

LIGNVM CRVCIS





LIGNVM CRVCIS

Núm. 21, Cuaresma
MMXXI

Coordinación

Francisco Jesús Fernández Mayorga

Colaboración

Sr. Rvdo. D. Fernando Luque Varo
Miguel Ángel Aranda López
Ana Domínguez Frías
Francisco Morales Jiménez
Adrián Torreblanca Leiva

Fotografía

Sebastián Fernández Durán
Francisco Javier Mayorga Fernández
Archivo Hermandad

Diseño & Maquetación

Francisco Javier Mayorga Fernández

Imprime

Gráficas Anarol
Polígono industrial Alameda.
C/ Sal Marina, 3
29006 Málaga
www.anarol.net

Edita

Venerable Hermandad
del Santo Cristo de la Vera+Cruz,
Santo Entierro, Ntra. Sra. de los Dolores y
M^a Santísima de Concepción y Lágrimas
C/ Cofrade Dolores Jiménez, 6
29150 ALMOGÍA (Málaga)
hermandad@veracruzdealmogia.com
www.veracruzdealmogia.com

Portada

Santo Entierro (Almogía)
Foto: Francisco Javier Mayorga Fernández



www.veracruzdealmogia.com

Facebook Banda de la Vera+Cruz

@veracruzalmogia

@BCT_veracruz

@BM_veracruz

[instagram.com/veracruzdealmogia](https://www.instagram.com/veracruzdealmogia)

www.youtube.com/veracruzdealmogia

A detailed black and white woodcut-style illustration serves as a decorative border for the page. At the top, a central figure with a halo, likely a saint or religious leader, is seated on a throne, surrounded by several angels. Below this, a large banner contains the title 'Sumario'. The sides of the page are framed by vertical panels featuring more angels and a cross. At the bottom, a group of angels is shown in various poses, some holding scrolls. The entire page is filled with intricate line work and shading, creating a rich, textured background for the text.

Sumario

EDITORIAL	4
PALABRAS DEL DIRECTOR ESPIRITUAL	5
CARTA DEL HERMANO MAYOR	6
NUEVO TRONO PASO A PASO	7
UNA CUARESMA EN TIEMPOS DE COVID	13
MENSAJE DEL SANTO PADRE FRANCISCO PARA LA CUARESMA 2021	16
REFLEXIONES EN TORNTO A LA VERA+CRUZ DESDE LA ENCARNACIÓN AL DESCENSO DE CRISTO A LOS INFIERNOS (III).....	18
LA MARCHA DE PROCESIÓN: ORÍGENES Y DESARROLLO CAP. 1	22
¡A DIBUJAR! #MOMENTOSVERACRUZ	25
LISTADO DE HERMANOS Y EXTERNOS QUE DAN UNA CUOTA PARA AFRONTAR LOS FUTUROS PROYECTOS DE NUESTRA HERMANDAD	30
ARTISTAS MALAGUEÑOS DONAN SUS OBRAS PARA LA RECAUDACIÓN DE FUTUROS PROYECTOS	32
NOTICIAS COFRADES	36
CRIPTA DE COLUMBARIOS	42
MEMORIA ANUAL DE SECRETARÍA.....	44
CONVOCATORIAS DE CULTOS	48
NUEVOS HERMANOS Y OBITUARIO	49
CALENDARIO DE ACTOS Y CULTOS	50

Editorial

Si bien Lignum Crucis suele dar cabida en sus páginas a anuncios sobre eventos o proyectos futuros, podríamos considerar a grandes rasgos que en realidad se trata de un anuario tradicional en el que se recoge el acontecer de nuestra Hermandad de los últimos 12 meses, donde a través de artículos y fotografías recordamos los cultos, conciertos, celebraciones o adquisiciones que como institución hemos realizado.

Convendrá así el lector, que cuando el equipo de redacción que encabeza esta publicación afrontó la confección del ejemplar de este año 2021, la tarea se presentaba desoladora. Echar la vista atrás era recordar el mes de marzo de 2020 y el inicio de la pandemia, la incertidumbre omnipresente, la suspensión de las procesiones, el confinamiento y la dolorosa e incesante cifra de fallecidos. Y era así, con estos mimbres, con los que debíamos armar una nueva publicación de la Vera+Cruz.

No obstante, el propio paso del tiempo nos fue dando perspectiva y advertimos que a pesar de las grandes dificultades vividas, nuestra hermandad mantuvo desde el primer momento un rumbo firme y responsable. Y aún viéndose abocada a una interrupción forzosa de su actividad, gracias al compromiso de nuestra Junta de Gobierno y a la colaboración de multitud de hermanos, logró mantener el pulso cofrade. Proyectos ilusionantes como la confección del trono y de la imagen del Santo Cristo siguieron en marcha; iniciativas particulares de recaudación de fondos; ensayos reducidos o parciales mantuvieron los sonos de nuestras bandas presente en nuestras calles y así un largo etc....

Sería iluso pensar que hemos asistido al peor trance histórico de nuestra hermandad, pues sin ser eruditos podemos imaginar las tribulaciones y desafíos que los hermanos de Cristo han logrado superar en los últimos 500 años, pero no es menos cierto, que una vez más nuestra hermandad ha resistido un nuevo envite de la historia.

En medio de esta tormenta de la cual no conocemos su fin, la Hermandad de Cristo ha seguido remando hacia su destino con rumbo fijo y constante, y eso es lo que en estas cincuenta páginas contamos esta vez. Quizá se eche en falta la crónica de la Semana Santa o las fotografías de la caseta de feria, pero ya la propia publicación de este boletín es un logro en sí mismo. Cada artículo, noticia o evento reflejado en nuestro anuario hay que entenderlo como una pequeña gesta, y de pequeñas hazañas de amor cofrade está hecha nuestra historia.

Palabras del Director Espiritual

¡¡ Queridos hermanos de la Vera Cruz!!

Con alegría os escribo el mensaje de la Cuaresma de 2021. Son muchos los momentos vividos a lo largo del pasado año y del que viene siendo este un año difícil. Desde hace muchos meses, parece como si todo se hubiera oscurecido, la situación de pandemia que vivimos nos ha ido dejando un vacío triste y desolador que sin duda nos hace y nos ha hecho llorar.

El dolor de tantos hermanos caídos, el sufrimiento ante tantos enfermos que sufren con dolor este drama, el miedo de todos nosotros ante esta dura batalla, nos hace mirar con más fe que nunca al Santo Cristo de la Vera Cruz, y escuchar esas palabras de Juan; *“Esta cumplido. E, inclinando la cabeza, entregó el espíritu”* (Jn 19,30).

Este tiempo difícil que nos ha tocado vivir, nos ha hecho comprender, queridos hermanos, en medio del susto y de sentirnos perdidos, que estamos en la misma barca, que todos somos frágiles y débiles, que todos nos necesitamos y somos necesarios, que debemos remar juntos y apoyarnos más que nunca. Cristo sigue a nuestro lado, sigue al pie de la cruz, con tantos enfermos y necesitados. ¡¡ Míralo, rézale, pídele, dile que quieres tener más fe, que no quieres tener miedo, que quieres confiar más que nunca en Él!!

Y aunque parezca que la tempestad nos abrumba, que Cristo permanece dormido, que no nos salva, es justo ahí, en el momento de su muerte, cuando expira y lo entrega todo, hasta su misma vida, cuando salva al mundo entero, cuando a nosotros nos salva.

«¿Por qué tenéis miedo? ¿Aún no tenéis fe?». Son palabras de nuestro Señor, que hoy nos dirige a nosotros. Cuando pensábamos que ya lo podíamos todo, cuando creíamos ser los dioses del mundo, cuando nos movía la codicia del ganar, y lo material nos ha trastornado el alma, hemos descubierto nuestra fragilidad. Y de nuevo escuchamos la voz de nuestro Señor que nos llama a seguirle y a confiar en Él. *No tengas miedo, desde ahora serás pescador de hombres*, le dijo a Pedro.

En esta cuaresma queremos Señor, convertirnos a ti de todo corazón. Es el momento de elegir lo realmente importante de nuestra vida, separando lo necesario de lo que no lo es. Es tiempo de volver el rumbo de mi vida hacia ti Señor Jesucristo.

En esta ya próxima Semana Santa, queremos oh Cristo de la Vera Cruz, invitarte a la barca de nuestra vida. Queremos entregarte nuestros miedos y temores, tú nos enseñas a vencerlos. Contigo todo lo podemos, contigo todo lo vencemos, contigo no naufragamos. Trae Tú a nuestras almas agitadas y en tormenta, la paz y la serenidad del niño que confía. Mis queridos hermanos y cofrades de la Vera Cruz de Almogía, os lo digo y os lo grito: **¡¡no tengáis miedo!!** la Santa Cruz es nuestra salvación, la cruz nos libraré, en su Cruz hemos sido rescatados. No tengáis miedo de ver la Cruz pasar, de ver a Cristo sufrir y morir en el rostro de tantos hermanos queridos y amados para nosotros. Allí está Él.

Ahora es tiempo de abrazar su Cruz, abrazando las contrariedades de este tiempo difícil que vivimos. Nos tengamos miedo, porque la Cruz nos salvará *“mirad el árbol de la cruz donde estuvo clavada la salvación del mundo”* cantaremos el Viernes Santo en los oficios de la tarde. Abracemos la cruz que es abrazar la esperanza, que es abrazar la fe, que es liberarnos del miedo, de la tristeza y la desesperanza. Abraza tu cruz, para esperar con confianza el domingo de la resurrección.

Os invito desde lo profundo de mi corazón a vivir con Cristo esta nueva Semana Santa, otra vez será diferente, renunciaremos a nuestras tradicionales salidas procesionales, la viviremos con prudencia, pero con una inmensa Fe. Viviremos el Santo Triduo Pascual, donde experimentamos que Cristo se da, que Cristo vence, y que Cristo resucita. Ojala que al vivirlo, al celebrarlo litúrgicamente, podamos vivirlo también en el día a día de nuestra vida. La Iglesia de Dios, tu parroquia de Almogía, quiere ser el faro y la luz en estos tiempos de oscuridad, para que encuentres en la casa de Dios, donde Cristo vive y habita, esa esperanza y esa Fe para estos tiempos recios.

En este día quisiera confiar a mi querida Hermandad de la Vera Cruz de Almogía y a todo sus hermanos, a la intercesión de la poderosa madre Nuestra Señora de los Dolores. Ella también supo estar a los pies de la Cruz, sufriendo y padeciendo, como tú ahora, querido hermano. Dale la mano fuerte a nuestra madre, y permanece con Ella, para esperar con confianza la mañana donde Cristo vencerá, donde tú vencerás, donde todos venceremos.

