Cuaresma y la Semana Santa descubriendo lo que esconden nuestros ritos y tradiciones, son gestos de esperanza, porque sabemos que Cristo “*hace nuevas todas las cosas*” (cf. Ap 21,1-6).

Este es el tiempo de la **caridad**, es momento de cuidar a quienes viven sufriendo, abandonados, quizá desesperanzados a consecuencia de esta pandemia. En estos tiempos de incertidumbre; «*No temas, que te he redimido*» (Is 43,1), vivamos la caridad desde el bolsillo, desde la sonrisa, desde la amabilidad, desde la confianza en el otro.

El evangelio de Juan nos dice; “*Jesús al ver a su madre, y al discípulo que amaba junto a ella, dijo a su madre; Mujer, ahí tienes a tu hijo. Luego dijo al discípulo; ahí tienes a tu madre*”. Termino estas palabras de acordándome de nuestra madre, Nuestra Señora de los Dolores, en su 75 aniversario. María, enseñanos a mirar a tu hijo y a acogerlo en nuestra casa.

Fernando Luque Varo



# Carta del Hermano Mayor

Queridos hermanos de Cristo:

En vísperas de afrontar la última cuaresma de este periodo y con los nervios a flor de piel, como si fuese la primera, me dirijo nuevamente a ustedes, queridos hermanos y hermanas de Cristo. Pasado ya el año 2021 y aún con el recuerdo de todo lo acontecido en nuestra hermandad, nos preparamos para que este año sea algo grande, que recordaremos siempre. La Junta de gobierno está de lleno trabajando para que esto así sea, y estoy convencido de que con vuestra ayuda y participación lo será. El próximo Jueves Santo acompañaremos, si Dios quiere, a nuestro Santísimo Cristo por las calles de nuestro pueblo. Él nos bendecirá y reconfortará a todos nosotros con tan solo mirarlo. Como también sabéis, Nuestra Señora de los Dolores cumple 75 Años en nuestra Hermandad. Como ya se anunció, el año estará repleto de actos, los cuales tendrán su punto cumbre el próximo mes de septiembre con una procesión extraordinaria. Esta Junta Directiva lleva tiempo trabajando para que esta efemérides sirva para engrandecer a nuestra Bendita imagen y a la Hermandad más aún si cabe.

A pesar de la situación de pandemia que dura ya dos años, es motivo para todos los hermanos de Cristo y para mí en particular, estar orgulloso del gran esfuerzo que la Hermandad ha realizado en estos ya casi cuatro años. Este orgullo, no sería posible sin el apoyo de tantos y tantos hermanos y hermanas que, a su manera y entender, cada uno desde sus posibilidades y su ámbito de actuación e implicación, aportan su granito de arena con la satisfacción de ver a su Hermandad, sus Sagrados titulares y su banda en toda la actualidad cofrade. Esto ya llevamos tiempo siéndolo, tan solo tenemos que recordar o repasar los titulares de periódicos y las redes sociales. Quisiera también hacer un reconocimiento especial a los hermanos que componen la Junta de Gobierno y agradecer el trabajo que realizan a diario para llevar a cabo sus responsabilidades. Han dado y están dando muestras de una madurez y buen hacer que repercute positivamente en cada acto celebrado.

Se presentan años duros y por ello es ahora cuando más necesitamos que participen todos ustedes y a la vez animéis a vuestros hijos a que participen activamente en la vida cotidiana de la Hermandad, en sus actos, en sus Procesiones, en sus cabildos y en su banda, orgullo ésta de todos nosotros. Esto es vital para nuestra querida Hermandad.

Que el Santísimo Cristo y su Santa Madre, guíen nuestros pasos todos los días de nuestra vida.

*Miguel Ángel Aranda López*



# CRÓNICA DE UNA SEMANA SANTA ATÍPICA:

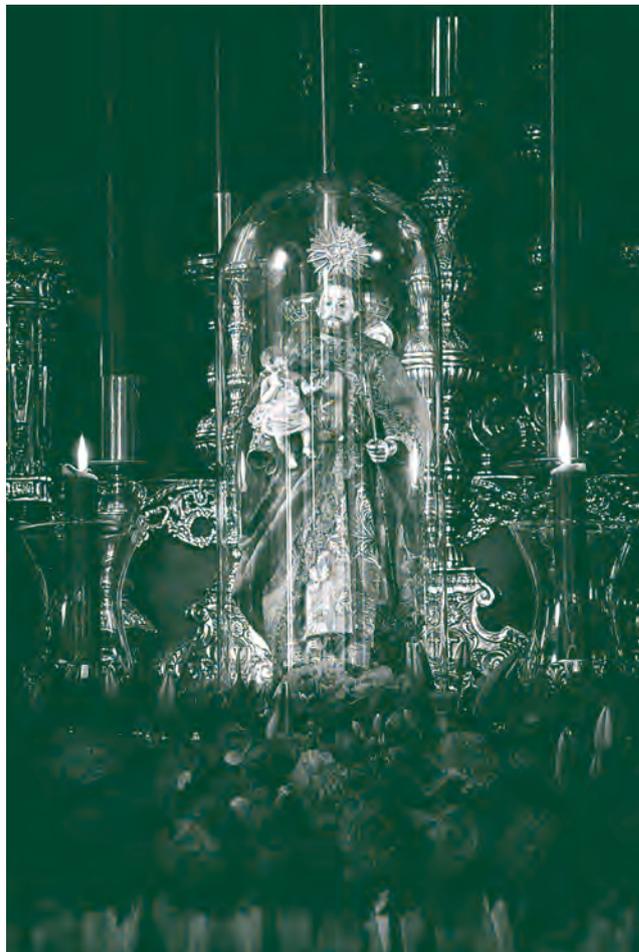
## LOS ACTOS PENITENCIALES DE 2021.

La historia de las Hermandades y Cofradías está marcada por los continuos cambios. En tales coyunturas no pocas corporaciones acabaron desapareciendo o perdiendo el carácter primitivo. Ya fuese por determinadas circunstancias sociales y políticas, conflictos o situaciones como la que nos toca vivir en estos tiempos. Pero igualmente muchas de ellas han seguido adelante desde su fundación, sorteando todos esos obstáculos. En situaciones de crisis una Hermandad tiene dos caminos: someterse o adaptarse. Evidentemente la segunda opción es la que garantiza el éxito. Y eso es lo que demostró nuestra Venerable Hermandad en la Cuaresma y Semana Santa de 2021. Con la debida responsabilidad y cuidado, no hay motivo por el que renunciar a la propia idiosincrasia, ni al esplendor que merecen nuestros cultos. Sea siempre para mayor gloria de Dios y la Santísima Virgen.

Y en aquella Cuaresma, por fin, pudimos cumplir con el sacro rito de la celebración del Solemne Triduo de Regla en honor al Santo Cristo de la Vera+Cruz, tras haber suspendido este mismo culto en la Cuaresma de 2020 a causa del confinamiento, y el extraordinario de septiembre del mismo año a causa de un brote en nuestro pueblo. Fue el último Triduo que celebramos en torno a nuestro anterior Titular. Y se hizo también siendo conscientes de que no se podía caer en reduccionismos, ni alteraciones de la naturaleza de dicho culto. Verdaderamente se percibía la ilusión de los hermanos por poder encontrarnos en nuestra Parroquia en torno al Santo Cristo. Días de albacería, de preparativos, que revelaban de forma clara que ese año, al menos, podríamos disfrutar de nuestros principales cultos y olvidar un poco la experiencia vivida en el año anterior.

Así, el Santo Cristo, acompañado de Ntra. Sra. de los Dolores y San Juan Evangelista, presidió triunfante, en dulce Calvario de Santa Vera+Cruz, el Altar Mayor de nuestra Parroquia como es costumbre. No por seguir inmersos en esta situación íbamos a renunciar al esplendor acostumbrado en este Triduo, ni íbamos a someternos a la simplificación. A los pies del Santo Cristo se hallaba la Sagrada Reliquia del Santo Lignum Crucis. A la izquierda la reliquia del Bienaventurado Beato Tiburcio Arnaiz, Apóstol de Málaga. Y a la derecha una Imagen de San José, Varón justo de la Casa de David y Luz de los Patriarcas, como homenaje a tan gran santo en el año que el Papa Francisco había convocado en su honor por el 150 aniversario de su nombramiento como Patrono de la Iglesia Universal. Banderolas verdes que proclamaban en las naves parroquiales que eran días grandes, que eran días de Cristo.

Los tres días realizamos la oración del Ejercicio de las Cinco Llagas, en el que meditamos sobre diversas cuestiones de fe en torno a las heridas que fueron infligidas a nuestro Santo Cristo. Cada uno de los días se ofreció la oración haciendo una petición: el primer día por los difuntos de la Parroquia, especialmente los de nuestra Venerable Hermandad; el segundo por los hermanos que actualmente conforman esta corporación y trabajan por ella; y el tercer día por los nuevos hermanos, que serán los futuros depositarios de este valioso legado histórico-artístico y de fe. La liturgia de cada uno de los tres días estuvo marcada por las consideraciones del Ejercicio de Triduo: el primero, la libertad que Dios nos concede ante el bien y el mal; el segundo, la amorosa entrega de Cristo en el Árbol de la Cruz; y el tercero, María



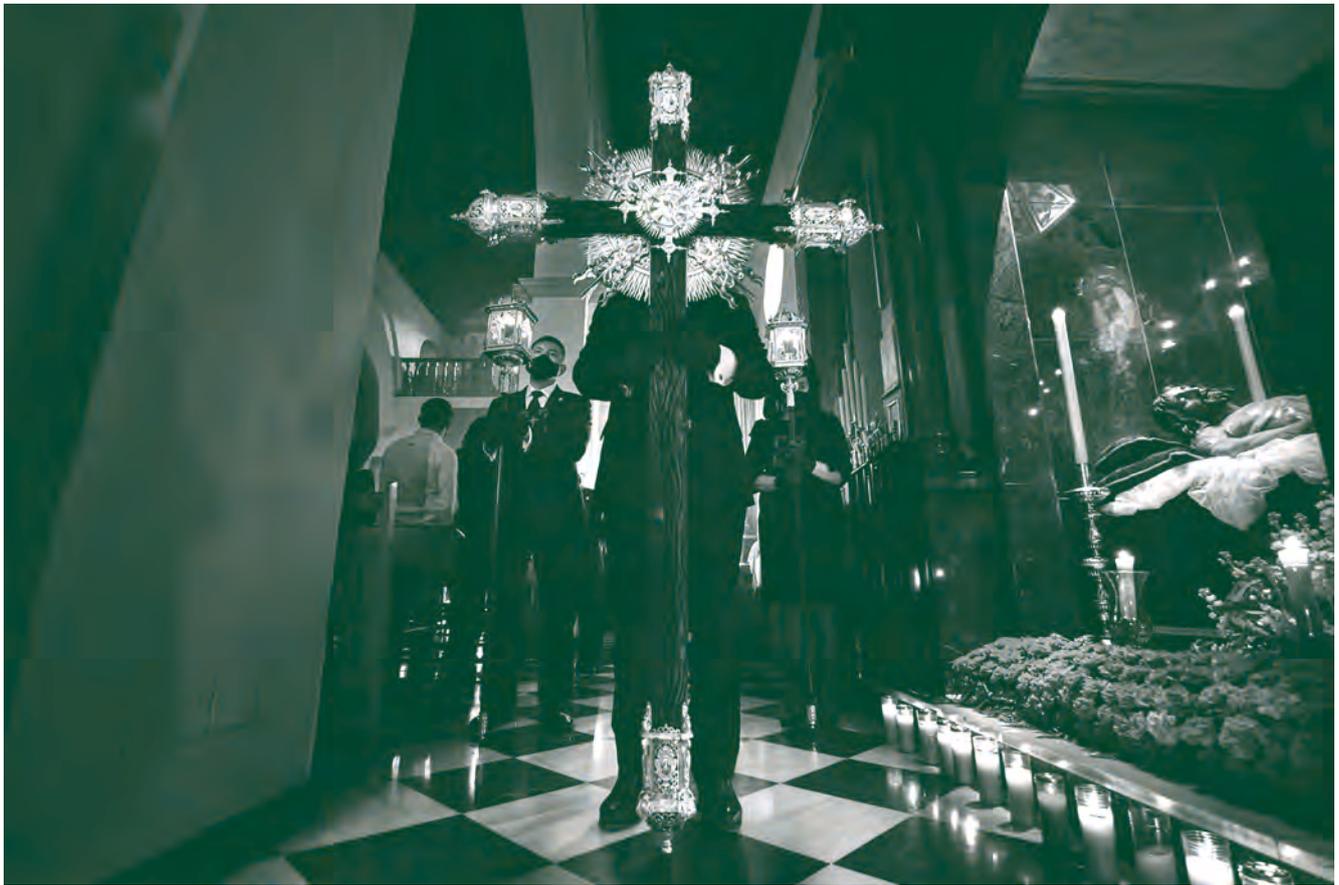
*Imagen de San José*

como ejemplo de vida y de fe, que se hace madre nuestra en el Calvario y nuestra participación en el mismo a través de la figura de San Juan Evangelista.



*Reliquia del Bienaventurado Beato Tiburcio Arnaiz, Apóstol de Málaga*





Tras estos días intensos de Cuaresma, llegó una anhelada Semana Santa que, aunque fue distinta, borró el amargo recuerdo de 2020. Y aunque no fuese en la forma acostumbrada, nuestra Hermandad cumplió con la penitencia en los Solemnes Cultos que se convocaron para el Jueves y Viernes Santo, también

sin renunciar a las formas y el esplendor debido, con valentía y perseverancia. Dos días en los que se mostró claramente la esencia de la Vera+Cruz de esta villa de Almogía. Nuestras Capillas se dispusieron de forma extraordinaria para la Semana Santa. De nuevo días de mucho trabajo y preparativos para los Actos Penitenciales que vendrían a reemplazar, en estas especiales circunstancias, a nuestras Estaciones de Penitencia.



En la jornada del Lunes Santo se anunciaron las medidas a tener en cuenta para los Solemnes Actos Penitenciales. Así como el correspondiente atuendo para estos cultos. No había que perder de vista que la ausencia de procesiones en la calle no iba a eliminar la naturaleza y la esencia del Jueves y Viernes Santo.

Y, por fin, llegó uno de los días que más esperan los hermanos de Cristo. Era Jueves Santo. Y en este día fueron convocados al Solemne Acto Penitencial que se llevaría a cabo en esa tarde de la jornada del Amor fraterno y de la Institución de la Eucaristía. Como viene siendo costumbre, nuestra Hermandad asistió corporativamente a los Santos Oficios de este día.

En esta primera jornada rezamos en acto de penitencia en torno a nuestros Titulares, el Santo Cristo y Nuestra Señora de los Dolores, a través de la contemplación y meditación del Ejercicio de las Siete Palabras y Siete Dolores de la Santísima Virgen. Y lo hicimos en procesión interna con la Sagrada Reliquia del Santo Lignum Crucis, que procesionó bajo palio, por la especial reverencia y veneración que la Santa y Verdadera Cruz de Cristo merecen y

a la que incluso se adora en la jornada de Viernes Santo, como establece la liturgia.

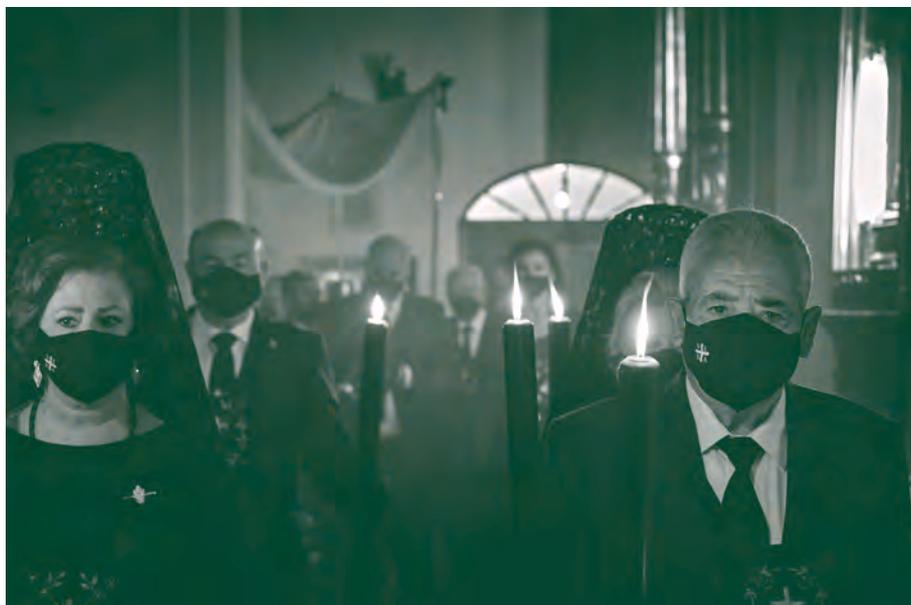
Se seleccionaron siete puntos en los que se meditarían cada una de las Palabras y Dolores. El cortejo partió desde el Salón Parroquial a las 20:00 horas de aquella tarde. El silencio, el respeto, la emoción y la compostura que caracteriza a los hermanos de Cristo inundaron nuestra Parroquia. Abrió el cortejo nuestra Cruz de guía, portada por D. Manuel Garrido González, a la que acompañaban los faroles, portados por D. Francisco Domínguez Trujillo y Dña. Juana García Alacís. En este primer cortejo se contó con diversas representaciones. Por una parte, una representación de los hermanos de Cristo de mayor edad: D. Pedro Lozano Sánchez, D. Jacinto Fernández Ríos, D. Antonio Moreno Montiel y D. Sebastián Moreno Campos. Otra pareja la formó la Camarera del Santo Cristo, Dña. Francisca Fernández Romero y la Camarera de Procesión del Santo Cristo, Dña. Francisca Leiva Domínguez. E inmediatamente ante el palio, D. Juan José Mayorga Fernández, antiguo hermano Mayor, y el Mayordomo de procesión del Santo Cristo, D. José Moreno Fernández. El palio fue portado por el resto de antiguos Hermanos Mayores: D. Juan Jiménez Luque, D. Francisco Reina Trujillo, D. Manuel Pineda Torres, D. Juan Ramón González Torreblanca, D. Juan Cristóbal Fernández García y D. Cristóbal Moreno Sánchez. Nuestro Hermano Mayor actual, D. Miguel Ángel Aranda López, tuvo el honor y privilegio de portar la Sagrada Reliquia bajo el palio. Ante el mismo dos acólitos turiferarios, Dña. Lidia Páez Laguna y D. Cristóbal Godrid Leiva.



Cerraba el cortejo el Rvdo. P. D. Fernando Luque Varo, nuestro Párroco y Director Espiritual, dirigiendo la oración, asistido por el que estas líneas escribe y por jóvenes del Seminario, que se hallaban con nosotros en aquellos días.

El Solemne Acto Penitencial contó con el acompañamiento musical de una Capilla de nuestra Banda de Música, que puso la ofrenda musical en una jornada tan importante para nosotros.

Una vez que el cortejo se hallaba completamente fuera del Salón parroquial, comenzó D. Fernando el culto con la oración inicial. En la Capilla Mayor, para rendir honor a Nuestra Señora de la Asunción, se contempló la Primera Palabra (*“Padre, perdónalos, porque no saben lo que hacen”*), en la que se meditó el asunto del perdón absoluto, incluso a aquellos que nos causan grandes daños, siendo leída por D. José Miguel Cabrera Cortés, y el Primer Dolor de la Virgen, la profecía del anciano Simeón. Cada contemplación acabó con la invocación de la protección de la Santa y Vera+Cruz.



Continuó el cortejo hacia la nave de la Epístola. El segundo punto donde nos detuvimos fue la Capilla de San José, como signo de homenaje y respeto al Santo Patriarca, en el año del 150 aniversario de su proclamación como Patrón de la Iglesia Universal. Allí se meditó la Segunda Palabra (*“Te aseguro que hoy estarás conmigo en el paraíso”*). Nos centramos en lo que representaba la actitud y la fe del Buen Ladrón y la promesa que Cristo nos hacía. Junto al Segundo Dolor, la huida a Egipto. Correspondió la lectura a D. Francisco Gutiérrez Urbano.

La siguiente parada correspondió a la Capilla de la Virgen del Carmen, en recuerdo de los difuntos y para invocar a la Santísima Virgen como rescate de las almas del Purgatorio. Se meditó el Tercer Dolor, la pérdida de Cristo en el Templo, y la Tercera Palabra (“*Mujer, ahí tienes a tu hijo*”; “*Ahí tienes a tu madre*”), donde nos centramos en la encomienda de la humanidad a Nuestra Señora, que se convertía también en Madre nuestra. Leyó Dña. Esther Pino Jiménez.

Tras este tercer punto llegó uno de los momentos más emotivos de esta jornada, pues el Hermano Mayor cedió a D. Fernando el Santo Lignum Crucis y este lo portó hacia la entrada de la puerta y situándose fuera del templo, bendijo con la Sagrada Reliquia a la villa de Almogía, mientras rojos pétalos llovían sobre la Santa Cruz, como evocación de la Preciosísima Sangre de Cristo. Mientras esto ocurría, nuestra Banda de Cornetas y Tambores interpretó la Marcha Real, realizando así a la Santa Vera+Cruz su particular ofrenda.



Una vez que fue devuelto el Lignum Crucis al Hermano Mayor, continuó el cortejo su discurrir. La siguiente parada tenía también una especial significación y el honor correspondió a D. Francisco Moreno Moreno. En la Capilla de San Isidro se hallaba el Monumento y ante Su Divina Majestad, se realizó Estación, contemplando la Cuarta Palabra (“*¡Dios mío, Dios mío! ¿Por qué me has abandonado?*”) y el Cuarto Dolor, en el que la Santísima Virgen se encuentra con Cristo camino del Calvario. En esta parada se reflexionó sobre el problema espiritual



del sentimiento de abandono del Padre que, a veces, sentimos como ausente, pero que nunca lo está por su amor incondicional e infinita misericordia. Además se recordó la antigua unión de nuestra Hermandad con la desaparecida Cofradía Sacramental.

Continuamos hasta la Capilla de San Francisco, parada obligatoria por la importancia que tuvo el Santo de Asís y su orden en la gestación de las Hermandades de la Vera+Cruz. Nuestro ADN crucero es, sin lugar a dudas, seráfico. Correspondió la lectura a Dña. Patricia Romero Pino. Se contempló el Quinto Dolor, Cristo muere en la Cruz. Y la Quinta Palabra (*"Tengo sed"*). Aquí profundizamos en torno a la condición humana y a como el Padre calma nuestra sed espiritual con el agua de vida.

La siguiente parada fue en la Capilla del Santo Entierro y de María Santísima de Concepción y Lágrimas, un momento también de gran emoción. Tuvo el honor de realizar la lectura Dña. Francisca Inmaculada Moreno Fernández. En este punto meditamos la Sexta Palabra (*"Todo se ha cumplido"*) y el Sexto Dolor, la Santísima Virgen recibe el cuerpo de Cristo. Uno de los temas fundamentales fueron meditados en esta parada: la culminación del plan divino de redención y el sentido de la dualidad del bien y del mal.

Como no podía ser de otra forma, en el año en que despedíamos al Santo Cristo, la culminación de este Ejercicio fue en nuestra Capilla del Santo Cristo y Nuestra Señora de los Dolores, que se hallaba a los pies del Árbol de Vida, junto al Discípulo Amado. Cerró este ciclo de lecturas Dña. Ana Jose Arrabal Moreno, con la meditación de la Séptima Palabra (*"Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu"*) y el Séptimo Dolor, el entierro de Cristo. En esta última meditación hicimos todas nuestras las palabras de Cristo, reflexionando sobre la esperanza de que en

manos del Padre hallemos la salvación cuando llegue el final de nuestro tránsito en el mundo.

