Número 13
Almogía, Cuaresma MMXIII

# LIGNUM *Crucis*

**LIGNUM** *Crucis*
Núm. 13, Cuaresma MMXIII

**Coordinación**
*Francisco Jesús Fernández Mayorga*

**Colaboración**
*María José Bermúdez Cruz*
*Fco. Jesús Fernández Mayorga*
*José Mª García Paniagua*
*Ricardo Jiménez de la Cruz*
*Francisco Morales Jiménez*
*Cristóbal Moreno Sánchez*
*Juan Cristóbal Páez Laguna*
*Javier Román Romero*

**Fotografía**
*Juan Francisco Aguilar Moreno*
*Sebastián Fernández Durán*
*María Godrid*
*Juan González*
*Juan José Mayorga Fernández*
*Rocío Morales Conejo*
*Francisco J. Palacios*
*Francisco Torreblanca Leiva*
*Ildefonso Pino Jiménez*
*Archivo Hermandad*

**Diseño & Maquetación**
*Fco. Javier Mayorga Fernández*

**Edita**
*Venerable Hermandad*
*del Santo Cristo de la Vera+Cruz,*
*Santo Entierro, Ntra. Sra. de los Dolores y*
*Mª Santísima de Concepción y Lágrimas*
*c/ Cofrade Dolores Jiménez, 6, 29150 ALMOGÍA*
*(Málaga)*
*hermandad@veracruzdealmogia.com*
*www.veracruzdealmogia.com*

**Imprime**
*Gráficas Anarol*
*Políg. Ind. Alameda.*
*C/ Sal Marina, 3*
*29006 Málaga*
*www.anarol.net*

**Portada**
*Cartel anunciador*
*de la Semana Santa 2013*
*[Autor: Sebastián Fernández García]*

# Sumario


Editorial ..... 4

Carta del Director Espiritual..... 5

Carta del Hermano Mayor ..... 6

Semana Santa 2012
Carta de cofrade a cofrade..... 7

Jesús Castellanos
un cofrade irrepetible .....13

Comprender el concilio .....18

Sebastián Fernández
Hermano y Pintor de la Vera+Cruz ..... 20

Félix Gutiérrez
XXIX Pregón de la Vera+Cruz ..... 22

Sergio Pastor
Director de la Banda de Cornetas y Tambores ... 24

Salida procesional 2012..... 26

Estrenos .....31

Detrás de la Fumata blanca..... 32

"Cristinos" por el mundo..... 37

Noticias Cofrades .....40

30 años de Fe musical..... 46

Memoria anual de Secretaría 2011/2012..... 49

Nuevos Hermanos y Obituario ..... 53

Calendario de Actos y Cultos ..... 54

# Editorial

La música es un don de Dios para el hombre, el único arte del cielo dado a la tierra, el único arte de la tierra que nos lleva a el cielo. (Walter Savage Landor).

A falta de espacio y tiempo para desgranar en un sin fin de páginas cuánto la música ha dado al hombre, la dirección de este boletín ha encontrado certeras y concisas las palabras de este poeta inglés del XVIII para describirlo. Y es que quizá nunca lleguemos a aventurar lo que la Música y nuestra Banda han supuesto, suponen y supondrán para nuestra Hermandad. Este año celebramos el trigésimo aniversario de nuestra formación de Cornetas, Tambores y Música reconociendo en ella todo un trabajo y esfuerzo continuado de todos los hermanos de la cofradía que durante 30 años han encontrado en esta entidad un lugar de acogida y formación a la par que un colectivo del que sentirse orgulloso. A lo largo de las siguientes páginas repasaremos los acontecimientos cofrades y cristianos más relevantes del último año, daremos a conocer las novedades y estrenos para esta cuaresma y avanzaremos los proyectos que están por venir en el seno de nuestra Hermandad. Pero como no podía ser de otra forma hemos dedicado una especial atención a la celebración de nuestro aniversario musical y por ello hemos incluido entrevistas, noticias y artículos que a buen seguro serán del interés del lector.

Pero más allá del puro interés informativo, este boletín tiene como objetivo infundir ánimos a nuestros hermanos. En esta época de dificultades y tribulaciones el trabajo y el esfuerzo son condiciones claves, atributos que apoyados en una Fe sólida nos pueden ayudar a encarar con confianza el futuro. La Iglesia ha declarado 2013 año de la Fe y por eso debemos pararnos a reflexionar sobre nuestras motivaciones, anhelos y esperanzas. Para volver a encontrar a Dios y desde la confianza de caminar a su lado, afrontar con ilusión el presente y el futuro. Y poder echar así la vista atrás y contemplar los logros conseguidos durante estos años, el éxito de contar con una banda decana en la provincia malagueña, de tener una Casa Hermandad que cumple también 30 años dando cobijo a cientos de hermanos y lo más importante, contar con un patrimonio humano digno de elogio.

Sintámonos orgullosos y celebremos los treinta años de vida de nuestra Banda y nuestra Casa Hermandad, somos la Vera+Cruz de Almogía y como hermanos que somos trabajemos juntos por un futuro prometedor para nuestra cofradía.

# Carta del Director Espiritual

Amadísimos hermanos en Cristo:

Este año 2013 designado por el papa Benedicto como Año de la Fe, cuando desde Roma el 11 de octubre del 2011 (séptimo de su pontificado) manifestó en la Carta Apostólica en forma de Motu Proprio denominada «Porta Fidei» donde se expresaba en los siguientes términos:

*"He decidido convocar un Año de la Fe. Comenzará el 11 de octubre de 2012, en el cincuenta aniversario de la apertura del Concilio Vaticano II, y terminará en la solemnidad de Jesucristo, Rey del Universo, el 24 de noviembre de 2013."*

A raíz de esta convocatoria nos hemos dispuesto a vivir con un nuevo talante, con un nuevo ardor en nuestros corazones y con esperanzas renovadas el misterio de la Cruz, modelo paradigmático, esencia y fundamento de la Venerable Hermandad del Santo Cristo de la Vera+Cruz, y al mismo tiempo Calvario donde se centran todos los corazones católicos del mundo el Viernes Santo. La Cruz de Cristo atrae la atención de todo buen cristiano que busca la santidad de vida, siguiendo los consejos de Nuestro Maestro: Sed, pues, vosotros perfectos, así como vuestro Padre del Cielo es perfecto (Mt 5,48).

Es muy antigua la tradición cristiana que fundamenta la comparación del árbol de la Cruz con el árbol de la Ciencia del bien y del mal que según dice el Génesis 2, 9-17: *"Había plantado el Señor Dios desde el principio un jardín delicioso, en que colocó al hombre que había formado, y en donde el Señor Dios había hecho nacer de la tierra misma toda suerte de árboles hermosos a la vista, y de frutos suaves al paladar: y también el árbol de la vida en medio del paraíso, y el árbol de la ciencia del bien y del mal. De este lugar de delicias salía un río para regar el paraíso, río que desde allí se dividía en cuatro brazos… Tomó, pues, Dios al hombre, y le puso en el paraíso de delicias, para que le cultivase y guardase. Le dio también este precepto diciendo: Come si quieres del fruto de todos los árboles del paraíso: Mas del fruto del árbol de la ciencia del bien y del mal no comas: porque en cualquier día que comieres de él, infaliblemente morirás"*. Y más adelante en el capítulo 3, 4 la serpiente engaña a Eva en estos términos: *"Dijo entonces la serpiente a la mujer: ¡Oh! Ciertamente no moriréis. Sabe, empero, Dios que en cualquier tiempo que comiereis de él se abrirán vuestros ojos y seréis como dioses, conocedores de todo, del bien y del mal."* La imagen de este relato es clave fundamental porque es el antecedente de la Cruz de Cristo.

En Ezequiel 47,1 y 12 y en el Apocalipsis 22,1 se habla de dos imágenes de salvación. El árbol de la vida y el agua de la vida, ambas imágenes representan la muerte y redención de Cristo.

En la Edad Media es cuando se propaga la identificación de la cruz y el árbol de la vida gracias a la liturgia que ofrecía el Praefatio (Prefacio) de la Santa Cruz (que era una oración que se repetía antes del canon de la Misa) desde el Domingo de Ramos hasta el Jueves Santo, y utilizaba la antítesis de la Cruz Redentora frente al Árbol del bien y del mal, diciendo que de uno fluía la Vida y el otro nos trajo la muerte. También en el Medievo gracias al "Tractatus qui lignum vitae dicitur" de san Buenaventura se propagó esta enseñanza, cuando en 1257, san Buenaventura, recibe el nombramiento de ministro general de los franciscanos. San Buenaventura en su Tratado citado, identifica la Cruz con el árbol con frutos, (tomado de Apocalipsis 22), de los que se alimentan espiritualmente los cristianos, adquiriendo la cruz un significado eucarístico.

Es corriente contemplar obras de arte medievales donde se nos muestra el árbol de la vida en el centro con la serpiente en él, y Adán a la derecha del árbol y Eva a la izquierda, y también se pintan muchos cuadros con una crucifixión simple donde se presenta a Cristo en la cruz, María a su derecha y san Juan evangelista a la izquierda, en la edad media por influencia de san Buenaventura se acostumbró en los ambientes franciscano a sustituir san Juan por san Francisco de Asís arrodillado y orando intensamente apoyando su rostro en el leño como en el fresco de Cimabue (1277-1280) en la iglesia superior de san Francisco de Asís, en la que fue enterrado el santo. Algunos fueron pintados por discípulos de Giotto y otras creaciones como por ejemplo Pacino di Bonaguida en su pintura Arbor Vitae en Florencia (hacia 1320).

La devoción franciscana a la cruz, ya sabemos que el propio fundador sufrió los estigmas, está impregnada de un fuerte sentido penitencial originado por la culpabilidad de los pecadores que originan el sufrimiento del Redentor.

Cuentan algunas leyendas que Adán fue enterrado en el Gólgota, en el sitio exacto en el que la cruz de Cristo sería clavada y Set oyó la voz de Adán indicándole que su propia calavera sería bañada con la sangre del Verbo de Dios; de aquí, se especuló posteriormente que el Gólgota estaba hueco y que la calavera que se representaría después en muchos cuadros e imágines bajo la cruz, era la de Adán. El árbol de la Cruz hunde sus raíces sobre la calavera de Adán, es decir, el primer hombre que trajo la muerte al género humano y nos fue transmitida por el pecado original.

Espero que la contemplación de la Cruz nos haga crecer en la fe este año de un modo especial, aprovecho esta letras para desearos paz y bien a todos.

*José María García Paniagua Pbro.*

# Carta del Hermano Mayor

Querido hermano:

Que duda cabe que la gestión de una Hermandad como la nuestra no sirve de nada si no es respaldada luego por el plácet de un cabildo de hermanos que se preocupan por su cofradía y por todo lo que en ella acontece. La exigencia del día a día, de los retos y dificultades que se plantean para sacar adelante los proyectos que con tanta ilusión se estudian en las sesiones de junta de gobierno, te dejan a veces sin el aliento necesario para seguir buscando las fórmulas que ayuden a culminar lo que con tanto entusiasmo se programa y se trabaja para su consecución.

Ha sido un año duro que obliga a dejar en suspenso algunos proyectos que deberían haber visto la luz esta Semana Santa. La prudencia invita a caminar lento pero dando pasos firmes, o al menos es nuestra forma de ver la administración de nuestros recursos económicos, por lo que, sin renunciar a nada, otros proyectos más asumibles y menos costosos se hacen realidad antes de lo previsto. Este es el caso del estreno de una saya para la Virgen realizada en tisú de plata y enriquecida con las piezas bordadas del antiguo Guión de la Hermandad. Una pieza artística que viene a incrementar, con una calidad excepcional, el ajuar de Nuestra Señora. Asimismo, gracias a la generosidad de algunos hermanos que han donado una antiguo bordado de seda con la efigie de la Virgen Inmaculada, la Hermandad estrenará una Bandera Concepcionista que simboliza el Dogma de la Inmaculada Concepción y que se situará en nuestras procesiones al principio de la sección de la Virgen sustituyendo así la bandera verde y negra representativa de la Santa Vera+Cruz que pasará a incorporarse nuevamente a la sección del Cristo.

Por otro lado, la adquisición hace dos años de un anexo al almacén de la “Torrecilla” se concluye definitivamente con el último pago realizado en el año 2012. Este hecho, de por si, nos permitiría nuevamente seguir con la senda iniciada hace unos años de incrementar y renovar poco a poco los enseres de la procesión.

También cabe destacar la inversión realizada en nuevos uniformes, síntoma inequívoco de tener una Banda que está viva y en continuo crecimiento; la adquisición y reparación de instrumentos en ambas secciones de la banda, el gran fichaje de Sergio Pastor como nuevo director de la banda de cornetas y tambores así como la consolidación de Manuel Puche y Salvador Vázquez en la dirección de la banda de música reflejan el interés de todos los que componemos esta gran familia "de Cristo" por el patrimonio humano y musical de nuestra Hermandad.

Se inicia pues un año esperanzador en lo económico -ó al menos eso nos cuentan algunos medios de comunicación-, aunque debemos seguir trabajando y colaborar como siempre con la cofradía para conseguir hacer realidad nuestros proyectos. Cuotas, limosnas, loterías, donativos, platillo,… todo es poco para lo costoso que es todo. Sabes que tu aportación siempre será valorada por humilde que sea.

Por último, querido hermano, permíteme una reflexión personal en voz alta: la música suena en nuestra Banda con forma de aniversario celestial y por eso estamos seguros de que todo irá mejor; al menos más acompasado y con buen ritmo. Y para que nada se salga de tono ni nadie desafine ya se encargan muchos de los nuestros que ensayan y trabajan día a día, haga frío o calor, para que su banda siga progresando y así dar continuidad a tan bonito proyecto cofrade. "Siempre lo hacen muy bien" nos decimos cada vez que se oyen en Semana Santa, "pero este año seguro que lo harán mejor si cabe porque es su treinta aniversario" se escucha de otros. Probablemente tengamos razón todos. Pero lo que es seguro, y no me equivoco, que profesores y músicos darán el "Do" de pecho para que desde el cielo su Padrino, Juan González Cuenca, se emocione y presuma delante de los hermanos que le precedieron diciéndoles, orgulloso, que a esa Banda la enseñó él en 1983 y que gracias al trabajo y colaboración de muchos hermanos de Cristo la música en Almogía está donde está, paseando con orgullo el nombre del Santo Cristo de la Vera+Cruz por todos los lugares y rincones donde requieren su presencia.

Y todo para mayor gloria a Dios. No lo olvidemos nunca.

Recibe un fuerte abrazo en Cristo.

*Juan José Mayorga Fernández*

# SEMANA SANTA 2012

## Carta de cofrade a cofrade

A/A de M.D.R.

Saludos amigo mío. Supongo que te sorprenderá el hecho de que me dirija a ti a través del tradicional correo postal y no de un email, pero la verdad es que me hacía ilusión escribirte esta carta a la antigua usanza. Además pienso que al leer esta invitación en papel y no en una pantalla LCD, le darás más valor a mis palabras y quizá me harás caso.

Sé que todos los años intento convencerte para que vengas a ver las procesiones de mi pueblo y sepas lo que es ver salir al Santo Cristo sobre la medianoche, o el silencio y respeto que se le profesa al Santo Entierro, o la maestría sin igual de los portadores de la Virgen. Pero en vistas de que cara a cara no soy capaz de convencerte he pensado que quizá si te describo en una misiva cómo es nuestra Semana Santa y sus atractivos, decidas aparcar por un año las procesiones de tu tierra y venir a comprobar mis palabras con tus propios ojos.

Almogía es un pueblo pequeño en relación a tu "Pequeña California", aunque sin duda en el mundo cofrade malagueño tiene un gran nombre. A pesar de que posiblemente sólo puedas venir un día, yo te describiré los cuatro días grandes en los que el ambiente 'semanasantero' se respira en mi pueblo.

El primero de esos días es el Miércoles Santo. Jornada en la que no hay procesiones, pero que acoge uno de los acontecimientos más esperados de la Cuaresma cada año. Se trata del Cabildo. Una subasta de la que a veces te he hablado pero cuyo ambiente es necesario

*Isabel Brebes Conejo (Ángel)*

*Hugo Pajares Montiel (Campanillero)*

*Cristóbal Moreno Sánchez (Mayordomo)*

respirar para poder comprender. Allí los padres pujan por sacar las túnicas que sus hijos vestirán en las procesiones del Jueves y Viernes Santo, los hermanos dan una limosna voluntaria para la Hermandad y se subastan los cargos procesionales como la Magdalena, el Ángel y Campanillero. Casi nadie en el pueblo se va a la cama sin saber los cargos de la Hermandad, y quienes lo hacen, no refunfuñan si los despiertas para contárselo. Sólo por ver la ilusión que reina en la Casa-Hermandad esa noche merece la pena acudir.

