

Síntesis del informe “Apuntes iconográficos sobre la Santa Vera+Cruz”¹.

Adrián Torreblanca Leiva. Graduado en Historia, Especialidad en Ciencias de las Religiones y Vocal de Culto Interno.

Almogía, 10 de noviembre de 2018.

La finalidad del presente documento es la de contestar a la siguientes preguntar: *¿por qué se propone este proyecto de sustitución de la Sagrada Imagen del Sto. Xto. de la Vera+Cruz desde un punto de vista histórico, identitario y teológico-iconográfico?*

→En el contexto de la naciente II República (1931), y posterior inicio de la Guerra Civil (1936), se produjeron una serie de acontecimientos de furia iconoclasta que acabaron con buena parte del patrimonio histórico-artístico religioso de nuestra provincia de Málaga. Almogía no sería una excepción. Nuestra Hermandad perdió la valiosa imagen de su Sagrado Titular, y principal icono identitario de la misma. Por ello esta Hermandad, como muchas otras hicieron antes, debe acometer el **ejercicio de responsabilidad histórica** de restituir al culto una Imagen que cumpla fielmente con todos aquellos elementos propios de nuestra singular iconografía de Vera+Cruz, y todas aquellas cualidades que deben exigirse a una Imagen de culto. Somos depositarios de un legado secular, y debemos a nuestros hermanos del pasado, y a nosotros mismos, devolver el antiguo esplendor al que es, y será por siempre, la esencia de nuestra corporación. El contexto de la posguerra fue complejo, y la necesidad de recuperar lo perdido, no siempre hizo que se tomasen las decisiones adecuadas. Pero a día de hoy, la Hermandad cuenta con los medios humanos y materiales para poder afrontar un proyecto tan trascendental.

→Una Hermandad de Vera+Cruz no lo es solo por su forma de vivir la fe, por su **legado identitario** de siglos, sino también por poseer una **verdadera Imagen** del Sto. Xto. de la Vera+Cruz. Y es a partir de ahí desde donde debe seguir manteniendo, respetando y definiendo su identidad. De forma que al restablecer la Imagen principal en toda su dimensión teológica e iconográfica, con todo lo que ello conlleva, devolveremos a nuestra corporación y a Almogía un Icono y un Pilar de fe, que ha determinado a lo largo de la historia de esta villa un elemento clave de su idiosincrasia.

→También es responsabilidad de esta corporación contar con un proyecto sólido, bien estudiado y que tenga su base en la **fe y en la tradición iconográfica de la Vera+Cruz**. Y como objeto sagrado y de culto que va a ser, la Iglesia recomienda que tenga la correspondiente **calidad**. Y en este sentido, la desaparecida Imagen cumplía fielmente con esa tradición secular, al igual que el proyecto que se presenta. Ruiz Montes nos ofrece una interpretación de la iconografía respetuosa y de gran calidad.

¹ Este documento se realiza a partir de la primera versión del informe, que llevaba por título “Apuntes iconográficos de la Santa Vera+Cruz” y que estaba destinada para la Comisión y para la elaboración del primer boceto por parte de D. José María Ruiz Montes. Este documento se elabora exclusivamente para el Cabildo Extraordinario del día 10 de noviembre de 2018.

→De lo anterior deriva la pregunta fundamental: desde un punto de vista teológico-iconográfico, **¿qué elementos debe poseer una imagen del Sto. Xto. de la Vera+Cruz?** Para ello vamos a mirar tanto el boceto que se presenta, como la desaparecida imagen del Sto. Xto.:

- Podemos afirmar, sin duda alguna, que la Iconografía de la Santa Vera+Cruz es la más importantes de todas las existentes en la iconografía cristiana. Porque ella es un compendio, una **síntesis, de toda la teología católica**. El Sto. Xto. de la Vera+Cruz es el testimonio plástico más completo de nuestra fe.
- Es una iconografía de **carácter alegórico**, es decir, que a través del uso de la **alegoría del Árbol/Fruto** se da un profundo mensaje teológico. Se fundamenta en textos bíblicos, en la Liturgia, en la tradición de la *Leyenda Áurea*, de Jacobo de la Vorágine, y en la tradición artística que fue desarrollando el icono.
- La Vera+Cruz es en origen un Árbol que nace de la calavera de Adán (que introdujo el pecado en el mundo; por eso a veces se deposita una calavera a los pies del Sto. Xto.). De este madero que nunca muere, que es siempre un **Árbol vivo, de savia verde** (de ahí que este sea nuestro principal color identitario), se sacó el madero en el que se crucificó a Cristo. Por ello la **Cruz** (como se veía en una de las de la antigua Imagen, y en el boceto) debe ser claramente **arbórea**.
- La Cruz no nace de la calavera de Adán por casualidad. Cristo es el **Nuevo Adán** que con su entrega en la Cruz salva al género humano y vence a la muerte. Cumpliendo con lo establecido, Cristo muere en ese Árbol, de ahí que tenga que representarse **muerto**.
- Como Cristo ya está muerto en este icono alegórico, las **Cinco Llagas** representan las cinco flores rojas de este Árbol.
- Cristo es el Divino Fruto que nace del Árbol, y que pende del mismo por nuestra salvación. De ahí que en la verdadera iconografía (como ocurría con el antiguo y se ve en el boceto; y se refleja en nuestro lema) se vea siempre con claridad como **el cuerpo pende, cuelga del madero**. Tradicionalmente la cabeza aparecía inclinada hacia el lado izquierdo (victo desde nuestra perspectiva), y así es como se contempla en el proyecto.
- El conjunto se completaba (como ocurría con nuestra antigua Imagen, y como se contempla en el proyecto de trono) con una **Peana de Triunfo**, a la que suelen acompañar Angelitos pasionistas, esto es, portadores de los atributos de la Pasión. Puesto que no es una inmolación sin más, no es un sacrificio inútil, el Árbol de la Cruz, con su Divino Fruto, el Sto. Xto., es **Triunfo sobre la Muerte** y Árbol de Vida.
- Además observamos su condición de Realeza, que se representa a través de su **corona de espinas** (otro elemento notablemente identitario de nuestra Hermandad) y de divinidad, a través de las **Potencias**: símbolos de la Luz de Cristo; la Santísima Trinidad; y la plenitud en la gracia, la omnipotencia (todo lo puede) y omnisciencia (todo lo sabe).