Vuestro cura Fernando



Carta del Hermano Mayor

Queridos Hermanos/as de Cristo:

Nos encontramos nuevamente en los días previos a la Semana Santa y este año la acogemos sabiendo de antemano que no podremos procesionar a nuestros sagrados titulares por las calles de nuestro pueblo. Por desgracia, ya conocemos esta situación. Las medidas que se tuvieron que tomar el año pasado para poder frenar el contagio tuvieron lugar cuando ya estaba todo prácticamente preparado. Celebramos una Semana Santa en la intimidad de nuestros hogares, con toda la intensidad de unos días Santos. Jueves y Viernes Santo sentimos la fortaleza del Santísimo Cristo, que entregó su vida por nosotros. Esta Junta de Gobierno está trabajando en la realización de un calendario de cultos internos, que esperamos pueda llegar al mayor número de hermanos posible, siempre cumpliendo con las restricciones sanitarias que estén en vigor en cada momento. Esta enfermedad ha traído sufrimiento y dolor a nuestro alrededor. Desde estas líneas os pido que no os relajéis y extreméis las precauciones, actuando con responsabilidad y contribuyendo a la contención de la enfermedad.

Todos los proyectos que tenemos para esta legislatura siguen adelante, y más pronto que tarde serán una realidad, pues estos están ya en última fase de ejecución. Todo ello está costando un esfuerzo económico extra que poco a poco se va solventando. Quiero dar las gracias a todos los hermanos y simpatizantes que han colaborado o que aún lo están haciendo.

Los actos propios de la hermandad se han reducido al máximo, sin embargo, continuamos con los ensayos de la banda, tanto la de música como la de cornetas y tambores. Se hacen por grupos, respetando las medidas de seguridad. Quiero agradecer a los componentes y directores la dedicación y el esfuerzo para mantener la calidad musical.

Ya poco más queda por decir. Sí os pediría que estuviéseis pendientes a nuestras redes sociales en las cuales se informará acerca de los actos o cualquier cambio que pudiera acontecer en los mismos.

Que el Santo Cristo y su Santa Madre nos protejan a todos/as.

Miguel Ángel Aranda López

NUEVO TRONO

paso a paso

Uno de los anhelos que tiene la Hermandad de Cristo desde aquel funesto 1936 es la recuperación de su acervo. En tan fatídico año la cofradía vio desaparecer sus imágenes titulares junto con todo su archivo custodiado en la parroquia. Su patrimonio, del que apenas tenemos constancia, quedó reducido a cenizas. De esa poca información de nuestros haberes que nos llega hasta nuestros días, tan sólo tenemos un cetro de mayordomía, una campana de mano y un juego de potencias en plata. Pero también nos ha llegado como legado varias fotografías donde podemos observar la monumental efígie de nuestro Salvador sobre una exquisita peana que servía de trono procesional.

La Hermandad contaba con un dibujo neo renacentista del malogrado Jesús Castellanos. Este esbozo había que completarlo ya que sólo estaba trabajado el frontal del mismo. Por todo ello la junta directiva plantea a Naranjo Beltrán que acometa la idea.

Este licenciado en Bellas Artes reconduce el proyecto hacia un trazo que básicamente recrea la desaparecida peana barroca que sin duda ha sido el trono más identitario que ha poseído nuestra corporación a lo largo de su historia.





Quizás la gran aportación que en diseño recibe el paso sean los cuatro arcángeles que escoltan la fastuosa peana. Concebidos originariamente con un influjo napolitano, el maestro Álvaro Abrines los ha dotado de una gran movilidad y dramatismo, aportando una visión más actual sin abandonar el barroquismo de sus ropajes donde los hermanos Marín Díaz están abordando un trabajo tan complejo que, como ellos bien dicen, técnicamente no se ha ejecutado en el pasado siglo.

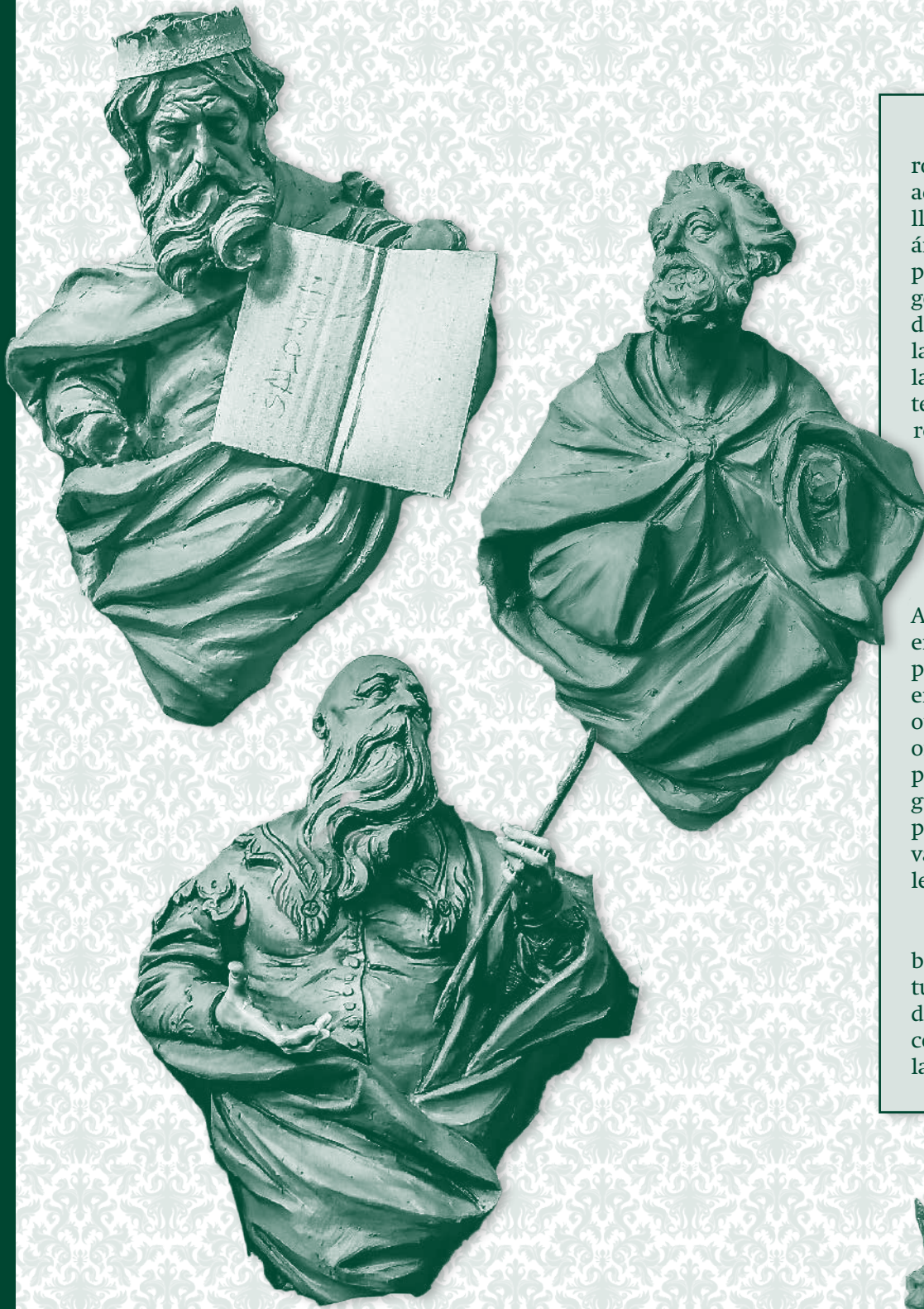




Este diseño se enriquece con paños de orfebrería con motivos vegetales así como cuatro cartelas que albergan sobresalientes Reyes de Israel sobre otras tantas cartelas con textos del Antiguo Testamento. Este peanón cuadrado descansa sobre una mesa rectangular que está circundada por doce cartelas con los símbolos de las doce tribus de Israel.



Esta realización multidisciplinar ha empleado numerosos talleres: Tras el diseño; la primera fase de ejecución fue del ebanista Juan Amador Casas en La Rambla, Córdoba. Después de sortear algún que otro contratiempo, sobre todo con los plazos de entrega, la carpintería tomó rumbo a Arjonilla, en Jaén, para que la talla tan personal de Juan Carlos García fuese dando cuerpo a la exuberancia del trono de la Vera Cruz.



Mientras tanto, plateros e imaginero ya estaban adelantando la tarea. Aquellos con cuatro pequeñas ánforas y los ciriales que portarán los tenantes. Luego vendrían las alegorías de las tribus, los textos de las cartelas y los paños de la peana. También en platería irán atributos de los reyes y sus ropajes. Es sabido que tallistas y orfebres tienen que ver su arte sujeto a las líneas del diseño, por el contrario el imaginero tiene una gran libertad creadora. Así ha estado trabajando en ocho pequeños ángeles pasionales, que irán en su encarnadura, mientras por otro lado los Reyes irán en oro, plata y marfil, con ropajes anacrónicos, muy del gusto barroco. Esta misma policromía comparten las valientes tallas de los ángeles torcheros.

Una vez acabado el trabajo de talla le llegará el turno a los maestros doradores, que tanto Abrines como García tienen en colaboración con sus talleres.

Será, en fin, esta ardua obra el culmen a esos anhelos. Una obra inconfundible y exclusiva. Una obra que no tiene que buscar su sentido más que en la propia historia de nuestra Hermandad. Alejados de modelos redundantes, carentes de personalidad que no hacen sino repetir con poco éxito patrones ya muy manidos. Una obra que romperá en el panorama no ya malagueño, sino de nuestra Andalucía. El trono del Santísimo Cristo está siendo, antes de su presentación, espejo e icono en esta Almogía cofrade.



UNA CUARESMA EN TIEMPOS DE COVID

Francisco Fernández Mayorga

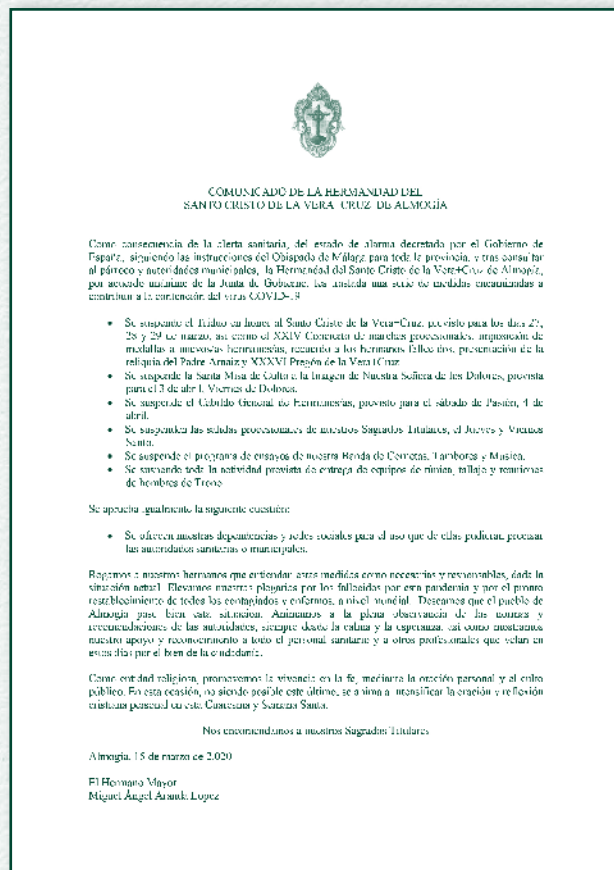
Serían las 17.30h de la tarde cuando Manuel Puche, Miguel Ángel Aranda Gómez y yo comenzamos a fantasear sobre el futuro que le aguardaba a Almogía. A nuestra espalda, quedaba la puerta principal de la Casa-Hermandad, la cual ya experimentaba, en aquellos momentos, un trasiego importante de sujetos que entraban y salían en animada conversación. Como suele ocurrir, allí en la calle, los presentes aprovechaban la coyuntura del acto para saludar a esos amigos y hermanos a los que apenas ven a lo largo de todo el año y cuya relación mantienen gracias a la cofradía. Apenas media hora antes, ellos y nosotros, habíamos acabado de degustar los postres del agradable almuerzo Pro Trono que tuvo lugar aquel sábado 7 de marzo de 2020 con el que apenas estrenábamos la Cuaresma.