En caso de que vinieras, pondría una vela y pediría que hiciera buen tiempo, igual que el año pasado, que por fin el cielo respetó el Jueves y el Viernes Santo de Almogía. Y ya te aviso de que puedes olvidar eso de levantarte al día siguiente a la hora de comer, no valdría la excusa de que trasnocharas el día anterior. El Jueves Santo por la mañana me acompañarías a la iglesia para ver el hervidero de hermanos en el que se convierte, cómo se dan los últimos retoques a los tronos, se colocan los enseres y se disponen las hachetas en los carros para la procesión de la noche. A continuación almorzaríamos en mi casa, pero algo ligero y que no forme mucho plan, que ese día es muy ajetreado y no hay que poner muchas cosas por en medio antes de la noche. Luego quizá iríamos a tomar un café al Meño, donde el 90% de las conversaciones versarán sobre los cargos o las marchas que se tocarán en el recorrido. Con un simple paseo comprobarías el ambiente del pueblo, en cada calle, en cada casa. Si hubieras venido el año pasado te habrías tropezado por el camino a José Francisco Brenes llevando a su casa la túnica de Ángel para su hija Isabel. O a Isabel Montiel en calle San Sebastián con la túnica de Campanillero para su hijo Hugo. Y cerca de mi casa quizá a Beatriz comprando alfileres y ganchillos, ya que su nieta Maria Victoria iba a salir de Magdalena.

*María Torreblanca García (Camarera del Santo Cristo)*

Después de cenar, te reservaría un sitio de lujo en mis balcones, para que vieras la procesión en todo su esplendor tanto en la ida como en la vuelta. Ya me imagino la cara que pondrías cuando vieras a la multitudinaria comitiva detrás de la banda después de recoger a los cargos, mantilleras, hombres con túnica, el Mayordomo y su Camarera. El año pasado estos cargos los detentaron Cristóbal Moreno y María Torreblanca. Y menos mal que su comitiva partió de calle Cerrillo, de casa de sus padres, porque ir a la Caleta.... De hecho vino bien que fuera en la calle Cerrillo, porque la Camarera de la Virgen,

*Aurora Jiménez Cruzado (Camarera de la Stma. Virgen)*

Aurora Jiménez, también partió de allí acompañada de sus familiares y allegados... Todos dispuestos a representar dignamente su papel en la procesión precediendo a nuestros titulares.

Te tengo que decir que si vienes te dejaría en mi casa bien acompañado, porque yo participaré como cada año en la procesión. Y cuando pasara por mi casa miraría hacia arriba para saludarte de forma furtiva. La verdad es que estaría impaciente porque me contaras tus impresiones al ver aparecer la Cruz-Guía por la calle seguida de los hombres con hachetas. Preguntarte si te has estremecido al ver la figura del Santo Cristo acompañado por los sones de la Banda de Música y por qué no, si se te ha escapado alguna lágrima. O si las has guardado para el paso de Nuestra Señora de los Dolores, iluminada por su candelería y con un paso tan dulce y acompasado que creerás que anda sola.

Tras el encierro nos iríamos a dormir aguardando las insuperables estampas cofrades del día siguiente. Ya te digo que si algo te resultará curioso de la procesión del Viernes Santo son los lazos que penden del catafalco del trono del Santo Entierro. Es todo un honor portarlos y una tradición en Almogía. Hasta hace unos años eran los hombres los que normalmente ostentaban tal tarea, aunque recientemente algunas hermanas también han participado como portadoras. De hecho el año pasado a José Moreno, Juan Mayorga y Francisco Leiva se sumó Encarnación Sepúlveda.

*María Victoria Martín Fernández (Magdalena)*

En cuanto a la imagen de Miñarro, qué te voy a decir si vuestro yacente es del mismo autor. Sólo que disfrutes de su paso por las calles de Almogía y sientas el recogimento y respeto que despierta a su paso. Cuando escuches el tañir de las campanas transcurridas las diez de la noche, significará que el Santo Entierro está próximo a traspasar el umbral de la iglesia. No dudes ni un momento en acompañar a María Santísima de Concepción y Lágrimas en su encierro. La palabra solemnidad quizá se la que mejor lo defina.

En estos dos días, ya te habrás percatado de que participan multitud de niños, incluso en puestos relevantes de la procesión, como son los monaguillos que preceden a los tronos con su incensario, si vienes este año, seguro que verás a otros niños que suplen

a María Pérez González, María Leiva Ruíz, Ana Ruíz Infantes y Gabriela Leiva Ruíz que ya precedieron a nuestros titulares el pasado año. O no sería descartable que alguno de ellos repitiera.

El Domingo de Resurrección, encontrarás ilusión y alegría raudales por el trabajo bien hecho. Te recomiendo que si vienes te compres ropa nueva. Aquí tan tradición es el Cabildo como comprar ropa para el Domingo de Resurrección para una vez hayamos acompañado a el Señor Resucitado por las calles del pueblo, acabemos todos en la Casa-Hermandad disfrutando de unos aperitivos y haciendo balance de otra Semana Santa más.

Amigo y cofrade, para convencerte sólo me queda decirte que la Semana Santa en Almogía es una tradición viva, hay más Semanas Santas, pero no son la de Almogía.

Vente amigo.

Atentamente tu amigo, Francisco Fernández.

# Jesús Castellanos
## un cofrade irrepetible

Cuando apenas habíamos llegado de las vacaciones a todos nos sorprendió la trágica noticia: Jesús Castellanos estaba muy grave en el hospital. Un vuelco en la vida para el que nunca nadie está preparado. Ni siquiera él, que jamás había tenido un resfriado ni tomado una pastilla desde que lo conocí. Y ya hace bastantes años.

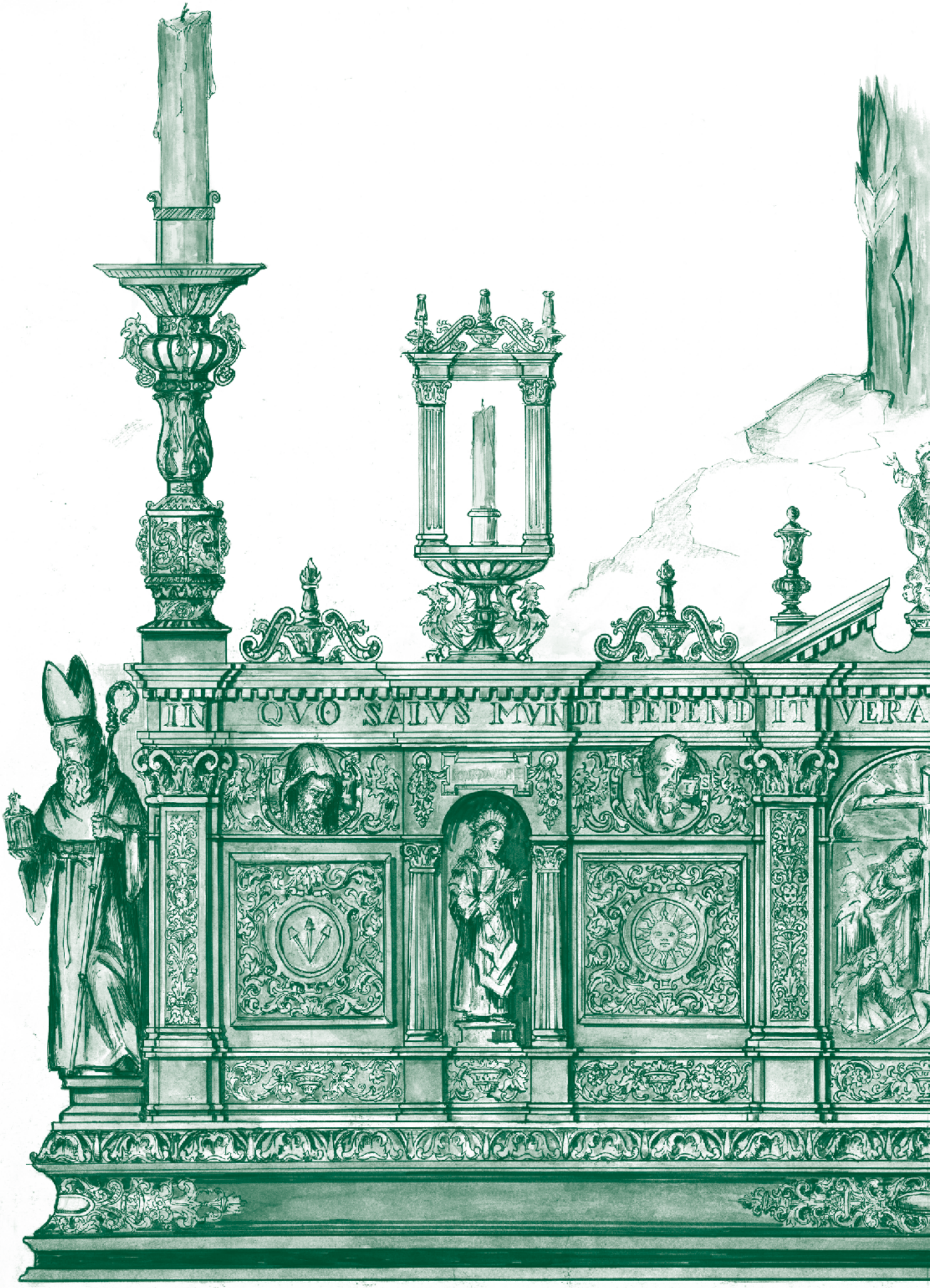
Pasaron los días y Castellanos no pudo sostener el último hilo que lo unía a la vida.

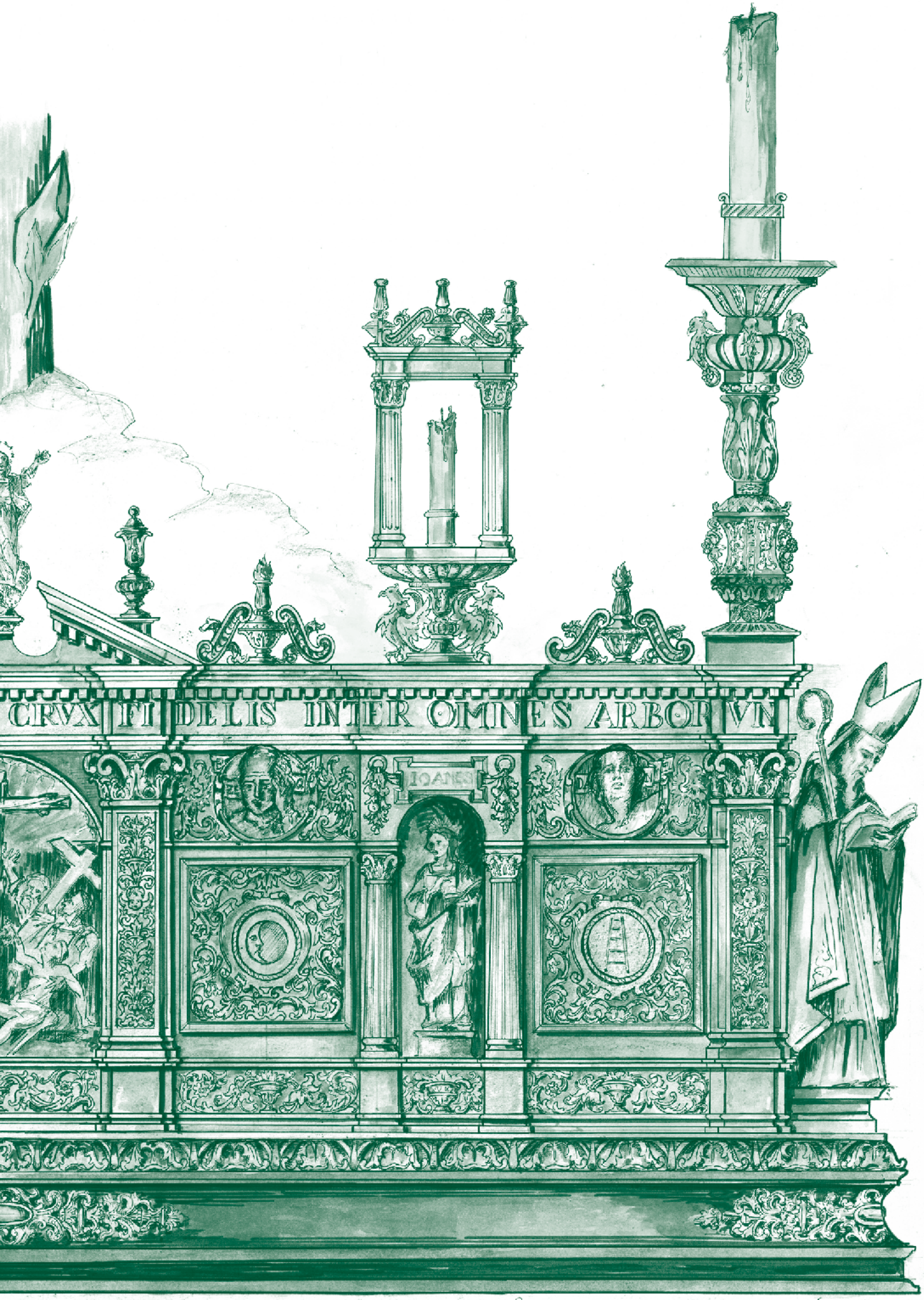
Se marchó un doce de septiembre, Día de la Virgen, a la que ya conoce de cerca, la viste por las mañanas y le enseña a dibujar.

Porque Jesús siempre estaba enseñando a todos los que querían aprender. Era aquella persona que todo lo sabía sobre Semana Santa y mucho más. Y no creo que esté exagerando. Su conocimiento iba más allá del teórico o el estudioso de la materia, del "capillita" que todos conocemos. Castellanos era algo más que un libro al que acudíamos para resolver nuestras inquietudes cofrades. Dudas sobre éste o aquél estilo eran rápidamente disipadas con la coherencia del conocimiento y la experiencia. Era el guía al que todos preguntábamos cuando no sabíamos el camino. El gran amigo que siempre te ayuda.

Han pasado casi seis meses desde su inesperada muerte que deja huérfano al mundo cofrade malagueño en general y a su cofradía de los Dolores del Puente en particular. Una hermandad perchelera que lleva un sello único como ninguna, a la que brindó su trabajo y constancia para disfrute y ejemplo de generaciones venideras. La Agrupación de Cofradías, el Obispado de Málaga, su cofradía de la Humillación y un largo etcétera de corporaciones son testigos muy directos de su capacidad.

También la nuestra de la Vera+Cruz, a la que tanto cariño le tenía, y si me permitís os cuento como empezó todo...


IN QVO SALVS MVNDI PEPEND IT VERA




Proyecto trono Santo Cristo de la Vera-Cruz (Almansa)

Almansa, 15 de agosto de 1797
Festividad de la Asunción.
Escala 1:8

Tuve la suerte de compartir muchos años de mi vida junto a Jesús Castellanos, quizás los mejores de mi juventud cofrade. Años que, sin pretenderlo, junto a otros amigos y hermanos los dedicamos a aprender de él todo lo que pudimos, disfrutando así de este mundo de las cofradías como hasta nunca antes lo había hecho.

La cercanía de mi casa en Malaga a la Iglesia de Santo Domingo era la distancia propicia para vernos todas las tardes en "la cofradía" de la Virgen del puente de los alemanes, la que a mí me gustaba del barrio, y la que me llamaba desde hacía tiempo para hacerme hermano. Como uno de tantos.

Llegué una tarde de cuaresma cualquiera acompañado por unos vecinos que ya salían de penitente el Lunes Santo. Y allí, sentado sobre una pierna en una silla, estaba Castellanos dibujando sobre un enorme papel. Recuerdo que nos atendió Juan Manuel Nebro, el Hermano Mayor, y que ambos, amablemente, nos enseñaron la casa hermandad dándonos así la bienvenida a los Dolores del Puente.

Era principios de los años noventa cuando comenzaban mis primeras visitas a la vieja casa para tomar contacto real con una cofradía malagueña. Unos momentos inolvidables donde se fraguó una amistad que poco a poco hizo que entrara de lleno en la vida diaria de aquella corporación nazarena hasta el punto, incluso. de pertenecer a su junta de gobierno. Montaje de Belenes, de tronos, de cultos, altares, casetas de feria, conciertos, exposiciones, conferencias, ciclos, congresos, procesiones ordinarias, extraordinarias, pintura, y un largo etcétera de actividades quedaron en nuestra retina junto al gran maestro Jesús. Era impresionante su capacidad y su talento para abanderar con valentía cualquier proyecto. Ningún arte le era desconocido ni frenaba su afán de conocimiento; nada salvo la música, la disciplina que siempre lamentaba no dominar y de la que aseguraba no tener habilidades para su aprendizaje.

Así transcurrieron muchos años a la par que los lazos de unión con Almogía, con nuestra Hermandad y con sus hermanos de la Vera+Cruz comenzaban a estrecharse.

Fue en 1994, precisamente a través de la música, el primer contacto con nuestra Hermandad gracias a la participación de la banda de música en la bendición de la renovada Capilla callejera de la Virgen de los Dolores del Puente. Posteriormente, en 1996, tuvo lugar un concierto en la Iglesia de Santo Domingo denominado "Palabra, Música y Cante para consolar los Dolores de María" donde se mezclaron la voz de los pregoneros, el cante de saeteros y la música de nuestra banda. En octubre de 2004, de nuevo con la banda de música, participamos del en el Traslado de la Virgen del Puente a la Santa Catedral de Málaga para su posterior Coronación Canónica. Y así alguna que otra vez más.