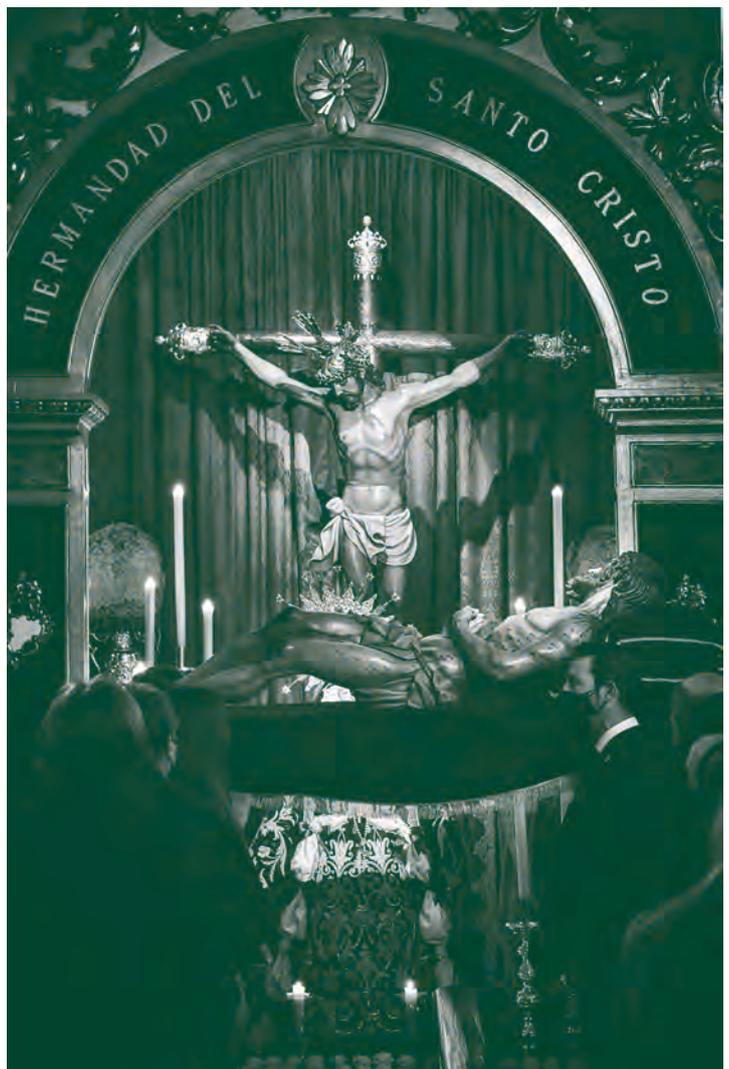
Finalizó el Solemne Acto Penitencial y la procesión interna en la Capilla Mayor, en la que a través de una oración final nos encomendamos a Nuestra Señora de los Dolores.





Tras los intensos momentos vividos el día anterior, llegó la jornada de Viernes Santo, día que conmemoramos la Pasión y Muerte de Cristo. Jornada de luto, recogimiento y profundidad espiritual. Tras la celebración de los Santos Oficios, los hermanos de Cristo se hallaban convocados para asistir a un nuevo Acto Penitencial, en el que se rezaría el Santo Vía Crucis y Virtudes de la Santísima Virgen. Y lo haríamos también con una Procesión claustral, presidida por la Sagrada Imagen del Santo Entierro de Cristo. Aunque fuese de carácter interno, tuvo el honor nuestra Hermandad de ser la primera en procesionar a un Titular desde que se iniciase la pandemia. De nuevo, la Capilla de la Banda de Música puso sus sonos a tan Solemne culto.

Para el rezo del Santo Vía Crucis y Virtudes de la Santísima Virgen, seguimos las propias Estaciones señalizadas en nuestra Parroquia. El cortejo partió, a las 18:30 horas, desde el Salón Parroquial. Abría el mismo la Cruz de Guía, portada por D. Cristóbal Godrid Leiva, escoltada por dos hachetas portadas por Dña. Juana García Alacís y D. Cristóbal Jiménez de la Cruz. Integraron el cortejo varias parejas. La primera, formada por Dña. Francisca Moreno Aguilar, Camarera del Santo Entierro y Dña. María Victoria Martín Fernández, Camarera de procesión de la Santísima Virgen. Seguidamente D. José Leiva Domínguez y D. Francisco Javier Fernández Leiva, como miembros de la Permanente. La presidencia la formó nuestro Hermano Mayor,





D. Miguel Ángel Aranda López, que portó el Cetro y Escapulario de Mayordomo, escoltado por los Tenientes de Hermano Mayor, D. Francisco Morales Jiménez y D. Manuel Garrido González. De nuevo contamos con la presencia de dos acólitos, Dña. Lidia Páez Laguna y Dña. Paloma López Aranda. El Santo Entierro fue portado por los cuatro Mayordomos de trono: D. Francisco Domínguez Trujillo, D. Cristóbal García Arrabal, D. Juan Antonio Aranda López y D. José Antonio Moreno Fernández. El Santo Entierro fue alumbrado por cuatro faroles, portados por los jóvenes del Seminario que, con tanta ilusión y entrega, participaron de nuestros Cultos. Cerrando el cortejo, también en esta jornada, nuestro Párroco, dirigiendo la oración, con asistencia de otros jóvenes y el que esto escribe.

El Santo Entierro de Cristo fue discurriendo a lo largo de los distintos puntos que marcaban las oraciones, cuyas consideraciones fueron también leídas por hermanos de Cristo. Se sucedieron momentos de

gran emoción y recogimiento, pues los hermanos anhelaban contemplar, tras el aciago año de 2020, a uno de nuestros Sagrados Titulares en procesión. Sobrecogía contemplar los rostros de los asistentes al paso de nuestro Santo Entierro. Por la disposición de las Estaciones, en esta ocasión la dirección del cortejo fue distinta, comenzando en la nave del Evangelio. En





cada uno de los puntos, en alusión a María Santísima de Concepción y Lágrimas, se contemplaron las Virtudes de la Santísima Virgen. La relación de oraciones y lectores de esta jornada es la que sigue:

**I Estación:** La Sentencia de Pilatos contra el Señor. Dña. Isabel Jiménez de la Cruz.

**II Estación:** El Señor carga con el pesado leño de la Cruz. Dña. Eva Caro Reina.

**III Estación:** Cristo cae por primera vez. D. Manuel Garrido Luque.

**IV Estación:** La Santísima Virgen, de Inmaculada Concepción y plena de Dolores, encuentra a su hijo cargado con la Cruz. Dña. Ana Gema Aguilar Reina.

**V Estación:** Simón de Cirene ayuda a Cristo a llevar la Cruz. D. José María González Sánchez.

**VI Estación:** La Santa Mujer Verónica limpia el Sagrado Rostro de Cristo. Dña. Lorena Rodríguez Istán.

**VII Estación:** Cristo cae por segunda vez, bajo el peso de la Santa Cruz. Dña. María Isabel Godrid Leiva.

**VIII Estación:** Donde Cristo enseña a llorar a las Hijas de Jerusalén. Dña. Ana María Salazar Morales.

**IX Estación:** Cristo cae por tercera vez. Dña. Alejandra Páez Laguna.

**X Estación:** Donde despojan a Cristo de sus vestiduras. Dña. María del Carmen Cobos Godrid.

**XI Estación:** Cristo es clavado en la Santa y Vera+Cruz. D. Sebastián Fernández Durán.

**XII Estación:** Cristo, divino fruto que debía pender por nuestra redención, muere en el Árbol de la Cruz. Dña. María del Carmen Vera Ríos.

**XIII Estación:** Donde la Virgen Santísima recibió y adoró el cuerpo de Cristo. D. Francisco Diego Fernández Gaitán.

**XIV Estación:** Cristo es puesto en el Sepulcro. D. José María Moreno Cano.





Uno de los momentos más intensos y emotivos se vivió a la mitad del recorrido, tras la Séptima Estación, cuando el Santo Entierro se dirigió hacia la puerta de nuestra Parroquia. Faltan siempre las palabras para expresar lo que se vivió en aquel instante. El Santo Entierro de Cristo miraba a su pueblo de Almogía en unos momentos de tanta necesidad de su consuelo y de su protección. Y allí, en su maltrecho cuerpo, dejamos todas nuestras penas y pesares, nuestros anhelos y peticiones. Era Viernes Santo de Vera+Cruz.

Después de una Semana Santa tan singular, en la que nuestra Hermandad demostró saber adaptarse a las circunstancias, sin tener que alterar el sentido que para nosotros tienen estas dos jornadas tan importantes, llegó la alegría del triunfo de la Resurrección. Y con esa alegría también la satisfacción del trabajo bien hecho y de que el Señor nos permitiese vivir una Semana Santa diferente, pero llena de plenitud espiritual.

*“La muerte, ¿dónde está la muerte?,*

*¿dónde está mi muerte?,*

*¿dónde su victoria?*

*¡Resucitó! ¡Resucitó!*

*¡Resucitó! ¡Aleluya!”*



# Una Exaltación de la Cruz histórica:



## la despedida de la Imagen del Santo Cristo.

Desde que se estableciese el Culto de Regla de la Exaltación de la Cruz, nunca habíamos vivido una jornada de este Culto con tanta trascendencia histórica como la del 11 de septiembre de 2021. Aquel día llegó el momento de despedir y retirar del culto la Imagen a través de la cual habíamos rezado a nuestro Sagrado Titular principal, el Santo Cristo de la Vera+Cruz, durante cerca de 80 años. Un momento que tardó en llegar más de lo previsto, puesto que hubo que modificar la fecha de bendición de la nueva Imagen en dos ocasiones. Fue, como se ase-

guró en la Monición de Entrada, la antesala de la culminación de un ejercicio de responsabilidad histórica, porque se cumplía con el anhelo de nuestros predecesores en 1941; un ejercicio de responsabilidad artística y teológica, para recuperar en todo su esplendor simbólico al Icono de fe desaparecido en 1936; y un ejercicio de responsabilidad de Hermandad, por el estado en que se encontraba nuestro anterior Titular, que aquel día despediríamos. Se cerraba otro capítulo más de nuestra antiquísima historia, para seguir caminando, seguros y firmes en

los propósitos de esta Hermandad, mirándonos a nosotros mismos, a nuestro pasado y a nuestra esencia y con valentía. Lo que ocurrió un mes después confirmó que habíamos transitado un camino difícil, pero necesario.

Pero no solo fue especial aquel día 11 de septiembre. Sino también las jornadas precedentes en las que un mar de velas, de ofrendas de despedida y oraciones de agradecimiento, fue creciendo de forma espontánea. No importaba el color de los oferentes. Porque la devoción al Cristo de la Vera+Cruz trasciende a la propia Hermandad e incluso a las propias Imágenes. Es algo que está sólidamente asentado en el sustrato histórico de este pueblo. Y Almogía agradeció al Santo Cristo su protección, a través de aquella Imagen.

Durante prácticamente todo el día, la Parroquia permaneció abierta para que los hermanos y devotos pudiesen despedirse definitivamente de la Imagen. El Santo Cristo fue dispuesto en el presbiterio y numerosas personas, de forma continua, pasaron ante la Sagrada Efigie. Oración, lágrimas y el incesante y respetuoso posar de las manos sobre la misma.



A las 21:00 horas se convocó a los hermanos de Cristo al Culto de la Exaltación de la Cruz. En la Capilla Mayor, el Santo Lignum Crucis, al que veneramos en este culto, presidió la celebración, junto a la Imagen del Santo Cristo. La Solemne Eucaristía estuvo celebrada y predicada por nuestro Párroco, D. Fernando Luque Varo. Previamente, como es tradicional en este culto, se rezó la Oración a la Santa Vera+Cruz.

En la Oración de los Fieles, en continuo recuerdo de aquellos que iniciaron la etapa que se cerraba, se pidió por todos los difuntos de la Hermandad, con la especial mención: *“...a todas aquellas personas, que ya iniciaron el camino hacia el encuentro definitivo con Cristo, pertenecientes a esta etapa que hoy cerramos: los miembros de la Comisión reorganizadora y de la primera Junta; D. Sebastián Luque Ligero y D. Manuel Luque Ligero, Hermanos Mayores; Rvdo. P. D. Francisco Márquez, Párroco que fue de esta Iglesia y que bendijo la Imagen del Santo Cristo; D. Francisco Luque Luque y Dña. Dolores Ligero Corado, Padrinos de Bendición del Santo Cristo; Dña. Micaela Vargas Díaz y Dña. Dolores Jiménez Luque, Camareras del Santo Cristo; y todos aquellos hermanos de Cristo que contribuyeron con nuestra hermandad en este período que hoy llega a sus compases finales”*.

Tras haber recibido a Cristo en la Sagrada Eucaristía, dimos gracias



Momento en el que se incensaba al Cristo y sonó la Corona de Espinas

no solo por los Dones Inefables que Dios nos entrega en el Altar. Sino por todo lo que había supuesto aquel capítulo que cerrábamos: *“Te damos gracias también, Señor, por esta etapa que hoy llega a su fin, en la que caminamos junto a la Imagen del Santo Cristo desde que nuestra Venerable Hermandad, en 1941, resurgió de sus cenizas tras una época de enorme dificultad. Por todos los dones que nos otorgaste y por todas las personas que cumplieron con tu voluntad en las misiones concretas que les encomendaste en el seno de nuestra corporación”*.

En los Ritos finales, mientras se incensaba al Santo Cristo, sonó, como no podía ser de otra forma, *La Corona de Espinas*. Un momento indescriptible para todos los her-

manos que estábamos allí. Por todo lo que suponía y porque ya quedaba poco para la despedida definitiva.

A las 00:00 horas, tal como lo hiciese tantos años en la Estación de Penitencia, se abrieron las puertas de la Parroquia de la Asunción para que comenzase a discurrir el cortejo hacia la Casa Hermandad, donde la Imagen quedaría a perpetuidad en nuestro Columbario. El cortejo lo formaron miembros de la Junta de Gobierno, Consejeros y Camareras. Como único enser, el Guion corporativo, portado por D. Francisco Javier Fernández Leiva, abrió el cortejo acompañado por D. Juan Alonso Sánchez Jiménez y el que estas líneas escribe. A partir



Hermanos Mayores de la Hermandad de la Vera+Cruz (Almogía). De izquierda a derecha: Juan José Mayorga Fernández, Manuel Pineda Torres, Cristóbal Moreno Sánchez, Francisco Reina Trujillo, Juan Jiménez Luque, Miguel Ángel Aranda López, Juan Ramón González Torreblanca y Juan Cristóbal Fernández García

de ahí comenzaron a discurrir los hermanos participantes, con traje oscuro y escapulario, portando los cirios verdes que alumbrarían el paso del Santo Cristo. De la Junta Directiva y Consejeros participaron: D. Juan José Aguilar Reina, D. Juan Antonio Aranda López, Dña. Ana Belén Domínguez Frías, D. Manuel Garrido González, D. Manuel Garrido Luque, D. Salvador Gutiérrez Mora, Dña. Juana García Alacís, D. Cristóbal Jiménez de la Cruz, D. Ricardo Jiménez de la Cruz, Dña. Paloma López Aranda, D. Francisco Javier Mayorga Fernández, D. Francisco Morales Jiménez, D. José Antonio Moreno Fernández, D. Juan Manuel Moreno Fernández, D. Cristóbal Moreno Moreno, D. Francisco Moreno Moreno, Dña. Lidia Páez Laguna. Por su cargo de Camareras: Dña. Marina Fonseca Torreblanca, Dña. Isabel Laguna Aranda, Dña. Francisca Moreno Aguilar y Dña. Ana Moreno Campos. Como antiguos Hermanos Mayores y ante el Santo Cristo: D. Juan Jiménez Luque, D. Francisco Reina Trujillo D. Manuel Pineda Torres, D. Juan Ramón González Torreblanca, D. Juan Cristóbal Fernández García, D. Cristóbal Moreno Sánchez y D. Juan José Mayorga Fernández.

La expectación generada en el pueblo era enorme. Esta Venerable Hermandad era la primera en recuperar el culto externo en Almogía, previa dispensa del Obispado. A la salida de la Parroquia, la Banda de Cornetas y Tambores regaló al Santo Cristo la *Marcha Real* y la *marcha Requiem*, de D. Bienvenido Puelles Oliver, en acto de amor y ofrenda en tan importante acontecimiento. El Santo Cristo fue portado por varios miembros de la Junta Directiva y por el actual Mayordomo: D. Juan José Montiel Sepúlveda, D. Juan Manuel Leiva González, D. Francisco Domínguez Trujillo, D. Cristóbal Godrid Leiva y D. Cristóbal García Arrabal. Y, como presidencia tras la Sagrada Imagen, estuvieron presentes nuestro Hermano Mayor, D. Miguel Ángel Aranda López, la Camarera del Santo Cristo, Dña. Francisca Fernández Romero, el Párroco, el Rvdo. P. D. Fernando Luque y el



El cortejo procesional dirigiéndose hacia la Casa Hermandad

Sr. Alcalde, D. Cristóbal Torreblanca Sánchez. Acompañaron también los antiguos Mayordomos de trono de Santo Cristo: D. Sebastián Fernández Durán, D. Juan Ramón Fernández Padilla, D. Juan González Sepúlveda y D. Cristóbal David Florido Camuña.

Discurrió el cortejo en dirección a la Casa Hermandad, por el camino directo, y en todo momento se congregó público para ver el paso del Santo Cristo. Un tambor acompañó su caminar.

El momento cumbre se viviría a la llegada a la Casa Hermandad, donde la Banda de Música, en los compases finales del recorrido, interpretó una de las marchas propias de nuestro Titular más icónicas: *Cristo de la Vera+Cruz*, de nuestro hermano D. Jacinto Fernández Leiva. Finalmente, para que diese el Cristo la vuelta y ser depositado en la entrada de la Casa Hermandad, se interpretó *La Corona de Espinas*. Aportaba así también su última ofrenda musical la Banda de Música. La emoción y las lágrimas inundaron los rostros de los allí presentes. Habíamos cumplido con algo difícil, pero necesario. Y la valentía sería recompensada con creces.

Aquella misma madrugada fue ubicada la Sagrada Imagen en el Columbario de nuestra Hermandad, en el lugar de paz y reposo donde descansan una parte de los hermanos de Cristo.



Santo Cristo en los Columbarios de la Hermandad

Sirvan estas líneas también como homenaje a nuestro hermano D. Gabriel Salazar Sánchez, que aquel 11 de septiembre llamó el Santo Cristo a su presencia. ¡Cuántas veces comentamos los pormenores de este día! Y los detalles de la nueva Imagen. Y que ilusión tenía en vivir ambas cosas. Nada es casualidad para el Padre, a través de su Divina Providencia, pues lo hizo testigo privilegiado de ambos acontecimientos aquel 11 de septiembre. Descanse en la paz de Cristo por siempre.

# Santi Souvirón

---

## XXXVI Pregonero de la Vera+Cruz



Si Dios quiere, la Cuaresma de este año 2022 traerá consigo de nuevo la celebración de uno de los actos más significativos de nuestra hermandad, el Pregón de la Vera+Cruz. Este acontecimiento de primer orden, ha contado a lo largo de los años con una nómina de grandes figuras del ámbito cofrade provincial y regional. Tras dos años de aplazamiento, el Pregón de Cristo llevará en esta edición la firma del cofrade y comunicador malagueño, D. Santiago Souvirón Gross, quien tendrá la responsabilidad de anunciar una de las Semanas Santas más esperadas de los últimos tiempos por lo excepcional de la misma: por el regreso tras dos años de pandemia, por la primera salida procesional del Santo Cristo de la Vera+Cruz y el 75º Aniversario de Ntra. Sra. de los Dolores.

Debemos recordar así, que, con fecha de 1 de septiembre de 2019, la Junta de Gobierno de nuestra Hermandad acordó el nombramiento del periodista y cofrade D. Santiago Souvirón Gross como pregonero de la Vera+Cruz. El reputado periodista malagueño y director del programa 'Málaga Santa' de Canal Málaga fue designado para anunciar la llegada de la Semana Santa de 2020 para nuestra cofradía en la XXXVI edición de esta emblemática cita. No obstante, por las causas por todos conocida, dicho compromiso tuvo que suspenderse y ser aplazado hasta el presente ejercicio.

Por fortuna, 2022 traerá por fin la voz de esta notoria figura malagueña hasta nuestra localidad para poder deleitarnos con su profundo conocimiento cofrade y su maestría comunicativa.

Licenciado en Periodismo por la Universidad de Gales, este malagueño cuenta con extenso curriculum tanto dentro como fuera del mundo cofrade.

Actualmente ocupa la Dirección de Contenidos de Canal Málaga, medio al que llegó tras pasar por Onda Cero Málaga y Colpisa, entre otros medios.

Dentro de su larga trayectoria profesional hay que destacar su trabajo en el ámbito cofrade. Formó parte del equipo de retransmisión de "Al Hombro", de Onda Cero Málaga. Más tarde, una vez incorporado a la antigua Onda Azul, hoy Canal Málaga, puso en marcha el programa de actualidad cofrada "Málaga Santa", el cual alcanza su duodécima temporada consecutiva en antena. A esto hay que unir sus numerosas colaboraciones en publicaciones cofrades como "La Saeta" o "La Doble Curva", además de en otros medios de comunicación, portales web y programas de tertulias, mesas redondas o presentaciones.

Dentro del mundo cofrade, fue el encargado de pregonar la Semana Santa de Málaga en 2018. También pronunció el XXI Pregón de la Juventud Cofrade, organizado por la cofradía de la Humildad, en 2016. Además ha presentado los carteles de salida procesional de Nueva Esperanza (2017), Zamarrilla (2017), Pollinica (2016), Estudiantes (2014) y Crucifixión (2009). Así como la presentación del Paño de la Santa Mujer Verónica, de la Cofradía de la Salutación (2016) y el XXXV Pregón de la Pura y Limpia Concepción, de Dolores de San Juan (2016).

Santi Souvirón es miembro de la Junta de Gobierno de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga. Es hermano de la Cofradía de los Estudiantes, de la que es miembro de su Junta de Gobierno. También es hermano de las hermandades del Sepulcro, Dolores de San Juan, Santa Cruz, Monte Calvario, Congregación de Mena y de la Orden Tercera de Siervos de María (Servitas).

# La marcha procesional: *Origen y Desarrollo* Cap. 2

Carlos Manuel Puche Nuño  
Francisco Fernández Mayorga

En el anterior número de Lignum Crucis, la historia y evolución de la marcha de procesión nos dejó a las puertas del siglo XIX, momento en el que se empiezan a esbozar las características del género. Anteriormente habíamos conocido el origen militar de esta manifestación musical, su utilización en la Edad Antigua, Edad Media y cómo las bandas de música Jenizaras habían influido en el desarrollo de la misma con nuevos recursos tímbricos y rítmicos. Igualmente ya se había mencionado sus nuevas ramificaciones hacia propuestas más estéticas, destacando las composiciones en forma de loa a personajes ilustres.

Con estos mimbres, arrancamos así en pleno corazón del siglo XIX, progenitor indiscutible del género musical cofrade tal como hoy lo conocemos y donde nacen las primeras composiciones que podríamos denominar marchas de procesión.

Para el año 1850 la marcha como forma musical ya ha madurado, se hecho adulta y ha iniciado su ramificación en subcategorías que comienzan a alejarla de su infancia militar. Como hemos visto en el capítulo anterior, grandes músicos clásicos comienzan a echar mano de este género de forma innovadora y personal, algunos para lograr un carácter triunfal en pasajes de sus obras — como hiciera Giuseppe Verdi en su ópera *Aída* (1872) — otros sin embargo, buscarán emociones como el

dramatismo y la aflicción plasmadas en partituras como la marcha fúnebre de Sigfrido de la ópera de 'El Ocaso de los Dioses' (1848) de Richard Wagner. Sin pretenderlo, este último modelo desembocaría en lo que hoy conocemos como marcha de procesión.

De esta manera, las bandas militares, mayoritarias en aquella época, comienzan a incorporar estas obras en sus funciones en exequias y, más importante aún, en cortejos procesionales, como veremos más adelante en próximos capítulos. Este último fenómeno es consecuencia, como hemos dicho, de las adaptaciones para banda que realizan notables músicos de obras sinfónicas u operísticas de la época, destacando sobresalientes ejemplos como la marcha extraída de la ópera 'Jone' (1858) del compositor italiano Errico Petrella (1813-1877) y adaptada a banda por el músico militar Álvaro Milpager (1840-1889), arreglo que todavía hoy, sigue integrando los repertorios de multitud de bandas andaluzas. Es así como los repertorios de estas bandas militares comienzan a incorporar arreglos de marchas destinadas originalmente a orquestas, pero que por su carácter fúnebre y solemne se adaptan a los requerimientos estéticos de las estaciones penitenciales.



Figura 4. Cabecera de la “Marcha fúnebre” en la ópera *Jone* del maestro Petrella editada por el *Eco de Marte*. Fuente: Biblioteca Nacional de España. Signatura: MP/216/10.

**ECO DE MARTE.**  
N.º 2062.

**Propiedad.**

Homenaje á la memoria de Daoiz y Velarde.  
**Marcha fúnebre, por Antonio de la Cruz**

Marcha procesional publicada en Eco de Marte

A partir de la próxima entrega abordaremos la realidad de la marcha de procesión centrándonos en el caso particular andaluz como exponente máximo del género, comenzando por este siglo XIX en el que, como hemos visto, se ha creado el caldo de cultivo óptimo para la irrupción de esta nueva y singular manifestación musical.

Paralelamente a estas marchas de carácter grave, presentes en grandes sinfonías u óperas, los músicos de la época comienzan a escribir ex profeso para funerales de grandes personalidades o con motivo del fallecimiento de familiares o allegados del compositor. Muchos de estos primeros trabajos ven la luz en revistas musicales como 'Eco de marte' o 'La Gaceta de Madrid'<sup>1</sup>, publicaciones que dieron cabida en este siglo XIX a las primeras composiciones de esta índole y de donde se nutrieron multitud de formaciones musicales de la época, ayudando esto a popularizar el género.