“En Italia dicen que van a confinar a 15 millones de personas mañana”, “ya mismo vienen los zombies”, “Almogía tendrá que poner barricadas en las calles y racionar los alimentos...” Con estas ocurrencias y el repaso de las últimas noticias mis dos contertulios y yo echamos el resto de la tarde. En el fondo y a pesar de las risas, algo nos decía que la cosa no pintaba bien y como todos sabemos, apenas una semana después la pesadilla del virus acabó con nuestros sueños.

En marzo del pasado año nuestra Hermandad sufrió uno de los reveses más duros de las últimas décadas. Una pandemia global avocó a nuestra institución a paralizar casi al completo su actividad cofrade y a detener todos los engranajes que la mantienen viva. Se suspendieron los actos litúrgicos, las reuniones de Junta de Gobierno, los ensayos de la banda, los cabildos de hermanos, las jornadas de hombres de trono, los proyectos y sus plazos quedaron en el aire.... En aquellos primeros meses la incertidumbre fue máxima, nadie tenía claro el modo adecuado de proceder ni el tiempo que estaríamos así, pero de lo que no cupo duda es de que la llama cofrade debía seguir brillando.

Pero ¿cómo se podía mantener el pulso de nuestra hermandad desde casa? Apenas podíamos salir a hacer la compra y cualquier actividad colectiva estaba estrictamente prohibida. En el corazón de la Cuaresma Almogía era un desierto y a lo más que aspirábamos era a ver por la tele las repeticiones de la Semana

Santa del año anterior. Fue desolador para todos leer el comunicado que nuestra cofradía publicó el día 15 de marzo en el que se enumeraban todas y cada una de las actividades que quedaban suspendidas por la pandemia. En la misma nota, nuestra hermandad ofrecía sus dependencias así como las redes sociales para el uso que las autoridades públicas pudieran requerir de ellas.




COMUNICADO DE LA HERMANDAD DEL
SANTO CRISTO DE LA VERA CRUZ DE ALMOGÍA

Como consecuencia de la alerta sanitaria, del estado de alarma decretado por el Gobierno de España, siguiendo las instrucciones del Obispo de Huelva para toda la provincia, y tras cursar al párroco y autoridades municipales, la Hermandad del Santo Cristo de la Vera-Cruz de Almogía, por acuerdo unánime de la Junta de Gobierno, les anuncia una serie de medidas encaminadas a contribuir a la contención del virus COVID-19:

- Se suspenderá el Tránsito en la Vera-Cruz, previsto para los días 27, 28 y 29 de marzo, así como el XXIV Concierto de músicas procesionales, impregnación de medallas a nuestros hermanos, acuario a los hermanos Elloco por presentación de la reliquia del Padre Arnau y XXXVI Presón de la Vera-Cruz.
- Se suspenderá la Santa Misa de Calles y la Imagen de Nuestra Señora de las Dolores, prevista para el 3 de abril, Viernes de Dolores.
- Se suspenderá el Cabildo General de Hermandades, previsto para el sábado de Pasión, 4 de abril.
- Se suspenderá las salidas procesionales de nuestros Sagrados Titulares, el Jueves y Viernes Santos.
- Se suspenderá el programa de ensayos de nuestra Banda de Cornetas, Tamboras y Música.
- Se asegurando toda la actividad prevista en entrega de equipos de reunión, tallaje y reuniones de hermandades de Trono.

Se apoya igualmente la siguiente cuestión:

- Se ofrecen nuestras dependencias y redes sociales para el uso que de ellas procedan, procuren las autoridades sanitarias o municipales.

Requerimos a nuestros hermanos que entiendan estas medidas como necesarias y razonables, dadas la situación actual. Elevamos nuestra petición por los sufridos por esta pandemia y por el pronto restablecimiento de todos los costumbres y cofrades, a nivel mundial. Desearnos que el pueblo de Almogía pase, breva esta situación. Animamos a la plena observancia de las normas y recomendaciones de las autoridades, siempre desde la calma y la esperanza, así como mostrarnos nuestro apoyo y reconocimiento a todo el personal sanitario y a otros profesionales que están en primera línea por el bien de la ciudadanía.

Como entidad religiosa, promovemos la vivencia de la fe, merced a la oración personal y al culto público. En esta ocasión, no siendo posible este último, se anima a intensificar la oración y reflexión cristiana personal en este Cuarentena y Semana Santa.

Nos encomendamos a nuestros Sagrados Titulares

Almogía, 15 de marzo de 2020

El Hermano Mayor
Miguel Ángel Aranda López

No obstante y una vez recuperados del shock inicial del confinamiento, la voluntad cofrade comenzó a despertar haciéndose presente en iniciativas, a veces de origen particular, otras veces de la propia hermandad.

El 20 de marzo, las redes sociales de la Vera-Cruz recordaron la efeméride de la presentación de nuestra banda ese mismo día de 1983. Aquello fue un buen síntoma, al menos nuestros 'community

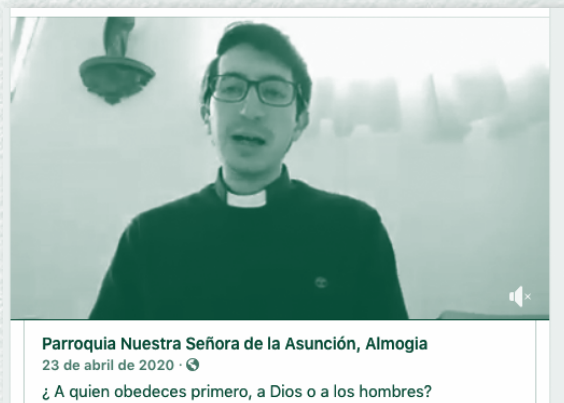
managers' desde casa podían seguir ejerciendo su labor, como a la postre hicieron, y mantener el interés en la actividad cofrade y de paso entretenernos. Al siguiente día y ya bajo los hastag #yomequedoencasa y #laVeraCruzsequedaencasa nuestra hermandad lanzó la iniciativa 'A dibujar #momentosveracruz' mediante la cual, se invitaba a los más pequeños a expresar desde su particular visión cuáles eran sus momentos más especiales vinculados a la cofradía. Sin duda, para muchos padres, actividades de este tipo contribuyeron a manejar situaciones complicadas derivadas del encierro de los menores durante días entre cuatro paredes, los cuales encontraron en los lápices una tarea en la que aplicarse más allá de correr por la casa.



El 23 de marzo y ya pensando en los más mayores, las redes de la Vera+Cruz llamaron a publicar 'Fotos para el recuerdo' o lo que es lo mismo, una actividad dirigida a desempolvar el álbum de casa para compartirlo en Facebook. Gracias a esta iniciativa volvimos al blanco y negro; y a las permanentes de las mujeres de mantilla de los ochenta; a las fotos de antiguos componentes de la banda; y a recordar también a los que ya no estaban con nosotros.



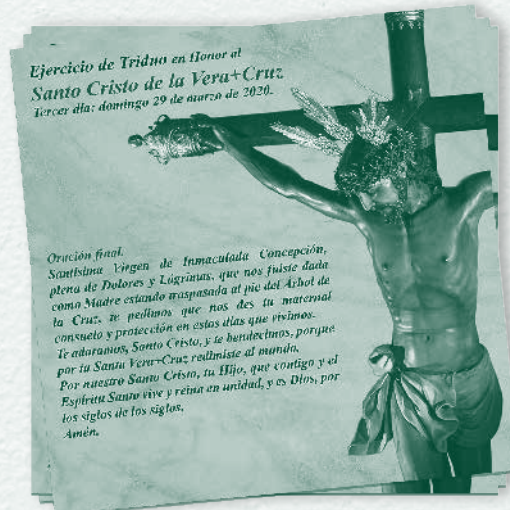
A la par y de forma casi diaria, nuestro director espiritual el Rvdo. Sr. D. Fernando Luque como representante de nuestra parroquia nos obsequiaba con reflexiones cristianas para estos difíciles momentos, recordándonos que Dios y el Santo Cristo su Hijo, siempre estarían junto a nosotros. Sus alocuciones, solían tener lugar en distintos puntos de la propia iglesia y con temáticas diferentes. Por su tesón e iniciativa, es de agradecer la encomiable labor en aquellos primeros meses.



El 25 de marzo, se lanzó 'Lignum Crucis', nuestro boletín informativo anual. Fue triste y extraño leer en él el perfil de nuestro pregonero, Santiago Souvirón, sabiendo que no podríamos disfrutar de su oratoria; o leer convocatorias a las que no asistiríamos. Al menos, los artículos de divulgación, el noticiero y los álbumes de fotos nos reconciliaron con la vida cofrade de la Vera+Cruz.



Igualmente fue de agradecer que la Albacería de Culto Interno y Formación se preocupara por facilitarnos a través de las redes las oraciones del Ejercicio de Triduo en honor al Santo Cristo de la Vera+Cruz que tuvieron lugar los días 27, 28 y 29 de marzo.



Pero con todo y a pesar de este loable movimiento en redes, todavía seguía faltando algo. Y ese vacío era la música, esos acordes que en años anteriores inundaban las calles de Almogía provenientes de los ensayos de las bandas, de sus pasacalles y sus conciertos. Fue apenas una semana antes del Domingo de Ramos cuando nuestras formaciones, tanto la Banda de Cornetas y Tambores como la de Música, comenzaron a subir vídeos de su participación en cortejos procesionales de años anteriores. Con nostalgia pudimos recordar su paso por los cortejos de Málaga, Antequera o Marbella mientras nos preguntábamos si el año siguiente estaríamos en la misma situación.