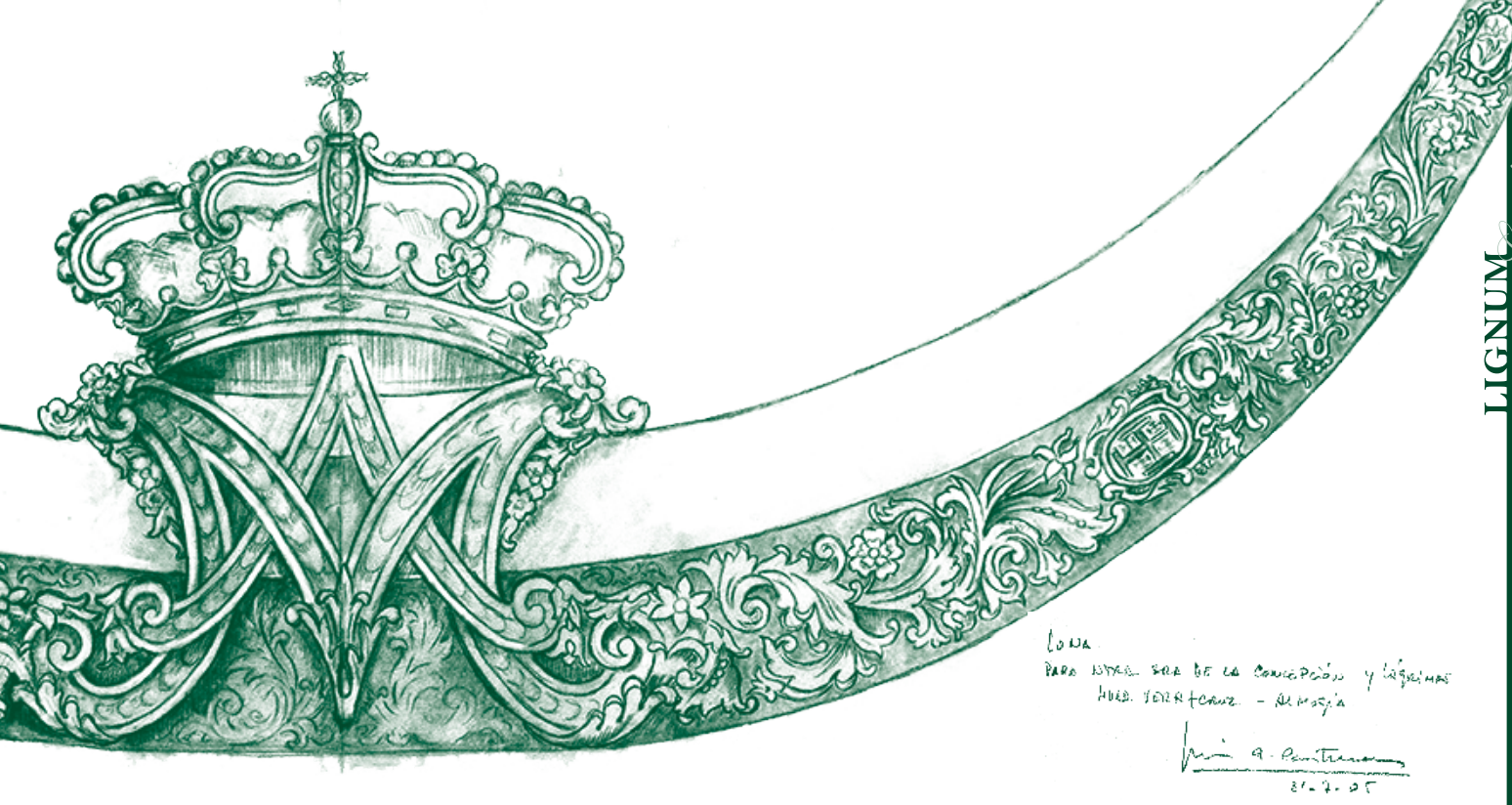
En este tiempo, con Juan Ramón González como Hermano Mayor, las idas y venidas de Jesús Castellanos a Almogía, se repitieron en varias ocasiones. Siempre recordaremos aquella lluviosa mañana en la que nos trajo en su viejo Renault-5 el diseño del Trono para el Santo Cristo de la Vera+-Cruz. Un gran proyecto de estilo renacimiento que tuvo muy claro desde nuestra solicitud, y que incluso a veces lo recreaba -con Cristo incluido- abocetado en la servilleta de un bar mientras le oíamos comentar con ilusión los detalles artísticos del diseño.

Eran los tiempos del Cincuentenario de la Virgen, de la preciosa Exaltación a Nuestra Señora de los Dolores que nos ofrecía en la Iglesia Parroquial en marzo de 1997. Para su ajuar quedó el hermoso puñal que diseñó a petición de la familia Moreno Campos a juego con el delicado pectoral de joyería que regalaron los "Hijos de María".

Si algo le faltó a Jesús Castellanos por hacer en ese cincuentenario fue llevar el trono al día siguiente en la procesión triunfal de la Virgen, hecho desconocido en su faceta de cofrade, aunque como anécdota, siempre que surgía el debate sobre los tronos y los pulsos, decía con mucha gracia que "nunca había llevado un trono pero que había movido más Santos que todos los hombres de trono juntos". Y no le faltaba razón.

Afortunadamente, como en muchas cofradías a las que diseñaba, el nombre de Jesús Castellanos ha quedado grabado en parte de nuestro patrimonio artístico. Desde un simple boceto para la portada de un disco -que nunca vió la luz- hasta los dibujos de una media luna y puñal solicitados por la familia Gutiérrez-Moreno con motivo del veinticinco aniversario de Mª Stma de Concepción y Lágrimas, completan la obra gráfica del cofrade malagueño más importante de los últimos treinta años en la historia de la Semana Santa.

Una vida pues la de Jesús Alberto Castellanos Guerrero dedicada en cuerpo y alma a las cofradías y a la Semana Santa. Una vida, en definitiva, al servicio de Dios.



Quisiera finalizar este artículo "in memoriam" de Jesús Castellanos plasmando las sentidas palabras que Antonio Jódar Soler, Hermano Mayor de los Dolores del Puente, le dedicó en su Misa funeral y que reflejan su verdadera personalidad:

*"Cofradía y Parroquia llenaron su vida y su corazón; no concebía la una sin la otra y siempre fue miembro activo de las dos. Cofrade incansable que se reafirmaba en la fe alimentándose de la Palabra y de los Sacramentos en su Parroquia de Santo Domingo, de la que solía decir que "marcaba a las personas que pasaban por ella".*

*Fue fundador y hacedor de nuestra Cofradía, 'Alma Máter' que trazó las directrices y creó la impronta por la que hoy nos reconocen. Durante dieciséis años en dos etapas fue Hermano Mayor de nuestra Corporación y sin embargo su coherencia, su sencillez y su humildad le llevaban a ser siempre el primero en el servicio a la Cofradía con independencia de la calidad del trabajo que hubiese que realizar.*

*Con sus convencimientos y ejemplo ha ayudado a muchos a comprender que tanto a Cofradía como a Parroquia se va a servirlas y no a servirse; que en cofradías es antes el verbo 'estar' que el verbo 'ser'; que 'ser cofrade' es un modo de vida que se elige libremente; que lo superfluo no debe distraernos de lo sustancial y que la cofradía solo tiene sentido cuando sirve como camino para llegar al encuentro con Dios.*

*Seducido por el Mensaje de Salvación, de la Resurrección y de la Vida Eterna, Jesús ha creído en Jesucristo como la Única Verdad, como la Verdad Absoluta, y cada momento de su vida, con su implicación y trabajo, lo ha dedicado a glorificar a Dios, ya fuese a través del diseño o de la palabra, escrita o pronunciada; por eso Señor con nuestras oraciones te pedimos reconozcas y acojas a nuestro hermano Jesús como a uno de los tuyos".*

*¡¡Él vino a alabar a Dios!!*

*Un fuerte abrazo.*

*Juan José Mayorga Fernández*

# COMPRENDER EL CONCILIO

***"Más allá hay siempre un Dios que espera" .Más allá ... Sí; hay que salir de la rutina Hay que recorrer el desierto a la intemperie y soportar el miedo de la noche ... pero, más allá, al final del camino, ¡hay un Dios que nos está esperando!***

Muy queridos Hermanos: Nos preparamos para entrar en la Cuaresma y el Hermano Mayor, D. Juan José Mayorga, me recordó que este año es especial por ser el Año de la Fe y, que la Palabra de Dios y la Nueva Evangelización son prioridades para los cristianos de hoy. Me ha pedido que escriba sobre la Fe y sobre el Concilio: EL Año de la Fe ha comenzado elll de Octubre del pasado año, cuando se cumplían 50 años de la apertura del Santo Concilio Vaticano ll, y terminará el 24 de Noviembre de este año en curso con la solemnidad de Cristo Rey del Universo. Es un tiempo de profundizar las creencias, de llenar los vacíos del Mundo y nuestros propios vacíos. Hay Wl gran vacío de Dios y Cristo es la Luz que ilumina el Universo. El Papa, al convocar el Año de La Fe a los 50 años del Concilio dijo:"Este es el momento de acoger el Concilio sin polémicas".

¿Qué ha querido decimos el Santo Padre, en la Homilía de la Proclamación? Los Teólogos dicen que Benedicto XVI nos está pidiendo que acojamos el Concilio en sus intenciones más profundas, que le dediquemos todo el año para estudiarlo a fondo con el fm de entenderlo mejor incluso que como fue entendido entonces y, sobre todo, que nos lo apliquemos en profundidad. Este es el momento de acoger el Concilio con fe, con espíritu de conversión: Este es el momento de salir de nuestras rutinas ... porque, "más allá, hay un Dios que nos espera" Este es el momento de preguntamos que es lo que debemos cambiar en nuestras vidas, en nuestras Parroquias; a dónde debemos acudir para adquirir la Formación adecuada para ser unos cristianos comprometidos, a fm de recibir el mensaje de Jesús para saber transmitírselo, a nuestros hijos, con la ayuda de la Virgen, que ha sido la primera Evangelizadora. ¡Es urgente! Y, este es el momento de acercamos ya a esa Luz que lo ilumina todo: Jesucristo. Es necesario que nuestros hijos "vean" para que sean felices y no caigan en esclavitudes como la droga, el alcohol u otras adicciones Desde el comienzo de su ministerio como sucesor de Pedro, el Papa, nos está recordando con exigencia .que leamos la Biblia. ¡Hay que leer la Biblia! Porque, "redescubriendo la SagradaEscritura, descubrimos que Jesucristo es una Presencia viva" en el Antiguo y en el Nuevo Testamento. Hay que acudir a la Parroquia y prestar atención a la Palabra de Dios que se proclama en la Misa dominical. El Concilio Vaticano 11 es un acontecimiento del Espíritu, una exigencia apostólica y misionera. El Evangelio debía ser anunciado entonces a un mundo muy diverso: de cada cuatro hombres, uno era chino; de cada tres, dos no podían comer lo necesario; de cada tres, uno era comunista; de cada dos, uno era católico, y el Papa Juan XXIII, inspirado por el Espíritu Santo, proclamó el Concilio. El Concilio ecuménico Vaticano II debe considerarse, sin ninguna duda, uno de los mayores acontecimientos de la Iglesia, de todos los tiempos. . La Iglesia es, ante todo, un misterio de comunión: en ella estamos todos los creyentes unidos a Dios y entre nosotros. Nuestra unión eclesial radica en la comunión con el Padre, con el Hijo y con el Espíritu Santo y está sostenida por la gracia de la Eucaristía y de los demás Sacramentos y alimentada por la Palabra.

El Espíritu, también se manifiesta en nuestros días, se manifiesta a través de tantos acontecimientos ecuménicos y de tantos viajes apostólicos que hacen posible el encuentro respetuoso y fraternal de personas de todas las razas y que profesan cualquier religión. Dios se manifiesta al Mundo de muchas maneras; siempre se está manifestando: Se manifiesta en la Parroquia de Almogía en la persona de un Párroco que posee unas dotes extraordinarias como Presbítero y Pastor de un pueblo tan importante como el vuestro; se manifiesta en sus calles, en sus plazas. Sus niños y sus gentes existen como una epifanía de Dios .Hace falta prestarle más atención pues estamos demasiado ocupados con nuestros afanes y asustados por esta crisis que nos ha inmovilizado. Pues ¡no!, hay que ponerse en marcha, ¡ya! porque, si nos quedamos aquí, si no salimos de nuestras rutinas, y no escuchamos y no nos ponemos a buscar esa "Luz que ilumina el Universo" jamás podremos encontrarnos con el Dios que siempre nos espera, "más allá, al fmal del camino; después de atravesar el desierto ... ". Dios cuesta mucho siempre, porque todo es Gracia y libertad; el hombre hasta puede rechazarlo y, en este caso, Dios tiene que respetar su decisión, que supondría la condenación eterna. Para que esto no pueda ocurrir tenemos que encontrar a Cristo, "Camino, Verdad y Vida, que "ha venido a salvar lo que estaba perdido."

Y o os amo, mis queridos Hermanos de Almogía, y estoy a vuestra disposición para hablaros de las Constituciones más importantes del Concilio. Quiero que sepáis que, por primera vez, hace 50 años, un Concilio habló de los laicos y habló muy positivamente. Desde entonces se nos contempla de distinta manera al reconocer nuestra labor e integramos totalmente en una Iglesia en la cual ya no se puede hablar, ni dogmáticamente, sin contar con nosotros. La Iglesia del Vat.II es Pueblo de Dios y Cuerpo de Cristo y en él:"Uno sólo es Sacerdote, Cristo, Sacerdote eterno;

todos somos sacerdotes, nosotros, los laicos y algunos son Sacerdotes, los Presbíteros que, además del Bautismo, han recibido el sacramento del Orden Por el Bautismo, todos participamos de la. misma dignidad: "no es la misma función de cada uno de los miembros" pero todos somos miembros activos, organizados en una Iglesia que ya no es una jerarcología en la que solo contaban los curas; ahora formamos parte del Cuerpo de Cristo y tenemos nuestras propias funciones y obedecemos a nuestro Obispo en la persona de nuestro Párroco y al Espíritu Santo. Y, todos estamos obligados a volcamos, por amor, en los Brazos del Padre que, por Amor de Ágape, nos ha hecho hijos en el Hijo colocándonos ante la"Luz que ilumina el Universo": Jesucristo.

Para hablar de espiritualidad laical, de la "Porta Fidei" de Benedicto XVI y del Año de la Fe, hace falta acudir a unas posibles reuniones cofrades que prometerían ser muy interesantes. Sólo necesitamos que lo autorice el Hermano Mayor y el Director Espiritual, Doctor Don .José M3 García La frecuencia recomendada sería quincenal y la duración de las sesiones no mayor de una hora y media y el día de la semana a convenir. Estoy a vuestra disposición, si Dios me lo permite. Habladlo con vuestro Párroco.

Decíamos en la Cuaresma del 2011 que un culto sin Fe sería insoportable; necesitamos a Dios; tenemos que saber que nos ama. La Fe es un hábito del alma, real y oscuro, que nos hace creer verd~des reveladas por el mismo Dios, que sobrepasan toda luz natural y todo humano entendimiento. El alma percibe una luz tan intensa, de fe que se queda en oscura tiniebla, al ser una luz que sobrepasa nuestra potencia visiba; y, tan excesiva que oprime y vence la luz del entendimiento y tiene potencia para alcanzar la ciencia sobrenatural si el Señor la quiere colocar en acto sobrenatural. Nosotros solo sabemos lo que hemos visto a través de los sentidos: Si a alguien que nació ciego le explican muy bien cómo es el color rojo o el color verde, jamás podrá percibir esas tonalidades si no las vio con sus ojos y no tiene unas semejanzas para poder compararlas; sólo se puede aprender los nombres porque los recibe por el oído pero la figura y la forma no, porque no la ha visto nunca.

Un día, cierto hombre, se vio rodeado de guirnaldas de flores que, aparecieron en su habitación, porque Alguien se las había puesto. Eran unas flores reales que exhalaban un perfume delicioso que envolvía toda la estancia y a él lo embriagaba y a la vez lo sumía en una gran paz. Dice que hubiera querido que todo no fuera tan e.fimero, pero que todo se realizó en apenas unos segundos y que, de la misma manera que se lo se lo habían puesto, se lo retiraron sin que haya visto el Alguien que lo retiraba, Dice que, de aquella felicidad inigualable que sintió, aún conserva un suave y muy grato recuerdo. Él , está convencido de que en aquellos breves instantes se operó una gran transformación en toda su persona.

Así es la Fe para el alma, que nos revela unas cosas que nunca hemos visto ni entendimos en sí mismas ni en sus semejanzas, ya que no la tienen. Cosas reales percibidas por el sentido del olfato, la vista el oído ... A Dios nadie le ha visto porque es Espíritu; pero lo sentimos Nuestros antepasados adoraban a Jahvé lo amaban y le temían. Los Profetas les transmitían sus Oráculos. Pero a nosotros se nos ha revelado en Jesucristo y ya no podemos decir que no hemos visto a Dios, porque Cristo, el Hijo, es el Rostro de Dios, el Salvador que ha venido a restituir a la Humanidad su estado de gracia.