Pero como ha ocurrido a lo largo de la historia, la eclosión de un fenómeno o el acontecer de un hecho histórico no responde a una sola variable. Como mencionamos anteriormente, las innovaciones industriales permitieron en este siglo XIX la mejora en la manufactura de los instrumentos de viento, a lo que se unió la invención por parte de Adolphe Sax (1814-1894) de la familia de instrumentos Sax con su patente en 1846<sup>2</sup> (saxofones altos, barítonos, sopranos...). Estos progresos contribuyeron de forma determinante a la consolidación de las bandas de música como sujeto musical y dieron lugar al nacimiento, a partir de la segunda mitad del siglo, de numerosas bandas civiles como la Banda Municipal de Málaga, cuya fundación se fija en el año 1859.

Como resultado de todo lo anterior, a partir de estas fechas, las bandas militares y las incipientes homólogas civiles, comienzan a desplazar a los tradicionales grupos musicales que hasta entonces participaban en los cortejos procesionales y por ende, a sus sonos musicales en favor de un nuevo género que comenzaba a arraigar.



Adolphe Sax, inventor del saxofón

Apuntes bibliográficos.

1. Otero Nieto, I. (2012) La Música de las cofradías de Sevilla. p. 242.
2. Sanz López, S. (2016) La familia del saxofón en el repertorio sinfónico del siglo XIX p. 69.

# Un pergamino testimonial en el Sagrado Corazón del Santísimo Cristo

Es mucho lo que ha supuesto la llegada del Santísimo Cristo a nuestras vidas. La ha marcado profundamente. Desde que su poderosa efigie comenzara a brotar en la madera de cedro, fueron muchas las visitas, en las que fuimos siendo testigos de las diversas fases. Desde el primer día me cautivó. Había merecido la pena todos los esfuerzos anteriores en el proyecto, del que tuve el honor y privilegio de formar parte, aportando mi granito de arena. Sin duda una de las experiencias más gratificantes que he vivido como miembro de esta Venerable Hermandad. Y finalmente llegó el día en el que te vimos por primera vez. Quedé totalmente sobrecogido y fue difícil contener las lágrimas, cuando rezamos el primer Padre nuestro, de la mano de nuestro Párroco, como agradecimiento al enorme don que Dios nos hacía. La maestría de Ruiz Montes había conseguido reflejar lo tangible y lo intangible. Allí quedaban depositadas no solo nuestra historia particular, sino también la suma de centurias en torno a una tradición iconográfica. Allí estaba, en todo su esplendor, el Santísimo Cristo de la Vera+Cruz.

De entre todos los honores que he tenido en este proceso, me gustaría destacar y dar a conocer a los hermanos uno de ellos. En el año de 2020 se me encargó la redacción del pergamino que contendría el pecho del Santísimo Cristo, junto a una copia del contrato firmado por todos los miembros de la Junta. En una de las caras en blanco se añadió una oración en la que se hacía referencia a todos los hermanos de Cristo. De esta forma, todos quedamos depositados en el Corazón del Santísimo Cristo para siempre. Además se añadieron unas semillas de olivo del huerto de Getsemaní, en Jerusalén.

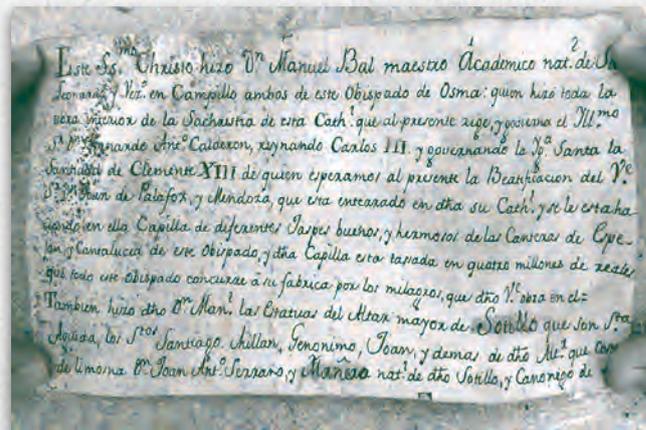
A la hora de preparar el pergamino, lo primero que hice fue investigar diversos casos de Imágenes antiguas en las que en su interior se habían hallado pergaminos contextuales, tras procesos de restauración. De

los investigados, me llamó la atención el caso del Cristo del Miserere de Sotillo de la Ribera (Burgos), realizado por el

maestro Manuel Bal en 1777, y firmado por el Capellán de la Catedral de

Burgo de Osma, Joaquín Mínguez. El texto me pareció interesante para que sirviese de modelo, aunque había que realizar, lógicamente, adaptaciones a nuestro contexto y particularidades.

Así, redacté el pergamino el 24 de junio de 2020, festividad de San Juan Bautista, Profeta en el desierto y Precursor del Santísimo Cristo. En el texto se harían las siguientes referencias contextuales:



Manuscrito del Cristo del Miserere, 1777

- Fecha y lugar de redacción.
- Referencias a las autoridades: Papa, Obispo, Monarca, Hermano Mayor y Párroco. Así como al maestro escultor.
- Referencia al documento como testigo.
- Referencia teológica de cierre en latín.
- Firma de autoría.



Cristo del Miserere, Manuel Bal, 1777

El texto resultante, que se introdujo en el pecho del Santísimo Cristo, fue el siguiente:

*“En la villa de Almogía, provincia de Málaga, y Reino de España, a XXIV días del mes de junio del año del Señor de MMXX, festividad de San Juan Bautista, precursor de Cristo, bajo el pontificado de su Santidad, el Papa Francisco, en la Iglesia universal, bajo el gobierno eclesiástico de Monseñor Jesús Catalá Ibáñez, que al presente rige en la cátedra malacitana, y reinando Felipe VI, D. Miguel Ángel Aranda López, Hermano Mayor, y su Junta Directiva, bajo la dirección espiritual del Rvdo. P. D. Fernando Luque Varo, elaboran este documento, que será depositado en el pecho de la Sagrada Efigie del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz, de la Venerable Hermandad homónima de dicha villa.*

*Dicha Imagen ha sido labrada por el insigne maestro escultor D. José María Ruiz Montes, de la villa de Málaga. El proyecto ha sido completado por la mencionada Junta, siendo iniciado en la anterior, que presidía D. Cristóbal Moreno Sánchez, bajo la dirección espiritual del Rvdo. P. D. Francisco Hugo Auriolos de Gorostiza. Con todo se culmina el ejercicio de responsabilidad histórica de devolver a nuestra corporación y comunidad la Verdadera Efigie del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz, que ha de convertirse en centro de devoción, en catequesis viva y testimonio de la fe en Cristo, nuestro Señor.*

*Y para que conste en los siglos venideros, y sea testigo este escrito de estos acontecimientos históricos.*

*Ecce Vera+Crux Christi, Arbor Vitae, in quo Salus mundi pendit. Signum Victoriae et Triumphus supra morte semper erit.*

“ATL hoc scriptum fecit”.

En la villa de Almogía, provincia de Málaga, y Reino de España, a XXIV días del mes de junio del año del Señor de MMXX, festividad de San Juan Bautista, precursor de Cristo, bajo el pontificado de su Santidad, el Papa Francisco, en la Iglesia universal, bajo el gobierno eclesiástico de Monseñor Jesús Catalá Ibáñez, que al presente rige en la cátedra malacitana, y reinando Felipe VI, D. Miguel Ángel Aranda López, Hermano Mayor, y su Junta Directiva, bajo la dirección espiritual del Rvdo. P. D. Fernando Luque Varo, elaboran este documento, que será depositado en el pecho de la Sagrada Efigie del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz, de la Venerable Hermandad homónima de dicha villa.

Dicha Imagen ha sido labrada por el insigne maestro escultor D. José María Ruiz Montes, de la villa de Málaga. El proyecto ha sido completado por la mencionada Junta, siendo iniciado en la anterior, que presidía D. Cristóbal Moreno Sánchez, bajo la dirección espiritual del Rvdo. P. D. Francisco Hugo Auriolos de Gorostiza. Con todo se culmina el ejercicio de responsabilidad histórica de devolver a nuestra corporación y comunidad la Verdadera Efigie del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz, que ha de convertirse en centro de devoción, en catequesis viva y testimonio de la fe en Cristo, nuestro Señor.

Y para que conste en los siglos venideros, y sea testigo este escrito de estos acontecimientos históricos.

*Ecce Vera+Crux Christi, Arbor Vitae, in quo Salus mundi pendit. Signum Victoriae et Triumphus supra morte semper erit.*

ATL hoc scriptum fecit.

Pergamino introducido en el Santísimo Cristo

*Santísimo Cristo de la Vera+Cruz. Quiero  
hacer que pende del Árbol de Vida, con la  
manteneral intercepción de la Santísima Virgen  
de Inmaculada Concepción y plena de Dolor,  
protege por siempre a los hermanos de  
esta Venerable Hermandad, hasta que el  
Padre nos llame a su presencia.*

*Por Cristo, nuestro Señor, que contigo  
vive y reina en la unidad del Espíritu  
Santo, y es Dios, por los siglos de los  
siglos.  
Amen.*

Oración introducida en el pecho del Santísimo Cristo

La referencia teológica de cierre se realizó a partir del lema, ampliando la información, y añadiendo más referencias comunes a la Vera+Cruz: “He aquí la Verdadera Cruz de Cristo, Árbol de Vida, en la que pende la salvación del mundo. Signo de Victoria y Triunfo sobre la muerte será siempre”. Cerraba el documento, en la esquina inferior derecha, en tipología menor, las iniciales de quien esto escribe y la referencia latina “hizo este escrito”.

El viernes, 10 de julio de 2020, fue el día señalado para ir hasta el taller de Ruiz Montes a cumplir con este particular rito, en el que serían introducidos los diversos documentos en el pecho del Santísimo Cristo. Fue ese mismo día cuando preparé el borrador de la oración. Quise contar con nuestro hermano en Cristo Juan Torreblanca Leiva, mi padre, para que escribiese la oración en una de las caras en blanco de la copia del contrato, pues su letra era idónea para tal fin. Quise darle aquel honor en memoria de todos aquellos hermanos que sirvieron fielmente a la Hermandad, especialmente en memoria de Juan Torreblanca García, Juanico el de María García, y cuyos nombres y labores nunca quedaron reflejadas en registros históricos de esta corporación.

La oración pedía por la protección de todos y cada uno de los hermanos de Cristo, de forma que se hallase significativamente en su pecho y contásemos así con su perpetua protección. Y decía lo siguiente:

*“Santísimo Cristo de la Vera+Cruz, Divino Fruto que pende del Árbol de Vida, con la maternal intercesión de la Santísima Virgen, de Inmaculada Concepción y plena de Dolores, protege por siempre a los hermanos de esta Venerable Hermandad, hasta que el Padre nos llame a su presencia.*

*Por Cristo, nuestro Señor, que contigo vive y reina en la unidad del Espíritu Santo, y es Dios, por los siglos de los siglos.*

*Amén”.*

En el Taller, el escultor preparó los documentos, enrollándolos y anudándolos cuidadosamente. En la espalda del Santísimo Cristo se hallaba una abertura que daba hacia el pecho de la Imagen. Nuestro Hermano Mayor actual, D. Miguel Ángel Aranda López, y tres de los antiguos Hermanos Mayores que se encontraban presentes, D. Francisco Reina Trujillo, D. Manuel Pineda Torres y D. Juan José Mayorga Fernández, tuvieron el honor de introducir los diversos documentos en el interior de la Imagen.

Fuimos testigos de aquel momento varios compañeros de Junta, entre los que se encontraban D. Manuel Garrido González, D. Francisco Morales Jiménez, D. Francisco Domínguez Trujillo y D. Ricardo Jiménez de la Cruz.

Que el Santísimo Cristo de la Vera+Cruz, que lleva así en su Sagrado Corazón a todos y cada uno de los hermanos de Cristo, los guarde y proteja por siempre, hasta el día en que los reciba en su gloria.

*Adrián Torreblanca Leiva.*



*Taller de D. Jose María Ruiz Montes, el 10 de julio de 2020*



## APUNTES CRONOLÓGICOS EN TORNO AL PROCESO HISTÓRICO DE LA IMAGEN DEL SANTÍSIMO CRISTO.

**1804**

En el testamento de Dña. María Dolores López Alva se recoge: “*se digan veinte misas, además de las que estén a cargo de mi hermanad del Señor Crucificado o Vera Cruz, sita en la Parroquial de Almojia*”<sup>1</sup>. Se trataría de la referencia documental conocida más antigua a la primera Imagen del Santísimo Cristo. Aunque la Imagen, por sus características formales barrocas, era claramente más antigua. En documentación anterior se utilizaba la referencia genérica a la Santa Vera+Cruz.

**1936**

Día 23 de julio. La valiosa Imagen barroca del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz es destruida durante los asaltos iconoclastas en nuestro pueblo, que acabó con la práctica totalidad de nuestro patrimonio histórico-artístico<sup>2</sup>.

**1942**

Se recaudan 1363 pesetas, entre distintos hermanos de la corporación, para el proyecto de recuperación del Santísimo Cristo<sup>4</sup>.

Se adquiere, a través de la Cerería Miguel Hermoso, la Imagen del Santo Cristo, realizada en los talleres de Olot.

Día 23 de marzo. Es bendecida la nueva Imagen del Santo Cristo de la Vera+Cruz por parte del Rvdo. P. D. Francisco Márquez, Párroco de entonces, siendo Hermano Mayor D. Sebastián Luque Ligerero. Actuaron como Padrinos de Bendición D. Francisco Luque Luque y Dña. Dolores Ligerero Corado<sup>5</sup>.

**1941**

Día 21 de abril. Se reúne la Comisión reorganizadora de nuestra Hermandad, con diversos fines, entre los que se encontraban la recuperación de la Imagen del Santísimo Cristo<sup>3</sup>.

**1952-1953**

D. Pedro Pérez Hidalgo reforma la Capilla del Santo Cristo, sobre el lugar donde siempre se había hallado la primera Imagen, cuyo primitivo aparato ornamental fue destruido en 1936, y en el que se veneró la segunda desde 1942<sup>6</sup>.

**2016**

**Día 5 de julio.** Visita D. José María Ruiz Montes la Capilla para tomar medidas del Santo Cristo, acompañado de D. Francisco Naranjo Beltrán, que diseñaría el Trono<sup>7</sup>.

**Día 30 de septiembre.** Se reúne la Comisión del proyecto, siendo Hermano Mayor D. Cristóbal Moreno Sánchez, invitando a participar al Rvdo. P. D. Francisco Auriolos de Gorostiza, nuestro Párroco de entonces, y a nuestro hermano D. Adrián Torreblanca Leiva, al que se le había encargado un informe sintético sobre los elementos teológico-iconográficos del Cristo de la Vera+Cruz, con el título de *Apuntes iconográficos sobre la Santa Vera+Cruz*, para comprobar los detalles sobre el primer boceto en papel de Ruiz Montes.

Aquel mismo día se presentó en la Comisión el diseño del Trono, obra de D. Francisco Naranjo Beltrán.

**Día 7 de octubre.** Se aprueba en Junta la realización de un boceto en barro de la futura Imagen<sup>8</sup>.

**2018**

**Día 18 de mayo.** Se presenta en Junta el boceto en barro del Santísimo Cristo<sup>9</sup>.

**Día 14 de septiembre, festividad de la Exaltación de la Cruz.** Se aprueba en Junta, siendo ya Hermano Mayor D. Miguel Ángel Aranda López, la realización de la nueva Imagen y del nuevo Trono<sup>10</sup>.

**Día 10 de noviembre.** El Cabildo General de Hermanos respalda mayoritariamente el proyecto de nueva Imagen del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz<sup>11</sup>.

**2021**

**Días 28 y 29 de abril.** Se expone en la Casa Hermandad para los hermanos uno de los Arcángeles del Trono del Santísimo Cristo.

**Día 30 de abril.** Los miembros de la Junta y Consejeros contemplan, acabada, la Imagen del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz en el taller de D. José María Ruiz Montes. La persona donante del Santísimo Cristo, lo contempla de forma privada en primer lugar, con la presencia del escultor y del Hermano Mayor.

**Día 22 de mayo.** Se establece un horario de visita en el Taller de D. José María Ruiz Montes para que los hermanos puedan conocer la Imagen del Santísimo Cristo.

**Día 28 de mayo.** Monseñor Jesús Estaban Catalá Ibáñez acepta bendecir la Imagen del Santísimo Cristo el 9 de octubre<sup>14</sup>.

**Día 11 de septiembre.** Es despedida y retirada del culto la segunda Imagen Titular, el Santo Cristo, y trasladada a la Casa Hermandad, siendo depositada a perpetuidad en el Columbario de nuestra corporación.

**Día 7 de octubre, festividad de la Bienaventurada Virgen María del Sacratísimo Rosario.** La Imagen del Santísimo Cristo llega a nuestro pueblo y se dispone en la Capilla Mayor de nuestra Parroquia para los Solemnes Cultos de Bendición.

**Día 9 de octubre.** La Imagen del Santísimo Cristo es bendecida por Monseñor Jesús Esteban Catalá Ibáñez, Obispo de la Diócesis de Málaga, siendo Hermano Mayor, D. Miguel Ángel Aranda López. Concelebraron el Rvdo. P. D. Fernando Luque Varo, Párroco y Director espiritual de nuestra Hermandad, y el Rvdo. P. D. Salvador Javier Guerrero Cuevas, Delegado de Hermandades y Cofradías del Obispado de Málaga. Con la presencia de Fray José Antonio Naranjo Oliva, OFM. Actuaron como Padrinos de Bendición, D. Francisco Morales Morales y Dña. María Jiménez Morales.

**Día 10 de octubre.** Se celebra el primer Culto en honor al Santísimo Cristo de la Vera+Cruz. Concelebraron nuestro Párroco, el Rvdo. P. D. Fernando Luque Varo, y nuestro antiguo Párroco, D. Francisco Auriolos de Gorostiza. Se expone por vez primera a su Divina Majestad en la Custodia ante la Imagen. Estuvo la Imagen expuesta a veneración de hermanos, vecinos y forasteros.

**Día 20 de noviembre.** Se ofrece una Solemne Eucaristía de Acción de Gracias por el buen desarrollo y los frutos espirituales obtenidos en los Solemnes Cultos de Bendición. Y se presenta la Pintura Conmemorativa de la Bendición, obra del insigne artista D. Raúl Berzosa Fernández.

**Principios de enero.** Se presenta la documentación requerida en el Obispado, a la que se añade un informe mucho más extenso y detallado con el título de *Apuntes históricos y teológico-iconográficos en torno a la Verdadera Cruz para el proyecto de recuperación de la Imagen del Sto. Xto. de la Vera+Cruz de Almogía*, realizado por el Albacea de Culto Interno y Formación, D. Adrián Torreblanca Leiva, en diciembre de 2018.

**Día 11 de enero.** El Consejo de Asuntos Económicos del Obispado de Málaga acuerda, entre otras cuestiones, dar la autorización a nuestra Hermandad para realizar la nueva Imagen. Para la realización de la misma se contó con la generosa donación de una persona anónima.

En carta del Obispado de Málaga, firmada por el Secretario General-Canciller, D. Francisco García Villalobos, se nos comunica la decisión de la Comisión de Asuntos Económicos<sup>12</sup>.

**Día 10 de julio.** Se introduce en el pecho del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz un pergamino contextual, redactado por el Albacea de Culto Interno y Formación, D. Adrián Torreblanca Leiva, una copia del contrato con las firmas de los miembros de la Junta y unos huesos de olivo del huerto de Getsemaní, en Jerusalén. Los documentos fueron enrollados y anudados por D. José María Ruiz Montes. Y fueron introducidos por nuestro Hermano Mayor actual, D. Miguel Ángel Aranda López y tres de los antiguos Hermanos Mayores: D. Francisco Reina Trujillo, D. Manuel Pineda Torres y D. Juan José Mayorga Fernández.

**Día 1 de octubre.** El Rvdo. P. D. Antonio Jesús Coronado Morón, Vicario General de la Diócesis de Málaga, autoriza la bendición de la Imagen del Santísimo Cristo<sup>13</sup>.

#### Bibliografía:

<sup>1</sup> MORENO MORENO, F., *Almoxía. Cofradías, religiosidad popular y enterramientos en la villa de Almogía (s. XVI-XIX)*, edición de autor, Málaga, 2011, pp. 132-33. Legajo 3496, folio 767 (Archivo Histórico Provincial de Málaga).

<sup>2</sup> Memoria comprensiva de los sucesos ocurridos en la provincia de Málaga desde el día 16 de febrero de 1936 al 8 de igual mes del año 1937. Término municipal de Almogía, pág. 212. En JIMÉNEZ GUERRERO, J., *La destrucción del patrimonio eclesiástico en la Guerra Civil. Málaga y su provincia*, Arguval, Málaga, 2011, pág. 127.

“Estampa recaudatoria para obtener fondos para la recuperación del Santísimo Cristo”, 1941 (Archivo de la Venerable Hermandad de la Santa Vera+Cruz).

<sup>3</sup> HERMANDAD DE LA SANTA VERA+CRUZ, “La fe de una Hermandad”, *Lignum Crucis*, n° extraordinario, Málaga, 2017, pág. 85.

<sup>4</sup> “Hermandad del Santísimo Cristo. Relación nominal de donantes para la adquisición del Santísimo Cristo con expresión de la cantidad donada”, 1942 (Archivo de la Venerable Hermandad de la Santa Vera+Cruz de Almogía).

<sup>5</sup> HERMANDAD DE LA SANTA VERA+CRUZ, “La fe de una Hermandad”, *Lignum Crucis*, n° extraordinario, Málaga, 2017, pág. 85.

<sup>6</sup> HERMANDAD DE LA SANTA VERA+CRUZ, “El adiós a un maestro”, *Lignum Crucis*, n° 5, Málaga, 2005, pág. 31.

<sup>7</sup> “Acta de sesión de la Junta del día 2 de septiembre de 2016” (Archivo de la Venerable Hermandad de la Santa Vera Cruz de Almogía).

<sup>8</sup> “Acta de sesión de la Junta del día 7 de octubre de 2016” (Archivo de la Venerable Hermandad de la Santa Vera Cruz de Almogía).

<sup>9</sup> “Acta de sesión de la Junta del día 18 de mayo de 2018” (Archivo de la Venerable Hermandad de la Santa Vera Cruz de Almogía).

<sup>10</sup> “Acta de sesión de la Junta del día 14 de septiembre de 2018” (Archivo de la Venerable Hermandad de la Santa Vera Cruz de Almogía).

<sup>11</sup> Los datos se hicieron públicos en la web de la hermandad en HERMANDAD DE LA SANTA VERA+CRUZ (10 de noviembre de 2018), “La Hermandad de la Vera+Cruz de Almogía aprueba realizar una nueva imagen del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz” [en línea]. [Consulta: 4 de febrero de 2022]. Disponible en: <https://veracruzdealmogia.com/2018/11/titulo-1/#.XB14SSMunqA>

<sup>12</sup> “Carta de autorización de la realización de la nueva Imagen del Consejo de Asuntos Económicos del Obispado de Málaga”, 14 de enero de 2019 (Archivo de la Venerable Hermandad de la Santa Vera Cruz de Almogía).

<sup>13</sup> “Carta de autorización para la bendición del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz por parte deñ Vicario General de la Diócesis de Málaga”, 1 de octubre de 2020 (Archivo de la Venerable Hermandad de la Santa Vera Cruz de Almogía).

<sup>14</sup> “Carta del Sr. Obispo, Mons. Jesús Catalá, a través de su secretario D. Daniel Guerrero García, aceptando la fecha definitiva de bendición”, 28 de mayo de 2021 (Archivo de la Venerable Hermandad de la Santa Vera Cruz de Almogía).