Precisamente de nuestras bandas surgieron también multitud de actividades lúdicas encaminadas a hacer más llevadero el estricto confinamiento. Más allá de hacer bizcochos y mirar el móvil, los más jóvenes necesitaban alguna distracción. Y de los propios miembros, surgieron propuestas como pasatiempos cofrades, concursos, acertijos, encuentros online... culminando todo ello con la celebración de dos cabildos oficiosos la noche del Sábado de Pasión, uno por parte de la sección de Cornetas y Tambores y otro por parte de la música. En ellos se subastaron desde el derecho a elegir sitio en el autobús hasta la incorporación de marchas al repertorio. Todo ello con ánimo de recuperar parte de la emoción y el ambiente de nuestra tradicional cita y colaborar de paso con las respectivas formaciones. También pudimos disfrutar de un ensayo online por parte de la banda de Cornetas y Tambores o de un video-montaje grabado a distancia de 'La Corona de Espinas' por parte de la de Música. Todo aquello no fue más que un sucedáneo de nuestras verdaderas aspiraciones que consistían en tratar de experimentar de alguna manera las entrañables vivencias de estos días tan señalados.

MINICABILDO
BANDA DE MÚSICA VERA+CRUZ (ALMOGÍA)
SÁBADO 4 DE ABRIL
A PARTIR DE LAS 22:30H

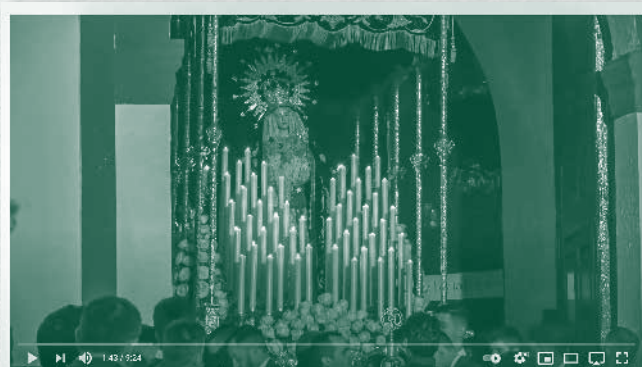
- SUBASTA A TRAVÉS DEL GRUPO 'VIVA LA BANDA 2.0' DE WASAP
- PUJA MÍNIMA 0,20 €
- ELEMENTOS SUBASTADOS:

1. LLEVAR EL PINGANILLO UN DÍA DE LA SEMANA SANTA 2021.
2. RESERVA DURANTE UN AÑO DE UN ASIENTO FIJO EN EL AUTOBÚS DE LA BANDA PARA TODAS LAS SALIDAS.
3. ELEGIR UNA MARCHA PARA MONTAR DE CARA A LA SEMANA SANTA DE 2021

SUBASTADOR: FRANCISCO FERNÁNDEZ MAYORGA



Ya en plena Semana Santa, los hombres de trono no se quedaron a la zaga y publicaron diversos vídeos de alto contenido emotivo rememorando el paso de nuestros Sagrados Titulares por las calles de Almogía, así como nuestra Hermandad que editó igualmente un resumen videográfico para el Jueves y Viernes Santo dirigido a todos los hermanos de nuestra cofradía. Este año no habría túnicas, ni velas, ni Ángel, Magdalena o Campanillero pero seguiría vivo espíritu cofrade, inextinguible y pertinaz. Ese espíritu que se incendió la noche del Jueves Santo tras las campanas de las 00.00h cuando escuchó brotar entre el abrumador silencio que reinaba en el pueblo la inconfundible melodía de 'La Corona de Espinas'.



Vera+Cruz de Almogía. Jueves Santo



Vera+Cruz de Almogía. Viernes Santo

El Jueves y Viernes Santo de 2020, no hubo procesiones, no hubo desfiles, pero serán recordados para siempre por los hermanos de Cristo.



La Santa Sede

MENSAJE DEL SANTO PADRE FRANCISCO PARA LA CUARESMA 2021

«Mirad, estamos subiendo a Jerusalén...» (Mt 20,18).

Cuaresma: un tiempo para renovar la fe, la esperanza y la caridad.

Queridos hermanos y hermanas:

Cuando Jesús anuncia a sus discípulos su pasión, muerte y resurrección, para cumplir con la voluntad del Padre, les revela el sentido profundo de su misión y los exhorta a asociarse a ella, para la salvación del mundo.

Recorriendo el camino cuaresmal, que nos conducirá a las celebraciones pascuales, recordemos a Aquel que «se humilló a sí mismo, hecho obediente hasta la muerte, y una muerte de cruz» (Flp 2,8). En este tiempo de conversión renovemos nuestra fe, saciemos nuestra sed con el “agua viva” de la esperanza y recibamos con el corazón abierto el amor de Dios que nos convierte en hermanos y hermanas en Cristo. En la noche de Pascua renovaremos las promesas de nuestro Bautismo, para renacer como hombres y mujeres nuevos, gracias a la obra del Espíritu Santo. Sin embargo, el itinerario de la Cuaresma, al igual que todo el camino cristiano, ya está bajo la luz de la Resurrección, que anima los sentimientos, las actitudes y las decisiones de quien desea seguir a Cristo.

El ayuno, la oración y la limosna, tal como los presenta Jesús en su predicación (cf. Mt 6,1-18), son las condiciones y la expresión de nuestra conversión. La vía de la pobreza y de la privación (el ayuno), la mirada y los gestos de amor hacia el hombre herido (la limosna) y el diálogo filial con el Padre (la oración) nos permiten encarnar una fe sincera, una esperanza viva y una caridad operante.

1. La fe nos llama a acoger la Verdad y a ser testigos, ante Dios y ante nuestros hermanos y hermanas.

En este tiempo de Cuaresma, acoger y vivir la Verdad que se manifestó en Cristo significa ante todo dejarse alcanzar por la Palabra de Dios, que la Iglesia nos transmite de generación en generación. Esta Verdad no es una construcción del intelecto, destinada a pocas mentes elegidas, superiores o ilustres, sino que es un mensaje que recibimos y podemos comprender gracias a la inteligencia del corazón, abierto a la grandeza de Dios que nos ama antes de que nosotros

mismos seamos conscientes de ello. Esta Verdad es Cristo mismo que, asumiendo plenamente nuestra humanidad, se hizo Camino —exigente pero abierto a todos— que lleva a la plenitud de la Vida.

El ayuno vivido como experiencia de privación, para quienes lo viven con sencillez de corazón lleva a descubrir de nuevo el don de Dios y a comprender nuestra realidad de criaturas que, a su imagen y semejanza, encuentran en Él su cumplimiento. Haciendo la experiencia de una pobreza aceptada, quien ayuna se hace pobre con los pobres y “acumula” la riqueza del amor recibido y compartido. Así entendido y puesto en práctica, el ayuno contribuye a amar a Dios y al prójimo en cuanto, como nos enseña santo Tomás de Aquino, el amor es un movimiento que centra la atención en el otro considerándolo como uno consigo mismo (cf. Carta enc. Fratelli tutti, 93).

La Cuaresma es un tiempo para creer, es decir, para recibir a Dios en nuestra vida y permitirle “poner su morada” en nosotros (cf. Jn 14,23). Ayunar significa liberar nuestra existencia de todo lo que estorba, incluso de la saturación de informaciones —verdaderas o falsas— y productos de consumo, para abrir las puertas de nuestro corazón a Aquel que viene a nosotros pobre de todo, pero «lleno de gracia y de verdad» (Jn 1,14): el Hijo de Dios Salvador.

2. La esperanza como “agua viva” que nos permite continuar nuestro camino.

La samaritana, a quien Jesús pide que le dé de beber junto al pozo, no comprende cuando Él le dice que podría ofrecerle un «agua viva» (Jn 4,10). Al principio, naturalmente, ella piensa en el agua material, mientras que Jesús se refiere al Espíritu Santo, aquel que Él dará en abundancia en el Misterio pascual y que infunde en nosotros la esperanza que no defrauda. Al anunciar su pasión y muerte Jesús ya anuncia la esperanza, cuando dice: «Y al tercer día resucitará» (Mt 20,19). Jesús nos habla del futuro que la misericordia del Padre ha abierto de par en par.

Esperar con Él y gracias a Él quiere decir creer que la historia no termina con nuestros errores, nuestras violencias e injusticias, ni con el pecado que crucifica al Amor. Significa saciarnos del perdón del Padre en su Corazón abierto.

En el actual contexto de preocupación en el que vivimos y en el que todo parece frágil e incierto, hablar de esperanza podría parecer una provocación. El tiempo de Cuaresma está hecho para esperar, para volver a dirigir la mirada a la paciencia de Dios, que sigue cuidando de su Creación, mientras que nosotros a menudo la maltratamos (cf. Carta enc. *Laudato si'*, 32-33;43-44). Es esperanza en la reconciliación, a la que san Pablo nos exhorta con pasión: «Os pedimos que os reconciliéis con Dios» (2 Co 5,20). Al recibir el perdón, en el Sacramento que está en el corazón de nuestro proceso de conversión, también nosotros nos convertimos en difusores del perdón: al haberlo acogido nosotros, podemos ofrecerlo, siendo capaces de vivir un diálogo atento y adoptando un comportamiento que conforte a quien se encuentra herido. El perdón de Dios, también mediante nuestras palabras y gestos, permite vivir una Pascua de fraternidad.

En la Cuaresma, estemos más atentos a «decir palabras de aliento, que reconfortan, que fortalecen, que consuelan, que estimulan», en lugar de «palabras que humillan, que entristecen, que irritan, que desprecian» (Carta enc. *Fratelli tutti* [FT], 223). A veces, para dar esperanza, es suficiente con ser «una persona amable, que deja a un lado sus ansiedades y urgencias para prestar atención, para regalar una sonrisa, para decir una palabra que estimule, para posibilitar un espacio de escucha en medio de tanta indiferencia» (ibíd., 224).

En el recogimiento y el silencio de la oración, se nos da la esperanza como inspiración y luz interior, que ilumina los desafíos y las decisiones de nuestra misión: por esto es fundamental recogerse en oración (cf. Mt 6,6) y encontrar, en la intimidad, al Padre de la ternura.

Vivir una Cuaresma con esperanza significa sentir que, en Jesucristo, somos testigos del tiempo nuevo, en el que Dios “hace nuevas todas las cosas” (cf. Ap 21,1-6). Significa recibir la esperanza de Cristo que entrega su vida en la cruz y que Dios resucita al tercer día, “dispuestos siempre para dar explicación a todo el que nos pida una razón de nuestra esperanza” (cf. 1 P 3,15).

3. La caridad, vivida tras las huellas de Cristo, mostrando atención y compasión por cada persona, es la expresión más alta de nuestra fe y nuestra esperanza.

La caridad se alegra de ver que el otro crece. Por este motivo, sufre cuando el otro está angustiado: solo, enfermo, sin hogar, despreciado, en situación de

necesidad... La caridad es el impulso del corazón que nos hace salir de nosotros mismos y que suscita el vínculo de la cooperación y de la comunión.