La Iglesia no se cansa de repetir aquellas enseñanzas del Maestro:"Nadie crea que la santidad incumbe a unos pocos hombres escogidos ... Todos, absolutamente todos, ya pertenezcan a la Jerarquía, ya pertenezcan a la grey, todos son llamados a la santidad (Lumen Gentium, 39).Pero, lo dice la Constitución, el hombre no puede encontrar en sí mismo medios que lo santifiquen; solo Dios es santo y sólo Dios puede santificarlo.

Pero el mismo Dios quiere ser el santificador de sus criaturas, y en Jesús nos ofrece todos los medios para santificarnos. . El Espíritu de Dios llevó a Jesús al desierto ;allí vivió su Cuaresma, que fueron cuarenta días de prueba, miedo a la muerte, soledad y de mucha oración al Padre para conseguir la fuerza que necesitaba para realizar la misión redentora que le había sido encomendada. Y o me voy al desierto con Jesús; pero antes me confesaré y me prepararé un poquito. ¿Alguien se viene al desierto? Allí le podemos pedir que, de alguna manera, se haga presente en nuestras vidas, en nuestras familias... Y después lo seguimos hasta el Calvario que, conociendo nuestras pobrezas, desde la Cruz, derramará gracias abundantes para todos.

Recibid un fraternal abrazo.

*Mª José Bérmudez Cruz*

# *Sebastián Fernández*

## Hermano y Pintor

### de la Vera+Cruz

Te ruego querido lector, me prestes un minuto de tu tiempo. Prometo compensarte por ello. Te invito, a que mires, mejor aún, a que observes con sumo detenimiento la obra que tienes ante tus ojos. Créeme no vas a tener en la vida muchas ocasiones para observar algo tan bello. Nos encontramos ante una Piedad, que refleja el momento en el que la Virgen recoge en su regazo el cuerpo de su hijo muerto. El pintor nos demuestra en esta obra su facilidad para describir sentimientos y nos transmite con muchísima fuerza dosis de espiritualidad y religiosidad.

Sebastián, demuestra un perfecto conocimiento de la anatomía, sitúa a las figuras en el mismo plano de la tela y suprime todo del espacio a su alrededor. En primerísimo plano observamos un manto verde, lo que interpretamos como un claro guiño del autor al color cofrade de su hermandad del Santo Cristo de la Vera+Cruz. Sobre el mismo, observamos las imágenes que responden a un canon clásico, de posiciones estáticas y muy controlada expresividad. Cristo, protagonista sin lugar a dudas de esta composición aparece muerto en primer plano, absolutamente escorzado, con la cabeza y el brazo derecho desplomados sobre el cuerpo materno y las piernas en diagonal, formando una composición claramente clásica, inscrita en un triángulo equilátero (no olvidemos la relación entre triángulo y divinidad) que le da estabilidad a la obra, con suaves movimientos armónicos como observamos en los numerosos pliegues de las telas o en el propio brazo del cristo, que en contraposto con la cabeza de la Virgen, cierran la pintura en un equilibrio perfecto.

En segundo plano, la Virgen, que aquí es representada como una mujer de mediana edad. El blanco sudario es sujetado por su cuerpo, mirada al infinito, resignada. Sus manos se aferran con firmeza por una última vez a su niño muerto. Vemos como los dedos de la Virgen se clavan en el pecho de Cristo. Ella sabe perfectamente que no volverá a tenerlo entre sus brazos y lo aprieta contra su pecho con seguridad y delicadeza. Ese dolor del gesto se refuerza con la expresión de su rostro, cargada de angustia y sufrimiento al contemplar el Hijo muerto. Las dos figuras se recortan sobre un fondo tenebroso que refuerza su sensibilidad y carga de dramatismo la composición, organizada a través de una pirámide en la que apreciamos varias diagonales. Hasta el color se emplea de tal manera que intensifica el sufrimiento, utilizando tonalidades frías en primer plano (en especial el cuerpo muerto de Cristo donde el blanco se entremezcla con los violáceos para crear una figura de un dramatismo espectacular), aplicadas de manera certera y muy trabajadas, y ocres en segundo, para conseguir profundidad y crear una sensación atmosférica de gran belleza y cierta angustia espacial.

Espero querido lector, que la obra te transmita lo mismo que a un servidor ha conseguido hacerlo. Si así fuere, deseo y confío que a partir de hoy, desde este mismo instante y momento y por tiempo venideros, este cartel, este cuadro, esta maravillosa obra de arte que tienes ante tus ojos, sea conocida como *"la Piedad de Sebastián"*.

En justicia, así deberá conocerla el mundo entero.

*Javier Román Romero (graduado social, fotógrafo y pintor)*

*FICHA TÉCNICA DE LA OBRA*
*Título: Noche de luto en Viernes Santo*
*Autor: Sebastián Fernández García*
***Técnica pictórica:*** *Óleo sobre lienzo en tabla (medidas: 195 cm. X 146 cm.)*
***Tema:*** *Religioso (Cristo bajado de la cruz en brazos de la Virgen María).*

es

XXIX Pregón de la Vera+Cruz

# Félix Gutiérrez

Félix Gutiérrez Moreno es un cofrade nacido en Málaga en el año de 1964. Desde finales de los ochenta está ligado al mundo del periodismo radiofónico, comenzando a dirigir por aquella época y durante una década el programa "Luz de Pasión" perteneciente a la cadena Radio Voz. Posteriormente fue director del programa "Toques de Campana" en Punto Radio Málaga y, actualmente, dirige el programa "esCofrade" para la cadena de emisoras de esRadio Andalucía.

Félix es una persona muy activa y polifacética, amén de ser un gran melómano de la buena música como demuestra siempre que tiene ocasión en sus programas de radio. Es un cofrade comprometido con su tierra y sus tradiciones que rehúye de la polémica fácil, estéril y sensacionalista del actual periodismo de Semana Santa. Un comunicador de voz cálida y sensible que hace fácil al radioyente captar los mensajes que de una forma amena y clara deja en cada emisión que realiza cada martes de Cuaresma.

Actualmente combina su trabajo en los medios de comunicación junto a labores en la Administración Pública, ultimando paralelamente sus estudios de Derecho en la Universidad de Málaga.

Es hermano de la Sacramental de Viñeros de Málaga desde hace más de veinticinco años. Posee el Escudo de Oro de dicha Hermandad por haber sido pregonero de la Bendición del mosto y la uva, así como de la de Jesús Cautivo, también de Málaga. Pertenece igualmente a la Hermandad de Salesianos de Málaga ya que fue esta la primera cofradía en darle la oportunidad de ser pregonero en su tierra allá por el año 2003.

Pregonero de la Semana Santa de Málaga en Linares (Jaén), lo ha sido también de múltiples Cofradías de la ciudad de Málaga. Entre otras, en la Archicofradía de la Sangre, Piedad, Salutación, Traslado, Penas, Prendimiento, Fusionadas, etc. y, más recientemente, tan sólo hace unos días, en la Hermandad de la Salud presentando el cartel de su salida procesional obra de Pepe Palma.

Nombrado presentador de la Saeta de Otoño por la Agrupación de Cofradías de Málaga en 2005, ha pregonado para la Semana Santa de Nerja y la de Alhaurín de la Torre.Asimismo ha colaborado durante varios años en publicaciones cofrades como Frente a la Tribuna, La Saeta o Ruta Cofrade, realizando además numerosas presentaciones de carteles y enseres dada su buena preparación como cofrade y sus dotes de gran comunicador.

Presentador durante varias temporadas del programa de televisión Frente a la Tribuna, dedicado a tertulias cofrades sobre la Semana Santa, y Jefe de deportes de Radio Voz Málaga donde fue galardonado con el premio al programa radiofónico de mayor índice de audiencia.

Como decíamos al principio, Félix Gutiérrez es una persona polifacética dentro del periodismo de nuestra ciudad. Cristiano y cofrade por encima de todo, que sabrá hacernos destilar con su voz la esencia de nuestros sentimientos más arraigados.

No nos quepa ninguna duda.

# SERGIO PASTOR

## Director de la Banda de Cornetas y Tambores

*Entevista por Francisco Jesús Fernández Mayorga*

## "Agradezco de todo corazón que me hagan sentir como uno más de esta gran familia"

### *'Ecce Vera+Cruz' y 'Una vida junto a ti... Vera+Cruz', nuevas marchas en el XXX Aniversario de la Banda*

Como un actor polifacético, Sergio Pastor González a sus 28 años ha desempeñado en la música casi todos los papeles posibles: director, profesor, músico, compositor y empresario musical… Desde hace unos meses nuestra Banda de Cornetas y Tambores tiene la suerte de contar con el talento de este malagueño y trabajador incansable. Como nuevo director de la formación, Lignum Crucis lo entrevista y lo presenta a nuestros hermanos y lectores.

**1) Sergio ¿Cuáles fueron sus inicios musicales?**

Comencé en el año 1.999 en la banda de música Ntra. Sra. De la Paz de Málaga, donde recibí clases de solfeo y corneta, aunque estuve algún tiempo recibiendo clases de trompeta. Siempre me ha gustado aprender a tocar otros instrumentos y abrir campos en el mundo de la música. En el año 2005 comencé junto con otros compañeros el proyecto de una nueva banda de cornetas y tambores en la Cofradía de la Misericordia, la cual actualmente recibe el nombre de banda de cornetas y tambores "Ntra. Sra. Del Carmen", siendo a día de hoy uno de los directores y directores musicales de ésta formación.

**2) Actualmente compaginas la dirección de nuestra banda con otras formaciones…**

Sí. Teniendo en cuenta a la banda de la cual provengo (Ntra. Sra. Del Carmen), también estoy dirigiendo la banda de cornetas y tambores María Stma. De los Dolores Coronada (Álora), en la cual llevo 5 años impartiendo clases.

**3) ¿Cómo fue el primer contacto con nuestra Hermandad?**

Con las primeras personas que tuve contacto de la Hermandad y la Banda, fue con Juan José Mayorga (Hermano Mayor) y Cristóbal Trujillo (Subdirector de la banda). Hasta hace casi un año tuve una tienda de instrumentos musicales en la capital de Málaga, en la cual ellos compraban el material para la banda, ahí es donde los conocí. La posibilidad de coger el cargo de director musical en ésta banda la tuve prácticamente un mes antes de cerrar la tienda, por el mes de Abril del 2.012, cuando Juan José y Cristóbal se pusieron en contacto conmigo. Tras varias reuniones aprobaron mi entrada en la dirección musical de la banda, la cual cogí con mucha ilusión.

En cuanto a la banda, sí la conocía. Me gusta seguir a las bandas a través de internet, y también he asistido a algún que otro concierto en la que ha participado.

**4) Primeras impresiones de nuestra formación cuando llegaste...**

La primera impresión fue muy buena. En la primera reunión que tuvimos, digamos mi presentación como nuevo director musical de la banda, vi a los componentes de ésta formación con mucha ilusión, con ganas de trabajar y afán de superación, algo que me han estado demostrando día a día. Me sorprendió la acogida y el buen trato recibido por parte de la Banda y la Hermandad, la cual agradezco de todo corazón hacerme sentir como uno más de ésta gran familia.

**5) Con qué señas de identidad deseas dotar a la banda**

El estilo que caracteriza a ésta banda desde hace ya unos años es el de la Presentación al Pueblo de Dos Hermanas. Partiendo de este estilo como base, el objetivo de la banda es conseguir un amplio repertorio de marchas propias para que con el paso del tiempo vaya cogiendo su propia seña de identidad, algo que no se consigue en "dos días", pero que con esfuerzo, humildad y trabajo seguro conseguirá ésta gran formación.

**6) Marchas de procesión preferidas.**

Marcha de Cornetas y Tambores: Eternidad (Sergio Larrinaga/Manuel J. Guerrero)

Marcha de Banda de Música: A ti Manué (Juan José Puntas)

**7)¿Qué tal la acogida en el pueblo?**

La acogida en el pueblo ha sido bastante buena. Tengo que agradecer a la Hermandad y la Banda la confianza puesta en mí, incluso agradecer a los familiares de éstas el trato recibido desde el primer día. Gracias a todos ellos me siento como en mi casa.

**8) Ecce Vera+Crux es la primera composición que haces para nuestra cofradía, háblanos de ella.**

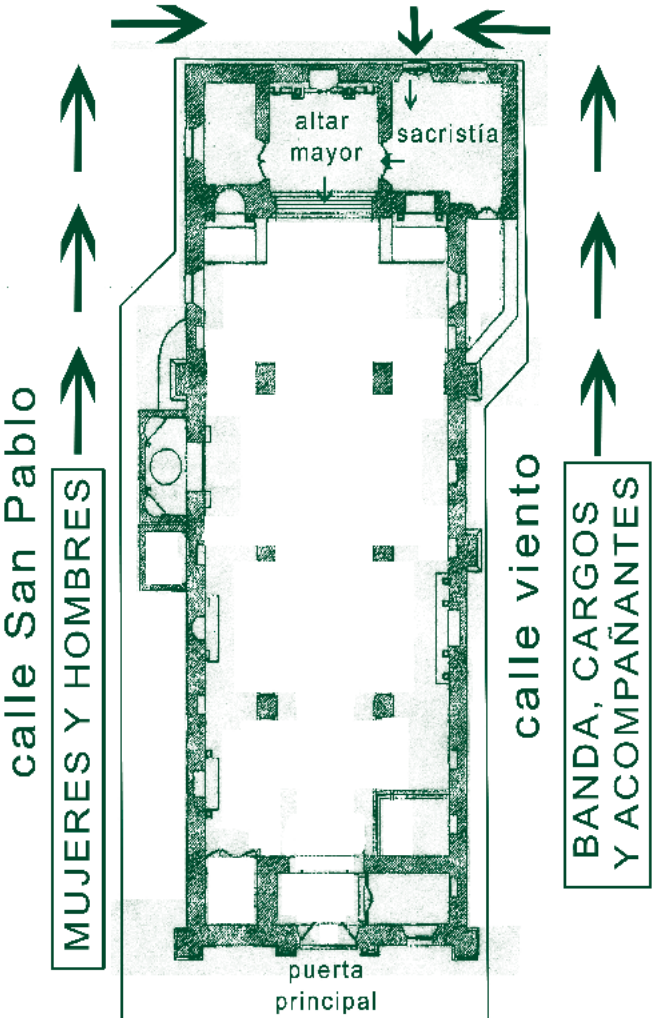
Sí, es la primera marcha procesional que compongo para la Cofradía, dedicada a los titulares de ésta. "Ecce Vera+Crux" es una marcha que transmite el sentimiento de un Jueves y Viernes Santo al ver los titulares de la Hermandad procesionar por las calles de Almogía.

En el concierto del XXX Aniversario también se estrenará otra nueva composición… "Una vida junto a ti… Vera+Cruz". Esta marcha está dedicada a la banda de cornetas y tambores de la Hermandad por sus 30 años de Pasión y Música.

**9) Un deseo para la Cuaresma de 2013**

Deseo que podamos disfrutar todos los Cofrades y Músicos-Cofrades de ésta Cuaresma y Semana Santa con mucha salud, pasión y devoción…y que el tiempo acompañe.

# Normas para la Salida Procesional




**1.- PROMESAS E INSIGNIAS.** Serían los primeras en acceder a la iglesia antes de que lleguen los cargos, y recogerían sus cruces y enseres en la Sacristía y en el Corazón de Jesús respectivamente.

**2.- CARGOS Y ACOMPAÑANTES.** Una vez recogidos por la comitiva en su domicilio, harán su entrada a la iglesia por calle Viento (Unicaja) y se colocarán entre la Capilla del Santo Cristo y la del Corazón de Jesús, pasando la BANDA DE CORNETAS YTAMBORES a ocupar el cancel de la puerta principal, justo detrás de la CRUZ-GUÍA.

**3.- HOMBRES DE TRONO.** Harán su entrada tras de los Cargos para ubicarse en sus respectivos puestos.

**4.- HOMBRES.** Seguidamente accederán por parejas desde calle San Pablo (antiguo Teleclub) recogiendo sus HACHETAS en unos carros colocados al efecto a cada lado del Altar Mayor. Se colocarán tras la banda de cornetas y tambores que rápidamente iniciará su salida.

**5.- BANDA DE MÚSICA.** Entrará tras la salida de las hachetas y se colocará tras las promesas, momentos antes de salir el Santo Cristo. Mientras tanto esperaría en calle Viento.

**6.- MUJERES.** Conforman la sección de la VIRGEN y accederán por parejas poco antes de la salida del Santo Cristo, una vez hayan salido todos los hombres de la Iglesia así como los Cargos. Harán su entrada igualmente por la puerta de la sacristía desde cualquiera de las dos calles anteriormente mencionadas, calle San pablo o calle Viento.

**7.- BANDA DE MÚSICA.** Inmediatamente tras la Virgen. Mientras tanto esperaría en las escaleras de calle San Pablo.
El buen desarrollo de nuestras procesiones depende de todos y cada uno de nosotros. Por ello se ruega respetar estas sencillas normas y seguir las indicaciones de los Mandos responsables de la organización.