# SOLEMNES CULTOS DE BENDICIÓN DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA VERA+CRUZ EL CUMPLIMIENTO DE UN ANTIGUO ANHELO

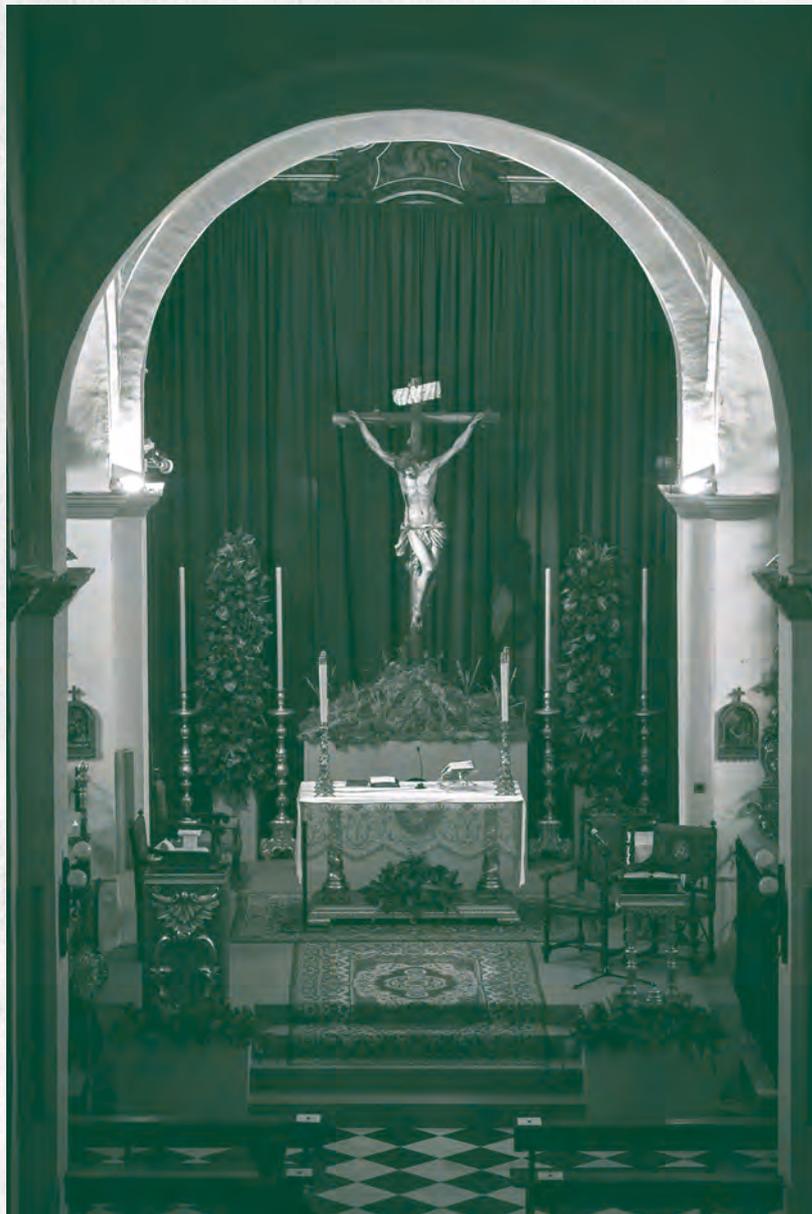
*"Jesucristo es el mismo ayer, hoy y por los siglos". Hebreos 13, 8.*

Hay una diferencia notable entre el hecho cotidiano, que pasa desapercibido al no aportar más que lo que ya se ha visto anteriormente, y el hecho histórico y extraordinario. El segundo se aprecia a través de diversas señales, percepciones, sensaciones y sucesiones de acontecimientos que lo hacen claramente reconocible para aquellas personas que lo vivieron y para aquellas personas que hablarán sobre el mismo en el futuro. Y es indudable que lo ocurrido en la villa de Almogía los días 9 y 10 de octubre del año del Señor de 2021 quedará marcado con líneas de oro en la historia de nuestro pueblo. Nuestra Venerable Hermandad, nuestra Parroquia y nuestro pueblo de Almogía fueron testigos privilegiados de la recuperación, en todo su esplendor artístico, histórico e iconográfico-teológico de uno de los principales y más antiguos Iconos de Fe de este pueblo: el Santísimo Cristo de la Vera+Cruz. Generaciones y generaciones han venerado, a través de distintas Imágenes, a esta Devoción, hondamente arraigada en el sustrato histórico, devocional y sentimental de nuestra comunidad. Y en el Santísimo Cristo, tallado por el insigne maestro escultor D. José María Ruiz Montes, guiado extraordinariamente por la Divina Providencia, está, como ya aseguramos aquellos días, lo que hemos sido, lo que somos y lo que seremos siempre. Su mera contemplación hizo que se manifestase un fenómeno curioso. Y no me refiero al percatarse de la alta valía artística y la enorme unción sagrada, porque tenemos la suerte de contar no solo con una Imagen que es una sobresaliente obra de arte, sino también una obra que llama inmediatamente a la devoción. Me refiero a que se reconoció al Santísimo Cristo. No se percibió como algo extraño, como algo ajeno. Era Él. No había duda. Para comprender bien lo que digo recuerdo la anécdota de nuestro compañero Paco Morales cuando vio al Santísimo Cristo. Tras quedar abrumado por su poderosa presencia, sin poder acertar a decir palabra alguna al principio, terminó pronunciando una frase sencilla pero que resumía bien lo que intento expresar: "Viene a su casa". Y es en ese reconocimiento donde ha quedado patente el triunfo y el éxito de este proyecto. La valentía de los hermanos de Cristo, que dijeron SÍ en Cabildo General de 10 de noviembre de 2018, mereció la pena con creces. No venía una Imagen para sustituir. Venía el Santísimo Cristo de hoy y de siempre.



La Divina Providencia, que sabe hilar tan fino, quiso que finalmente la Imagen del Santísimo Cristo llegase a su pueblo en el mes de octubre, concretamente en la semana de la festividad de nuestro seráfico padre San Francisco de Asís. En medio del ajetreo de los preparativos para tan magno acontecimiento, la Imagen del Santísimo Cristo llegó en la noche del jueves 7 de octubre de 2021, en la festividad de la Bienaventurada Virgen María del Sacratísimo Rosario. Un cohete fue lanzado y muchos comprendieron lo que aquello significaba. Aquel día un grupo de hermanos se unió para recibirlo en nuestra Parroquia. Difícil es también poder reflejar con palabras lo vivido aquel día. El silencio y la emoción que llenaron las naves del Templo. Allí, el maestro escultor, fue delicadamente retirando los tejidos y refuerzos de seguridad que protegían a la Imagen durante el traslado. Especialmente sobrecogedor fue el momento en el que retiró la protección del rostro y quedó al descubierto en nuestra Iglesia.

Continuaron los preparativos, que dieron lugar a uno de los montajes de culto más singulares y bellos de cuantos se han visto en nuestra Parroquia. El Altar, para la gran ceremonia que se había preparado con mucho trabajo y esfuerzo, fue aumentado para que se desarrollase de forma óptima la liturgia y tuviesen espacio todos los celebrantes, acólitos y distintos participantes.



*Altar de culto de la Bendición del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz*



*Desfile de la Banda de Cornetas Tambores y Música de la Hermandad*

La fachada de la Iglesia proclamaba que eran días grandes de Cristo e históricos para la villa. Y así llegó la mañana del glorioso día 9 de octubre. Los nervios, la emoción creciente y la ilusión se hallaban en todos nosotros. Mucho había sido el trabajo y ya estaba todo dispuesto.

La primera señal de que no era un día común la dieron los sonos que, desde bien temprano, anunciaron triunfantes lo que ese día se iba a vivir. La Banda de Cornetas, Tambores y Música realizó un desfile por las calles del pueblo. Los balcones aparecían adornados. El pueblo amanecía con expectación e ilusión. Tras el recorrido, los componentes de las Bandas se dirigieron hacia nuestra Parroquia para conocer la Imagen que pronto sería bendecida. En la tarde de aquella jornada inolvidable volvieron a repetir nuestros músicos el pasacalle, para terminar de nuevo junto a nuestra Parroquia. En aquella mañana muchas personas se acercaron a contemplar la Imagen. Y aquí tenemos que destacar otro aspecto en conexión a lo que decíamos del reconocimiento. Que poco necesitaba la persona para percibir la fuerza y la unción sagrada de la Imagen. Que poco se necesitó, desde el primer día, para ver en Él al Cristo inmemorial de esta villa. Es tan nuestro, tan de esta comunidad, que parecía que llevaba desde siempre con nosotros.

La Solemne Eucaristía en la que se bendecía la Imagen debía estar a la altura de tan magno acontecimiento. Por eso no dudamos que debía ser nuestro Obispo, Monseñor Jesús Esteban Catalá Ibáñez, quien bendijese la Imagen del Santísimo Cristo. Todo un honor y privilegio para esta Venerable Hermandad. Evoca el honor que debió ser que uno de los Canónigos de la SICB de Málaga, D. José Suárez Faura, bendijese a Nuestra Señora de los Dolores en 1947. Junto al Sr. Obispo acudió, como es habitual, el Sr. Diácono, Rvdo. José Fernández Peña, para asistirle en la liturgia. Concelebraron con el Sr. Obispo nuestro Párroco y Director Espiritual, el Rvdo. P. D. Fernando Luque Varo y el Delegado de Hermandades y Cofradías del Obispado de Málaga, el Rvdo. P. D. Salvador Javier Guerrero Cuevas, que nos honró también con su presencia. También fue muy significativa la participación de Fray José Antonio Naranjo Oliva, de la Orden Franciscana. Era largo el anhelo de que un representante del Bienaventurado San Francisco de Asís participase en uno de nuestros cultos, por toda la importancia que la Orden seráfica tuvo en la extensión del culto a la Santa Cruz y la formación de Hermandades en torno a la Verdadera Cruz de Cristo. Un fraile que demostró representar bien el carisma seráfico y que expresó su entusiasmo por estar presente en este acontecimiento. Asistieron en la liturgia un grupo de acólitos, bajo la dirección de D. Sergio Garfia, a los que también estamos muy agradecidos.



Momento de la consagración en la Solemne Ceremonia de Bendición.

A la belleza del Altar de Cultos efímero instalado en la Capilla Mayor de nuestra Parroquia, a la cuidadosa preparación de la liturgia, desde los objetos a todos los textos con los que se intervendría ese día, debía añadirse la belleza de la música. Por ello quisimos contar con un conjunto de gran calidad. De esta forma participó un grupo de instrumentos, voces y órgano, del Coro de Cámara de la Catedral de Málaga, bajo la dirección del reconocido músico y organista de la SICB de Málaga, D. Antonio del Pino. Todo ello creó un magnífico conjunto que dio como resultado una de las Solemnes Ceremonias más importantes, y lo manifiesto sin duda alguna, de la historia reciente de nuestra Parroquia. Buena prueba de ello fue la admiración del Sr. Obispo de todos los preparativos, llegando a afirmar a quien esto escribe: “Os habéis traído la Catedral de Málaga a Almogía”. Fue para nosotros un honor como el Sr. Obispo manifestó en todo momento la satisfacción por todo lo que rodeó a la Bendición.

Hacia mucho tiempo que no se veía la Iglesia como estaba aquella tarde. La expectación era enorme. Pasadas las 19:00 de la tarde, la Procesión, que daría comienzo a la Solemne Ceremonia de Bendición, comenzó a discurrir desde el Salón de Tronos a la Parroquia. Una vez que atravesó la cabeza de la Procesión la entrada de la Iglesia, comenzó a sonar “Nuestra gloria es la Cruz”, de Marco Frisina. No podía ser más acertado el inicio: “Nuestra gloria es la Cruz de Cristo, en Él la victoria”. Allí se alzaba ante todos nuestra Victoria, nuestra Dulce Cruz, y pronto, con la Bendición del Obispo, sería legítimamente venerable la portentosa Efigie. El silencio y el respeto inundaron el Templo. La belleza de la liturgia, en todos sus matices, creó un ambiente de devotísima piedad. El incienso se alzaba en el Altar.

Tras el saludo al pueblo, se procedió a leer la Monición de Entrada. En conexión con lo dicho el día 11 de septiembre de ese año, se manifestó: “Nos reunimos hoy en nuestra Parroquia de la Asunción, en una jornada de especial e indudable trascendencia para nuestra corporación y para nuestro pueblo, para cumplir con el ejercicio de responsabilidad histórica que debíamos a nuestros predecesores, aquellos que en 1941 hicieron resurgir de sus cenizas a esta Venerable Hermandad...El antiguo y esplendoroso Icono barroco desapareció, dejando un vacío identitario importante. Pero esta corporación continuó caminando y trabajando en las misiones concretas que se nos encomendaron en nuestra comunidad cristiana, como así lo hiciera desde su primitivo origen en el siglo dieciséis. Y finalmente cumpliremos hoy...con el viejo anhelo y con el mandato de nuestros hermanos en el Cabildo General de 10 de noviembre de 2018, recuperando, en todo su esplendor histórico, iconográfico y teológico, al Icono de Fe desaparecido”.



Monseñor Catalá bendiciendo la Imagen del Stmo. Cristo de la Vera+Cruz

En la Oración de los Fieles se pidió, entre otras cosas: “...por todas las personas de esta Venerable Hermandad, hermanos mayores y miembros de las Juntas de Gobierno y otros cargos, y hermanos de base, que han contribuido con su esfuerzo y dedicación constantes a que este gozoso día sea posible”. También se pidió concretamente por el escultor, los Padrinos y por la persona donante del Santísimo Cristo, a quien estaremos eternamente agradecidos pues su papel, en silencio y de forma discreta, fue fundamental. Acabamos, como siempre, pidiendo por los difuntos, especialmente los de esta Venerable Hermandad, “...en homenaje y reconocimiento perpetuo a todos los que sirvieron a esta corporación, que están presentes en el Árbol que fue su razón de ser en vida y puerta segura de redención”.

Continuó la Ceremonia y en la homilía Monseñor Catalá hizo un interesante acercamiento al Santísimo Cristo a través de dos cuestiones. Por una parte la meramente teológica. Presentó al Santísimo Cristo como la luz que disipa las tinieblas de nuestro camino. El reflejo más claro y profundo del amor incondicional de Cristo por nosotros. Y nos dijo que debíamos conocerlo más, para que Él fuese el que diese sentido a nuestra vida. Igualmente trató el asunto del proceso y del proyecto que nos llevó hasta ese día. Poniendo el acento en la recuperación plena del Icono desaparecido.

Inmediatamente después llegó el momento más esperado. Comenzaba el rito de Bendición. Fue el momento en el que, junto a los celebrantes, se situaron los Padrinos de Bendición del Santísimo Cristo, D. Francisco Morales Morales y Dña. María Jiménez Morales. Dos buenos hermanos en Cristo, que tuvieron este honor y privilegio, hecho que pondrá sus nombres entre aquellos que se recuerdan siempre en los anales de la Hermandad. El Sr. Obispo, los concelebrantes, acólitos y los Padrinos se dirigieron hacia la Imagen. Se pronunció la fórmula de bendición y a través del poder otorgado al Sr. Obispo, Dios se manifestó y bendijo la Sagrada Imagen. A partir de ese momento ya no solo era la obra de arte. Ahora ya era objeto de veneración y devoción de forma legítima. En Él el *simulacrum* de Cristo, en Él toda nuestra historia depositada. Y entonces, por primera vez ante la Bendita Imagen, sonó *La Corona de Espinas*, por parte de un grupo de músicos de nuestra Banda. Allí, contemplándolo, pusimos todos los nervios, preocupaciones de un camino largo y dificultoso. Allí rezamos por primera vez y de forma legítima ante Él. Despojándonos de todas nuestras cargas.



Los padrinos de Bendición del Stmo. Cristo junto al imaginero, el Hermano Mayor y el Alcalde de Almogía

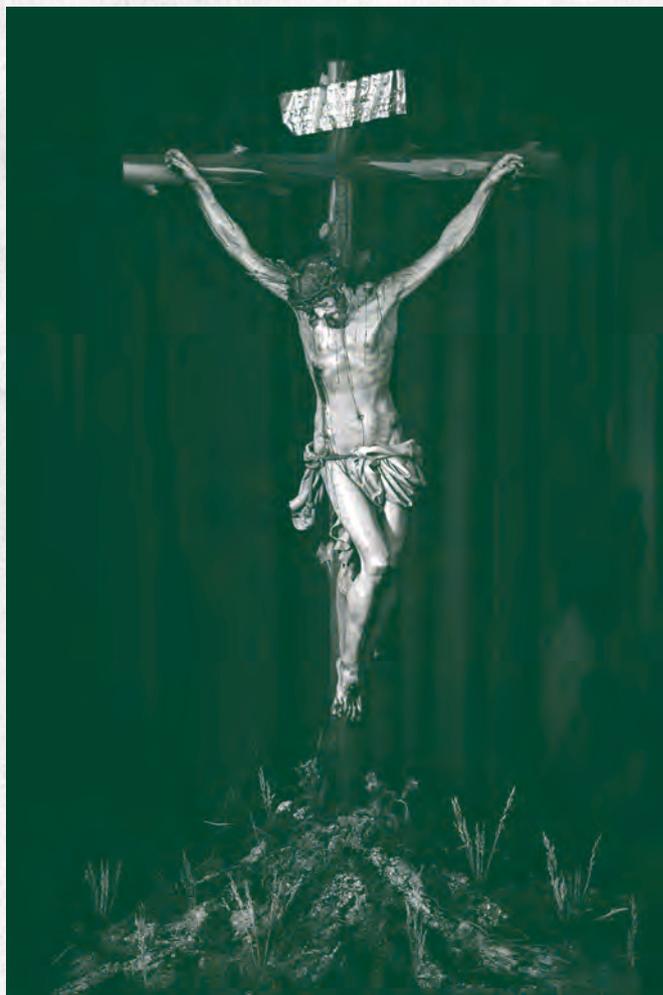


Homilía de Monseñor Catalá

Otro de los grandes momentos se vivieron en la liturgia eucarística. Por primera vez ante la Imagen bendecida se hacía presente su Divina Majestad. Cobraba así todo pleno sentido. Y comenzó el discurrir de almas a recibir al Santísimo, acompañado de las bellas interpretaciones del coro. En la Acción de gracias, tras agradecer al Padre los Dones Eucarísticos recibidos, nos referimos a la inmensa dicha que era el don del que éramos depositarios: *“Gracias Señor también por el don concreto de poder atesorar y venerar tan portentosa y magistral Imagen del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz, que es instrumento que tu Divina Providencia nos concede para venerarte fielmente, contemplándote y evocándote en nuestra mente cuando tu Divina Majestad se hace presente en los Dones Eucarísticos”*. Y también dimos gracias por permitir seguir existiendo y avanzando a esta Venerable Hermandad. Muchas son las dificultades y muy difícil nos lo ponen a veces. Pero hemos conseguido contra viento y marea sobrevivir a lo largo de nuestra historia. Llegar a este día en un contexto de pandemia, además de todos los pasos que dimos en etapas anterior para ser nosotros y no más de lo mismo, es, desde luego, un buen síntoma de la salud de nuestra corporación.

Culminó la Ceremonia con la bendición impartida por el Sr. Obispo y con la veneración de la Imagen, a los sones del coro. Se había hecho historia y el Padre celestial quiso que todo saliese conforme a lo previsto. Nos pusimos en sus manos confiados y llegamos a este día con valentía, fuerza y perseverancia.

Al salir de la Parroquia, los fuegos de artificio proclamaron el gozo de aquel día irrepetible. El Sr. Obispo, como buen valenciano, quedó también incluso complacido con esto. Y, por supuesto, manifestó en las conversaciones en el Salón de Tronos la plena satisfacción con la que se marchaba de nuestro pueblo.



*Santísimo Cristo de la Vera+Cruz*



*Iglesia Nuestra Señora de la Asunción con el altar de culto de la Bendición del Stmo. Cristo de la Vera+Cruz*



*El P. Auriolos durante su predicación*



*Nuestro Párroco incensando al Santísimo Cristo*

Tras estas intensísimas vivencias, continuamos el domingo rindiendo homenaje y veneración al Santísimo Cristo. El domingo, 10 de octubre, se celebró una Solemne Función Religiosa en su honor. Primer culto que se dedicaría a la Sagrada Imagen ya bendecida. La Solemne Eucaristía estuvo presidida por el Rvdo. P. D. Fernando Luque Varo, nuestro Párroco y Director Espiritual. Para tan especial ocasión quisimos contar también con nuestro anterior Párroco, el Rvdo. P. D. Francisco Hugo Auriolos de Gorostiza. Con D. Francisco se inició el proyecto y con D. Fernando culminó. De ahí la importancia de que estuviesen los dos presentes.

De nuevo vivimos una Celebración de cuidada liturgia. En esta ocasión participó una Capilla de músicos de nuestra Banda, que puso los sones a este primer culto. La Santa Misa comenzó con una Solemne Procesión de Entrada, en la que participaron los Padrinos de Bendición, el Hermano Mayor y la Camarera del Santísimo Cristo, además de los celebrantes y otros hermanos.

En la Monición de Entrada se evocaron los versos de Santa Teresa: “*En la Cruz está la vida y el consuelo, y ella es el camino para el cielo*”. Así debe ser siempre la Santa y Vera+Cruz que se alzaba victoriosa frente a nosotros: nuestro único camino de vida.

La predicación de este Culto correspondió al P. Auriolos, que nos deleitó con sus magníficas dotes de predicación. Realizó en la homilía un magnífico y completo repaso por el misterio de la entrega de Cristo en el Árbol de la Cruz, a través de distintos elementos. Destacó que la Sagrada Imagen tiene tal unción sagrada que parece que no sea una obra contemporánea, con un marcado clasicismo que le confiere la esencia de una imagen más antigua. También nos pidió que no descuidásemos la adoración a Dios, que nos arrodillásemos ante su Divina Majestad, contando con el medio extraordinario que nos ofrece la maravillosa Imagen del Santísimo Cristo. Como hiciese el hombre al que se refería el Evangelio de ese domingo, que corre hacia Cristo y se arrodilla ante Él.

Tras la homilía, se bendijeron unas nuevas Potencias de plata para el Santísimo Cristo, donadas por la familia Gutiérrez Moreno, las cuales fueron estrenadas con ocasión del pasado tiempo de Adviento.

Finalizó la Solemne Eucaristía con la veneración a la Sagrada Imagen, mientras nuestros músicos nos ofrecían los últimos compases de su intervención.

Una vez terminada la Celebración, se produjo otro de los momentos de especial significación. El Santísimo Sacramento fue expuesto en la Custodia ante la Sagrada Imagen por primera vez. Ante su Divina Majestad se realizó la Oración y Estación. Fue un momento de gran solemnidad cuando D. Francisco Aurioreas alzó la custodia, mientras nuestro Párroco, arrodillado, incensó al Santísimo. Esta Exposición del Santísimo venía a cumplir con dos objetivos. El primero, que tuviese pleno sentido lo que ante nosotros se presentaba: Divina Majestad en la verdadera presencia en la custodia, Divina Majestad a través del *simulacrum* que es la Sagrada Imagen. Y ante Él nos arrodillamos, como hiciese el hombre del relato evangélico al que nos referíamos más arriba. El segundo, evocar, una vez más con aquella adoración, uno de los hechos más significativos de nuestro antiguo pasado: la primitiva unión y correspondencia entre nuestra Hermandad y la desaparecida Cofradía Sacramental de nuestro pueblo.



*Bendición de las nuevas Potencias de plata*



*Momento de la adoración al Santísimo Sacramento*

El broche de oro de las Solemnes Cultos de Bendición lo puso la Veneración de la Imagen a lo largo de la tarde del domingo. Fue impresionante el incesante discurrir de personas que llegaron hasta nuestra Parroquia, tanto vecinos de nuestro pueblo, que venían a contemplar a su Santísimo Cristo, como numerosas personas de distintos puntos de la provincia, especialmente del ámbito cofrade. Desde luego en pocas ocasiones se ha visto un peregrinar en nuestra Parroquia tan importante como el que se vivió en esta jornada.

Padre celestial, grande ha sido el regalo que nos has hecho con la suerte de poder ser testigos de estos días que formarán parte de los anales de la historia de Almagría. Quedamos al pie de la Santa y Vera+Cruz de tu Hijo, el Santísimo Cristo, hasta el fin de nuestros días. A Él nos encomendamos a través de la primera oración que este servidor tuyo redactó para la nueva Imagen y que apareció en las primeras estampas que se editaron, con ocasión de la Bendición.