«A partir del “amor social” es posible avanzar hacia una civilización del amor a la que todos podamos sentirnos convocados. La caridad, con su dinamismo universal, puede construir un mundo nuevo, porque no es un sentimiento estéril, sino la mejor manera de lograr caminos eficaces de desarrollo para todos» (FT, 183).

La caridad es don que da sentido a nuestra vida y gracias a este consideramos a quien se ve privado de lo necesario como un miembro de nuestra familia, amigo, hermano. Lo poco que tenemos, si lo compartimos con amor, no se acaba nunca, sino que se transforma en una reserva de vida y de felicidad. Así sucedió con la harina y el aceite de la viuda de Sarepta, que dio el pan al profeta Elías (cf. 1 R 17,7-16); y con los panes que Jesús bendijo, partió y dio a los discípulos para que los distribuyeran entre la gente (cf. Mc 6,30-44). Así sucede con nuestra limosna, ya sea grande o pequeña, si la damos con gozo y sencillez.

Vivir una Cuaresma de caridad quiere decir cuidar a quienes se encuentran en condiciones de sufrimiento, abandono o angustia a causa de la pandemia de COVID-19. En un contexto tan incierto sobre el futuro, recordemos la palabra que Dios dirige a su Siervo: «No temas, que te he redimido» (Is 43,1), ofrezcamos con nuestra caridad una palabra de confianza, para que el otro sienta que Dios lo ama como a un hijo.

«Sólo con una mirada cuyo horizonte esté transformado por la caridad, que le lleva a percibir la dignidad del otro, los pobres son descubiertos y valorados en su inmensa dignidad, respetados en su estilo propio y en su cultura y, por lo tanto, verdaderamente integrados en la sociedad» (FT, 187).

Queridos hermanos y hermanas: Cada etapa de la vida es un tiempo para creer, esperar y amar. Este llamado a vivir la Cuaresma como camino de conversión y oración, y para compartir nuestros bienes, nos ayuda a reconsiderar, en nuestra memoria comunitaria y personal, la fe que viene de Cristo vivo, la esperanza animada por el soplo del Espíritu y el amor, cuya fuente inagotable es el corazón misericordioso del Padre.

Que María, Madre del Salvador, fiel al pie de la cruz y en el corazón de la Iglesia, nos sostenga con su presencia solícita, y la bendición de Cristo resucitado nos acompañe en el camino hacia la luz pascual.

Roma, San Juan de Letrán, 11 de noviembre de 2020, memoria de san Martín de Tours.

Francisco

Reflexiones en torno a la Vera+Cruz de Cristo:

Desde la Encarnación al descenso de Cristo a los Infiernos (III).

Adrián Torreblanca Leiva. Albacea de Culto Interno y Formación cristiana.

Tras los episodios de Salomón, la Reina de Saba y el descubrimiento de la verdadera naturaleza del Árbol, debemos hacer otro salto hacia uno de los asuntos claves de esta historia: la aparición de la Nueva Eva, que abre la puerta al mundo al Nuevo Adán. A través del misterio de la Encarnación, Dios prepara a la Virgen y a Cristo para restituir la falta con los sufrimientos y sacrificio del Calvario.

Para abordar este asunto surgen dos preguntas: ¿era conveniente la Encarnación del Nuevo Adán? ¿Por qué planificó Dios la participación de la Nueva Eva y en qué naturaleza fue pensada?

Para la primera pregunta es interesante acudir a nuestro gran santo teólogo de Aquino. Recogiendo unas palabras de Damasceno, nos dice: *“por el misterio de la encarnación se muestran a un tiempo la bondad, la sabiduría, la justicia y el poder de Dios, o su virtud: la bondad, porque no despreció la flaqueza de nuestra propia carne; la justicia, porque por ese mismo misterio venció al tirano y arrancó al hombre de la muerte; la sabiduría, porque halló la mejor solución al problema más difícil; y el poder (o la virtud) infinito, porque no existe nada mayor que hacerse Dios hombre. Luego, fue conveniente que Dios se encarnase”*. Y todo ello responde a la propia naturaleza del Padre, que es la bondad, por la que no puede procurar el mal para sus criaturas. Y la causa de la Encarnación es la futura salvación, por lo que para que tenga sentido debe haber pecado. Es este el motivo por el que no se encarna en los primeros tiempos. Esperó un tiempo relativo. De todas formas el Nuevo Adán rescataría de la muerte a los que esperaban en aquel lugar de sombras, privados de la presencia divina.

Sobre lo necesario de la Encarnación para la salvación del género humano, Santo Tomás de Aquino nos dice también que una cosa puede ser necesaria de dos modos: *“o como algo sin lo que tal cosa no puede existir, como sucede con el alimento para la conservación de la vida humana; o como algo con lo que se puede alcanzar el fin de manera más perfecta y conveniente, por ejemplo, el caballo para viajar”*. El plan de Dios estaría más relacionado con lo segundo. Porque con el primero no sería estrictamente necesaria la Encarnación, ya que Dios en su omnipotencia podría habernos salvado de cualquier manera. Pero haciéndolo conforme a su plan lo hacía de forma más perfecta y conveniente. Porque iba a salvar al género humano, haciéndose de su propia naturaleza. Experimentando el nacimiento, los diversos matices de la vida, los padecimientos y la muerte. Y así la vencería y nos abriría la puerta a la salvación.

Dentro del plan divino la Santísima Virgen fue, sin duda, una de sus obras más perfectas. Aunque era de nuestro género humano, desde que fue pensada por el Padre, estaba libre del pecado original y de toda mancha. Estaba predestinada a ser cooperadora necesaria en el plan divino. La que estaba destinada a ser el primer Sagrario de Dios no podía ser impura. De ahí su Inmaculada Concepción, y su preservación en ese estado.

El plan que Dios trazó con tanta precisión cuenta con una particularidad: Dios, de una forma más o menos clara, permite la existencia de señales, signos, revelaciones. Y esto mismo ocurrió con María. En la Alianza Antigua otras mujeres que la precedieron prepararon la santa misión de María, siendo prefiguraciones de su participación: Eva, Sara, Ana, Débora, Rut, Judit, Ester...

Eva, a pesar de su desobediencia, recibió la promesa de una descendencia que acabaría con el Maligno. Y se realizó una profecía muy importante: *“Enemistad pondré entre ti y la mujer y entre tu prole y su prole, la cual te atacará la cabeza mientras tú tratarás de atacarle el talón”* (Gn 3, 15). La siguiente gran profecía la ofrecería Isaías: *“Pues bien, Adonay mismo os dará una señal: He aquí que la doncella concebirá y parirá un hijo, a quien denominará con el nombre de Emmanuel”* (Is 7, 14). Sobre lo que insistirá Miqueas: *“Pero tú, Belén Efratah, aunque pequeña para figurar entre los clanes de Judá; de ti saldrá quien ha de ser dominador en Israel, cuyos orígenes vienen de antaño, desde los días antiguos. Por eso los entregará hasta el momento en que dé a luz la que a luz ha de dar...”* (Miq 5, 1-2). Incluso podríamos hallar una referencia más allá de lo aparente en el Salmo 45 o en el Cantar de los Cantares.

Además de mantener su pureza, el estado excepcional de gracia de la Virgen hacía que no tuviese inclinaciones hacia el mal. El pasaje de la anunciación parece decirnos, al principio, que la Virgen desconocía de forma plena su naturaleza, de ahí que se mostrase en cierto modo turbada ante tan extraordinario anuncio: *“¡Salve, llena-de-gracia! El señor está contigo!...”* (Lc 1, 28). Y un hecho todavía más lleno de grandeza: que concebiría un hijo por obra del Espíritu Santo, sin haber conocido varón. Pero de inmediato obedece y acepta la voluntad del Padre. En su actitud vital demuestra, una vez más, la grandeza de su naturaleza, por eso se convierte en maestra perfecta de vida y de fe. *“Aquí está la esclava del Señor; hágase en mí según tu palabra”* (Lc 1, 38), diría. Y fijaría su modo de caminar, así, hasta el Calvario, donde

recibiría otro importante designio: ser madre no solo de Dios, sino también de toda la humanidad. Tal como estaba previsto, María llevó a Cristo en su seno, dio a luz al niño y lo crio con amor incondicional y alegría. Pero aquella gracia era objeto de contradicción: "...y a tu misma alma la traspasará una espada" (Lc 2, 35). Se mantuvo, además, virgen antes, durante y después del nacimiento.

enfermos. La divina providencia hizo que el Madero fuese descubierto en el momento oportuno, cuando la consumación estaba cercana. Existen dos versiones posteriores. Una nos cuenta que apareció flotando en la Piscina Probática. Y otra que un terremoto la dejó al descubierto. En cualquier caso, Dios hizo que las autoridades romanas utilizarasen aquel Madero para llevar a cabo la ejecución del Hijo.



La Anunciación-Ludovicus Finsonius-S. XVII

Cristo creció, fue consciente de la misión que tenía en la tierra y comenzó su ministerio público. Uno de los episodios de su vida pública lo sitúa en el lugar que ya mencionamos en la anterior entrega: la Piscina Probática o de Betzeta (Jn 5, 2-9). Bajo aquel lugar, según las tradiciones posteriores, había enterrado Salomón el Madero tras la revelación de la reina de Saba. En aquella piscina eran lavadas las ovejas para el sacrificio en el Templo. Y adquirió el lugar fama de santidad, a lo que contribuía la presencia del Madero, que desde el principio contó con propiedades extraordinarias. Aquel parálitico no tenía a nadie que lo llevase al agua. Al verlo Jesús se acercó y le dijo: *"Levántate, coge a cuestas tu camastro y anda"*. Y enseguida aquel hombre recobró la salud, cogió a cuestas su camastro y andaba". Se unieron aquel día, en el mismo punto, el Árbol, que aguardaba enterrado, y el Divino Fruto que debía pender de él, curando a los

Ese descubrimiento nos lleva ya a la culminación del plan divino: el necesario sacrificio de Jesús en la Cruz. Cristo, como Divino Fruto, y el Madero, como Árbol de vida, iban a ser alzados de nuevo. Esa elevación, que implica una muerte, venía a significar el triunfo sobre la misma. Y el triunfo sobre la muerte no puede venir dado por otra cosa que por la vida. Por eso aquel Árbol de la Cruz estaba vivo. Engendrado por un Árbol de pecado y de muerte en el Edén, se alzaría como triunfo, como Árbol nuevo, proveniente de lo antiguo, que quedaría ligado a la humanidad por siempre. El instrumento de tortura romano tan despreciado había sido transformado en instrumento de salvación.