***Se recuerda que...***
*la salida procesional es un acto de culto externo. Con objeto de poder darle la mayor solemnidad y orden posible, rogamos que los hermanos que deseen participar vistan con traje y corbata oscura (preferentemente de color negro) y camisa blanca.*
*Asimismo el Jueves y Viernes Santo los guantes serán de color negro.*
*Igualmente se recuerda que en este acto penitencial se acompaña a nuestros Sagrados Titulares, imágenes siempre merecedoras de todo respeto. Por tanto pedimos guardar el mayor orden y la compostura debida, evitando al máximo hablar ó fumar.*

La Venerable Hermandad
del Santo Cristo de la Vera+Cruz,
Santo Entierro, Ntra. Sra. de los Dolores y
María Stma. de Concepción y Lágrimas

*Consagra*

# SOLEMNE FUNCIÓN RELIGIOSA

*con motivo de la Festividad de*

# Nuestra Señora de los Dolores

*dando comienzo (D. m.)*
***el día 15 de septiembre a las 20 horas,*** *en la*
*Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción*

*presidirá la Eucaristía el Párroco y Director Espiritual*
***D. José María García Paniagua***

*Almogía, A.D. MMXIII*

La

# Venerable Hermandad

de la Santa

# Vera+Cruz

*establecida canónicamente en la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción,*
***durante los días 8 y 9 de marzo a las 19:30 horas, y el 10 de marzo a las 12 horas,***
*celebrará (D. m.) Solemne*

# TRIDUO

*en Honor al Santísimo Cristo en su*

# Santo Entierro

*presidirá la Eucaristía el Párroco y Director Espiritual*
***D. José María García Paniagua***

*Almogía, A.D. MMXIII*

# Estrenos

**Saya.**
Bordada en oro sobre tisú de plata para Nuestra Señora de los Dolores por Joaquín Salcedo bajo el diseño de Francisco Naranjo utilizando las antiguas plantillas del guión ya realizado por el mismo bordador y enriqueciéndolas con otras piezas.

Proyecto de Saya para Ntra Sra de los Dolores de la Venerable Hdad. de la Veracruz de Almagro aprovechando las antiguas plantillas del guión diseñado por Joaquín Salcedo

Naranjo Beltrán 2012

**Bandera Concepcionista.**
Sobre fondo blanco damasco rige una cruz griega azul celeste. En el corazón de la misma va una imagen de la Purísima; una pieza del XVIII bordada en hilo de seda, donde la Santísima Virgen aparece con ropas azul, celeste y blanca. Las manos en actitud de rezo y una larga cabellera suelta. Se posa sobre una media luna tal y como la describe la profecía de San Juan, y con su pie desnudo aplasta al pecado en forma de culebra. Enmarcada con una mandorla mística donde puede leerse "Ave Maria, gratia plena" con el saludo que el arcángel San Gabriel anunció a María que era la elegido para padre del Redentor. Sigue las medidas de la bandera de la Vera-Cruz, así como los motivos de su damasco son similares, algo más enriquecidos. La pieza irá sobre un vástago de metal labrado rematado en punta de lanza propiedad de la Cofradía.

Esta pieza ha sido donada por un grupo anónimo de hermanos que han querido que nuestra Hermandad contara en su patrimonio con la exaltación de Inmaculada Concepción.

# Detrás de la fumata blanca

## Curiosidades y anécdotas sobre la elección y la figura del Santo Padre

El próximo día 28 de febrero a las 20.00h, su santidad Benedicto XVI volverá a ser Joseph Ratzinger, la renuncia a continuar su labor como heredero de San Pedro dará lugar a que una vez más, la Santa Madre Iglesia se disponga a realizar los preparativos para la elección de un nuevo Vicario de Cristo y desde los balcones vaticanos se escuche otra vez la frase 'Habemus Papam'.

Para el mundo cristiano y por tanto para nuestra Hermandad la elección del Santo Padre es un acontecimiento trascendental, ya que el sucesor de Benedicto XVI guiará los pasos de la Iglesia durante los próximos años. Grandes titulares y enjundiosos debates se sucederán en los medios a este respecto. Por eso desde aquí y como complemento, queremos resaltar algunas de las pequeñas curiosidades y anécdotas que albergan la figura del Papa y su elección.

## La renuncia del Papa

Realmente los papas no pueden dimitir ni abdicar, sino renunciar a su cargo.

El Código de Derecho Canónico recoge en el Canon 332 el derecho de un Papa a renunciar a su cargo: "Si el Romano Pontífice renunciase a su oficio, se requiere para la validez que la renuncia sea libre y se manifieste formalmente, pero no que sea aceptada por nadie". Esto significa que si un Papa decide dejar el cargo, no necesita que ninguna otra persona apruebe dicha renuncia, ya que, como se recoge en el Canon 331, el Pontífice tiene "potestad suprema plena, inmediata y universal en la Iglesia, y que puede siempre ejercer libremente".

Anteriormente a Benedicto XVI también renunciaron a su cargo Celestino V, Benedicto IX y Gregorio XII.

## Origen de la palabra Papa

Las palabras papa y papado no aparecen en la Biblia. Papa viene del griego papas, padre. Pontífice procede del término latino pontifex, que significa "constructor de puentes".

# El papado a través de los siglos

Juan XII tenía 18 años cuando comenzó a ser Papa. Aunque probablemente el honor de haber sido el papa más joven le corresponde a Benedicto IX, que se convirtió en pontífice en algún momento entre los 12 y los 16 años de edad.

Pio IX fue quién más tiempo sirvió como papa, de 1846 a 1878, exactamente 31 años, 7 meses y 23 días.

El siglo que ha visto más papas es el X, con 22 papas.

El nombre más repetido entre los Papas es Juan (22), seguido de Gregorio (16).

Juan XX no existió, por un error de numeración. Juan XXI pereció por el hundimiento del palacio papal en Viterbo.

El papado más corto fue el de Urbano VII (1590), que sólo duró 13 días.

# La Bandera Pontificia

La bandera pontificia o de la Ciudad del Vaticano está formada por dos campos verticales de color amarillo (a la izquierda) y blanco (a la derecha). Sin embargo, en el pasado la bandera del Estado pontificio era de amarilla y granate, dos colores tradicionales del Senado y del Pueblo romano. Estos fueron sustituidos después en 1808 con el blanco y el amarillo, cuando Pio VII ordenó a su Guardia Noble y a los demás Cuerpos armados pontificios que permanecieron fieles, adoptar una nueva escarapela con dichos colores para distinguirlos de las tropas incorporadas al ejército francés.

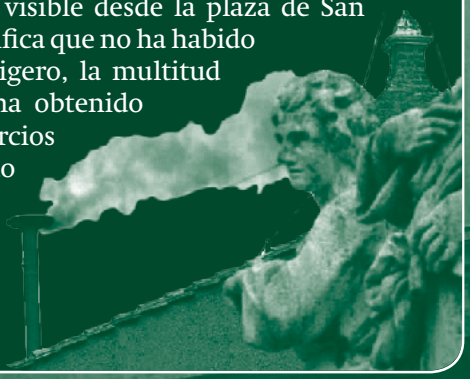
## La elección del Santo Padre

La elección del Santo Padre la decide el cónclave, institución creada en 1274 para la elección democrática de los papas por parte de los cardenales de la Iglesia, según dice José Macca, periodista y autor del libro Wojtyla, de la A a la Z (Planeta, 1998).

A los 11 días de la muerte de un pontífice, los cardenales se aíslan en la Capilla Sixtina para elegir, de entre ellos, un sucesor. El sufragio es secreto y las papeletas de las votaciones son quemadas en una chimenea de la sala para, en forma de fumata –una humareda blanca o negra–, anunciar al exterior el resultado. Si la humareda es negra, significa que no hubo quorum y los debates deben reiniciarse hasta que haya fumata blanca. En 1996, Juan Pablo II reformó las reglas del cónclave. Estableció un sistema electoral por mayoría de dos tercios, aboliendo los métodos tradicionales de designación por aclamación, cuando todos respaldan a un mismo candidato, o por compromiso, si tras varias votaciones infructuosas algunos suman su voto al de la mayoría sólo para cubrir la cuota de respaldo. También prohibió a los cardenales reunidos ver la televisión, oír radio y usar teléfonos móviles.

## La fumata blanca

La fuma blanca es la señal elegida para indicar que se un nuevo Papa ha sido elegido, para ello se quema heno húmedo en una estufa situ ada en el lado izquierdo de la capilla. Si el humo que sale por una chimenea visible desde la plaza de San Pedro es negro y espeso, significa que no ha habido consenso; y si es blanco y ligero, la multitud sabe que algún candidato ha obtenido los votos requeridos –dos tercios más uno– y que ha aceptado tomar las riendas de la Iglesia. En la actualidad, el color del humo se consigue con aditivos químicos.



## ¿El último Papa?

San Malaquías nació en el año 1094, en Armagh, Irlanda. Durante una visita a Roma, tuvo una visión sobre todos los papas que conducirían la Iglesia Católica. Malaquías volcó sus visiones a un manuscrito, donde catalogó a 112 papas. Los últimos cinco, Flos Florum, De Medietate Lunae, De Labore Solis (Juan Pablo II), Gloria Olivae (Benedicto XVI) y Petrus Romanus, son fácilmente identificados con los últimos cinco papas que han conducido la Iglesia Católica.

Según la profecía, el último papa será Pedro el Romano (Petrus Romanus). “En la última persecución de la Santa Iglesia, ocupará el trono Pedro el Romano, que hará pastar a sus ovejas en medio de numerosas tribulaciones; pasadas estas tribulaciones, la ciudad de las siete colinas será destruida y el juez terrible juzgará al pueblo”.

## Sumo Pontífice por tres veces

El 21 de octubre de 1032, Benedicto IX fue elegido Papa con tan sólo 12 años. Al poco tiempo abdicó para contraer matrimonio. Reelegido el 10 de marzo de 1045, volvió a abdicar, tras haber vendido la sede papal a un familiar suyo. Pero aun así volvió a ser elegido por tercera vez el 8 de noviembre de 1048. Todavía no tenía 30 años.

## Los gorros del Papa

**Mitra**

Se trata de la prenda de tela alta, con dos picos en la parte superior, que los obispos visten en las grandes solemnidades y en las misas. Dos tiras de tela cuelgan por la espalda. La mitra sustituyó en el siglo X a la tiara, una banda de oro, pero sigue manteniendo su carácter de símbolo de autoridad y poder.

**Birreta**

Antes del Concilio Vaticano II, este gorro se llevaba en los templos y en celebraciones sagradas, con algunas excepciones. Se trata de un gorro cuadrangular de seda rematado con una borla. Se trata de una de las prendas características de obispos y cardenales (moradas y rojas, respectivamente). En el caso del Papa, ésta es blanca. Juan XXIII fue el último Papa en usar esta prenda antes del citado concilio.

**Camauro**

El camauro es un gorro, de ahí su nombre, hecho a base de pelo de camello. Es rojo y tiene un ribete blanco de armiño. El que pueda confundirse con un gorro navideño se debe también, muy seguramente, a que se utilizaba en invierno para sustituir a la birreta.También cayó en desuso tras el pontificado de Juan XXIII. Benedicto XVI lo recuperó en diciembre de 2005. Su uso está prohibido para celebraciones litúrgicas.

**Solideo**

Este casquete de seda, blanco en el caso del Papa, cubre también la coronilla de obispos y algunos otros eclesiásticos. Solo pueden quitárselo “ante Dios” o, en el caso de cardenales y obispos, en señal de respeto ante el Vicario de Cristo, véase, el Papa. Su uso no se limita a las celebraciones, sino que se usa también fuera de ellas

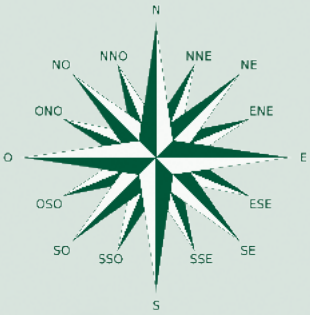
**Saturno**

Es otra de las prendas recuperadas por Benedicto XVI. Sombrero de ala ancha que Juan Pablo II llevó ocasionalmente en sus visitas a países calurosos. También este sombrero formaba parte habitualmente de la vestimenta de Juan XXIII. Es bastante habitual entre el clero católico y su nombre hace alusión al parecido entre el ala del mismo con los anillos del planeta Saturno. Su uso es optativo, pero nunca durante oficios religiosos.

Fuentes: Wikipedia, Revista Muy Interesante, Diario ABC

*Francisco Jesús Fernández Mayorga*

# 'Cristinos' por el mundo




¿Qué tienen en común nuestros paisanos Juan González (77 años), Ildefonso Pino (41 años), Juanfra Aguilar (28 años) y Rocío Morales (22 años). Si bien pertenecen a generaciones tan distintas como las del 40, el 70, el 80 y el 90, comparten dos cualidades más aparte de la de llevar sangre morisca por sus venas. En primer lugar los une el lazo cofrade de la Hermandad, hermanos de Cristo que seguro que han compartido más de un Domingo de Resurrección entre charlas y celebraciones. Pero seguro que no pensaban que en algún momento de sus vidas compartirían también la condición de emigrantes en el extranjero. Lignum Crucis no ha perdido la oportunidad de acercar a nuestros hermanos y vecinos la experiencia de estos compatriotas audaces que por distintos motivos se han aventurado a traspasar las fronteras de la península. He aquí su día a día.

Son las ocho de la mañana en Londres, a esa hora Rocío Morales abre la puerta de su despensa y rebusca a ver si encuentra el paquete de café Sana Cristina que compró de importación – me tenía que haber traído una caja – piensa mientras se acaba de abrochar el abrigo antes de salir para el trabajo. A esa misma hora Juanfra Aguilar enciende el monitor de su escritorio y observa, mientras bosteza, como en la pantalla aparece el logotipo de su empresa – BMW – se tiene que dar prisa porque hoy está citado a las once para una reunión informativa. Tanto en Londres como en Munich el cielo ha amanecido encapotado y gris, corre algo de viento y entre jirones de nubes se cuelan algunos desvaídos rayos de luz.

Ya quisiera algo de sol aunque fuera tenue Ildefonso Pino. En Annecy ciudad francesa que linda con los Alpes, hace media hora que empezó a nevar y desde entonces no ha cesado. Los copos caen lentos pero continuos. Con gruesos guantes comienza a plantear la tarea del día como 'encofrador' mientras parece entender cómo algunos de sus compañeros se quejan del frío, aunque no está muy seguro. “Con respecto a mi vida aquí, el principal problema que tengo es el idioma , no es fácil trabajar con personas que no te entienden cuando hablas , incluso salir a comprar cualquier cosa no es fácil' comenta Ildefonso.

Juanfra Aguilar

Las circunstancias de estos tres moriscos varía en función de sus expectativas. Mientras Ildefonso Pino tiene su familia en Almogía y piensa en volver a su pueblo de toda la vida, Juanfra Aguilar cuenta con un buen puesto en su empresa y no descarta establecerse en el país bávaro. A esto suma que su pareja, Tamara, lo acompaña y eso facilita bastante las cosas. No obstante hasta llegar hasta aquí tuvo que trabajar duro como recepcionista de hotel, a pesar de que es ingeniero informático. Ahora en BMW las cosas le van bastante mejor, “aquí la competencia es muy fuerte y el nivel de exigencia y dedicación tan extrema como esta firma internacional requiere. Mi dominio del lenguaje y de las competencias formativas deben estar a la altura, así que compagino mi trabajo con un curso intensivo de alemán que la empresa ha puesto a mi disposición”.

Para Rocío Morales, su estancia en la capital inglesa es una etapa más en su proceso de formación, como estudiante de Traducción e Interpretación dominar bien varias lenguas se erige como una premisa imprescindible, de ahí que compagine las clases en la Universidad de Roehampton y su trabajo en la empresa de catering y eventos "Off to work", con clases vespertinas de chino. “La estancia aquí me está permitiendo conocer a gente de todos los rincones del mundo y con un millón de historias diferentes. Ello me ayuda también a hacer posibles contactos para un futuro no muy lejano. El trabajo además me ha brindado la experiencia de trabajar en eventos como los National TV Awards en el O2 de Londres, los Brit Awards o incluso en mayo de este año voy a trabajar en el Palacio de Buckingham.