*“Santísimo Cristo de la Vera+Cruz, Divino Fruto que pende del Árbol de Vida, que es Cedro de eternidad, Palma de triunfo y Ciprés de necesaria oblación, haz que su dulce néctar, tu Preciosísima Sangre, sea para nosotros preciado unguento que nos libre de todos nuestros males y pesares y nos conduzca a la vida eterna.*

*Amén”.*

# RUIZ MONTES: ARTE Y ORACIÓN

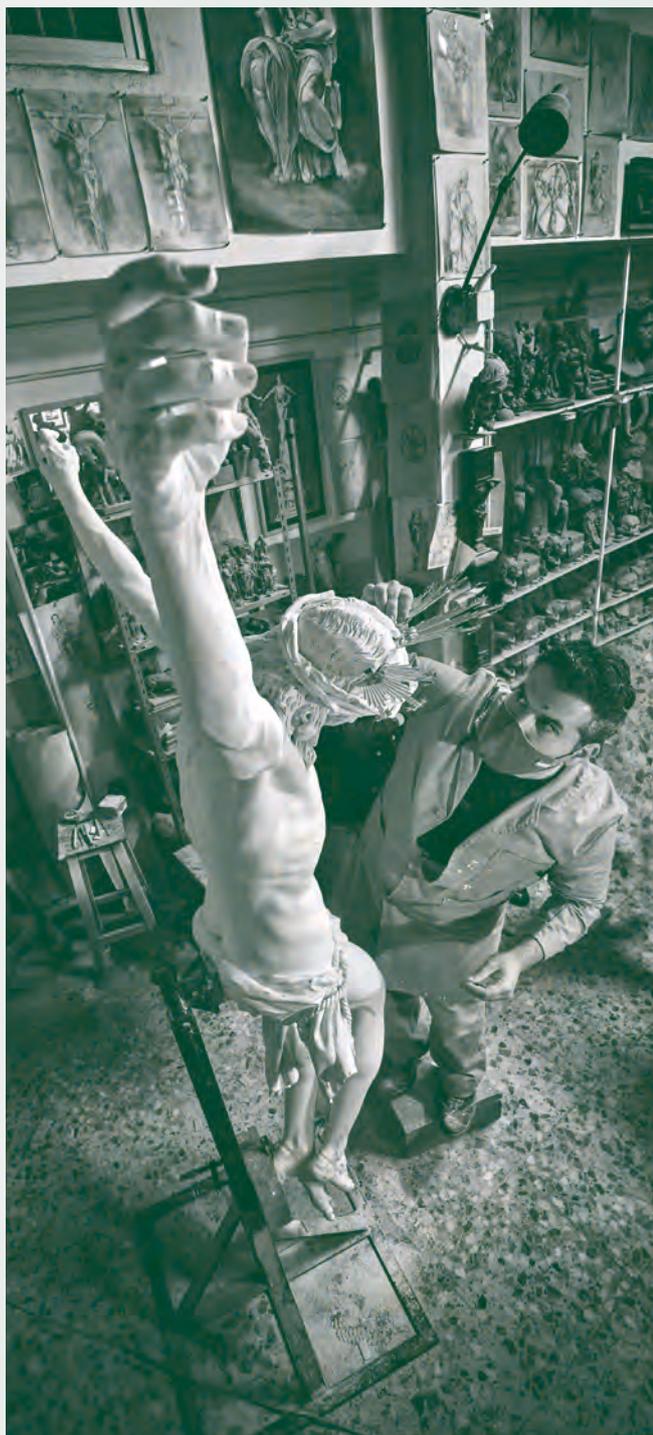
por Juan José Mayorga

A penas nos introducimos en el mundo de las cofradías, comenzamos a descubrir los nombres de los artistas más relevantes que a lo largo de los siglos han ido dejando su huella en la iconografía de nuestra Semana Santa. Mucho nos suenan *Martínez Montañés*, *Juan de Mesa*, *Pedro de Mena* o *Fernando Ortiz* como máximos exponentes que todo cofrade que se precie menciona cuando quiere referirse al *summu* de la imaginería<sup>1</sup> barroca española. Grandes genios, entre muchos de otras disciplinas artísticas, que la historia del arte nos brinda y que han servido con sus relevantes obras al fin de las corporaciones religiosas que no es otro que dar culto y alabanza a Dios.



Actualmente, son numerosas las obras de arte de toda índole las que conforman el patrimonio de las hermandades y cofradías andaluzas, las cuales gozan del reconocimiento del público general —creyente o no— cada vez más consciente del importante legado que atesoran en sus capillas, vitrinas y museos.

De forma paralela a la imaginería sacra, otras manifestaciones artísticas como la pintura y el dibujo, la orfebrería (antes la platería), el bordado en oro o seda, la música, la talla o el dorado, conforman en muchos casos —no en todos, ni mucho menos— un universo artístico de primer orden que se desgrana por los cortejos procesionales e Iglesias de toda España.



Ruiz Montes probando las potencias al Santísimo Cristo

Entre las citadas disciplinas (tanto bellas artes como artesanías) siempre he pensado que la escultura pudiera ser la más destacada de todas, quizás por ser la más representativa del barroco español (desde principios del s. XVII a mediados del s. XVIII), no en vano es la que da “vida y forma” a la imaginería religiosa que sustenta la devoción y mantiene nuestra Fe a través de las imágenes sagradas. Porque sin ánimo de pecar de idolatría, a los cofrades nos mueve y nos conmueven nuestros Sagrados Titulares. Así ha sido durante generaciones, debido fundamentalmente al carácter con el que se realizan estas obras religiosas, concebidas para culto público de la fe, acentuando el contacto más cercano con los fieles.

Por ello, cuando a finales de 2018 nuestra Venerable Hermandad se plantea adquirir la actual imagen del Santísimo Cristo, dada la elevada responsabilidad del hecho histórico, se decide efectuar tal encargo al mejor artista del momento. Alguien capaz de plasmar la iconografía del Señor crucificado sin mermar un ápice de nuestra devoción al Cristo de la Vera+Cruz. Aquél que supiese extraer el alma de la madera, para aunar como ninguno el arte de la escultura y la unción de lo divino, no podía ser otro que el maestro José María Ruiz Montes.

Y no es que lo diga yo, un apasionado hermano de Cristo orgulloso de su Hermandad; ya se encargó de hacerlo un afamado periodista hispalense, que perplejo cuando vio la soberbia talla del Señor en el estudio de nuestro artista escribió para el ABC<sup>2</sup> de Sevilla:

*“Lo que vimos en el taller de Ciudad Jardín fue una imagen asombrosa: quizá la mayor aportación escultórica de un crucificado desde El Cachorro. No exagero. Es un Cristo que nada más verlo invita a rezar. El cuerpo es ingravido, no pesa, asciende, la policromía es tan maravillosa que distinguimos la piel y lo que hay debajo. El hombro lacerado hasta duele. El portento va en la línea de otros trabajos de Ruiz Montes pero aquí se supera. Tenemos en Andalucía escultores extraordinarios. Y en Sevilla ahí seguimos en el bucle de debatir si hay que cambiar o no lo mediocre mientras resulta que Martínez Montañés sigue vivo”.*

Me consta que para Ruiz Montes éste no ha sido un trabajo más. Ninguno lo es. Su vocación artística, su preparación académica, espiritual y teológica<sup>3</sup> hacen de José María un hombre comprometido y muy exigente con su profesión. Nada es baladí, y todo alcanza su importancia hasta el extremo: el dibujo y boceto inicial, el modelado en barro, el estudio anatómico de sus proporciones, la inclinación de la cabeza, los nudos de la cruz, el sudario acordonado, las espinas de su corona..., todo se debe a una cuidadosa proporción y una disposición armónica de los elementos.



*Detalle del rostro del Santísimo Cristo*

Se dice que la iconografía que consagra a un escultor-imaginero es la efigie de Cristo en la Cruz. La imagen central del arte cristiano. En su hechura el artista debe manejar todas las especialidades del oficio, desde el modelado hasta la policromía, pasando evidentemente por la gubia, el mazo o la escofina; porque, finalmente, la obra quedará expuesta en su plenitud a la vista del observador, sin ropajes ni añadidos, sin aderezos que puedan disimular los defectos o la falta de pericia del escultor.

Y, precisamente, la Gracia divina de Dios ha querido que el Santísimo Cristo de la Vera+Cruz de Almogía sea el crucificado del que su autor se sienta más satisfecho. En ÉL ha conjugado arte y oración<sup>4</sup> representando de una forma serena y majestuosa la esperanza del Árbol de la Vida y la crudeza de la muerte.

A la vista final de la talla, no me cabe duda de que José María Ruiz Montes sabía desde el primer momento “para qué Semana Santa” iba dirigida la Sagrada Imagen, y esto desde luego ha sido determinante en su exitosa culminación; en todos los sentidos, no hace falta explicarlo. Como buen profesional se ha documentado minuciosamente de cuanto pudiera necesitar, sirviéndose de fotografías antiguas del archivo de la Hermandad, conociendo sus orígenes, su historia, la idiosincrasia de sus hermanos, y siempre, oyendo con interés los anhelos de recuperación histórica de unos Hermanos de Cristo que han sido claves en este proceso.

Podemos cantar con júbilo que Almogía está de suerte y quedará eternamente agradecida por su Cristo que, a pesar de sufrir en el madero, ya reina desde la Cruz.

Confieso que durante este tiempo he aprendido mucho de José María en las distintas visitas que junto a mi hermano Francisco hemos podido hacer a su taller de Ciudad Jardín. Rodeado de tablones de cedro y astillas del Señor de la Vera+Cruz, cada tarde, preparábamos juntos —entre los tres— los trípodes y luces de los equipos fotográficos deseando realizar el mejor de los reportajes que pudiésemos captar para la Hermandad. Las figuras que nos rodeaban, vigilantes en todo momento, observaban nuestros movimientos con los focos como si quisieran ayudar en la búsqueda de la luz idónea, mientras que los bustos de arcilla desde las estanterías se admiraban del “Recién Nacido” en el pequeño taller de su Maestro, orgullosos de tan excelso crucificado.

Podría traer hasta aquí infinidad de opiniones que los medios de comunicación han recogido sobre la sobresaliente categoría artística de José María Ruiz Montes, no descubro nada nuevo a pesar de su juventud (1981), pero toca ir cerrando este artículo que iniciaba con una referencia intencionada a los mejores escultores de la época del barroco.

Quiero que seas tú como lector quien valore, a los pies del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz, si la referencia es acertada...

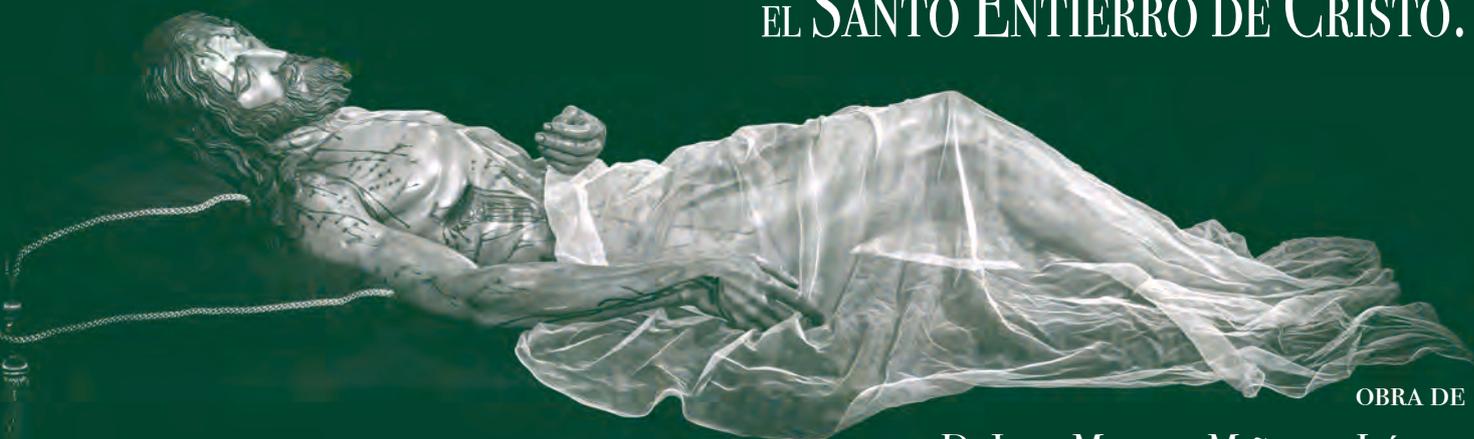
1. Son ejemplos el Cristo de la Clemencia y Jesús de la Pasión, de Martínez Montañés en 1603 y 1615; Jesús del Gran Poder, obra de Juan de Mesa en 1620; Stmo. Cristo de la Buena Muerte, obra desaparecida de Pedro Mena del s. XVII; Virgen de los Dolores de Servitas, Cristo del Amor o Jesús Orando en el Huerto, obras de Fernando Ortiz, en torno a 1756.

2. Diario ABC de Sevilla, [www.sevilla.abc.es/pasionensevilla](http://www.sevilla.abc.es/pasionensevilla) 30/05/2021

3. Ciudad del Vaticano, [www.vaticannews.va](http://www.vaticannews.va) 06/11/2021

4. Revista Ecclesia, [www.revistaecclesia.com](http://www.revistaecclesia.com) 14/03/2021

# XX ANIVERSARIO DE LA BENDICIÓN DE NUESTRO SAGRADO TITULAR, EL SANTO ENTIERRO DE CRISTO.



OBRA DE  
D. JUAN MANUEL MIÑARRO LÓPEZ.

Uno de los mayores tesoros artísticos y devocionales de nuestra Venerable Hermandad es, sin dudas, la venerada Imagen del Santo Entierro, obra del insigne escultor D. Juan Manuel Miñarro López. Son curiosos los detalles de la Divina Providencia, que hizo que los dos procesos más importantes del presente siglo en nuestra Hermandad culminasen un día 9 de mes. Y ambos tuvieron, desde luego, bastantes similitudes. Pero la principal, y en la que se insiste en más de una línea del Boletín de este año es la de la valentía y el coraje. Se apostó por lo mejor y se ganó. No se me puede olvidar aquel viaje a Sevilla, al que fuimos diversos hermanos, a ver la Imagen ya acabada del Santo Entierro al taller de Miñarro. Creo que era la persona más joven que iba aquel día y quedé sobrecogido por la presencia del Santo Entierro. Y por todo lo que se atesoraba en aquel taller. Desde que tengo uso de razón me ha fascinado todo lo que tuviese que ver con nuestra Hermandad, con el mundo cofrade y del arte religioso. Era la primera vez que iba a un sitio como aquel. Algunas generaciones conocimos al Santo Entierro antiguo, pero se puede decir que ya fuimos-y somos- hermanos de Cristo de este Santo Entierro de Miñarro.

En Cabildo General de Hermanos de 30 de julio de 2000 se aprobó la adquisición de una nueva Imagen del Santo Entierro, que se encargaría al escultor hispalense. Otro gran hito en la historia de nuestra corporación. La obra resultante posee, entre otras muchas cosas, dos elementos que siempre me gusta destacar. Por una parte, la excelente factura artística de la escultura, que nos proporcionó un Cristo difunto, conforme a unas características cadavéricas y anatómicas más realistas y acordes al martirio de Cristo. Y, por otra parte, que la realización de la Imagen estuviese basada en uno de los objetos de fe más importantes de la historia de la Iglesia: la Sábana Santa o Síndone de Turín. No entraremos en detalles sobre la misma, porque harían falta páginas y páginas. Recupero las palabras que el propio Miñarro dijo para esta revista en el año 2001: *“La fisonomía de este Cristo parte ya del estudio de la misma (Sábana Santa). Se puede decir que es el primer yacente que hago donde se reflejan los preceptos o canon de las proporciones de la figura humana concebida por griegos y egipcios, como longitud del cuerpo, cabeza, anchura de barba, etc. Y estos los hago coincidir con los apreciados en el sudario de Cristo”*.



Era un 9 de marzo de 2002. Aquel día fue el elegido para llevar a cabo los Solemnes Cultos de Bendición. La Imagen fue presentada por el Rvdo. P. D. Alejandro Escobar Morcillo, que fuese Párroco de nuestra villa. Junto al Párroco de entonces, el Rvdo. P. D. José María Navarro Mancebo, concelebró la Solemne Eucaristía. Estuvo acompañada musicalmente por la Schola Gregoriana Malacitana Sínesis, dirigida por D. José Arrebola Ruiz.

La Imagen se hallaba dispuesta en el presbiterio de nuestra Parroquia, en un catafalco en el que se utilizó el manto procesional de las Hermanas Adoratrices, flanqueado el conjunto por cuatro hachones.

Aquel otro acontecimiento histórico se produjo bajo el mandato de nuestro antiguo Hermano Mayor, D. Manuel Pineda Torres. Actuaron como Padrinos de Bendición D. Francisco Reina Trujillo, antiguo Hermano Mayor, y su esposa, Dña. María Josefa Santamaría Jiménez. Y como invitado de honor estaba el propio escultor, acompañado de su esposa.

Una vez finalizada la misa, se produjo un multitudinario Besapiés de la Sagrada Imagen. Tan emotivo momento contó con el acompañamiento de nuestra Banda de Música. Al acabar el acto de veneración, el Santo Entierro de Cristo fue trasladado solemnemente a la nueva Capilla.

Es curioso leer ahora las palabras del artículo aparecido en el Boletín de 2003, que tan familiares nos resultarán en los últimos tiempos: *“Cristo yacente en su lecho de muerte; expresado más prosaicamente, es nuestro mismo Sepulcro, el mismo Santo Entierro, el Entierro Cristo de siempre”*. Son comprensibles aquellas palabras porque también aquel cambio supuso dificultades en el seno de la Hermandad. Pero lo hicimos y veinte años después la Imagen está más que integrada en la esfera devocional de nuestro pueblo. Proféticas fueron las palabras que cerraban aquel artículo, no firmado: *“Para quien escribe el día nueve de marzo de dos mil dos...constituye el día más solemne de su existencia cofrade. Aunque está convencido que la Hermandad vivirá*

*futuros días tanto o más intensos, emocionantes y solemnes: ¿cuándo, quiénes y cómo realizarán el Gran Proyecto Futuro de nuestra Hermandad? ¡Ánimo a todos! ¡Vale la pena!”. Y así ha sido, también, un día 9 de mes.*

¿Qué decir más de nuestro Santo Entierro? El paso más complicado se dio en su día. Ahora se presenta otro reto. Teniendo ya una Imagen sobresaliente del Santo Entierro, queda recuperar la estampa del catafalco fúnebre que recupere la iconografía que quedó grabada en el imaginario colectivo de este pueblo, en la que un elemento fundamental es la urna. Así, junto al más singular y característico elemento de nuestra puesta en escena del Viernes Santo, los lazos negros que nacen de las cuatro esquinas del catafalco, todo tendrá pleno sentido. Así se cumplirán plenamente las palabras de aquel artículo de 2003. Os digo yo como aquel hermano: ¡Ánimo a todos! ¡Vale la pena!

Adrián Torreblanca Leiva.



*Carta del M. Iltre. Sr. D. José Suárez Faura  
al Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Balbino Santos Olivera,  
Administrador Apostólico de la Diócesis de Málaga,  
con fecha de 31 de marzo de 1947.*



“Excmo. y Rvdmo. Sr.,

Cumpliendo con su deseo, me dirijo hacia Vd., a través de esta carta, para transmitirle mis vivencias en la villa de Almogía, a propósito de la Bendición de la Imagen de Nuestra Señora de los Dolores de la Vera Cruz. He de confesar que en todos los años que llevo sirviendo a nuestro Señor Jesucristo no he vivido un proceso tan singular como el que nos atañe. Resulta curioso comprobar cómo la idiosincrasia particular de cada lugar se refleja en los hechos que se van sucediendo en una determinada Parroquia. Y pude comprobar de primera mano las particularidades a las que los distintos Párrocos han de enfrentarse.

Como bien sabe, los hechos a los que nos referimos dieron bastante que hablar en Palacio. A primeros de este mes de marzo se me pidió que emitiese informe, como Presidente de la Junta Artística del Obispado que es este siervo suyo, sobre una efigie de Nuestra Señora de los Dolores, que había sido donada a la Hermandad del Santísimo Cristo de la Vera Cruz de Almogía. Se trataba de una escultura de una Dolorosa de medio busto, con manos entrelazadas y bello rostro de dolor, con la cabeza ligeramente inclinada hacia su lado derecho. De autoría desconocida, factura antigua y mérito escultórico, como tantas efigies similares de nuestra Madre Santísima existentes en nuestra Diócesis. No presenté duda alguna sobre la idoneidad de la escultura para su exposición al culto, ni sobre el proceso. De forma que el informe debía ser, sin objeción, de naturaleza favorable. Y hasta ahí llegó mi primera intervención en este singular proceso.

Días después me fue comunicada la decisión de que este servidor suyo fuese el encargado de bendecir la citada imagen, una vez se habían dado los permisos pertinentes, para la que fui emplazado a mediados de mes. Mi sorpresa se produjo cuando se me comunicó que el asunto quedaba aplazado.

Como bien sabe, soy hombre de prudencia y no hice más que esperar lo que se me mandase. Pero ocurrió que, habiéndome encontrado al Sr. Vicario General, este me transmitió las específicas circunstancias en las que se estaba desarrollando aquel particular. Quedé sorprendido, pues lo que en principio parecía un mero trámite se convirtió en un asunto de complejidad, para el que no parecía existir acuerdo.

Finalmente, el pasado lunes se confirmó la correspondiente autorización y se me indicó que sería el día 29 el elegido para cumplir con la misión que se me había encomendado. El mismo día 29, por la mañana, había bastante movimiento en Palacio, cuando el Vicario General me hizo llamar a su despacho. Me enteré más tarde que, aquella misma mañana, estaban (sic) presentes allí más de uno de los actores de esta trama, que más tarde conocería en Almogía. Allí fue donde, habiéndose usted interesado ya personalmente en este particular, me dijo que permaneciese atento a todo lo que en Almogía sucediese y se lo transmitiese a Vd. a través de estas palabras.

Junto a mis acompañantes habituales, partí rumbo a Almogía, por aquellas dificultosas vías.

Al llegar a la villa, pude comprobar cómo se notaba que no era un día cualquiera. Un nutrido grupo de hombres y mujeres, mientras observaban otros curiosos, aguardaban mi llegada. Miembros de la Junta de la Hermandad y otras personas. Entre ellos conocí a Dña. María Torres, que había sido nombrada Camarera de la Santísima Virgen, y que me contó, no sin preocupación, los días que la Dolorosa había permanecido en su propio domicilio por mor del mencionado proceso. Con emoción nos llevó hasta donde la imagen se hallaba, en Altar improvisado en el que se veía el cuidado y la devoción con la que se había procedido. Allí fue la primera vez que vi la imagen que daba sentido a tales circunstancias. Era más bella aún al natural y aparecía convertida ya en imagen de candelero, con sobrio atavío. Estaba dispuesta sobre unas andas, pues más tarde sería trasladada al Templo parroquial.

Allí mismo, en la casa de la familia de D. Manuel Pineda García, esposo de Dña. María, junto a otros hermanos de Cristo, como se denominan a sí mismos, pude disfrutar de la hospitalidad y buena comida de aquella villa. Fue entonces cuando el Hermano Mayor, D. Manuel Luque, me relató su versión de lo sucedido. Ellos tenían el deseo de adquirir una Imagen de la Santísima Virgen que acompañase al Crucificado y se dio la circunstancia de que una donante, a la que también pude conocer más tarde, donó por propia voluntad la dicha Imagen. Y que aquello no había sido aceptado por la otra Hermandad de la villa, amparándose en antiguos derechos y pasadas costumbres. Al parecer antes de que las hordas rojas destruyesen la Parroquia, llamada de la Asunción, existía una antigua imagen de Nuestra Señora de los Dolores, propiedad de la Parroquia, que era procesionada de forma alterna por ambas corporaciones. Siempre según la versión de D. Manuel, la otra Hermandad se empeñó en que esta antigua costumbre debía retomarse en la nueva imagen. Y que ellos defendían el derecho a mantener lo que había sido una donación expresa para su Hermandad, algo que desde luego resulta lógico. Desgraciadamente es mucho lo que la necesaria y santa Cruzada ha cambiado en estas tierras. Tal vez no sea conveniente, en todos los casos, aferrarse a ciertas cuestiones. Si no avanzar en la nueva situación.



Para las cuatro horas de aquella tarde estaba previsto el traslado de Nuestra Señora de los Dolores a la Parroquia. Hecho que congregó a numerosos vecinos. En el camino hacia la Parroquia tuve la oportunidad de intercambiar algunas palabras con Dña. Candelaria Arrabal, la cual me manifestó su sincera voluntad de donar la imagen y que no comprendía los motivos de aquellas pretensiones, ilegítimas a su entender. Afirmó que sólo pretendía ver como aquel proceso acababa, pudiéndose quedar así tranquila.

En la Parroquia nos recibió el Sr. Cura Párroco, D. Antonio Palomo, que se hallaba deseoso de poder compartir conmigo la experiencia que había vivido en aquellos días. Con independencia del conflicto surgido, el Sr. Párroco me contó que no podía oponerse a aquella donación, ni a aquella resolución, puesto que no había ilegitimidad alguna. Otra cosa distinta era el desagradable desarrollo de los hechos. Afirmó que había intentado mediar, pero que sólo pudo resolverse gracias a la intervención de Palacio. Fue ahí cuando conocí la intención de la otra Hermandad de adquirir otra imagen, con la misma advocación, y cuya bendición se produciría al día siguiente. Hecho que me sorprendió más si cabe, pues no tuvimos constancia alguna en la Junta de Arte y llamaba poderosamente la atención el breve espacio de tiempo en el que la otra Hermandad había encargado y adquirido en algún taller de Málaga, que no supo identificarme el Sr. Párroco, la citada imagen. Pero esto ya era otra cuestión distinta. No debo andarme demasiado por las ramas.