Igualmente el Madero y el destino de Cristo ligado al mismo encuentran prefiguraciones y profecías. En el Antiguo testamento encontramos el uso de la

madera como instrumento salvífico. El Arca de Noé, que salvaría a la humanidad, estaba realizada en este material: *"Fabricate un arca de madera de ciprés..."* (Gn 6, 14). Precisamente en la tradición de la leyenda de la Vera+Cruz que habla de naturaleza tríplice del Árbol, el ciprés es uno de los que está presente. Igualmente Moisés, por medio de su vara de madera, salvó al pueblo de Dios abriendo las aguas del Mar Rojo: *"Tú alza tu cayado, extiende tu mano sobre el mar y héndelo para que los hijos de Israel penetren por medio del mar a pie enjuto"* (Ex 14, 16). Él mismo Jesús anunció en más de una ocasión su destino ligado al Árbol: *"Esta voz no ha sonado por mí, sino por vosotros. Ahora es la condena de este mundo; ahora el jefe de este mundo va a ser expulsado afuera. Y yo, cuando sea elevado de la tierra, atraeré a todos hacia mí"* (Jn 12, 30-32). Aquí se profetizaba no solo el triunfo de la Cruz, sino también la victoria sobre el Maligno.

El proceso de condena, sentencia y ejecución de Cristo no es solo uno de los centrales para nuestra fe, también lo es para el ámbito académico que se encarga del estudio del Jesús histórico. El relato de la pasión es, según un amplio consenso entre los especialistas, el que cuenta con una base histórica más sólida. Para ello se basan en las fuentes internas de los Evangelios canónicos que detallan como se desarrolló el proceso, y las fuentes externas que confirman diversos datos. Además de confirmaciones arqueológicas. Por tanto la ejecución de Cristo por parte de Poncio Pilato, bajo la presión de las autoridades religiosas judías, en el mes de nissan del año 30 de nuestra era, es un hecho histórico.

Entonces, en la muerte de Cristo encontramos dos aspectos: la ejecución histórica de Cristo con un fuerte

matiz político, además de los motivos religiosos; y el cumplimiento del plan divino para la salvación. Y el plan divino concluía con una serie de dualidades: una muerte para la vida de todos; un terrible sacrificio y tormento, frente al Árbol que se alza de nuevo victorioso. Con todo se abría la puerta a la salvación, la Cruz, siendo Cristo su llave. Una vez que se produjo su muerte, el relato evangélico nos habla de un curioso fenómeno, que conectará de nuevo con las tradiciones de la leyenda de la Vera+Cruz: *"Y de pronto la cortina del santuario se rasgó en dos de arriba abajo, la tierra tembló, las peñas se hendieron, los sepulcros se abrieron..."* (Mt 27, 52). Si tomamos en cuenta la versión que dice que Adán fue enterrado en el propio Calvario, y que allí fue plantado también el Árbol, uno de los sepulcros que se abrió estaba al pie de la propia Cruz. Y no es otro que el de Adán. Por eso no es extraño que en la larga tradición iconográfica del sacrificio en la Cruz, y concretamente en la alegoría de la propia Vera+Cruz, se contemple a los pies la presencia de una calavera. Esta calavera no está por capricho, y ausente de significado. De ahí que su presencia complete iconográfica y teológicamente el conjunto. La misma apela a tres cuestiones: la propia calavera de Adán, de la que nació el Árbol; el triunfo de Cristo sobre la muerte; y la referencia al propio lugar del sacrificio: el Monte Calvario, esto es, la Calavera.

Cristo, antes de que se produjese la Resurrección, tenía una primera misión. Una misión presente en nuestro Credo, y que se desprende también de una afirmación muy concreta y frecuente en el Nuevo Testamento. Dice nuestro Credo: *"Jesús descendió a los infiernos..."*. Y en 1 Co 15, 20 se afirma: *"resucitó de entre los muertos"*. ¿Qué nos quieren decir estas palabras? Que antes de la Resurrección descendió



Catedral de Reims-Seno de Abraham-s. XIII-XIV

a los infiernos, sheol, o hades, lugar de tinieblas y sombra de muerte, donde esperaban los justos que habían precedido en la muerte a Cristo, y que habían sido acogidos en el seno de Abraham.

Este gesto es el cumplimiento máximo del anuncio evangélico de la salvación. Con su muerte había abierto la puerta a la salvación de la humanidad presente. Pero no iba a olvidarse de los justos fallecidos antes. Como ellos, Cristo conoce la muerte, desciende a aquel lugar de sombras, les anuncia la buena nueva y tiene misericordia de ellos, que lo habían estado esperando. Se convierte así en Señor de la vida, puesto que venció “...por la muerte al que poseía el poder de la muerte, y liberar a todos aquellos que con el miedo de la muerte estaban durante toda la vida sujetos a esclavitud” (Hb 2, 14-15) y privados de la presencia divina. Por ello contemplemos al Sto. Xto. de la Vera+Cruz, comprendamos lo que hizo por todos, y amémosle en consecuencia.



Cristo desciende a los infiernos-Alonso Cano-ca 1640

Referencias bibliográficas:

- Arellano Ayuso, I., “El Árbol del mejor fruto de Calderón y la leyenda del árbol de la cruz. Contexto y adaptación”, *Anuario calderoniano*, nº 1, 2008, pp. 27-65.
- Bonet Salamanca, A., “Aproximación a las Cofradías de la Santa Vera+Cruz”, en Campos y Fernández de Sevilla, F. J., *Religiosidad popular: Cofradías de penitencia*. Vol. 1, San Lorenzo del Escorial, 2017, pp. 261-280.
- Cantera Burgos F., Iglesias González M. (edit.; 2009): *Sagrada Biblia. Versión crítica sobre los textos hebreo, arameo y griego*, Biblioteca de autores cristianos, Madrid.
- Catecismo de la Iglesia Católica*. Nueva edición conforme al texto latino oficial de 1997, Asociación de Editores del Catecismo, 2016.
- Rodríguez Peinado, L., “La crucifixión”, *Revista Digital de Iconografía Medieval*, vol. II, nº 4, 2010, pp. 29-40.
- Suma Teológica de Santo Tomás de Aquino: Tercera parte (Tertia)*, Cristo, su encarnación, Cuestión 1.
- En: <http://hjpg.com.ar/sumat/index.html>
- Vorágine, Santiago de la, *La Leyenda dorada*, ed. Macías, Fr. J., Alianza, Madrid, 1990.



La Marcha de procesión:

origenes y desarrollo.

Cap. 1

Francisco Fernández Mayorga
y Carlos Manuel Puche Nuño.

Si a cualquier persona — cofrade o no — se le pidiera que respondiese a la pregunta ¿a qué suena la Semana Santa? Podemos dar por hecho que la mayoría de respuestas señalarían a las marchas de procesión como uno de los sonidos principales. Pero ¿qué sabemos de ellas? ¿han estado siempre ahí? ¿dónde y cuando se origina este género?

En la edición de este año de Lignum Crucis iniciaremos una sección que a lo largo de varios números intentará responder a estas preguntas y contextualizar el origen y desarrollo de una forma musical que hoy en día es inherente al fenómeno cofrade y que se ha convertido en banda sonora de la Cuaresma y Semana Santa.

Origen

La marcha como forma musical en su concepto y origen es inherente al inicio de la actividad militar, así lo justifican autores como Ricardo Fernández Latorre (2015) cuando escriben: “este género sonoro se nos presenta, en su más elemental manifestación, como un vehículo para la transmisión de órdenes, una combinación armónica y rítmica de sonidos, destinada a estimular la disciplina del cuerpo”.¹ Dicha afirmación parece alcanzar un consenso común en los diferentes autores que se han acercado a este género y han indagado en sus inicios y desarrollo como corrobora el músico e investigador Francisco Javier Gutiérrez Juan en su completa guía 'La Forma Marcha' (2012): “la forma musical marcha está asociada a la vida militar y su origen

hay que buscarlo en la intención de producir música para conseguir que un grupo de personas pueda caminar de manera acompasada”².

De los fragmentos anteriores se desprende una característica de este género musical que es definitoria de su naturaleza, la marcha a diferencia de otro tipo de géneros musicales encierra en su propia existencia un fin funcional. El aspecto estético se subordina a la principal misión de este tipo de composiciones, esto es, aspira desde un primer momento a la eficiencia de las maniobras militares antes que a la belleza estética de las mismas. Así, encontramos que en la antigua Roma bajo el mandato de su sexto rey, Servio Tulio (578-534 a.C.) ya existían composiciones destinadas a acompañar el paso de los soldados³. Parece razonable que los mandos castrenses recurrieran a una herramienta del todo útil para ejercer el mando sobre escuadras compuestas por decenas o cientos de integrantes, en grandes marchas o en campañas bélicas. Identificada así su finalidad organizadora, no debe obviarse un segundo propósito advertido en diferentes estudios al respecto. Se trata la influencia anímica, motivacional y psicológica que destila esta forma musical, cuya primera referencia podemos encontrar en textos de Plutarco pertenecientes a su obra 'Vidas Paralelas' en la que menciona el 'Himno de Castor': “unos hombres que marchaban al numeroso sonido de las flautas, sin claros en las falanges, sin turbación alguna en sus espíritus, y que más bien con semblante dulce alegre eran por la música como atraídos al peligro”⁴.

Esta duplicidad funcional nos impone diferenciar lo que se conoce como ritmo de marcha — modalidad primitiva consistente en ritmos percusivos pautados al que se pueden incorporar señales acústicas intermitentes y cuya función es estrictamente directiva (marchar, parar, girar, replegarse), — de la marcha militar al uso, que surgiría de la evolución del modelo anterior con la adición de instrumentos de viento o cuerda además de los de percusión como indica Gutiérrez Juan. Esta nueva forma permitiría aunar las dos funciones mencionadas y mantenerse desde entonces en adelante como herramienta militar incuestionable para los diferentes ejércitos a lo largo de la historia.

“Las Cruzadas, en la música occidental, tuvieron un impacto particular. Se introdujeron nuevos instrumentos en los ejércitos sarracenos: los metales, maderas, tambores y timbales. El ejército sarraceno7 atemorizaba a los visigodos mediante numerosas y nutridas filas de tambores, la sonoridad les impresionaba tanto que creían que llegaba el fin del mundo” (Gisbert Caudeli, 2018).

No obstante, considerar que la marcha militar es una evolución del ‘ritmo de marcha’ no implica que este último desapareciera por una pura cuestión de darwinismo musical, pues ambos se complementan y hoy en día siguen conviviendo sin mayor problema. De hecho, en el Tratado IV, Título I, de las Ordenanzas Militares de 1768 de la Armada Española se fijan los toques de mando que tienen como objetivo comunicar a los soldados y marineros las ordenes e instrucciones que deben observar⁵.

Dejada atrás la Edad Media, serían las tropas turcas las que ejercerían una gran influencia en el desarrollo de la marcha militar, sobre todo tras el asedio de Viena de 1683 (Maestro Manuel, 2011), incorporando nuevos instrumentos como el bombo, los platillos o el triángulo y creando un gran impacto en Europa. Las bandas musicales jenízaras que acompañaban a las tropas de infantería introdujeron en Europa el estilo ‘allá turca’⁶, cuya influencia quedaría reflejada posteriormente en composiciones celebradas

como la ‘Marcha Turca’ de Mozart (1783) y que se basaba en ritmos vibrantes de compas binario donde destacaba una colorida instrumentación (Hunter, Mary, 2001).