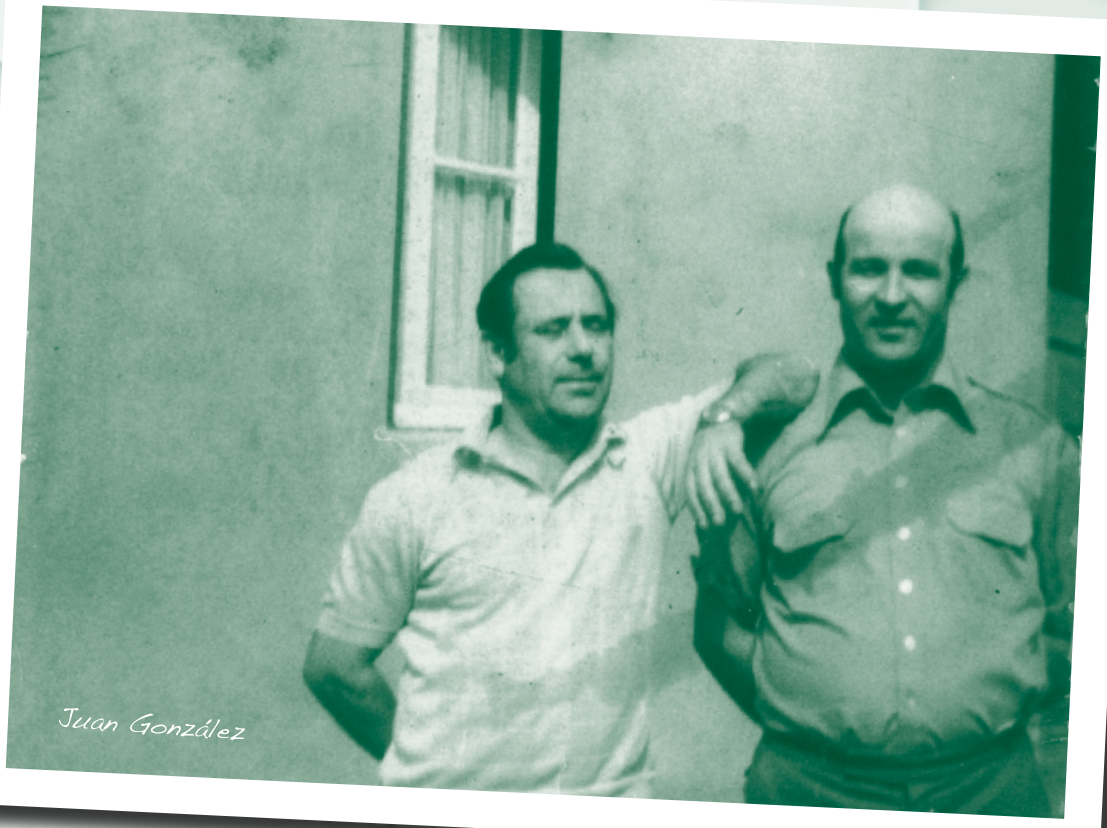
No obstante, la ajetreada vida de estos tres moriscos siempre deja rendijas para que se cuelen pensamientos de añoranza, ya que la tierra de nacimiento nunca se olvida. “Todo lo que se echa de menos cuando estas lejos son particularmente, la familia y amigos, también echo de menos mis perros, el castillo, ver los partidos de fútbol del Almogía Atleti, los cafelitos del bar el Coco, la cacería... Podría decir que mi pueblo en general. Mi próxima visita si dios quiere , será para la boda

Ildefonso Pino

de mi hermana Esther", cuenta Ildefonso Pino, quien a más de 2000 km de su pueblo, también guarda un recuerdo para la hermandad de toda su vida: "Soy consciente que este año no voy a poder estar ahí en Semana Santa. Yo que durante 21 años, año tras año, he llevado a mis Vírgenes por las calles de Almogía antes de que se hicieran las túnicas y todo. Que siempre he disfrutado desde que empieza el Miércoles Santo en el Cabildo hasta el Domingo de Resurrección con mi hermandad. Que soy componente de "los hijos de María" gracias a mi tito Paco Jimenez , un ejemplo a seguir como persona y como hermano de Cristo".

Por su parte Juanfra Aguilar, quien fuera veterano fliscorno de nuestra banda, nos cuenta que parece que será imposible venir este año en Semana Santa debido a su calendario laboral. En situación similar se encuentra Rocío Morales quien a pesar de las dificultades aún mantiene viva la esperanza: "Cuando me enteré de que tenía un examen en Viernes Santo no pude evitar en pensar en el Santo Sepulcro y María Santísima de Concepción y Lágrimas subiendo por la Calle Cristo mientras yo escribía caracteres chinos. ¿Quién me mandaría a mí a estudiar chino?
A pesar de ello, y si una tal compañía aérea con letras amarillas sobre fondo azul (no vayamos a hacer publicidad gratuita) y la profesora lo permiten, haré todo lo posible por estar en mi pueblo junto a mi banda y mi Hermandad un año más" recalca Rocío.

Fueron diversos los motivos que empujaron a estos tres vecinos a embarcarse en esta aventura, el trabajo, los estudios... Cada uno a su manera ha sufrido dificultades y las ha afrontado de la mejor manera posible, conscientes de que en nuestro pueblo siempre tendrá una cama donde dormir y una mesa donde sentarse a comer.




Con varias décadas de diferencia, estos tres hermanos de Cristo han seguido a su manera los pasos que ya dieran otros vecinos y hermanos anteriormente, como es el caso de Juan González, más conocido como Juan Gallo quien hace ya bastantes décadas se marchó a Alemania y trabajó durante más de treinta años en el servicio postal en Düsseldorf. Su consejo para estos nuevos inmigranes se resume en una palabra: 'Paciencia, que tengan paciencia' recalca Juan.

Desde Lignum Crucis somos conscientes de que hay muchos más moriscos y hermanos en una situación similar, no obstante, sirva este artículo como un homenaje a la valentía de todos ellos.

*Francisco Jesús Fernández Mayorga*

# Noticias Cofrades

## Imposición de medallas a los nuevos hermanos

Desde hace unos años, el último día de Triduo de la Cuaresma se ha convertido en un día grande para la Hermandad. Para culminar estas jornadas en honor a nuestros titulares, el pasado día 25 de marzo se llevó a cabo la imposición de medallas a los nuevos hermanos de la cofradía, los cuales a través de este simbólico acto entraron a formar parte de esta gran familia que es la Vera+Cruz.

## Benedicto XVI estrena cuenta en Twitter

La cuenta de su Santidad es @pontifex_es

Habemus Twitter. La Iglesia en su tarea evangélica y de comunicación con la sociedad ha encontrado en las nuevas tecnologías un nuevo aliado para llevar su mensaje a todos los rincones del planeta. De esta manera, hasta ahora sumo pontífice Benedicto XVI estrenó el pasado mes de diciembre su cuenta en la red de comunicación Twitter, en la que se inició como microbloguero con un mensaje de amor y misericordia: "Os bendigo a todos de corazón". El nombre genérico de su cuenta es @pontifex, al que se han añadido extensiones distintivas para los diversos países, siendo el sufijo '_es' el destinado a nuestro país.

Con más de dos millones y medio de seguidores en apenas dos meses de funcionamiento y asesorado por el experto del Vaticano en nuevas tecnologías, Thaddeus Jones, el Papa inauguró así una

nueva forma de comunicación directa e instantánea con la comunidad cristiana y con el resto de los ciudadanos acercando el mensaje de la iglesia a todos. Tras el próximo cónclave, a buen seguro que su sucesor será 'TT' y encontrará en esta herramienta social una forma de dar a conocer su mensaje.

## C/ Cofrade Dolores Jiménez

Que mejor homenaje a la que fuera Camarera Perpetua del Santo Cristo que poner su nombre a la calle en la que se encuentra la Casa-Hermandad de toda su vida, por la que tanto trabajó y esforzó. Nuestra hermana Dolores Jiménez Luque, fallecida el pasado año, recibió el reconocimiento de su cofradía y de su pueblo el pasado Domingo de Resurrección con el descubrimiento de la placa que desde entonces da nombre al vial que pasa por delante de nuestra Casa-Hermandad. Autoridades locales, Junta de Gobierno y hermanos de Cristo asistieron al acto que tuvo lugar tras la conclusión de la procesión de Cristo Resucitado y a cuya finalización nuestra banda interpretó La Corona de Espinas, como cierre a este emotivo acto.

## 50 Aniversario de la Virgen de la Cruz

En procesión extraordinaria nuestra banda acompañó a la Virgen de la Cruz de Benalmádena, patrona de la localidad. Como motivo del 50 Aniversario de la imagen, el pasado día dos de junio a las siete de la tarde, nuestros músicos acompañaron a la Virgen de la Cruz desde la Ermita hasta la Parroquia de Santo Domingo, todo por calles hasta ahora nunca recorridas en procesión por esta imagen.

## La Vera+Cruz acompañó a Ntra. Sra. del Carmen de Fuengirola

El lunes 16 de Julio, Festividad de Ntra. Sra. del Carmen, nuestra banda de música acompañó a la a la patrona de los marineros de la localidad vecina de Fuengirola. En procesión triunfal nuestra formación acompañó a esta devota imagen que despertó el fervor y sentir de toda la ciudad costera. Con balcones engalanados y bajo pétalos de flores la imagen de la virgen realizó su recorrido hasta adentrarse en la playa y bendecir así a los marineros y fuengiroleños, todo bajo los sones de la marcha Fuengirola Te Corona, compuesta por nuestro hermano Francisco Fernández.

## Madrid, un destino cinco estrellas

Dicen que las grandes ciudades como Londres, París o Madrid nunca se llegan a conocer del todo. La capital de España, cosmopolita y singular como pocas, ofrece siempre a los visitantes nuevos y ricos matices por descubrir. De ahí que nuestra Hermandad y nuestros músicos marquen esta urbe como destino fundamental en su agenda. El pasado verano, los días 3, 4 y 5 de agosto, los expedicionarios de la Vera+Cruz pudieron disfrutar de tres espléndidos días en la ciudad de Larra, Echegaray o Quevedo, en un hotel de cuatro estrellas junto a la Puerta de Toledo a la que cantara Chiquetete. En la partida, visitaron la imponente ciudad de Toledo para luego instalarse en la capital. Si monumentalmente Madrid es impresionante, no lo es menos su oferta de ocio, de ahí que nuestros viajeros no pasaron por alto una visita al parque de atracciones Warner Bros, donde disfrutaron de sus impactantes atracciones en un entorno propio de Holywood. Llegada la noche, los mayores dieron buena cuenta de la fama de la movida madrileña y para los amantes del deporte no faltó la ineludible visita al estadio Santiago Bernabéu. En definitiva un viaje cinco estrellas, para unos músicos y hermanos de la misma categoría.

## Festividad Exaltación de la Cruz

Como Hermandad de la Vera+Cruz, nuestra cofradía celebró el pasado día 14 de septiembre la conmemoración de la fiesta de la Exaltación de la Santa Cruz. Reunidos en Santa Misa, los hermanos y vecinos participaron en el oficio de la misma que correspondió a nuestro párroco D. José María García Paniagua, donde se veneró el Santo Lignum Crucis siguiendo así esta antigua tradición cristiana.

La Exaltación de la Santa Cruz, también conocida como Triunfo de la Santa Cruz, es una fiesta religiosa de la Iglesia Católica, la Iglesia Ortodoxa y otras denominaciones cristianas en la que se conmemora la veneración de la Cruz en la que fue crucificado nuestro señor Jesucristo. La fecha de esta celebración es el 14 de septiembre, ya que ese mismo día es el aniversario de la consagración de la Iglesia del Santo Sepulcro de Jerusalén en el año 335. También se dice que ese día se conmemora la recuperación de la Cruz por Heraclio en el 628 de manos de los persas, que la tenían en su poder desde 614.

## La Vera+Cruz se abona al Euromillón

Todo un éxito. Así se podría definir la campaña de venta de cornucopias del sorteo del Euromillón realizada por nuestra Hermandad el pasado año. El atractivo y simple modo de participar en esta lotería a nivel continental hizo que multitud de hermanos, vecinos y conocidos se animaran a adquirir su tarjeta-cornucopia. Por el módico precio de 10 euros, cualquier persona podía participar con una numeración fija durante seis meses en este sorteo millonario y con un premio mínimo asegurado en caso de acertar el pleno de 30.000 euros. Este año 2013 la Hermandad volverá a llamar a la suerte y pondrá en marcha una nueva campaña de cornucopias.

¿Te vas a quedar sin la tuya?

## Concierto navideño de la Banda y la Cena Homenaje a los Mayores

Música, Memoria y Solidaridad. Estas tres palabras podrían resumir el día …….. de diciembre de 2012. Fecha en la que la que nuestra Hermandad celebró el concierto de la Banda y la Cena Homenaje a los Mayores. La cita comenzó con la tradicional misa en recuerdo de nuestros hermanos fallecidos en los que destacó la participación de un coro de hermanas que mediante villancicos populares avivaron los más tiernos recuerdos de los asistente más veteranos. A continuación la banda de música tomó el relevo, y bajo la dirección de Manuel Puche y Salvador Vázquez ofrecieron un magnífico concierto, esta vez, bajo un marcado acento de Spaghetti-Western. Obras como 'Por un Puñado de Dólares' o 'Moment for Morricone' trajeron a la memoria de los asistentes algunas de las más famosas escenas del cine de la mano de Sergio Leone.

HERMANDAD DEL SANTO CRISTO

En fechas tan señaladas y en la situación actual en que nos encontramos, la Hermandad como institución cristiana organizó una colecta de alimentos para los más necesitados, disponiendo junto a la pila bautismal un lugar donde cada asistente pudo depositar sus bolsas de alimentos destinadas al banco de alimentos parroquial.

El acto concluyó con la entrega de distinciones a los músicos de la banda que este año cumplían su aniversario como miembros de la formación, multitud de jóvenes y ya no tan jóvenes que demuestran como la cantera cofrade de la Vera+Cruz está asegurada.

Posteriormente fue la Casa-Hermandad la que acogió la tradicional Cena-Homenaje a nuestros mayores. Una velada de un marcado carácter emotivo donde los hermanos que cumplen 65 años recibieron el reconocimiento de su hermandad y familia. Si bien, no pudieron asistir todos, estos son los que recibieron su homenaje en este día:

*D. José Fernández Camuña, D. Sebastián Fernández Durán, D. Francisco Fernández Durán, D. Diego Fernández Torreblanca, D. Manuel Jiménez Morales, D. Marcelo Montiel Fernández, D. Alfonso Moreno Nadales y D. Juan Romero Torreblanca.*

Si apenas unas horas antes eran los jóvenes los que recibieron su galardón, ahora les tocaba el turno a los cofrades veteranos. En definitiva un día en el que la Hermandad se reencontró con ella misma y con los hermanos que la sustentan.

# 30 AÑOS DE FE MUSICAL

Banda de la Vera+Cruz de Almogía (1983-2013)

Si los hermanos de Cristo pudiéramos hacer una lista con los aspectos de los cuales nos sentimos más orgullosos de nuestra cofradía, sin duda su banda de Cornetas, Tambores y Música encabezaría los primeros puestos. Y es que nuestra formación cumple este año su 30 Aniversario fundacional, casi un tercio de siglo. Todo un éxito colectivo del que debemos sentirnos partícipes todos los hermanos.

Para conmemorar esta importante efemérides nuestra Hermandad ha programado una serie de actos con el objetivo de poner de relieve el valor de esta formación, un colectivo que a lo largo de su vida ha acogido en su seno a varias generaciones de moriscos y a los que ha enriquecido tanto personal como culturalmente.

Recientemente hemos podido disfrutar del primero de esos actos conmemorativos, el tradicional concierto de Marchas de Procesión que cada año ofrece nuestra banda en la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción y que tuvo lugar el pasado día dos de marzo. Un recital que a ningún asistente dejó indiferente. Un espectáculo propio de los mejores escenarios que unió imagen y música a la par, acabando en un brillante culmen donde la banda de Cornetas y Tambores y la de Música se unieron en una sola melodía que conmovió desde el primero hasta el último de los espectadores que allí se dieron cita.

Pero como la música no tiene fronteras, el XXX Aniversario de nuestra banda llegará también hasta Málaga en forma de concierto, que tendrá lugar el día 15 de marzo a las 20,30h en la iglesia neogótica del Sagrado Corazón. Un regalo musical que nuestros músicos brindarán a la capital malacitana a la que cada año acuden en su Semana de Pasión.