Mientras llegaba la hora prevista para la Bendición, pude pasear, junto al Sr. Párroco, por el entorno de la Iglesia, por la plaza y conocer a otros vecinos. Fue entonces cuando me percaté de que un hombre se adelantaba hacia mí, mientras otros aguardaban. Se presentó como el Hermano Mayor de la otra aludida Hermandad, la de Jesús. Entendí que, a pesar de las particularidades idiosincráticas de aquel lugar, por mi condición de ajeno a toda aquella realidad, debía atenderlo. Según su propia versión, aquellos hechos se remontaban varios años atrás, llegando el asunto, al parecer, también a Palacio. He de serle sincero si le digo que no tengo, ni he tenido conocimiento alguno de lo que decía. Presentó a su Hermandad como la víctima de aquella situación. Ya sabe V. que en todo proceso hay siempre un villano, una víctima y un verdugo. No seré yo quien lo juzgue, pues no me atrevo a emitir ningún veredicto sin conocer todos los detalles, ni creo que tampoco me corresponda. Según ellos, sus intenciones en todo momento fueron las de contribuir a la solución del problema y que la Hermandad de Cristo no accedió a ello, acusándolos de querer ser los únicos depositarios de la Imagen de la Virgen que, en aquellos momentos, no existía todavía. Estaríamos hablando de hace tres años. Según lo que ellos manifestaron, se hallaban esperando respuesta de Palacio, la cual no llegó. Sería entonces cuando en este presente año se produjo la donación y la Hermandad de Cristo, por supuesto, cumplió con su deseo de contar con una Imagen de la Santísima Virgen. Y los acusaron también de actuar sin comunicárselo al Párroco. Se sorprenderían ellos de lo frecuente que esto es y seguirá siendo. Eso de hacer cosas a las espaldas del Párroco me temo que no se terminará aquí. Pero no creo que ese fuese el mayor pecado en este asunto. Lo que parecía estar claro es que si una donación se realizó claramente a favor de una parte, y no hay impedimento alguno en ello, no puede tacharse de ilegítima. Visto que no se llegó a acuerdo ninguno, me informaron también ellos de que habían encargado y adquirido una nueva imagen. De nuevo quedé sorprendido ante la rapidez de aquel proceso. ¿Quién sería aquel escultor capaz de crear en tan breve espacio de tiempo una obra? Atendiendo a mi acostumbrada prudencia, no quise entrar en más detalles y no les pregunté nada, quedándome con esa duda.

Como le decía, no conocía nada acerca de esto, extrañándome que el Sr. Vicario no me lo mencionase, y supongo que Vd. podrá ilustrarme, pero no referí allí nada acerca del particular.

Meditando acerca de todo lo que había oído, me dirigí de nuevo a la Parroquia para preparar el Solemne Culto. A las seis horas de aquella tarde, comenzó la celebración y quiso la Divina Providencia que aquella Imagen fuese bendecida en la Parroquia de la Asunción y que perteneciese a aquella Hermandad. Vi emoción y alivio en las caras de aquellas personas. Aproveché la oportunidad, en la que me dirigí hacia aquella comunidad, para tratar de elegir cuidadosamente las palabras de forma que aquella situación llegase a buen término.

Al final del Culto de Bendición, se entonó, en señal de profunda reverencia y veneración hacia la Santísima Virgen, una Salve. Y también se llevó a cabo, con devota piedad, un Besamanos, con el que los allí presentes veneraron la Sagrada Efigie que, a través de la Bendición que Dios, nuestro Padre Celestial, había hecho descender a través de este indigno siervo, la convirtió en dignísimo y legítimo objeto cultural. Este mismo servidor besó las ebúrneas manos entrelazadas de la Santísima Virgen.

Una vez acabado todo, pude saludar a D. Manuel Antúnez y a Dña. Carmen Corrales, que habían tenido el privilegio de ser los Padrinos de Bendición. De la misma manera, saludé a otras personas con las que ya había hablado y otras con las que entablé conversación por vez primera. Pero de entre todos ellos, me gustaría destacarle a Vd. el intercambio de palabras con un señor concreto. Como fueron muchas las personas que se acercaron, amables y agradecidas, hacia mi persona, no conseguí retener su nombre. Era de aspecto elegante y correctísimos modales, de manifiesta cultura. Sí puedo asegurar que se identificó como hermano de Cristo, algo heredado de generaciones, según me afirmó. Aquel hombre, a propósito de los sucesos tan singulares que allí se habían dado, sacó a relucir un elemento fundamental en todo aquello. La verdad. En todo hecho al que nos enfrentamos hay siempre una verdad. La verdad indiscutible del hecho. Pero también hay verdades interesadas y, por supuesto, mentiras. A aquel hombre le importaba en gran medida la verdad, provocándole desasosiego la mentira. Y me parecieron sinceras sus palabras. Creo que, de hecho, aquel fue el relato más coherente de cuantos oí. Pero no confíe mucho en este siervo suyo, que ya ha escrito demasiadas palabras. Mejor esto último, se lo contaré algún día que tengamos ocasión de encontrarnos.

Abrumado por las muestras de cariño y agradecimiento, emprendimos el viaje de vuelta a Málaga, reteniendo la última mirada que había dirigido hacia Nuestra Señora de los Dolores. En aquel camino me acordé de un viejo profesor en el Seminario, gran aficionado a la literatura. Según decía, al respecto de este noble arte, no podemos estar seguros ni de nuestras propias vivencias, pues hasta estas terminan convirtiéndose en literatura. Interpretamos las mismas, tal vez, de acuerdo a nuestra propia experiencia, creencia y circunstancias, y de ahí surge el relato que tal vez nos interesa más contarnos a nosotros

mismos o a los demás. Pero decía también aquel viejo maestro que no se podía olvidar que en toda literatura siempre reside una profunda verdad.

Por si acaso no confíe demasiado en las palabras de este siervo suyo. El Espíritu Santo sabrá guiarle en la búsqueda de la verdad de este hecho.

En Málaga, a 31 días del mes de marzo del Año del Señor de 1947.

+

Su fiel siervo en Cristo

José Suárez Faura”.



Nota: Monseñor Santos fue Obispo de Málaga desde 1935 hasta el 27 de noviembre de 1946, momento en que es nombrado Arzobispo de Granada, iniciando el gobierno eclesiástico en esta ciudad el 7 de marzo de 1947. Desde entonces pasó a ser Administrador Apostólico de la Diócesis de Málaga, mientras llegaba el nuevo Obispo, Monseñor Herrera Oria. El proceso de la Virgen se produjo, por tanto, bajo la administración apostólica de Balbino. La reavivación del conflicto a cuentas del lugar que ocupaba Nuestra Señora en la Iglesia, provocada desde el mismo sector en 1948, ya se produjo ocupando la cátedra malacitana Monseñor Herrera Oria.

# UNA ORACIÓN SINFÓNICA



*Banda de Música Vera+Cruz de Almogía junto al Coro de Ópera de Málaga*

“Comienza haciendo lo que es necesario, después lo que es posible y de repente estarás haciendo lo imposible”. Esta frase, atribuida a San Francisco de Asís, puede resumir de forma sencilla y comprensible la filosofía que nuestra banda de música ha venido desarrollando desde sus inicios y más concretamente en la última década; y la que a la postre, le ha valido el reconocimiento y prestigio actual.

Esta doctrina de trabajo, encabezada por nuestro director, Carlos Manuel Puche Nuño, fue refrendada una vez más a través del histórico concierto que nuestra formación musical ofreció en la Santa Iglesia Basílica Catedral de Málaga el pasado 10 de julio de 2021; escenario reservado para grandes acontecimientos, en el que la participación de bandas de música es realmente excepcional. De ahí, la notoria repercusión del evento dentro del mundo cofrade malagueño y la asimilación consecuente, una vez más, de la Vera+Cruz con la excelencia musical.

El motivo de nuestra presencia en esta distintiva cita era igualmente sustantivo: la conmemoración del Centenario de la Agrupación de Cofradías de Málaga; celebración histórica, para la que la institución malacitana programó una serie de actos a lo largo de todo el año 2021, en los que nuestra banda de música aparecía como la única formación en representación de la provincia.

Sin duda, el concierto titulado ‘Una Oración Sinfónica’ fue una de las citas musicales más destacables de la programación de conciertos organizados con motivo de esta efeméride. Amparada en el ciclo denominado ‘Las Noches del Centenario’, nuestra banda de música ofreció un recital irrepetible acompañada por el Coro de Ópera de Málaga, una colaboración sinfónica memorable que concitó el reconocimiento y elogios del público asistente.

Como se ha indicado, la velada musical se programó para las 20,30h del día 10 de julio del pasado año 2021, domingo para más señas. Previamente, el sábado, nuestra formación ya realizó un ensayo general con la agrupación vocal acompañante, al objeto de perfilar la esperada actuación del día siguiente en la que se ajustaron planos sonoros, sincronía y matices. Por su parte, los medios de comunicación provinciales y regionales divulgaron ampliamente el evento, señalando en sus piezas informativas lo destacable del mismo y sus pormenores. Así, en los días previos, encontramos noticias en medios impresos, portales web, redes sociales... que contribuyeron a visibilizar ampliamente este compromiso musical; fenómeno que se manifestó igualmente en los días posteriores con crónicas elogiosas en distintos soportes e incluso con un espacio en el informativo de televisión de la cadena autonómica Canal Sur.



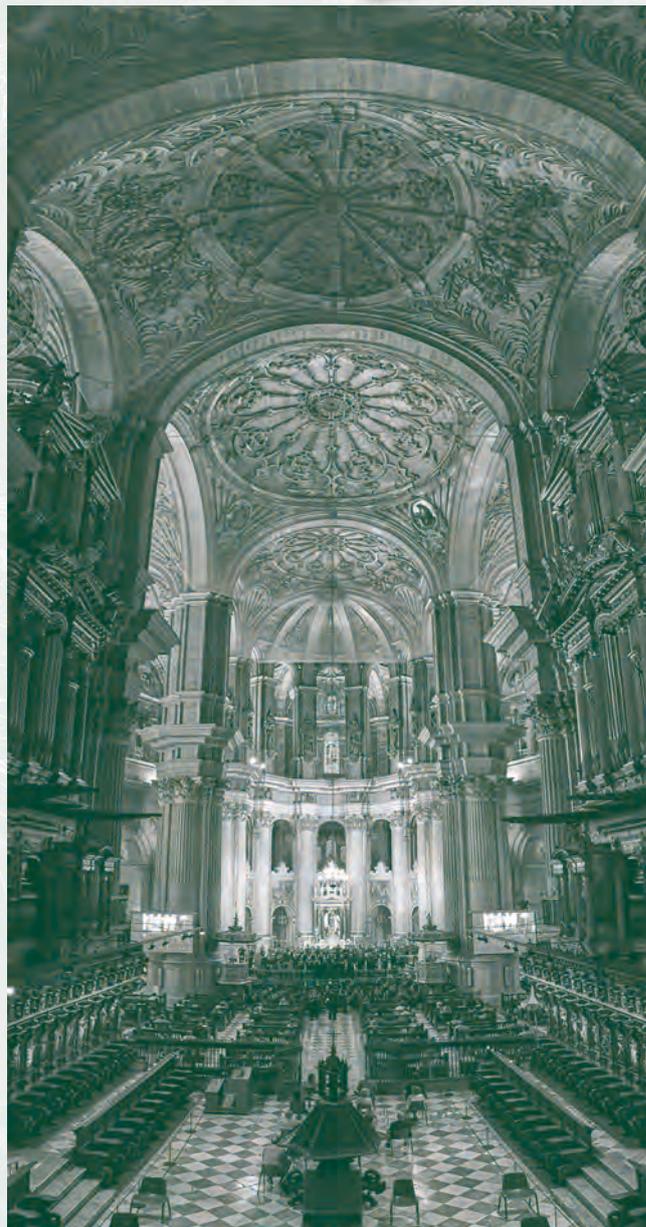
Ya con todo dispuesto y con el tiempo inmejorable propio de estas fechas, el domingo, la catedral abrió sus puertas para recibir al público cofrade y a los amantes de la música que no quisieron perderse este recital. Como maestro de ceremonias ejerció el antiguo hermano mayor de la cofradía de la Esperanza D. Carlos Ismael Álvarez, quien introdujo el acto haciendo una breve y encomiable presentación de las formaciones intervinientes.

El programa del concierto fue el siguiente:

- Virgen y Madre de amor (Gabriel Robles).
- Miserere (Eduardo Ocón).
- Réquiem (W.A. Mozart).
- Regina Coeli (Pietro Mascagni).
- Saeta Malagueña a M. Stma. de la O (F.J. Moreno) (Saetero: Niño Bonela Hijo).
- Cantata a la Virgen Esperanza (Benjamín Esparza).
- Cofradía de los Estudiantes de Antequera (Perfecto Artola).
- La muerte no es el final (Cesáreo Gabaraín).
- Poema Sinfónico Semana Santa en Malaga (Perfecto Artola).

Bis

- El Cristo de la Legión (Eloy García).
- Fragmento Poema Sinfónico Semana Santa en Málaga (Artola).



Vista panorámica de la Catedral de Málaga

Entre los aplausos de un público entregado y tras la interpretación del Poema Sinfónico, los bises elegidos por nuestra formación fueron 'El Cristo de la Legión', en recuerdo del ilustre compositor fallecido Eloy García; y el movimiento final del Poema Sinfónico del maestro Artola, cuyo majestuoso final sirvió de colofón a este histórico concierto.

# KIKE FIGAREDO

## EL OBISPO DE LAS SILLAS DE RUEDAS



A finales del pasado año 2021 esta Venerable Hermandad presentaba los actos conmemorativos del LXXV aniversario de la Venida y Bendición de la talla de Nuestra Señora de los Dolores. Dentro del completo conjunto de actos previstos para este 2022 tiene especial envergadura la acción social prevista, cuya línea de actuación estará focalizada en colaborar en la misión del jesuita Kike Figaredo en Camboya, país en el que desarrolla su labor desde hace más de 30 años.

Monseñor Enrique (a él le gusta que le digan “Kike”) Figaredo es un jesuita español que, desde 1985, se dedica a servir a personas en situaciones vulnerables en Camboya. Kike comenzó a trabajar en los campos de refugiados en la frontera entre Camboya y Tailandia ayudando a todos aquellos que sufrieron tras el régimen de los Jemeres Rojos y los treinta años de guerra civil posterior. Era el principal responsable del apoyo a personas con discapacidad física, principalmente víctimas de las minas antipersona.

En 1988, Kike entró oficialmente en Camboya como parte del Servicio Jesuita para Refugiados. Ayudó a crear el centro “Banteay Prieb” (la casa de la paloma), centro de formación profesional para personas con discapacidad, y la fábrica para la silla de ruedas “Mekong” (en alusión al río Mekong que atraviesa la región), una silla de ruedas específica para su uso en las difíciles e inaccesibles tierras rurales camboyanas. Continuó colaborando con ICBL (Campaña Internacional para la Prohibición de las Minas) liderando varios proyectos y conferencias para crear conciencia sobre los efectos devastadores de las minas antipersona. Los esfuerzos del equipo fueron reconocidos en 1997 cuando recibieron el Premio Nobel de la Paz y se firmó el tratado de Ottawa, prohibiendo la producción y venta de las minas antipersona. Desde el año 2000, Monseñor Figaredo fue nombrado prefecto apostólico de Battambang. Desde entonces, la Prefectura ha desarrollado proyectos sociales en diversos campos humanitarios enfocados en asistir a personas desfavorecidas en Camboya.

Alumnos del Centro Arrupe para discapacitados de Battambang





Alumnos asistiendo a un colegio en una zona remota de Camboya

La asistencia a discapacitados en áreas rurales le abrió la puerta a la creación de un programa educativo en pueblos remotos, donde vive el 80% de la población y los recursos son mínimos. En estas zonas la situación en los colegios es más grave que en la ciudad porque los profesores no acuden a la escuela, que en muchos casos, ni siquiera existe. En la actualidad, este programa asiste a más de 1600 niños repartidos en 16 colegios que están ubicados en zonas prácticamente inaccesibles. Este programa combina salarios dignos y preparación para los maestros locales y la inclusión de ayudas en forma de alimento para evitar el absentismo del profesorado, al que se le abona parte del salario en arroz, el equivalente a un mes de consumo.

En Battambang Kike es conocido como el “obispo de las sillas de ruedas”, y él se siente tremendamente orgulloso de que su nombre se relacione con las sillas de ruedas, silla que él mismo define como “sacramento”, debido al cambio profundo que

experimentan las personas cuando la silla entra en su vida. La ONG SAUCE trabaja desde España para buscar fondos y así posibilitar que los proyectos que se llevan a cabo en Camboya puedan seguir teniendo continuidad en el tiempo. De esta manera, nuestra Venerable Hermandad, con esta campaña que acaba de comenzar, también suma fuerzas desde España para apoyar la misión de Kike y su trabajo para mejorar la vida de las personas más pobres de Camboya.

Personalmente he tenido la suerte de poder conocer a Kike y todo su equipo en el terreno, de ver como trabajan y como cambian la vida de las personas en el día a día. Verdaderamente estar al lado de Kike es estar al lado de un hombre de Dios, y esta experiencia ha transformado mi vida.

Alan Antich Durán



Kike Figaredo en una bendición de una casa en Battambang



# Estrenos y Donaciones

## RESTAURACIÓN Y ENRIQUECIMIENTO DEL MANTO DE LAS HERMANAS ADORATRICES

Restauración y enriquecimiento del Manto de las Hermanas Adoratrices, bordado en oro y las estrellas de plata, con diseño de Francisco Naranjo, y ejecución del Taller de D. Joaquín Salcedo y Orfebrería Maestrante. Donación anónima.



## POTENCIAS

Potencias de plata para el Santísimo Cristo de la Vera+Cruz, con diseño de Francisco Naranjo, y ejecución del Taller D. José Cantos Ruiz y donadas por la familia Gutiérrez Moreno.



## CRUZ PECTORAL

Cruz pectoral de plata, donación realizada por Antonio Moreno Campos para Nuestra Señora de los Dolores.



## CINTURILLA

Cinturilla de terciopelo azul para Nuestra Señora de los Dolores donada por Antonio Moreno Campos y bordada en oro en su taller.



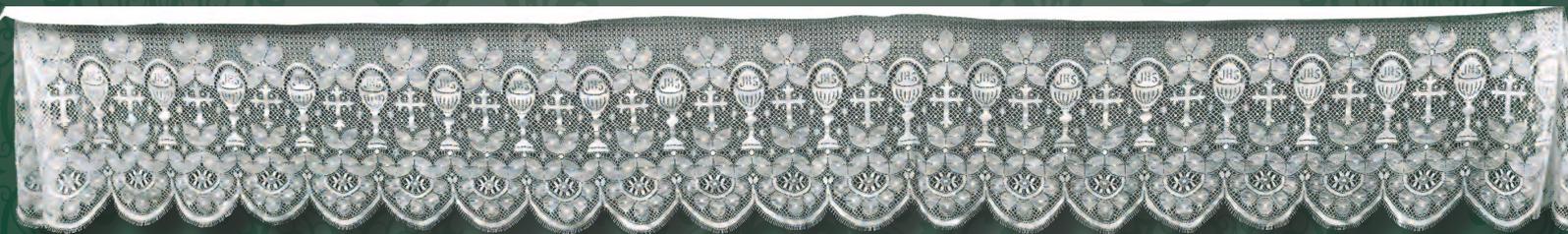
## ENCAJE DE TUL BORDADO Y TELAS DE TUL Y GASA PARA ROSTRILLO

Donaciones anónimas para Nuestra Señora de los Dolores.

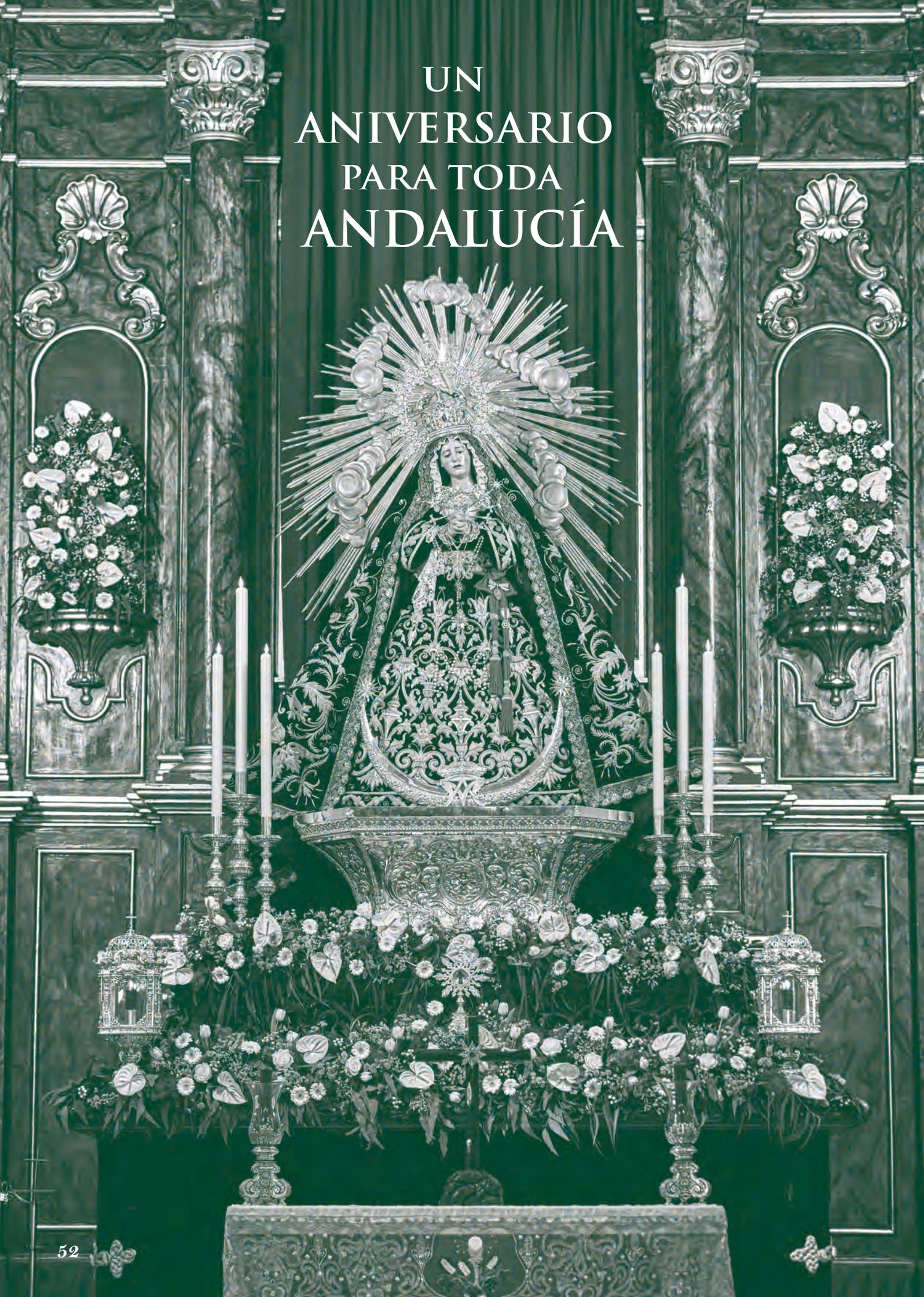
## MANTEL

## MESA DE ALTAR

Mantel para la mesa de Altar de la capilla del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz. Donado por su Camarera, Francisca Fernández Romero.



UN  
ANIVERSARIO  
PARA TODA  
ANDALUCÍA



El pasado 14 de febrero, el diario ABC, en su edición andaluza, publicaba una noticia titulada "La misa obra el milagro del 'share' en Canal Sur", haciendo alusión a los magníficos datos de audiencia que arrojaba la retransmisión de dicho evento cada domingo en el ente televisivo regional. Y es que los últimos datos colocan a este espacio como líder de su franja horaria en toda Andalucía con un porcentaje de telespectadores cercano al 16%.

Este significativo dato, nos permite valorar así, el formidable escaparate que la Radio Televisión Pública Andaluza brindó a nuestra cofradía el pasado domingo 20 de febrero mediante la retransmisión en directo de la Solemne Función Religiosa Conmemorativa de la Venida de la Venerada y Devota Imagen de Nuestra Señora de los Dolores, cita memorable que dio a conocer a nuestra Sagrada Titular a toda la comunidad andaluza y todo un hito dentro de los actos del 75º aniversario y de la historia cofrade de nuestra localidad.