Además de Mozart, otros músicos Europeos comenzaron a integrar en sus obras características de este tipo de marchas como W. Gluck en su ópera ‘La rencontre imprévue’. En España y gracias a la labor investigadora de Ricardo Fernández de Latorre, se descubrió en la Biblioteca Nacional unos manuscritos de 1764 de autoría desconocida titulados ‘Marxa’ y dedicados a las Guardias Walonas (Gutiérrez Juan, 2009). Igualmente, cabe resaltar que el propio Himno de España responde a esta forma musical tal como se recoge en la Revista



Pífano y tambor tercios españoles

General de la Marina en su tomo 261 del año 2011:

“Existen diversas teorías referentes al origen de la Marcha Granadera, que se transformaría en nuestro Himno Nacional: desde quienes lo encuentran en obras del siglo XVI y XVII; hasta su nacionalidad, aunque prevalece que fuera compuesta en 1761 por Manuel Espinosa. En 1770, Carlos III dispuso que se declarase Marcha de Honor Española, que al ser interpretada cuando los reyes comparecían en público, empezó a ser conocida como Marcha Real”. (2011, Ministerio de Defensa).

A la vista de lo anterior, vemos que conforme la marcha militar se populariza con sus diferentes influencias, los grandes músicos comienzan a hacer uso de ella cada vez más, insertándola en obras mayores como oberturas, sinfonías u óperas para representar el movimiento inherente a la propia cadencia de la marcha como haría Giuseppe Verdi con la marcha triunfal de su ópera ‘Aída’ estrenada en 1871.

Es sobre todo a principios del s.XIX cuando este género se populariza e inicia una vertiente de loa u homenaje, separándose de su funcionalidad original e impulsando su carácter estético-artístico. Comienzan así a ser habituales composiciones bajo la forma marcha dedicadas a personajes ilustres como

la ‘Marcha en Fa mayor’ de Beethoven dedicada al Archiduque Franz Antón o la famosísima marcha de J. Strauss dedicada al Mariscal Joseph Wenzel Radetzky en 1848. Paralelamente, de la mano de la corriente romántica decimonónica compositores europeos comienzan a introducir una nueva tipología de marcha, esta vez de ritmo lento y carácter fúnebre en sus obras. Así Wagner compone para banda militar la ‘Marcha Fúnebre sobre temas de Euryanthe de C.M. Von Weber’, para ser interpretada en una procesión nocturna en diciembre de 1844 en Dresden.

Es en este siglo diecinueve además, cuando tienen lugar: *“dos hechos que revolucionarán el mundo de la música: la invención del clarinete moderno y la del pistón o válvula para los instrumentos de viento-metal, lo que proporcionaría mayor riqueza y potencia sonora, propiciando la creación de las primeras bandas de música modernas, cuya estructurase mantendrá, básicamente, hasta nuestros días”. (Maestro M. 2011, p.490).*

Con la aparición de la banda de música moderna y en los albores del siglo XIX dejaremos esta primera entrega en la que hemos repasado el origen de la forma ‘marcha’ para retomarlo en próximos números a partir de este momento, donde encontraremos las raíces de la actual marcha de procesión.



Referencias bibliográficas.

1. R. Fernández de Latorre Moreno, 2015. Historia de la Música Militar en España.
2. Gutiérrez Juan, F.J., 2009. La forma marcha.
3. Gisbert Caudeli, V. 2018. Las emociones en la música militar. EMOCIONES. Revista de Expresión y Comunicación Emocional. Nº 22018 AIECE
4. Plutarco. Vidas Paralelas.
5. Maestro, Manuel, 2011. Sones de Mar: la música en la Armada. Revista General de Marina, octubre 2011.
6. Hunter, Mary. 2001. El estilo alla turca a finales del s. XVIII: raza y género en la sinfonía y el serrallo. Monográfico.

¡A DIBUJAR!

#MOMENTOSVERACRUZ

A pesar de no contar con actos oficiales, presentaciones ni conciertos, la pasada Cuaresma 2020 encontró en los más pequeños de nuestra Hermandad los aliados perfectos para encarar la difícil situación que nuestra institución y nuestro pueblo vivió en aquellos meses. Para ello nuestras redes sociales llamaron a participar en la iniciativa '¡A dibujar!' #momentosveracruz. Bajo este hashtag se invitó a los jóvenes hermanos

de nuestra cofradía a compartir su particular visión de nuestras procesiones y de la vida general de nuestra hermandad. El

resultado, fue una exitosa recopilación pictórica infantil donde nuestros Sagrados Titulares, nuestras

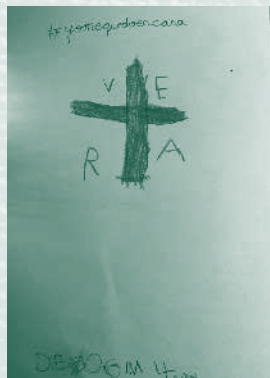
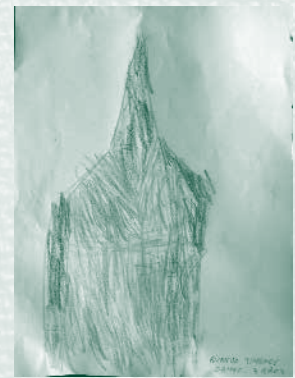
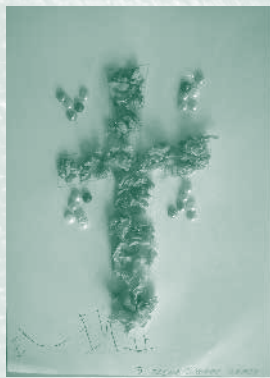
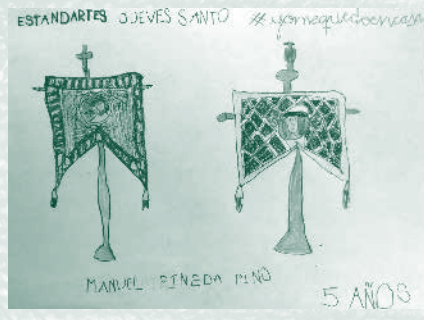
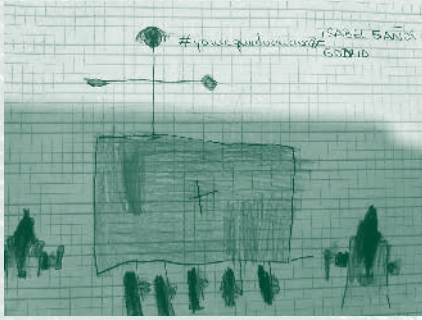
bandas o nuestro escudo fueron los principales motivos de inspiración, señalando

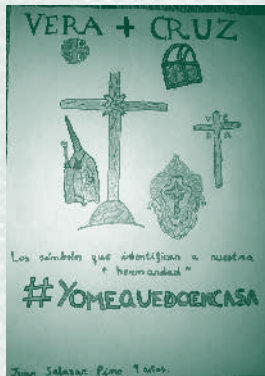
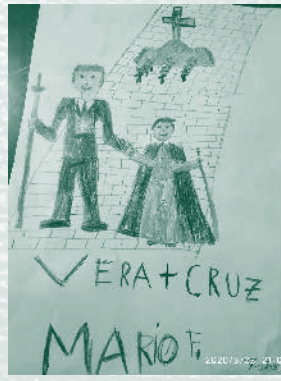
así cuáles eran a su juicio los máximos exponentes de la cofradía. A conti-

nuación recogemos las novedosas y emotivas propuestas de los artistas participantes. Las

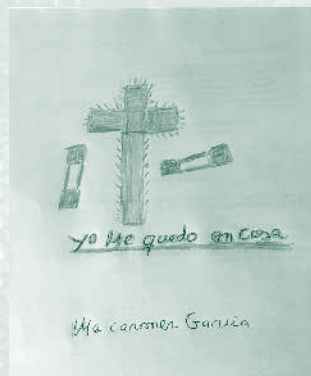
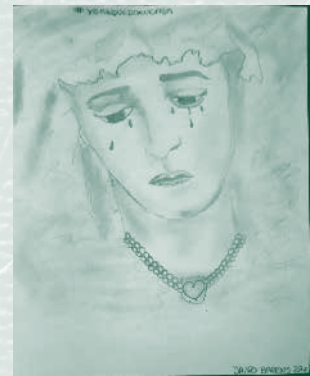
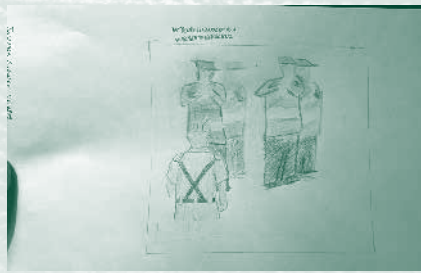
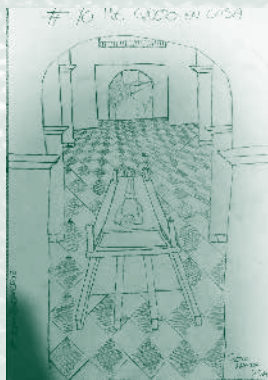
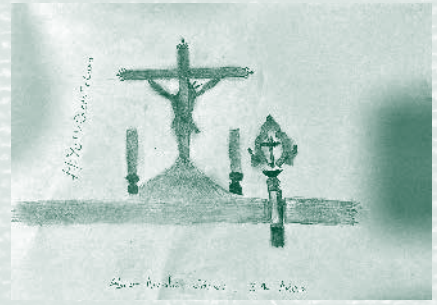
mismas igualmente están insertas en la página de Facebook de nuestra hermandad donde pueden ser

descargadas por los visitantes.