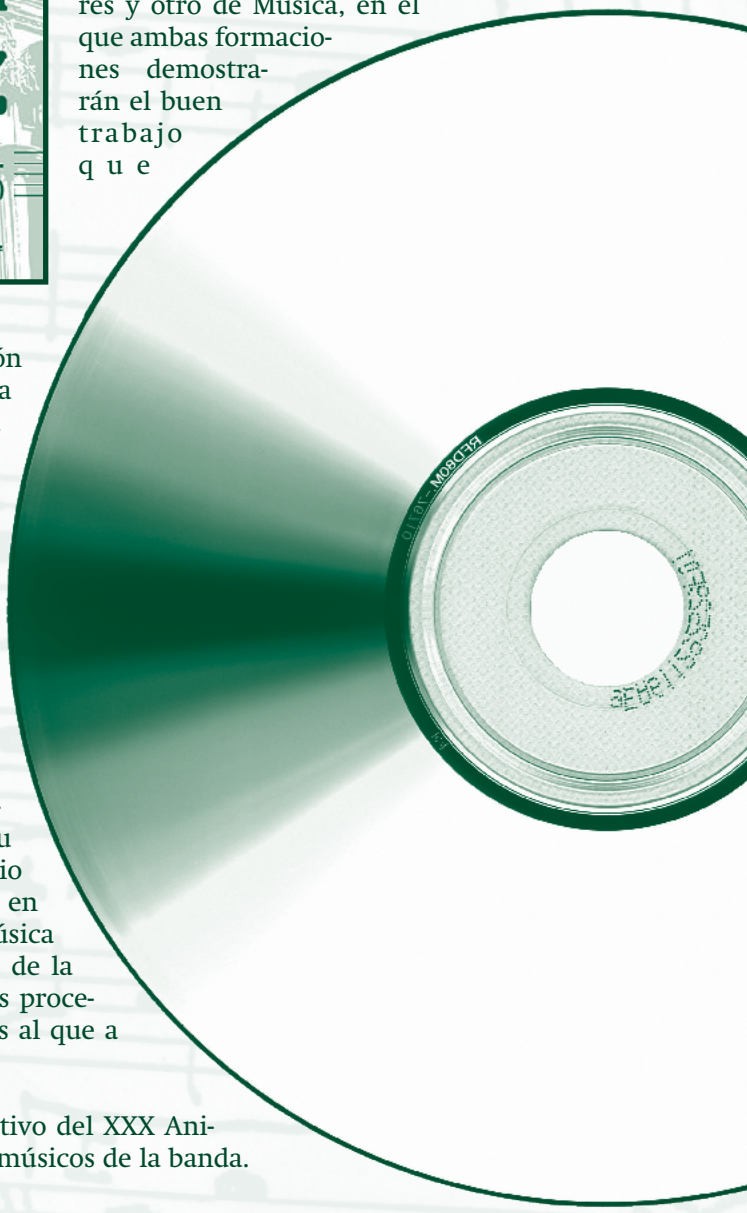
Difícil será no estar al tanto de este cumpleaños musical porque más allá de las marchas y los conciertos, durante todo este año no será raro encontrar a jóvenes músicos y vecinos estrenando pulseras con la leyenda "Yo soy de Cristo" o sudaderas o parcas confeccionadas para esta ocasión.

Desde este boletín os invitamos, hermanos y lectores, a que participéis en esta celebración, en este éxito de la constancia y el trabajo, en definitiva, en esta apuesta presente y futura de nuestra hermandad, de vuestra hermandad.

**"Nuevo Disco"**

Qué mejor forma de inmortalizar el XXX Aniversario de la Banda de la Vera+Cruz que recogiendo en una grabación los sones de la misma. Como colofón musical para este año 2013 nuestra formación presentará un nuevo disco de marchas de procesión que dará cabida a las nuevas composiciones dedicadas a nuestra Hermandad y titulares, cumpliendo así el sueño de nuestros músicos de poder contar con una fotografía sonora que sirva de testigo del momento actual de la formación.

El formato para este nuevo trabajo será un doble CD, uno de Cornetas y Tambores y otro de Música, en el que ambas formaciones demostrarán el buen trabajo que vienen haciendo en los últimos años. La fecha de grabación del mismo tendrá lugar el último trimestre del año, con la intención de realizar su presentación en fechas cercanas a las navidades.



Se abre así a partir de ahora un periodo donde trabajo e ilusión irán de la mano y en el que nuestros músicos darán lo máximo de sí mismos. El año 2013 tendrá su propia banda sonora y será de la Vera+Cruz.

**"Aniversario Artístico"**

Los más pequeños también serán protagonistas de nuestras celebraciones. Como viene siendo tradición en nuestra Hermandad cada año se organiza un concurso de dibujo donde nuestros hermanos más jóvenes demuestran su talento con los lápices. Este año y con motivo del aniversario de la banda, este certamen artístico infantil tendrá lugar en noviembre coincidiendo con el día de la patrona de la música Santa Cecilia y su temática tratará los distintos aspectos de la música en relación con nuestra Hermandad, la banda, las procesiones, los ensayos…. Un amplio abanico de posibilidades al que a buen seguro sacarán partido los jóvenes participantes.

El ganador del certamen recibirá un premio conmemorativo del XXX Aniversario coincidiendo con la entrega de distinciones a los músicos de la banda.

## "Recordando a un Hermano"

Han pasado más de 30 años y todavía lo recuerdo como si hubiera ocurrido ayer, era el verano del año 82.

La noticia corrió como la pólvora...¡La Hermandad de Cristo va a hacer una banda!
Niños y no tan niños corrimos atropellados hacia la casa de un Hermano para apuntarnos, no era otro que Juan González.....¡ sí hombre... el padre de Isabel del Mar! ¡El y su mujer van a ser los Padrinos de la Banda!,... así nos orientaban algunos cuando los más pequeños preguntábamos quién era esa persona.

Al poco tiempo, fuimos muchos los que, entregados en cuerpo y alma, acudimos a ese primer día de ensayo en el antiguo almacén de Manolo el Maño, otra gran amigo, Hermano y cofrade que nos dejó hace ya algunos años y bajo un sol de justicia, nunca olvidaré las primeras palabras de Juan:

- ¡Venga, a formar!.

A partir de ese momento dejamos de ser niños para convertirnos en hombres a los órdenes de este entrañable instructor, un instructor paciente, recto y comprensivo. Sólo una persona con estas cualidades podía llevar a cabo la difícil tarea de convertir a un puñado de chiquillos indisciplinados en Caballeros Legionarios.

Pasaron los meses y su voz marcial resonaba en nuestros oidos:

- ¡izquierda! !derecha! ¡media vuelta!.....

Poco a poco y sin darnos cuenta, con duro trabajo y con su incansable paciencia y buen hacer, llegó la recompensa merecida..... nos convertimos en aquéllo en lo que un día soñamos.

El mundo fue testigo y se paró por un momento cuando Tu Banda de Cornetas y Tambores, con la Escuadra de Gastadores a la cabeza, vió la luz por primera vez en marzo del siguiente año, un mundo perplejo y asombrado viendo nuestra perfecta y alineada formación, con la distancia reglamentaria, con nuestro porte, con nuestra manera de sentir aquél uniforme, sincronizados como un reloj suizo al que había dado cuerda el mejor de los maestros, D. Juan González Cuenca.

Te has ido y con tu ausencia has dejado un hueco muy grande en nuestro corazones de Hermano, pero te aseguro, querido Juan, que la huella de tu persona estará siempre presente en todos y cada uno de los que junto a tí compartimos aquélla maravillosa experiencia y orgulloso te digo, que tus enseñanzas fueron más allá de una buena instrucción militar porque nos enseñaste a tener constancia, a trabajar en equipo, unidos, a luchar por una meta común sin rendirnos jamás. Tu persona y tus valores pervivirán por siempre en nosotros por generaciones, nos transmitiste los valores de la Vera+Cruz.

Descansa en paz y que el Santo Cristo, junto al que estás, te lo recompense.

*Cristóbal Moreno Sánchez*

# Memoria Anual de Secretaría

## ejercicio 2011/2012

**Yo, Juan Cristóbal Páez Laguna, secretario de la Venerable Hermandad del Santo Cristo de la Vera+Cruz, Santo Entierro, Nuestra Señora de los Dolores y María Santísima de Concepción y Lágrimas, me dispongo a presentar al Cabildo de Hermanos la Memoria Anual de Secretaría del Ejercicio 2011-2012, tal y como establecen nuestros Estatutos vigentes y que comprende los datos y actividades entre el 30 de junio 2011 a la misma fecha de 2012.**

**DATOS PROPIOS DE SECRETARÍA**

| | |
|---|---|
| Número de Hermanos a 30/06/12 | 1099 |
| Altas del 01/07/11 al 30/06/12 | 5 |
| Bajas del 01/07/11 al 30/06/12 | 10 |
| Cabildos celebrados | 2 |
| Sesiones de la Junta de Gobierno | 10 |
| Sesiones de la Comisión Permanente | 1 |
| Documentos de entrada del 01/07/11 al 30/06/12 | 98 |
| Documentos de salida del 01/07/11 al 30/06/12 | 112 |
| Boletines publicados | 1 |

**ACTIVIDADES CARITATIVAS Y DE PROMOCIÓN SOCIAL**

La Hermandad realice una inmensa labor social y cultural con su banda de cornetas, tambores y música, dotando a sus componentes una sólida formación musical y una riqueza humana que son motivo de satisfacción y orgullo de esta cofradía.

La Hermandad ha ayudado, como hace cada año, con un donativo de 600€ para la parroquia, colaborando así con el mantenimiento de la misma.

En el antiguo Bar el Rocío, cedido generosamente por la familia Garrido-Antúnez, la Cofradía vivió su Feria de Agosto en nuestra Caseta la Venerable. La buena música y la compañía de la juventud fueron las características principales de una caseta que se hace especialmente singular. Hermanos, vecinos, amigos y visitantes dieron el toque de color a una edición de la feria, que este año se celebró del viernes 12 al lunes 15 de agosto.

Los días 9, 10 y 11 de septiembre fueron marcados en nuestro calendario para el viaje de ocio a las costas portuguesas de nuestra Banda. El Algarve fue el destino elegido de nuevo, concretamente la coqueta localidad de Albufeira en el Hotel Balaia Atlántico en régimen de todo incluido. Un año más quedó demostrado que es un excelente destino turístico, garantía segura de diversión.

Al igual que siempre, y en cumplimiento de nuestros Estatutos, la Hermandad se encarga de celebrar una misa por aquellos hermanos que fallecen y se hace entrega a sus familiares de un ramo de flores.

Además, el pasado sábado 16 de diciembre, la iglesia de la Ntra. Sra. de la Asunción acogió la misa por las almas de los Hermanos difuntos. Este mismo día también celebramos uno de los actos más emotivos y muy de nuestra Hermandad: la Cena Homenaje a Nuestros Mayores. Es la noche en que acudimos tanto familiares de los homenajeados como amigos y hermanos de la Cofradía, la Casa Hermandad se queda pequeña y hace que se respire un ambiente muy especial de gratitud y confraternidad. Los homenajeados por sus 65 años en esta ocasión fueron:

- D. Diego Vergara González
- D. José García Romero
- Dña. Ana María Moreno Morales
- D. Cristóbal Florido Ruiz
- D. Francisco Reina Durán

Anteriormente, también ese mismo día, la Banda de Música ofreció un magnífico concierto de Navidad y tras deleitarnos con su fantástico programa se procedió a la entrega de distinciones a los miembros de la misma que cumplían 5, 15, y 20 años en la misma.

De este modo se entregó el diploma por sus cinco años de permanencia a:

- D. Adrián Aranda Gómez
- Dña. Paqui Cisneros Leiva
- D. Francisco Gutiérrez Urbano
- D. Salvador Gutiérrez Urbano
- D. Antonio Torreblanca Aranda
- D. Juan Torreblanca Leiva

Escudo de la Hermandad por sus 15 años a:

- Dña. Carmen Vergara Bueno

Por último recibió una litografía del Santo Cristo obra de Antonio Montiel por sus 20 años a:

- Dña. Mari Lina Gutiérrez Moreno

**ACTIVIDADES DE CULTO**

El 16 de septiembre, y como cada año alterno, celebramos la festividad de nuestra Señora de los Dolores con una Misa en su honor, donde la música corrió a cargo de las hermanas y fieles que tuvieron a bien rezarle a la Virgen en forma de cánticos.

El primero de noviembre, Día de Todos los Santos, junto a nuestro reverendo párroco D. José María García Paniagua, visitamos la cripta de columbarios para elevar nuestras oraciones por el eterno descanso de los que allí reposan. Seguidamente continuamos con el itinerario rumbo al cementerio para hacer lo propio y finalmente acabar en la iglesia y celebrar la Santa Misa.

Los días 23, 24 y 25 de marzo celebramos el solemne triduo en honor al Santo Cristo de la Vera+Cruz, que un año más lucía espléndido en el altar mayor. De nuevo la masiva asistencia a los cultos fue la tónica dominante.

El Viernes de Dolores, 30 de marzo, celebramos la festividad de Nuestra Señora de los Dolores en el interior de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. Al igual que el Santo Cristo, la Virgen presidía el altar mayor y estrenaba para la ocasión una diadema de plata regalo de un numeroso grupo de hermanos y devotos.

El Domingo de Ramos, 1 de abril, conmemoramos la entrada de nuestro Señor en Jerusalén con la Misa de Palmas y Olivos.

El Jueves Santo, 5 de abril, asistimos a los Santos Oficios y esperamos a la medianoche, donde tras ciertas incertidumbres meteorológicas, acompañamos al Santo Cristo y a su bendita Madre de los Dolores por las calles del pueblo junto a la reliquia del Sanctum Lignum Crucis.

Al siguiente día, Viernes Santo, y bajo un cielo triste y encapotado, el desfile procesional del Santo Entierro y María Santísima de Concepción y Lágrimas volvió a dar buena cuenta del buen hacer cofrade de nuestra Hermandad cuando sale a la calle en procesión.

En los últimos momentos del Sábado Santo, asistimos a la Vigilia Pascual, cerrando así el Triduo comenzado el Jueves Santo. Este es el día más importante para el cristiano, pues conmemoramos la resurrección de Cristo.

Ya el Domingo de Resurrección, tras la Santa Misa, acompañamos al Santísimo Cristo Resucitado por las calles del pueblo. Al finalizar la procesión, como es habitual, ponemos rumbo a nuestra Casa Hermandad para celebrar tan glorioso día.

Por último, la calurosa mañana del 10 de junio, participamos en la procesión del Corpus Christi.

**OTRAS ACTIVIDADES**

El sábado 20 de agosto la Banda de Música celebró una barbacoa en la terraza de nuestra Casa Hermandad, donde la alegría fue el denominador común de los asistentes.

En septiembre, en dependencias de la casa de D. Ricardo Jiménez , celebramos junto al resto de la comunidad parroquial la llegada del nuevo párroco D. José María García Paniagua al que se agasajó con distintas comidas elaboradas por las parroquianas.

En este mismo mes, el día 17 para ser precisos, Nuestro Padre Jesús Nazareno de Viñeros, recorría las calles de Málaga sobre el trono de nuestra Virgen, que desinteresadamente cedimos para trasladar esa imagen desde la iglesia de la Aurora y Divina Providencia hasta la parroquia de los Santos Mártires, donde con motivo de la Bendición de las Uvas y el Mosto se realizó un auto sacramental. Al finalizar el auto, el Señor volvió a su iglesia de calle Andrés Pérez. El exorno del trono estaba creado íntegramente por uvas y hojas de vid, sustituyéndose el palio por los cuatro faroles del trono procesional de Nuestro Padre Jesús de la Salutación.

El 20 de octubre fallece D. Manuel Luque Ligero, que fuera hermano mayor en el periodo comprendido entre 1943 a 1965. Como no podía ser de otra forma asistimos corporativamente a su duelo y posterior entierro.

El día 28 de este mismo mes se designa a Dña. Marina Fonseca Torreblanca como nueva camarera de la cripta de columbarios, tras la imposibilidad de Dña. Juana García Alacís de continuar con estas labores. Para celebrar este acontecimiento la Sra. Fonseca propuso rezar el rosario por las almas de los difuntos que descansan en la cripta, hecho que se llevó a cabo la tarde del 27 de noviembre.

En estas fechas se inicia la campaña de lotería de Navidad en el que la Hermandad jugó con los siguientes números 51320 - 15231 – 09775 - 91177 – 29518.

En diciembre se aprueba la compra de 3 trombones de vara que dará más sonoridad a la cuerda de metales de nuestra Banda de Música y se designa a Dña. Ana Jose Arrabal Moreno como responsable de los uniformes de la Banda, debido a que Dña. Estrella Gómez no puede seguir con esta tarea por sus obligaciones laborales.

En Alhaurín de la Torre, del 21 de enero, la asociación cultural "Puente del Rey" inauguró la exposición "El Creador que nos une: Pedro Pérez Hidalgo" en la que nuestra Cofradía colaboró con la cesión de varios bocetos del artista. Para inaugurarla se procedió anteriormente al traslado en procesión de la imagen de Nuestro Padre Jesús Caído de la cofradía de la Amargura de Ceuta, que de manera generosa cedió la imagen que salio de la gubia de Pérez Hidalgo. La exposición permaneció abierta hasta el 4 de febrero.

Durante el mes de febrero se procedió a la acondicionamiento de la Sala de Juntas con vistas a albergar el manto de salida de nuestra Virgen. Igual de entretenida fue la tarea de recolocación de cuadros, vitrinas, armarios, roperos, etc necesaria para recibir el patrimonio de la Hermandad que con tanto esmero guardaba Dña. Dolores Jiménez Luque (Q.E.P.D) en su casa.

Como cada primer domingo de Cuaresma, el Ayuntamiento de Almogía organizó la presentación del cartel anunciador de su Semana Santa, este año el cartel es obra del pintor Eugenio Chicano.

El 9 de marzo y como alternativa para la obtención de fondos, la Hermandad puso a la venta unas tarjetas cornucopias con las que el portador juega durante 6 meses en el Sorteo Euromillones. Los números con los que se juega son: 20 – 32 – 37 – 42 – 47 y como estrellas el 3 y 7.

La Banda celebró el pasado 17 de marzo la I Green Party en la Casa Hermandad. Fiesta en la que todos los músicos estaban invitados y como única condición de asistencia era vestir una prenda de color verde. La soleada jornada transcurrió entre risas, comida y juegos.