Para el excepcional evento, todos los detalles fueron cuidados de forma meticulosa, desde la escenografía; con nuestra venerada Virgen del Jueves Santo en el Altar Mayor y colocada sobre un imponente templete de exquisito exorno floral; hasta la música, interpretada durante la misa por nuestro ensemble de metales así como por un trío musical formado por voz, órgano y trompeta. Como siempre, nuestra vocalía de albacería de Culto Interno y Formación cristiana programó una cuidada ceremonia cuya liturgia fue conducida por el párroco local Rvdo. P. D. Fernando Luque Varo acompañado por un grupo de acólitos que contribuyeron a dotar de un carácter solemne al evento.



*Una de las varias cámaras de Canal Sur Tv durante las retransmisión*

Con puntualidad rigurosa arrancó la retransmisión de Canal Sur prevista para las 10.00h, a esa hora los hermanos y fieles de la parroquia ya se encontraban en su interior aguardando el comienzo de la Santa Misa. Previamente, a su entrada habían podido admirar los pendones que jalonaban las puertas del templo y transitar la alfombra de romero que precedía al dintel. La ceremonia arrancó con una monición de entrada a cargo de nuestro antiguo hermano mayor D. Manuel Pineda en la que recordó las históricas circunstancias de la llegada de nuestra Sagrada Titular y el agradecimiento que los hermanos de la



*Nuestro Párroco y el grupo de acólitos en acto de veneración a Nuestra Señora*

Vera+Cruz debemos por querer la Divina Providencia que tal imagen llegara hasta nosotros. Si un antiguo hermano mayor abrió el acto, sería otro quien pondría fin al mismo antes de los ritos de conclusión, a través de la Acción de Gracias Eucarística a cargo de D. Juan José Mayorga.

Tras el acto de veneración de nuestra Sagrada Imagen y la posterior bendición del párroco local y la procesión de salida, los presentes irrumpieron en un sonoro aplauso como muestra de gratitud y reconocimiento por esta histórica jornada en la que nuestra hermandad celebraba la venida de Nuestra Señora de los Dolores a Almagó y por poder compartir nuestro júbilo con toda Andalucía.



*Instantes finales de una retransmisión histórica para nuestra Hermandad*

# Noticias Cofrades

## WHATSAPP Y BIZUM DE LA VERA+CRUZ DE ALMOGÍA

La Hermandad de Cristo suma a sus canales de comunicación la aplicación de mensajería WhatsApp. Todos los hermanos/as que quieran podrán recibir en sus teléfonos móviles información de la Hermandad. También tiene ya disponible el pago o envío de donativos mediante la plataforma Bizum.

Toda la información en nuestra web [www.veracruzdelamogia.com](http://www.veracruzdelamogia.com)

## EXPOSICIÓN 'UN SIGLO DE ESPLENDOR'

La calidad artística del patrimonio de nuestra Hermandad se puso de manifiesto en la exposición 'Un siglo de esplendor' con la presencia de uno de los cuatro Arcángeles del Nuevo Trono del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz. Esta pieza formó parte de las numerosas piezas recogidas en la muestra organizada por la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga, con motivo de su Centenario.

La obra, diseñada por Francisco Naranjo Beltrán, ha sido realizada por Álvaro Abrines Fraile y Orfebrería Maestrante en madera de cedro estucada, policromada al óleo y dorada. Los ropajes están labrados en plata de ley.

'Un siglo de esplendor' planteó una muestra cuyo discurso expositivo gira en torno a la puesta en valor y reconocimiento del patrimonio artístico que atesoran las Hermandades y Cofradías de la ciudad y que



Representación de nuestra Hermandad, Pablo Atencia (Presidente de la Agrupación de Cofradías), Luis Merino (Presidente de la Comisión del Centenario) y Miguel Ángel Blanco (Comisario de la exposición) junto al Arcangel durante la inauguración de la exposición



Grupo de hermanos de la hermandad en una de las visitas guiadas por Miguel Ángel Blanco

han sido desarrollados y creados en este último siglo al abrigo de la Agrupación de Cofradías.

La muestra conmemorativa del centenario fue dirigida por el respon-

sable de su comisión expositiva, Miguel Ángel Blanco, con la coordinación general del gestor cultural Gonzalo Otalecu, el asesoramiento artístico de Rafael de las Peñas y la producción de Marina Riera.

## VISITA DEL DELEGADO DIOCESANO DE HERMANDADES Y COFRADÍAS

El Delegado Diocesano de Hermandades y Cofradías, Rvdo. P. D. Salvador Guerrero Cuevas conoció de primera mano nuestra Hermandad. Acompañado de nuestra Junta de Gobierno y actuando de cicero-ne nuestro director espiritual Rvdo. P. D. Fernando Luque pudo tomar conocimiento de nuestra labor pastoral y educativa con nuestros jóvenes, de nuestro patrimonio y nuestras inquietudes. Un responso a nuestros hermanos fallecidos en el columbario que disponemos en la cripta de nuestra casa-hermandad fue el momento más emotivo. Tras firmar en el libro de honor, se dirigió al salón de tronos y enseres sito en La Torrecilla para concluir una visita que estaba enmarcada en los actos del sacramento de confirmación que nuestra parroquia organizaba y entre los que se encontraban un nutrido número de nuestros cofrades.



Rvdo. P. D. Salvador Guerrero Cuevas firmando en el libro de honor

### CORPUS CHRISTI

El pasado 3 de junio se celebró la procesión del Corpus Christi, cuyo cortejo discurrió por las distintas capillas de la Parroquia. Astillas de madera del trabajo sobre la nueva Imagen del Santísimo Cristo se hallaban dispuestas en nuestra Capilla, donde fueron bendecidas por el Santísimo Sacramento. Estas mismas se pusieron sobre las estampas que se repartieron en los

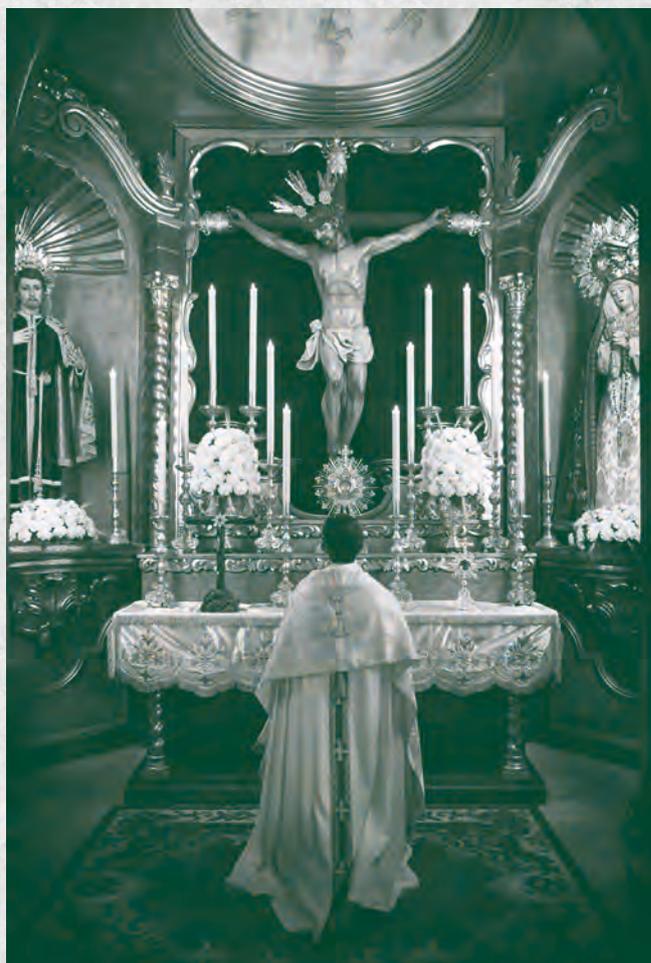
Cultos de Bendición.

### FESTIVIDAD DEL BEATO TIBURCIO ARNAIZ

Durante la misa Parroquial, la Capilla del Santo Cristo permaneció abierta y las Reliquias del Apóstol de Málaga que atesora nuestra corporación fueron desplazadas de su lugar habitual para presidir la mesa del Altar de nuestra Capilla en esta



Momento de la Bendición con el Santísimo en la Capilla del Santo Entierro.



El Rvdo. P. D. Fernando Luque ante el Santísimo, en el momento en el que quedaron bendecidas las astillas del trabajo sobre la Imagen del Stmo. Cristo.



Reliquias en la mesa de altar de nuestra Capilla

jornada, como gesto de homenaje y reverencia a tan ejemplar servidor de Cristo, que abrazó la Cruz sin reparos para llevar a cabo tan encomiable labor.

**SOLEMNE FUNCIÓN RELIGIOSA DE REGLA EN HONOR A SU AMANTÍSIMA TITULAR, NTRA. SRA. DE LOS DOLORES, CON MOTIVO DE LA FESTIVIDAD DE LOS DOLORES GLORIOSOS DE LA SANTÍSIMA VIRGEN**

El 15 de septiembre, como nos viene correspondiendo en los años impares, cumplimos con la celebración de la Solemne Función Religiosa de Regla en honro a Nuestra Señora de los Dolores, en la festividad de los Dolores Gloriosos de la Santísima Virgen.

Este culto, como es costumbre, se celebró en la Capilla del Santísimo Cristo, que en aquel día estaba presidida por Nuestra Señora, en ausencia ya de la Imagen de nuestro anterior Titular y a la espera de la Venida y bendición de la nueva Imagen.

Antes del inicio de la Solemne Eucaristía, se realizó el rezo de los Siete Dolores de la Santísima Virgen.

La Santa Misa fue celebrada y predicada por nuestro Párroco y Director Espiritual, el Rvdo. P. D. Fernando Luque Varo.



Altar de culto a Ntra. Sra. de los Dolores en la capilla del Santísimo Cristo

Una Capilla de nuestra Banda de Música puso los sones para la liturgia.

**SOLEMNE FUNCIÓN RELIGIOSA DE REGLA EN HONOR A MARÍA SANTÍSIMA DE CONCEPCIÓN Y LÁGRIMAS**

El pasado día 4 de diciembre, en los días de vísperas de la Solemnidad de la Inmaculada Concepción, celebramos la Solemne Función Religiosa de Regla en honor a nuestra Amantísima Titular, María Santísima de Concepción y Lágrimas. La Sagrada Imagen presidió la Parroquia, encontrándose dispuesta en el presbiterio.

La Solemne Eucaristía estuvo oficiada y predicada por el Rvdo. P. D. Fernando Luque, nuestro Párroco y Director Espiritual.

Antes del inicio de la Solemne Función se realizó la Oración a nuestra Amantísima Titular, en la que se meditaron los misterios de la

Inmaculada Concepción de María.

El acompañamiento musical corrió a cargo de una capilla de nuestra Banda de Música.

**BENDICIÓN DE MEDALLAS Y ROSARIOS CONMEMORATIVOS DEL LXXV ANIVERSARIO DE NTRA. SRA. DE LOS DOLORES.**

En el transcurso de la Solemne Función Religiosa de Regla en honor a M<sup>a</sup> Stma. de Concepción y Lágrimas, fueron bendecidas las Medallas y Rosarios conmemorativos del LXXV Aniversario de Ntra. Sra. de los Dolores.

Las Medallas son un donativo de los Mayordomos de la Santísima Virgen, D. Juan Antonio Aranda López y D. José Antonio Moreno Fernández, a los Hijos de María y otras personas que han contribuido con donativos para la Corona que será ofrecida a nuestra Amantísima Titular como ofrenda por su LXXV Aniversario.



Detalle de los rosarios

Los rosarios conmemorativos son de cuentas verdes, con la Imagen de Nuestra Señora de los Dolores y el logotipo, y una reproducción del Santísimo Cristo. Antes de ser traídos al pueblo fueron depositados, también, en la tumba de nuestro siempre querido y admirado Beato Padre Tiburcio Arnaiz, que recibe culto a través de las reliquias que atesoramos en la Capilla del Santísimo Cristo.



M<sup>a</sup> Stma. de Concepción y Lágrimas presidiendo la parroquia durante la Solemne Función Religiosa de Regla en su honor.

## RESTAURACIÓN Y ENRIQUECIMIENTO DEL MANTO DE LAS HERMANAS ADORATRICES

El Manto procesional de Ntra. Sra. de los Dolores es una de las piezas más representativas del patrimonio de nuestra Hermandad. Fue realizado por las maestras manos de las Hermanas Adoratrices, bajo diseño de D. Juan Casielles.

Ha sido restaurado por D. Joaquín Salcedo con diseño de Francisco Naranjo y Orfebrería Maestrante.

Una restauración y enriquecimiento fruto de una generosa donación anónima.

La intervención sobre el manto tuvo diversas fases:

- Estudio previo de la pieza.
- Desmontaje del manto.
- Arreglo y limpieza del encaje.
- Limpieza superficial.
- Se comienza a encajar los Ave Marías en la parte del eje central. Se pone el diseño y se van bordando las piezas. Las coronas, para que tuviesen más volumen, se hicieron aparte.
- Se añade terciopelo nuevo en los bordes.
- Se perfilaron piezas del bordado original.
- Tras esto, se cosieron las estrellas de plata.
- Y, por último, el forrado del manto con una loneta de toledo de gran calidad.

## PRESENTACIÓN DE ACTOS Y CULTOS DEL LXXV ANIVERSARIO

Tras el culto en honor a M<sup>a</sup> Stma. de Concepción y Lágrimas se inició con ilusión el camino hacia el comienzo del Año de gracia del LXXV Aniversario de la Venida y Bendición de nuestra Amantísima Titular, NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES con la presentación del Logotipo, Lema y el programa de Actos y Cultos de esta efeméride.

La magnífica presentación corrió a cargo de nuestro Hermano e Hijo de María D. Antonio Leiva, la cual culminó su intervención con un be-

llo y emotivo homenaje a todos los que lo fueron y lo son, a todos los que con tanto amor y cariño portan a nuestra Amantísima Titular.



Antonio Leiva durante la presentación del acto

**LEMA OFICIAL DEL LXXV ANIVERSARIO DE LA VENIDA Y BENDICIÓN DE NTRA. SRA. DE LOS DOLORES.**

Aspectos históricos y artísticos, sobre los que debemos poner especial atención en tan importante acontecimiento:

- La Venerada Imagen fue donación inequívoca a la Hermandad de la Santa Vera+Cruz por parte de Dña. Candelaria Arrabal Antúnez. Esta corporación desde entonces fue su depositaria. Pero su devoción, como es natural, sería patrimonio espiritual de este pueblo.
- La Imagen fue bendecida, no sin dificultades, un 29 de marzo de 1947 por el mencionado Canónigo. Aquellas especiales circunstancias hicieron que sea uno de los procesos históricos mejor documentados de cuantos tenemos constancia en nuestra Hermandad.
- En la Devota Imagen, cuyas características formales la sitúan como obra de autor anónimo de la escuela malagueña del último tercio del s. XVII y principios del

XVIII, como quedó especialmente claro tras su restauración por parte de D. Francisco Naranjo en 2007, está presente toda una antiquísima tradición iconográfica y artística en torno a la Santísima Virgen traspasada de dolor. Esto la convierte en la Dolorosa más antigua y de más valía histórico-artística de nuestra Parroquia.

- Esta Imagen, además, fue la primera en la que se recuperó, tras los sucesos de 1936, la antigua advocación de los Dolores que estaba presente en nuestra Parroquia ya en 1751, como demuestra nuestro cronista D. Francisco Moreno, pero que con toda seguridad era anterior, a propósito del testamento de Dña. Isabel Fernández: “Se digan doscientas misas por su alma, un cuarto en la Parroquia y ciento quarenta en Almoxia, las cuales se han de decir en el altar de Ntra. Sra. de los Dolores, en el de Ntra. Sra. del Rosario y en la capilla mayor”. A destacar es también que nuestra Titular mantiene la denominación primitiva de Ntra. Sra. de los Dolores. Y así se manifiesta en sucesivos documentos del s. XIX.

Teniendo en cuenta todo lo expuesto anteriormente, y que un lema se caracteriza por su brevedad y concisión, el lema que acompañará a todos los actos y cultos de

esta importante efeméride será: DOLORES DE ALMOGÍA.

DOLORES, porque en su advocación quedan depositadas toda esa tradición histórico-artística en torno a la Madre de Dios traspasada y las circunstancias concretas por las que la Divina Providencia la trajo hasta nuestro pueblo.

DE ALMOGÍA, porque en Ella se recuperó por vez primera la primitiva advocación que estaba presente desde tiempos pretéritos en nuestra Parroquia, siendo desde entonces centro de devoción y lugar donde un pueblo deposita sus penas, dolores y plegarias, y proporcionando protección a Almogía desde su llegada.

#DoloresdeAlmogía

**LOGOTIPO OFICIAL DEL LXXV ANIVERSARIO DE LA VENIDA Y BENDICIÓN DE NTRA. SRA. DE LOS DOLORES, OBRA DE FRANCISCO NARANJO**

El Logotipo de esta importante efeméride ha sido diseñado por D. Francisco Naranjo Beltrán. Artista que, gracias a su maestría, ha hecho que en cada diseño y obra esté presente un sello que nos hace reconocibles. Una línea que ha contribuido a enriquecer nuestro patrimonio.



Logotipo oficial del LXXV Aniversario de la Venida y Bendición de Ntra. SRA. de los Dolores

El autor, con su ingenio y talento propios, ha sabido sintetizar toda la esencia de Ntra. Sra. de los Dolores traduciéndola al lenguaje de lo simbólico, que tan importante es en los parámetros de lo sacro.

En el fondo, como no podía ser de otra forma, el color verde. Porque es uno de nuestros principales signos de identidad, que alude directamente al Árbol de Vida, al Leño verde, desde el que pendió el Divino Fruto. Junto al que estuvo la Santísima Virgen, traspasada de dolor.

El logotipo aparece en color blanco. Color asociado a la pureza de la Santísima Virgen, que fue pensada por el Padre, desde el principio de los tiempos, llena de gracia y sin mancha de pecado. Aquella que estaba destinada a llevar en su seno al mismo Dios, no podía estar concebida con falta.

El inmaculado corazón de María queda esbozado en dos secciones diferentes. En la parte izquierda, el corazón inflamado, que termina de ser trazado con el número 5. El número 7 se convierte en la espada de dolor, anunciada por el anciano Simeón a la Virgen. Ambos acabarán formando, a su vez, los años que se cumplen de la venida y bendición de nuestra Titular. Un corazón traspasado, como símbolo por excelencia de la iconografía de los Dolores de la Santísima Virgen.

Junto al corazón la forma abreviada de Nuestra Señora. Elemento reconocible de su título, que conecta, como decíamos al principio, con la denominación de la primitiva e histórica advocación de los Dolores de esta Parroquia.

75 años de devoción, en un corazón traspasado.

Nuestra Señora, porque es nuestra Madre y nuestra Protectora perpetua.

De los Dolores, porque en el plan divino de redención, debía padecer como sacrificio necesario por la salvación del género humano.

75 años de Nuestra Señora de los Dolores, de Almogía.

## LOS SONES DE LA VERA+CRUZ REGRESAN JUNTO A LA VIRGEN DE LA OLIVA

Y se hizo realidad. Nuestra formación cumplió el deseo recurrente con el que llevaba soñando durante los dos últimos años. Junto a la Virgen de la Oliva, los sones de la Vera+Cruz volvieron a conquistar las calles de forma brillante, como hiciera en su última salida procesional allá por septiembre de 2019 junto la Virgen de los Remedios de Antequera.



*Salida de la Virgen de la Oliva*

La oportunidad de este ansiado regreso la brindó la procesión extraordinaria de la Titular de Gloria de la archicofradía del Huerto en

su 25º Aniversario, salida prevista para el pasado año y aplazada por la pandemia. Con la dispensa del Obispado, este año sí, la hermandad de los Mártires pudo realizar este cortejo triunfal así como celebrar el centenario de la fusión de las hermandades de la Oración en el Huerto y la Concepción Dolorosa y el 5º centenario de la devoción y culto al Santísimo Sacramento de la parroquia.

## CONMEMORACIÓN DEL DÍA DE TODOS LOS SANTOS Y LOS FIELES DIFUNTOS

Con motivo de la celebración del Día de Todos los Santos se celebró un responso por los hermanos fallecidos en la cripta de los Columbarios a cargo del Rvdo. P. D. Fernando Luque Varo. Nuestro director espiritual rezó una oración por los que allí descansan.



*Antesala de la cripta de los Columbarios*

## CONCIERTO BENÉFICO EN HONOR A SANTA CECILIA

La Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción fue el escenario del tradicional Concierto benéfico en honor a Santa Cecilia a cargo de nuestra Banda de Cornetas y Tambores y Música. Al final del concierto se hizo entrega de las distinciones a los miembros de la Banda. Durante el recital, una vez más, los hermanos de la Vera+Cruz pusieron de manifiesto su solidaridad y su entrega hacia los demás realizando sus aportaciones para la obra social Ciudad de los Niños de Málaga.

La Ciudad de los Niños acoge a menores y jóvenes con problemas socio-familiares ofreciéndoles un hogar familiar y una formación que consiga su futura integración laboral y social. Esta obra, realizada por la Fundación Hermanos Obreros de María, es posible a través de convenios con administraciones públicas y privadas, así como a la colaboración y solidaridad de las personas que participan en las campañas benéficas que se efectúan en su favor.

## CALENDARIOS VERA+CRUZ DE ALMOGÍA

Con la llegada del nuevo año, nuestra Hermandad puso a disposición de todos sus hermanos un calendario con una fotografía de Laura de la Peñas de la nueva imagen del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz, obra del malagueño José María Ruiz Montes.



*Nuestra Banda de Cornetas y Tambores en un momento del concierto*



*Nuestra Banda de Música en un momento del concierto*



*Miembros de la Banda de Cornetas y Tambores y de la Banda de Música con sus respectivas distinciones*

## EXPOSICIÓN PRO TRONO DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA VERA+CRUZ

A lo largo de los últimos años, reconocidos y destacados artistas malagueños han donado sus obras a nuestra Hermandad para contribuir a que el nuevo trono del Santo Cristo de la Vera+Cruz sea una realidad. Obras con las que se llevó a cabo una exposición, coincidiendo con la festividad del Día de Todos los Santos, con la que se quiso recaudar fondos para el nuevo trono.

José Carlos Torres, Seba Cervantes, Juan Galeote, Salvador Campos, Noelia Guerrero, Antonio Llamas, Diego García, Manuel Palma, Manuel Aroz, Alejandro Mairena, Isabel García, José Román, Pablo Cortés del Pueblo, Sheila Criado, Miguel Ángel Gálvez, Jesús Quintero, Juanjo Galiano, Juan Montoya, Pedro Fernández, Taller Daroal DF, Blas (Arte de exvotos) y José González Cruces han sido los autores que han cedido su arte para hacer más grande nuestra Cofradía. Es por ello por lo que queremos agradecer a cada uno de ellos su aportación y el afecto hacia nuestra Hermandad.