Siguiendo en Cuaresma, el 23 de marzo tras el primer día del Triduo en honor al Santo Cristo y en la misma iglesia, D. Pedro Merino Mata, pronunció el XXVIII Pregón de la Vera+Cruz. Un pregón que cautivó a la audiencia por su naturalidad y simpleza llegando al corazón de los cofrades allí reunidos.

El último día del Triduo, y como novedad, se procedió a la admisión pública de los nuevos hermanos ingresados durante el último año con la imposición de la medalla a los pies del altar mayor de la iglesia de la Asunción.

El Miércoles Santo, 4 de abril celebramos Cabildo General de Hermanos, con su tradicional Limosna y subasta de los Cargos procesionales.

Tras acabar la procesión del Santísimo Cristo Resucitado, acompañamos a una representación de la corporación municipal y a familiares de la cofrade Dolores Jiménez a la inauguración de una calle en su honor. Homenaje póstumo por toda una vida dedicada a la Semana Santa de Almogía en general y a su querida Hermandad de la Vera+Cruz en particular.

Ya en mayo, concretamente el día 19, la Junta de Gobierno celebró una cena de acción de gracias en Casa Meño por el buen transcurrir de la pasada Cuaresma y Semana Santa.

En este mismo mes comienza su labor al frente de la dirección musical de nuestra Banda de Cornetas y Tambores D. Sergio Pastor, actual director de la Banda de la Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Carmen de Málaga así como la de Dolores Coronada de Álora. Su experiencia en este sentido hace presagiar un aumento considerable en la calidad musical de nuestra formación.

Para finalizar, el 3 de julio celebramos Cabildo General Ordinario de Fin de Ejercicio.

**ESTRENOS**

Diez bastones de procesión para los acompañantes de los Cargos con vástago de madera y cincelado en metal plateado con el escudo de la Hermandad, bajo diseño de D. Francisco Naranjo Beltrán y realizados en su totalidad por el taller de Orfebrería Ramos en Sevilla.

Cuatro faroles para acompañar a los Estandartes de Cristo y la Virgen, diseñados igualmente por Naranjo siguiendo la línea clásica de los faroles de la Cruz Guía diseñados por él mismo. Se han realizado en metal plateado por Orfebrería Maestrante en Sevilla.

Guión corporativo de estilo antequerano. Se trata de una placa cincelada con el escudo de la Hermandad sobre una bandera confeccionada en terciopelo italiano, amarrada con cíngulo de oro a un asta de madera en cuyo remate figura una Cruz arbórea de orfebrería realizada en los talleres Maestrante y diseñado por D. Francisco Naranjo.

**CARGOS PROCESIONALES**

**Mayordomo:** D. Cristóbal Moreno Sánchez
**Camarera:** Dña. María Torreblanca García
**Camarera de la Virgen:** Dña. Aurora Jiménez Cruzado
**Campanillero:** D. Hugo Pajares Montiel
**Ángel:** Dña. Isabel Brenes Conejo
**Magdalena:** Dña. María Victoria Martín Fernández

**Lazos del Santo Entierro:**

- Delantero derecho: Dña. Encarnación Sepúlveda Tamayo
- Delantero izquierdo: D. José Moreno Fernández
- Trasero derecho: D. Juan Mayorga Moreno
- Trasero izquierdo: D. Francisco Leiva Alacís

**Monaguillos:**

- Dña. María Pérez González
- Dña. María Leiva Ruiz
- Dña. Ana Ruiz Infantes
- Dña. Gabriela Leiva Ruiz

**ACTUACIONES DE NUESTRA BANDA**

- 08/07/11 Banda de Música. XXIII Certamen de Bandas de Chauchina (Granada).
- 6/07/11 Banda de Música. Procesión Virgen del Carmen. Fuengirola (Málaga).
- 12/08/11 Banda de Música. Procesión de San Roque y San Sebastián. Almogía.
- 16/12/11 Banda de Música. Concierto de Navidad. Almogía.
- 26/02/12 Banda de Cornetas y Tambores. XVII Pregón del Rescate. Antequera (Málaga).
- 03/03/12 Banda de Cornetas y Tambores. Certamen de Bandas Asociación San Cristóbal de Ronda (Málaga).
- 23/03/12 XXVIII Pregón de la Vera+Cruz de Almogía.
- 24/03/12 Concierto de Marchas de la Vera+Cruz. Almogía.
- 29/03/12 Banda de Música. Traslado de Ntro. Padre Jesús el Rico. Málaga.
- 01/04/12 Domingo de Ramos. Banda de Música. Procesión de Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto de Málaga.
- 02/04/12 Lunes Santo. Procesión de la Archicofradía de los Estudiantes de Antequera (Málaga).
- 03/04/12 Martes Santo. Banda de Cornetas y Tambores. Procesión de la cofradía de Ntro. Jesús del Rescate. Antequera.
- 03/04/12 Martes Santo. Banda de Música. Procesión de la cofradía de Ntro. Padre Jesús Cautivo de Benalmádena (Málaga).
- 04/04/12 Miércoles Santo. Procesión de la cofradía de Ntro. Padre Jesús el Rico de Málaga.
- 05/04/12 Jueves Santo. Procesión del Santo Cristo de la Vera+Cruz de Almogía.
- 06/04/12 Viernes Santo. Procesión del Santo Entierro de Almogía.
- 08/04/12 Domingo de Resurrección. Procesión del Santo Cristo resucitado de Almogía.
- 22/04/12 Banda de Música. Misa Bendición del Romero de Ntro. Padre Jesús el Rico. Málaga.
- 27/05/12 Banda de Música. Procesión de la Inmaculada Concepción de María. Almogía.
- 02/06/12 Banda de Música. Procesión Virgen de la Cruz de Benalmádena (Málaga).
- 26/06/12 Banda de Música. Procesión del Sagrado Corazón de Jesús. Almogía

**DONACIONES**

Un nutrido grupo de hermanos y devotos de Nuestra Señora de los Dolores han regalado a nuestra Titular una diadema en plata bajo diseño de D. Francisco Naranjo y realizada en el taller malagueño de Nuestra Señora de la Victoria y que estrenó durante los cultos de su festividad el pasado Viernes de Dolores.

Por su parte D. José Galero, orfebre del mencionado taller de la Victoria, ha diseñado y donado un puñal en plata de ley siguiendo las líneas maestras de la diadema.

Dña. Pepita Aguilar García ha regalado una sábana para el Santo Entierro que estrenó en la festividad del Corpus Christi.

Todo lo cual, como Secretario de esta Venerable Hermandad, os traslado en cumplimiento de nuestros estatutos como memoria del ejercicio 2011-2012.

Lo que se firma en Almogía, a 28 de julio de 2012

**Vº Bº**
**EL HERMANO MAYOR**

*Juan José Mayorga Fernández*

**EL SECRETARIO**

*Juan Cristóbal Páez Laguna*

# Nuevos Hermanos

| | Fecha de Alta |
|---|---|
| MIGUEL PÉREZ GONZÁLEZ | 28/03/2012 |
| MIGUEL JESÚS PÉREZ GONZÁLEZ | 28/03/2012 |
| MARÍA DEL CARMEN VERA RÍOS | 28/03/2012 |
| FRANCISCO JOSÉ MORENO LEIVA | 04/04/2012 |
| MARISA RODRÍGUEZ TORRES | 04/04/2012 |
| VALERIA ROSA RODRÍGUEZ | 04/04/2012 |
| ENCARNACIÓN SEPÚLVEDA TAMAYO | 04/04/2012 |
| MARIO FERNÁNDEZ GARCÍA | 11/10/2012 |
| ANTONIO ARANDA CARO | 31/10/2012 |
| ELENA MORENO MARTOS | 31/10/2012 |
| NATALIA REINA PÉREZ | 31/10/2012 |
| JOSÉ MARÍA GONZÁLEZ MAYORGA | 22/02/2013 |
| ISABEL DEL MAR ROMERO BUENO | 22/02/2013 |
| MARTA ORTIGOSA CABO | 22/02/2013 |

***Según está dispuesto en los Estatutos de nuestra Hermandad, a tenor de su Regla 28ª, "todos los años, en los días en que la Hermandad celebre los cultos a sus Sagrados Titulares, o en alguna de las celebraciones señaladas, se hará pública la admisión de los nuevos hermanos". Por este motivo, si te encuentras dentro del grupo de Hermanos que fueron dados de alta como miembros de esta Hermandad desde el mes de abril de 2011, te rogamos tengas a bien acudir a la Iglesia Parroquial el próximo día 25 de marzo, a las doce de la mañana, donde se celebrará (D. m.), el tercer día del Triduo al Santo Cristo de la Vera+Cruz, durante el cual se llevará a cabo la admisión pública de los nuevos Hermanos y se te impondrá, si es tu deseo y así nos lo solicitas previamente*, la medalla de la Hermandad.***

*Nota: para adquirir la medalla, puedes contactar con Ricardo Jiménez en el teléfono 625-056-546

# Obituario

*Merece la pena detenerse en el tiempo para recordar con verdadero resperto y orgullo a aquellos hermanos tristemente fallecidos en el último año y que seguirán con nosotros allá arriba, en la Cofradía Infinita junto a Dios Padre.*

| | Fecha de Fallecimiento |
|---|---|
| ANTONIO RUIZ GARCÍA | 08/03/2012 |
| FRANCISCO MONTIEL MONTIEL | 07/04/2012 |
| FRANCISCO INFANTES ARANDA | 04/06/2012 |
| FRANCISCO FERNÁNDEZ RÍOS | 01/08/2012 |
| RAFAEL SÁNCHEZ GRANADOS | 01/11/2012 |
| JOSÉ DOMÍNGUEZ MANCERA | 14/11/2012 |
| JUAN SÁNCHEZ GRANADOS | 22/11/2012 |
| PEDRO FERNÁNDEZ DURÁN | 05/12/2012 |
| FRANCISCO MARTOS TORREBLANCA | 27/01/2013 |
| JUAN GONZÁLEZ CUENCA | 16/02/2013 |

**NOTA:** Esta página se cerró el día 24/02/2013

# CALENDARIO DE ACTOS Y CULTOS

## CALENDARIO DE CUARESMA 2013

| | | |
|---|---|---|
| 2 de Marzo | *20,30 h.* | CONCIERTO 30 ANIVERSARIO ofrecido por la Banda de Cornetas, Tambores y Música de la Vera+Cruz. |
| 8 de Marzo | *19,30 h.* | 1er día SOLEMNE TRIDUO al SANTO ENTIERRO. |
| 9 de Marzo | *19,30 h.* | 2º día SOLEMNE TRIDUO al SANTO ENTIERRO. |
| | *Tras la Misa* | XXIX PREGÓN DE LA VERA+CRUZ *a cargo de* D. FÉLIX GUTIÉRREZ MORENO. |
| 10 de Marzo | *12,00 h.* | 3er día SOLEMNE TRIDUO al SANTO ENTIERRO. |
| | | FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO e IMPOSICIÓN DE MEDALLAS a los nuevos Hermanos. |
| 22 de Marzo | *19,30 h.* | Celebración del VIERNES DE DOLORES. |

## CALENDARIO DE SEMANA SANTA 2013

| | | |
|---|---|---|
| 24 de Marzo | *10,00 h.* | DOMINGO DE RAMOS.<br>*Conmemoración de la Entrada del Señor en Jerusalén. Procesión de Palmas.* |
| 27 de Marzo | *22,30 h.* | CABILDO GENERAL DE HERMANOS |
| 28 de Marzo Jueves Santo | *16,30 h.* | SANTOS OFICIOS.<br>*Conmemoración de la Cena del Señor.* |
| | *24,00 h.* | SOLEMNE PROCESIÓN<br>*del Stmo. CRISTO de la VERA+CRUZ y Ntra. Sra. de los DOLORES.* |
| 29 de Marzo Viernes Santo | *16,30 h.* | SANTOS OFICIOS.<br>*Conmemoración de la Muerte del Señor.* |
| | *19,30 h.* | SOLEMNE PROCESIÓN<br>*del SANTO ENTIERRO y Mª Stma. de CONCEPCIÓN y LÁGRIMAS.* |
| 30 de Marzo | *24,00 h.* | SOLEMNE VIGILIA PASCUAL.<br>*Conmemoración de la Resurrección del Señor.* |
| 31 de Marzo | *11,00 h.* | PROCESIÓN *del Stmo. CRISTO RESUCITADO.* |

## Teléfonos a tener en cuenta...

**TÚNICAS.** Durante los días 17 y 31 de marzo tendrá lugar el reparto de túnicas en la Casa Hermandad. Si deseas participar en las procesiones portando algunos **enseres** puedes contactar con el Albacea General en el 617 828 053. JOSÉ FRANCISCO.

**PROMESAS.** Aquellas personas que quieran salir con **Túnica de Promesa** tras los Sagrados Titulares, igualmente deben llamar al número 600 82 39 39. ANA JOSE ARRABAL MORENO.

**VENTA** de Escapularios, Medallas, Escudos, Libros, etc. contactar con el 625 056 546. RICARDO.

Venerable Hermandad del Santo Cristo de la Vera+Cruz,
Santo Entierro, Nuestra Señora de los Dolores y
María Santísima de Concepción y Lágrimas

VENERABLE HERMANDAD DEL SANTO CRISTO DE LA VERA-CRUZ
SANTO ENTIERRO Y NTRA. SRA. DE LOS DOLORES
ALMOGIA (Málaga)
FECHA: 28/feb/13
SALIDA Nº 08/13

## CONVOCATORIA CABILDO GENERAL ORDINARIO

ORDEN DEL DÍA:

1. Lectura de Acta, y aprobación si procede.
2. Aprobación presupuestos 2013.
3. Nombramiento de los hermanos censores de cuentas.
4. Limosna.
5. Subasta de Cargos.
6. Ruegos y preguntas sobre los asuntos anteriormente tratados.

Por disposición del Hermano Mayor, y a tenor de lo dispuesto en el Capítulo IV de nuestros Estatutos, se convoca a todos los hermanos de pleno derecho de esta Venerable Hermandad a CABILDO GENERAL ORDINARIO, que se celebrará (D.M.) el **Miércoles 27 de marzo de 2013** en los Salones de nuestra Casa Hermandad, a las 22'30 horas en primera convocatoria, y a las 23'00 horas en segunda convocatoria, a fin de tratar los asuntos que al margen se expresan, rogándole su asistencia.

**Almogía, 27 de febrero de 2012**

**Vº Bº**
**EL HERMANO MAYOR**

*Juan José Mayorga Fernández*

**EL SECRETARIO**

*Juan Cristóbal Páez Laguna*


Materiales de Construcción, PVC y Azulejos.
Servicios de Cubas y Grúa.
TRANSPORTES CIORO
Móvil: 659 21 26 46
Almacen: 952 43 05 87 C/ Igualada, 29150 Almogía (Málaga)
Telf. 952 43 05 87

CHOTI BARBERIA
C/ San Sebastián nº 2 Tlf.: 677 22 04 69
Almogía - MÁLAGA
Telf. 677 22 04 69

SPAR
Supermercados Spar
C/ Arrabal de los Ángeles



"Lignum Crucis" no hace necesariamente suyos los contenidos de los artículos y de otros escritos firmados, siendo éstos de la absoluta competencia de sus autores. En el caso de las entrevistas, la responsabilidad de las declaraciones corresponden exclusivamente a los entrevistados.

Alimentación-Perfumería-Regalos
Telf. 952 43 01 69

Droguería-Frutería-Charcutería
Telf. 952 43 03 40 / 952 43 03 80

Telf. 618 13 22 52

Telf. 952 43 01 12 / 699 16 97 97

www.casameno.com
Telf. 952 43 02 43

Telf. 669 35 47 27

Telf. 952 43 04 09 / 661 08 12 47

Telf. 952 11 84 84

medesa@inicia.es
Telf. 952 11 84 84

Géneros de punto y Serigrafía
Telf. 952 33 25 11

Construcciones y Promociones
www.almosol.com Telf. 609 25 32 47

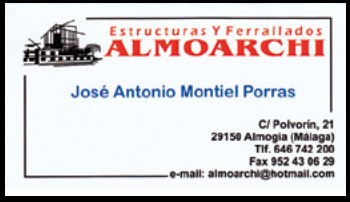
Celebraciones de Eventos
Telf. 667 82 27 95

construccionesreju@gmail.com
Telf. 952 32 41 65 / Fax 951 09 65 42

C/ Arrabal de los Ángeles (La Loma)
Especialidad en pan cateto

Telf. 617 40 88 07

Telf. 950 51 00 89




Estructuras y Ferrallados
Telf. 646 74 22 00

www.grupopacopepe.com
Telf. 952 23 12 00

Telf. 952 43 00 47

Telf. 952 43 00 75

Telf. 952 43 07 88 Almogía (Málaga)

Telf. 625 31 80 74

www.almoelec.com
Telf. 952 43 03 85 / 649 60 18 04

Telf. 625 98 00 42

Todo para tu Bebé. Mercería

Materiales de Construcción
Telf. 952 43 01 59

Telf. 952 62 58 38

www.mariagodrid.com
Telf. 646 57 93 26 / 951 88 33 00