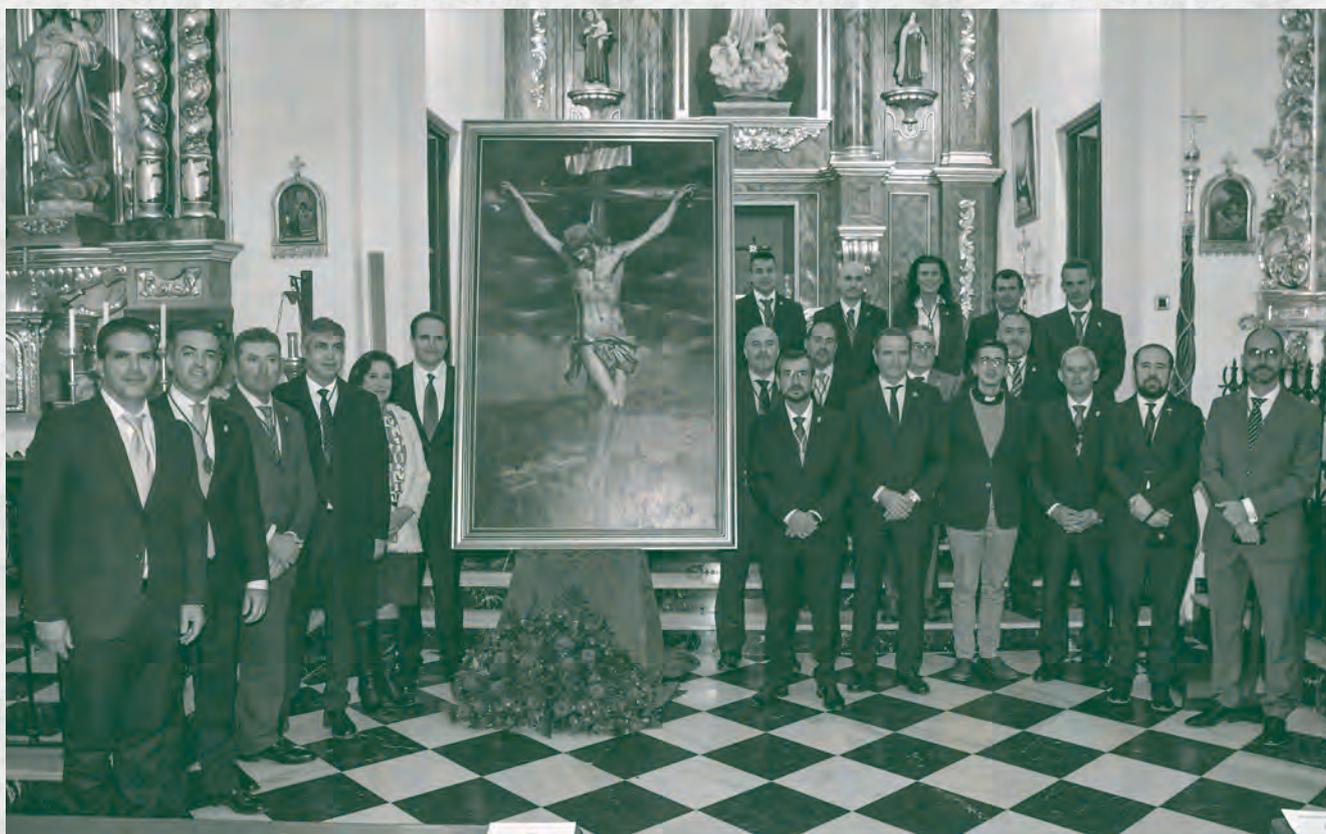
Parte de la exposición mostrada en los salones de la Casa Hermandad

### SOLEMNE EUCARISTÍA DE ACCIÓN DE GRACIAS POR LA BENDICIÓN DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA VERA+CRUZ Y PRESENTACIÓN DE LA PINTURA CONMEMORATIVA

El pasado sábado día 20 de noviembre, se celebró en nuestra Parroquia de la Asunción una Solemne Eucaristía, presidida y predicada por nuestro Párroco y Director Espiritual D. Fernando Luque, en la que dimos gracias por el buen desarrollo de todo el proceso en el que poco a poco se fue haciendo realidad el proyecto y ejercicio de responsabilidad histórica para recuperar en todo su esplendor his-

tórico, artístico y teológico al Santísimo Cristo de la Vera+Cruz. Por el inmenso don de Dios que es la Imagen del Santísimo Cristo. Y por el buen término de los Solemnes Cultos de Bendición de la Imagen del Santísimo Cristo. A este agradecimiento se sumó nuestro Párroco, satisfecho por el buen desarrollo de todo el proceso, con el cual este proyecto se ha visto culminado.

Queríamos que un hito de tal importancia tuviese un testigo y memorial físico, permanente, en el que también hemos querido apuntar hacia la excelencia. Así, este mismo sábado fue bendecida y presentada la Pintura Conmemorativa



La Junta de Gobierno, Raúl Berzosa, Pablo Atencia, José M<sup>a</sup> Ruiz Montes y nuestro director espiritual junto a la obra de Raúl Berzosa

de la Bendición de la Imagen del Santísimo Cristo, obra del insigne artista D. Raúl Berzosa. Un artista malagueño que también ha sido tocado con un don especial y extraordinario, y cuyo arte ha traspasado ya con creces las fronteras malagueñas, como bien demuestran sus monumentales proyectos internacionales y la estima que la Santa Sede tiene por su arte. La pintura fue presentada por D. Pablo Atencia, Presidente de la Agrupación de Cofradías de Málaga, que realizó una reseña artística de la carrera de Berzosa y se adentró después en la obra que se presentaba.



La Escuela de Música de nuestra Hermandad durante el Concierto de Navidad

### CONCIERTO DE NAVIDAD Y HOMENAJE A NUESTROS MAYORES

Con motivo de la llegada de la Navidad los alumnos de la Escuela de Música ofrecieron su tradicional concierto de Navidad, que se convirtió en una ofrenda musical a la Santísima Virgen. Antes de que se iniciarán las notas musicales, tuvo lugar una Oración preparatoria a la Natividad del Señor, en la que se prestó especial atención en el papel de nuestra Madre.

El concierto fue el escenario elegido para homenajear a nuestros hermanos que cumplieron 65 años el pasado año. Los hermanos homenajeados fueron:

- D. José Caro Díaz
- D. Manuel Domínguez Mancera
- D<sup>a</sup>. Isabel Domínguez Pérez
- D<sup>a</sup>. Martha Patricia García Medina
- D. José Gómez Vera
- D<sup>a</sup>. Carmen González Fernández
- D. Roberto Montiel Fernández
- D. Juan Montiel Luque
- D. Antonio Moreno Campos
- D. Alonso Vera Ríos

Días antes de la celebración de la Eucaristía, miembros de la Junta de Gobierno hicieron entrega del nombramiento como homenajeados en un sencillo acto en el salón de nuestra Casa Hermandad. Durante este hecho, destacaron su trabajo, entrega y esfuerzo hacia la Vera+Cruz durante todos sus años de pertenencias a la Hermandad.



El Hermano Mayor y los hermanos homenajeados delante de la capilla de nuestros Titulares

Coincidiendo con el inicio de las Fiestas Navideñas se desarrolló la primera de las campañas puntuales de caridad dentro del LXXV Aniversario de la Venida y Bendición de Nuestra Señora de los Dolores, la tradicional recogida de alimentos no perecederos, los cuales se distribuyeron entre familias menos favorecidas de nuestro municipio.

### VISITA A LA CIUDAD DE LOS NIÑOS

Una representación de nuestra Venerable Hermandad visitó las dependencias de la Ciudad de los Niños de Málaga con el fin de entregarles una serie de donativos recaudados por nuestra obra social. Así, se les facilitó, además de la recaudación económica del concierto benéfico de Santa Cecilia, varios lotes de material escolar, juguetes y alimentos no perecederos.

Nuestros hermanos pudieron conocer las instalaciones del centro además de intercambiar unas palabras con algunos de los jóvenes a los que acoge la obra, gracias a la que tienen un hogar, una educación y una formación para estar preparados para vivir en sociedad.



Entrega de donativos a la Ciudad de los Niños

### INICIO DE LA CAMPAÑA BENÉFICA EXTRAORDINARIA A FAVOR DEL PROYECTO SILLA MEKONG.

El día 2 de febrero del año presente se inició la Campaña Benéfica Extraordinaria por el LXXV Aniversario de la Virgen, a favor del Proyecto Silla Mekong, para colaborar con la realización de sillas adaptadas a los terrenos de Camboya, país en el que muchas personas se vieron afectadas por la minas antipersona. Y con otras necesidades de nuestros hermanos camboyanos. Proyecto internacional con el que también ha colaborado la Agrupación de Cofradías de Málaga, en el año de su Centenario. Para ello se han repartido huchas por diversos establecimientos del pueblo y de otros puntos. Todo lo recaudado se destinará íntegramente al mismo.

### BANDERAS CONMEMORATIVAS DEL LXXV ANIVERSARIO EN EL SALÓN DE TRONOS.

Con motivo del LXXV Aniversario de la Venida y Bendición de Nuestra Señora de los Dolores, se colocó una pareja de banderas conmemorativas en la terraza de nuestro Salón de Tronos.

Una de ellas tiene por protagonista al Logotipo Oficial de esta efeméride, diseñado por el insigne artista D. Francisco Naranjo Beltrán.

La otra bandera hace una doble referencia. Por una parte, se trata de una bandera immaculista, con los característicos colores azul y blanco, dogma universal de la Iglesia y que tiene especial relación con

nuestra Hermandad, ya que la orden que impulsó la creación de las corporaciones de la Vera+Cruz, los Franciscanos, fueron firmes defensores de la Inmaculada Concepción de María desde la Edad Media. Encontramos también una interpretación del Inmaculado Corazón de María que aparece en una de las pechinas de la Cúpula de nuestra Parroquia. Los dos elementos principales que caracterizan al Inmaculado Corazón es la presencia de la flor, que apunta a la pureza de la Virgen, y el puñal, que hace referencia al sufrimiento que debía padecer en pro de la redención.

### LA SAGRADA IMAGEN DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA VERA+CRUZ, ENTRE LAS OBRAS SELECCIONADAS PARA EL PREMIO LA HORNACINA.

La imagen del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz, obra del reconocido escultor José María Ruiz Montes ha sido seleccionada para la XVI Edición del Premio la Hornacina. El portal selecciona cada año las obras más importantes y destacadas del arte sacro contemporáneo en el ámbito nacional.

Con esta selección se reconoce una vez más el trabajo del escultor malagueño, quien ya ha sido premiado con este galardón en ediciones anteriores.

La maravillosa y sublime obra de Ruiz Montes está llamada a ser una de las obras de arte más apreciadas y valoradas del último siglo. No en vano ya son numerosos medios quienes han alabado la calidad artística como han sido Vatican News o ABC Sevilla, entre otros.



Banderas conmemorativas ondeando en la terraza del Salon de Tronos

**LONAS CONMEMORATIVAS DEL LXXV ANIVERSARIO.**

Otra de las expresiones públicas en torno a la efeméride del LXXV Aniversario la constituyen las Lonas conmemorativas que se han distribuido en diversos puntos de nuestro pueblo.



*Banderolas verticales situadas en la loma*

El primer punto lo hallamos en la Loma. Allí encontramos, por una parte, dos banderolas verticales, en el espacio que nos cedió el Excelentísimo Ayuntamiento. En una de ellas aparece el Logotipo Oficial, junto a los versos del estribillo de las Coplas de los Dolores de María Santísima, de Hilarión Eslava. En la otra aparece una de las primeras instantáneas de la Virgen, con su primer ajuar. Junto a la misma, el lema del Aniversario. En este mismo punto, en la casa del Molino, antiguo domicilio de la familia

“Candelaria Arrabal Antúñez...Que ha decidido ceder graciosamente la aludida imagen a la Venerable Hermandad del Santísimo Cristo de la Vera-Cruz...”.



DOLORES  
D ALMOGÍA  
1947-2022



DOLORES  
D ALMOGÍA

*Lonas situadas en la Ermita*

Pineda Torres, encontramos la primera loneta, en la que se recuerda la estancia de Nuestra Señora en aquel mismo lugar, mientras se resolvía el proceso, donde fue custodiada la Imagen por Dña. María Torres, su primera camarera.

El siguiente punto lo encontramos en la Ermita. Allí aparecen dos lonetas. En una de ellas encontramos un bello primer plano de Nuestra Señora, tomado tras la restauración de D. Francisco Naranjo. Y una lona escrituraria en la que aparece un fragmento del documento de donación de Dña. Candelaria Arrabal, donante de la Imagen, en recuerdo a la donación y al consiguiente proceso que se derivó de ella. Además la Ermita también tuvo un especial papel en el proceso.

Por último, culmina el recorrido en la plaza. Allí encontramos una gran loneta en la que la Virgen aparece ataviada con una parte de

su más rico ajuar, en la que se nos presenta en majestad como Reina y Protectora perpetua de esta villa. Junto a ella, un fragmento del díptico de los Solemnes Cultos de Bendición del 29 de marzo de 1947, día en el que el proceso llegó a su fin y la Imagen de Nuestra Señora se convirtió legítimamente en nuestra Titular.

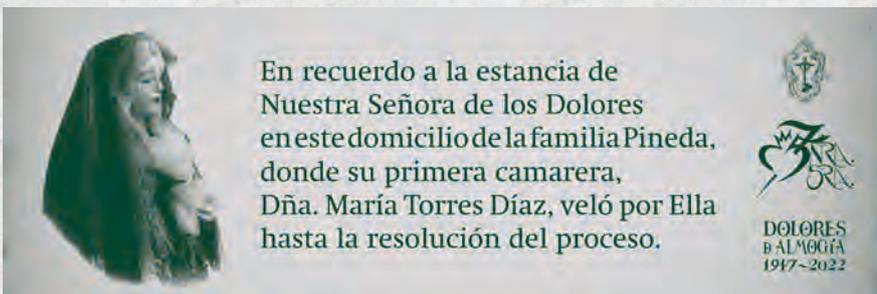


DOLORES  
D ALMOGÍA

“Solemnes Cultos que con motivo de la bendición...de nuestra Sagrada Titular NTRA. SRA. DE LOS DOLORES celebraremos el 29 de marzo de 1947...A LAS SEIS Solemne bendición...por el Muy Ilustre Sr. D. José Suárez Faura Canónigo de la S.I.C. de Málaga...”.



DOLORES  
D ALMOGÍA  
1947-2022



*Lona situada en la casa del Molino*

*Lonas situada en la plaza*

# Nuevos Hermanos

	Fecha de Alta
MARTÍN TRUJILLO, BEATRIZ MARÍA .....	27/03/2021
MONTIEL VERGARA, DANIEL.....	23/04/2021
DOMÍNGUEZ ARANDA, JUAN FRANCISCO .....	30/07/2021
MUÑOZ TORREBLANCA, MARTA .....	30/07/2021
MORENO MORENO, MIGUEL.....	30/07/2021
MORÁN GODRID, MARÍA LOURDES .....	18/09/2021
BARBERO JIMÉNEZ, MARÍA .....	31/10/2021
LLAMAS GONZÁLEZ, ANA MARÍA .....	31/10/2021
LÓPEZ SOTO, JOSÉ LUIS .....	31/10/2021
MUÑOZ BÉJAR, MIGUEL ÁNGEL .....	31/10/2021
GARCÍA ARANDA, MARÍA .....	04/02/2022
ANTICH DURÁN, ALAN .....	04/02/2022

*Según está dispuesto en los Estatutos de nuestra Hermandad, a tenor de su Regla 28ª, “todos los años, en los días en que la Hermandad celebre los cultos a sus Sagrados Titulares, o en alguna de las celebraciones señaladas, se hará pública la admisión de los nuevos hermanos”.*

*Por este motivo, si te encuentras dentro del grupo de hermanos/as que fueron dados/as de alta como miembros de esta Hermandad con fecha posterior a la última entrega de medallas, celebrada en la Cuaresma de 2019, te rogamos tengas a bien acudir a la Iglesia Parroquial el domingo, 3 de abril de 2022, a las 12,30 horas, donde se celebrará (D.m), el tercer día de Triduo en honor al Santísimo Cristo de la Vera+Cruz. Al final del acto se llevará a cabo la admisión pública de los nuevos hermanos y hermanas, y se te impondrá, si es tu deseo y así nos lo solicitas previamente, la medalla de la Hermandad.*

*Nota: para solicitarlo y adquirir la medalla, puedes comprarla previamente contactando con Estrella Gómez, teléfono 689 477 078*

## Obituario

*Rogamos por el alma de todos los hermanos fallecidos y por ellos elevamos nuestras plegarias a Nuestros Sagrados Titulares. Desde la publicación del boletín del año anterior, lamentamos la pérdida de los siguientes hermanos/as.*

	Fecha de Baja
D. LUIS GARCÍA GONZÁLEZ .....	06/08/2021
D. GABRIEL SALAZAR SÁNCHEZ .....	11/09/2021
D. JUAN LÓPEZ RODRÍGUEZ.....	03/12/2021
Dª. ANTONIA REINA PINTO .....	15/12/2021

*\*Nota: Esta página se cerró el día 21/02/2022*



# CALENDARIO DE ACTOS Y CULTOS

## CALENDARIO DE CUARESMA 2022

Miércoles 2 de marzo	19:00 h.	Santa Misa. Miércoles de Ceniza. Iglesia Parroquial.
Sábado, 5 de marzo	19:00 h.	Solemne Función Religiosa de Regla al Santo Entierro de Cristo. Oración del Santo Entierro de Cristo (18:30). Santa Misa. Recuerdo a los hermanos fallecidos (19:00).
Domingo, 6 de marzo	13:00 h.	Presentación del Cartel de Semana Santa de Almogía 2022. Autor: José Carlos Torres. Salón municipal Calle Carril.
Sábado, 19 de marzo	20:00 h.	XXXVI Pregón de la Vera+Cruz, a cargo de D. Santiago Souvirón Gross. Iglesia Parroquial.
Martes, 29 de marzo	19:30 h.	Solemne Función Religiosa Conmemorativa del LXXV Aniversario de la Bendición de Nuestra Señora de los Dolores.
Viernes 1 de abril	19:00 h.	1º día del Solemne Triduo de Regla en honor al Santísimo Cristo de la Vera+Cruz. Ejercicios de las Cinco Llagas y de Triduo (18:30). Santa Misa (19:00).
	Tras la Santa Misa	Presentación de nuevos enseres.
Sábado 2 de abril	19:00 h.	2º día del Solemne Triduo de Regla en honor al Santísimo Cristo de la Vera+Cruz. Ejercicios de las Cinco Llagas y de Triduo (18:30). Santa Misa (19:00).
	Tras la Santa Misa	XXIV Concierto de Marchas Procesionales de la Vera+Cruz, a cargo de nuestra Banda de Cornetas, Tambores y Música. Iglesia Ntra. Sra. de la Asunción
Domingo 3 de abril	12:30 h.	3er día del Solemne Triduo de Regla en honor al Santísimo Cristo de la Vera+Cruz. Ejercicio de Triduo. Santa Misa
	Tras la Santa Misa	Bendición e imposición de medallas a los nuevos Hermanos/as
Viernes de Dolores 8 de abril	19:00 h.	Solemne Función Religiosa de Regla de Viernes de Dolores Rezo de Corona Dolorosa y Letanías de los Dolores (18:30). Santa Misa (19:00)
Sábado de Pasión 9 de abril	22,30 h, 1ª conv. 23 h., 2ª conv.	Cabildo General de hermanos/as. Casa Hermandad. (Orden del día: Acta, presupuesto 2.022 y hermanos censores de cuentas, limosna, nuevos hermanos/as, subasta, ruegos y preguntas)

## CALENDARIO DE SEMANA SANTA 2022

Domingo de Ramos 10 abril	12:00 h.	Conmemoración de la Entrada del Señor en Jerusalén. (salida desde la Ermita a las 11,30 horas)
Jueves Santo 14 de abril	16:00 h.	Santos Oficios. Conmemoración de la Cena del Señor.
	24:00 h.	Solemne Procesión del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz, Nuestra Señora de los Dolores y Santo Lignum Crucis
Viernes Santo 15 de abril	16:00 h.	Santos Oficios. Conmemoración de la Muerte del Señor.
	19:30 h.	Solemne Procesión del Santo Entierro y María Santísima de Concepción y Lágrimas
Sábado 16 de abril	24:00 h.	Solemne Vigilia Pascual. Conmemoración de la Resurrección del Señor.
Domingo de Resurrección 17 de abril	11:00h. 12:00h.	Santa Misa. Iglesia Parroquial. Solemne Procesión del Stmo. Cristo Resucitado



*Nuestra Señora de los Dolores,  
por los méritos de las Siete Espadas  
que atravesaron tu Inmaculado  
Corazón y de los Siete Dolores  
que te afligieron, protege a este  
tu pueblo de Almogía, concédenos  
la gracia de enseñarnos, como  
perfecta Maestra de vida y de fe,  
a ser dignos discípulos  
del Santísimo Cristo.  
No nos desampares nunca  
en nuestro camino hasta que el Padre  
nos acoja en su reino.  
Rescátanos de la estancia  
en el Purgatorio y libranos,  
como corredentora nuestra,  
de todo mal.*

*Amén*



**DOLORES  
DE ALMOGÍA  
1947-2022**

RESTAURANTE  
**El Gloria**

Tel. 952 62 58 38

**ética** OBRAS Y  
SERVICIOS S.L.  
OBRA CIVIL - EDIFICACION - REFORMAS  
655 60 68 79 - 699 84 02 42

Tel. 655 60 68 79 / 699 84 02 42



Lda. Fernández Leiva

Tel. 952 43 00 03

C/ Padre Miguel Sánchez nº3

Tel. 952 43 00 03

**LA MUSA**

[www.lamusainstrumentos.es](http://www.lamusainstrumentos.es)

"Lignum Crucis" no hace necesariamente suyos los contenidos de los artículos y de otros escritos firmados, siendo éstos de la absoluta competencia de sus autores. En el caso de las entrevistas, la responsabilidad de las declaraciones corresponden exclusivamente a los entrevistados.



Alimentación-Perfumería-Regalos  
Tel. 952 43 01 69



Droguería-Frutería-Charcutería  
Tel. 952 43 03 80



Tel. 952 43 02 43



TEL: 699 16 97 97  
metorreblanca@hotmail.com



Géneros de punto y Serigrafía  
Tel. 952 33 25 11



Tel. 684 20 45 96



Tel. 952 43 04 09 / 661 08 12 47



Tel. 952 11 84 84

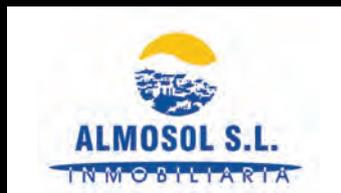


Calle Reboyarda 21 - Almogía (Málaga)  
C.I.F.: B-93.644.177  
Tlfonos: 630 86 33 07 / 689 75 27 46

Tel. 630 86 35 07 / 689 75 27 46



Bda. Pastelero 19, Vva. Concepción  
Reservas: 952 75 34 39 / 657 06 56 99



Construcciones y Promociones  
www.almosol.com Tel. 609 25 32 47



salmacatering2019@gmail.com  
Tel. 677 77 08 03  
Tel. 675 94 41 25



Avda. Juan Carlos I, Almogía (Málaga)  
Tel. 952 43 00 81



C/ Arrabal de los Ángeles (La Loma)  
Especialidad en pan cateto



C/ Jesús Nazareno 10  
Tel. 952 43 05 72  
Almogía (Málaga)



Tel. 950 51 00 89



Rehabilitación  
y Obra nueva  
www.ediconsleiva.com  
admin@ediconsleiva.com  
Tel. 610 72 89 40 / 669 33 60 34



Hermanos Romero Jacome, S.L.  
625 37 73 46 / 625 37 73 47  
Supermercados Día  
Avda. F<sup>co</sup> Jiménez Arrabal (Venta el Tajo)



C/ Camino de Orozco 7, Local 3  
29190 Málaga  
636 96 14 67  
952 63 62 11  
manruizsuarez@hotmail.com

Tel. 636 96 14 67 / 952 63 62 11  
manruizsuarez@hotmail.com



Materiales de Construcción, PVC y Azulejos.  
Servicios de Cubas y Grúa.

Móvil: 659 21 20 46  
Almácen: 952 43 05 87 C/ Igualada, 29150 Almogía (Málaga)

Tel. 952 43 05 87



Hostal & Restaurant  
Avda. Juan Carlos I, s/n Almogía 29150 Málaga  
667 822 795  
laposadadealmogia2019@gmail.com  
laposadadealmogia2019@gmail.com  
Tel. 667 822 795



distribución de bebidas al por mayor

Tel. 625 31 80 74



• INSTALACIONES ELÉCTRICAS  
• TELECOMUNICACIONES  
• ASESORAMIENTO ENERGÉTICO  
• ILUMINACIÓN  
• BOLETINES  
• LINEAS DE D.T. Y A.T.  
LABORAL  
INSTRUMENTACIÓN  
ELECTRÓNICA  
fenienergia  
EMPRESA DELEGADA

Tel. 952 43 03 85 / 649 60 18 04



Manuel Garrido González

Tel. +34 952 215 006 / Fax. +34 952 215 152  
www.aicabogados.com  
mgg@aicabogados.com



Tu carnicería de confianza

C/ San Sebastián 8  
Tel. 616 28 04 81  
Almogía (Málaga)



MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN S.L.  
info@pitoina.com - Tel. 952 42 54 23  
Raquel: 638 46 67 03  
Juan Jesús: 618 32 04 54



Trabajos de todo tipo  
Presupuestos Sin Compromiso  
lopezalmogia@yahoo.es  
M. Ángel López: 659 94 24 47  
Javier López: 622 182 535  
Almogía (Málaga)



www.fernandodelacruz.com  
Alameda Principal, N.º21 - 4ª Planta  
Oficina 402 (Málaga).  
Tel. 951 13 71 22/23



TEL: 691 81 52 59

Tel. 691 81 52 59



TEL. 689 686 941 - 652 418 410  
ALMOGIA - MALAGA  
Tel. 689 686 941 / 652 418 410  
chappypinturoromerofernandez@outlook.es



Juan A. de la Cruz Jiménez  
Delegado Mapfre  
c/ Maestro Pablo Luna, 3 - Nueva Málaga  
M 952 616 771 ☎ 669 800 371  
cruzjua@mapfre.com

cruzjua@mapfre.com  
Tel. 952 61 67 71



Vehículos de: 16, 19, 55 y 66 plazas.  
Tel. 952 48 94 14 - Móvil: 606 31 18 75  
Valle de Abdalajís (Málaga)

Tel. 952 48 94 14 / 606 31 18 75