LISTADO DE HERMANOS Y EXTERNOS QUE DAN UNA CUOTA PARA

Beatriz María Aguilar Moreno ~ Juan José Aguilar Reina ~ Pedro Jesús Aranda Cano ~ Fátima Aranda Godrid ~ Juan Antonio Aranda López ~ María Isabel Aranda López ~ Miguel Ángel Aranda López ~ Antonio Arrabal Moreno ~ José Miguel Cabrera Cortés ~ Isabel Campos Infantes ~ Eva Caro Reina ~ Sebastián Caro Reina ~ María del Carmen Cobos Godrid ~ Ana Belén Domínguez Frías ~ Francisco Domínguez Trujillo ~ Sebastián Fernández Aguilar ~ Sebastián Fernández Durán ~ Sebastián Fernández Durán ~ Francisco Diego Fernández Gaitán ~ Juan Cristóbal Fernández García ~ Francisco Javier Fernández Leiva ~ Sebastián Roque Fernández Leiva ~ María Fernández Lozano ~ Francisco Jesús Fernández Mayorga ~ José Roque Fernández Montiel ~ Sebastián Fernández Montiel ~ Juan Ramón Fernández Padilla ~ Jacinto Fernández Ríos ~ Francisca Fernández Romero ~ José Antonio Fernández Salazar ~ Cristóbal David Florido Camuña, Pedro Roque Florido Camuña ~ Francisco Fuentes Moreno ~ Juana García Alacís ~ Juan Luis García Andrade ~ Cristóbal García Arrabal ~ Carmen García Fernández ~ María García Fernández ~ María del Carmen García García ~ Diego García Romero ~ Rocío Garrido Antúnez ~ Ramón Garrido Bancells ~ Carmen María Garrido González ~ Manuel Garrido González ~ Francisco Garrido Luque ~ Germán Garrido Luque ~ Manuel Garrido Luque ~ Jorge Garrido Ruiz ~ Alejandro Garrido Torreblanca ~ Araceli Garrido Torreblanca ~ Cristóbal Godrid Leiva ~ Francisca Godrid Leiva ~ María Isabel Godrid Leiva ~ Remedios Godrid Ramos ~ Estrella Gómez Montiel ~ Francisco Gómez Montiel, Juan Manuel Gómez Montiel ~ Francisco Gómez Salazar ~ José Gómez Vera ~ Ana María González Campos ~ Antonio Javier González Campos ~ Antonio González Díaz ~ Melchor González Jiménez ~ Ignacio Gonzalez Prieto ~ Francisco González Torreblanca ~ Juan Ramón González Torreblanca ~ Melchor González Vergara ~ Salvador Gutiérrez Diaz ~ Salvador Gutiérrez Mora ~

AFRONTAR LOS FUTUROS PROYECTOS DE NUESTRA HERMANDAD

José Francisco Gutiérrez Moreno ~ Francisco Gutiérrez Urbano ~ Cristóbal Jiménez De La Cruz ~ Ricardo Jiménez De La Cruz ~ Cristóbal Jiménez Fernández ~ Antonia Laguna Aranda ~ Antonio Leiva Bernal ~ José Leiva Domínguez ~ Juan Manuel Leiva González ~ Francisco José Leiva Ruiz ~ Isabel López Rodríguez ~ Juan López Rodríguez ~ José Manuel Lozano Fernández ~ Antonio Francisco Lozano Pérez ~ José Lozano Romero, Pedro Lozano Sánchez ~ José Antonio Luque Montiel ~ José Antonio Luque Moreno ~ José María Luque Ríos ~ Francisco Javier Mayorga Fernández ~ Juan José Mayorga Fernández ~ Juan Mayorga Moreno ~ Sebastián Melgares Ariza ~ Francisco Montiel Camuña ~ Francisco Manuel Montiel Fernández ~ Isabel María Montiel Fernández ~ Juan José Montiel Fernández ~ Ana Montiel Montiel ~ Ana Mora Fernández ~ Francisco Morales Jiménez ~ Francisca Moreno Aguilar ~ Ana Moreno Campos ~ Josefa Moreno Campos ~ Juan Moreno Domínguez ~ José Moreno Fernández ~ José Antonio Moreno Fernández ~ Josefa Asunción Moreno Fernández ~ Juan Manuel Moreno Fernández ~ Sebastián Moreno Leiva ~ Ana María Moreno Morales ~ Rocío Moreno Morales ~ Cristóbal Moreno Moreno ~ Francisco Moreno Moreno ~ María Moreno Moreno ~ Antonio Moreno Nadales ~ José Moreno Vergara ~ Lidia Páez Laguna ~ Máximo Páez Laguna ~ Gema Pérez Torres ~ Francisco Pineda Torreblanca ~ Manuel Pineda Torreblanca ~ Manuel Pineda Torres ~ Promociones Almosol SL ~ Carlos Manuel Puche Nuño ~ Francisca Reina Santamaría ~ Francisco Reina Trujillo ~ Manuel Rojas Cisneros ~ Carmen Romero Bueno ~ Joaquín Romero Domínguez ~ José Romero Porras ~ Francisco Romero Sánchez ~ Francisca Ruiz Suárez ~ Francisco Javier Ruiz Torres ~ Ana María Salazar Morales ~ Gabriel Salazar Sánchez ~ Salvador Sánchez Fernández ~ Juan Alonso Sánchez Jiménez ~ Jesús Sánchez Pérez ~ Francisca Sánchez Pino ~ Juan Torreblanca Leiva ~ Paula Urbano Sarrias.

ARTISTAS MALAGUEÑOS DONAN SUS OBRAS PARA LA RECAUDACIÓN DE FUTUROS PROYECTOS

Reconocidos y destacados artistas malagueños han contribuido con la donación de sus obras a que el nuevo trono del Santo Cristo de la Vera+Cruz sea una realidad. Queremos agradecer a cada uno de ellos su aportación y el afecto hacia nuestra Hermandad.

El diseñador **Fernando Prini** entregó una lámina del Santo Entierro, realizada en grafito sobre papel. Una obra que fue sorteada en el trascurso del almuerzo benéfico celebrado en nuestra Casa Hermandad y que recayó en nuestro hermano Javi Leiva.

Fernando Prini goza de un gran prestigio en el mundo cofrade. De sus manos han salido destacados diseños de tronos, mantos, palios, coronas o cruces guía; como el diseño del nuevo trono para el Santísimo Cristo Resucitado, titular de las Agrupación de Cofradías de Málaga, o el del Santísimo Cristo del Amor.



Fernando Prini



José María Ruíz Montes

Durante el almuerzo citado, también se llevó a cabo el sorteo de una imagen de Nuestra Señora de los Dolores realizada por José María Ruíz Montes, autor de la nueva talla del Santo Cristo de la Vera+Cruz. La técnica empleada fue lápiz y tinta sobre papel. El premiado fue nuestro hermano Cristóbal García Arrabal, quien tuvo un alabado gesto y decidió ceder la imagen de nuestra Amantísima titular a los 'Hijos de María'.

José María Ruíz Montes, conocido como “el imaginero del siglo XXI”, cuenta con una dilatada experiencia y, desde que abriera en 2003 su propio taller, ha llevado a cabo importantes obras, como el conjunto del trono de la Redención de la Archicofradía de los Dolores de San Juan, el Cristo de la Misericordia de la Iglesia de San Miguel de Miramar de Málaga o el Cartel de la Semana Santa de Málaga 2018, entre otros.

Nuestro querido amigo y pregonero, el pintor Antonio Montiel, también quiso colaborar con la donación de una imagen de María Santísima de Concepción y Lágrimas, realizada con la técnica de lápiz carbón sobre papel Canson. La imagen de nuestra titular fue la elegida en este caso para ilustrar el almanaque que la Hermandad puso a la venta para recaudar fondos para el trono del Santo Cristo.

Antonio Montiel posee una importante obra tanto de carácter sacro como civil. Sus pinceles han inmortalizado a destacados miembros de la aristocracia, la vida política, social y cultural de dentro y fuera de España. En el arte sacro su obra es extensa, siendo el autor de los carteles anunciadores de la Semana Santa de Málaga, Marbella, Almogía, ... así como de diferentes hermandades o romerías. Se distingue por ser un insigne pregonero, siendo el encargado de proclamar la Pasión, el Día de Andalucía o el Carnaval. A lo largo de su trayectoria ha recibido destacados reconocimientos, como el título de Hijo Predilecto de Antequera, el nombramiento como Hijo Adoptivo de Almogía o Malagueño del Siglo XXI, entre otros.



Antonio Montiel

El joven y reconocido pintor malagueño **Fran M. López** aportó una imagen del Santo Entierro y Nuestra Señora de Concepción y Lágrimas realizada en grafito sobre papel Canson. La obra fue sorteada, siendo la adjudicataria nuestra hermana Fátima Aranda Godrid.

Fran M. López ha realizado obra de diferentes temáticas, aunque destaca la pintura cofrade. Entre sus obras destacables podemos encontrar el cartel de los actos eucarísticos de la parroquia de los Santos Mártires (2017), el cartel del Corpus de la Sagrada Cena (2017), Hermandad de la cual es hermano; la tarjeta Navideña de la Hermandad de la Resurrección y Estrella de Vélez-Málaga (2018); el cartel de la salida

procesional del grupo joven de la Hermandad de la Redención de Arroyo de la miel (2019); numerosas papeletas de sitio y el cartel de la juventud de la Real Hermandad de Nuestra Señora de la Piedad (2020).



Fran M. López

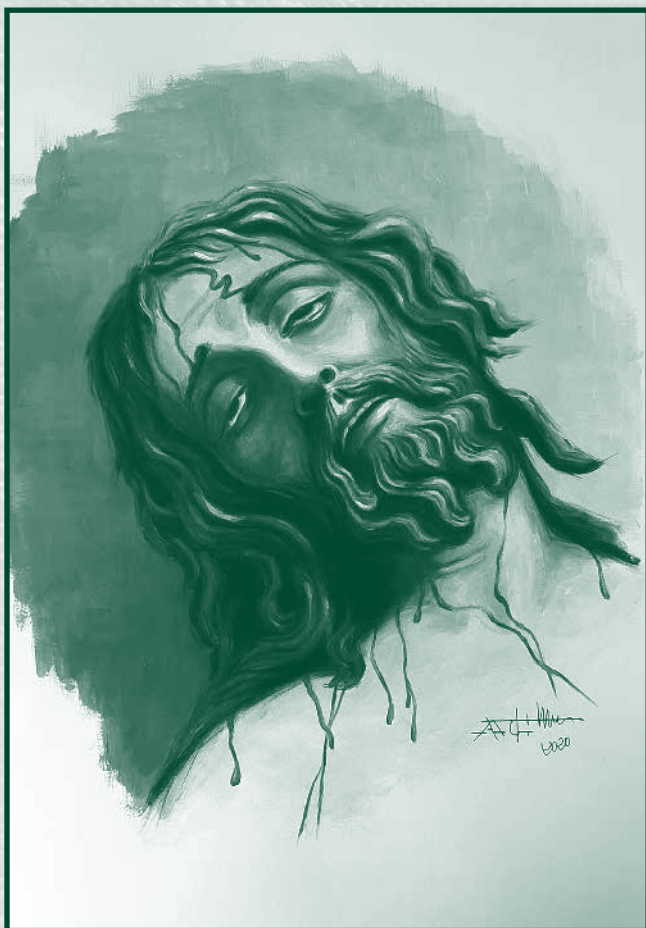
El pintor **José Carlos Torres** donó una imagen de Nuestra Señora de los Dolores usando la técnica acrílico y acuarela sobre papel. Al igual que la imagen aportada por Fran M. López, fue sorteada, recayendo en nuestro hermano Juan Manuel Leiva González



José Carlos Torres

A sus treinta años atesora una amplia trayectoria en lo que a la cartelería cofrade se refiere, ya que es un apasionado de este mundo como elemento visual y comunicativo. Diversas Hermandades y Cofradías de la capital malacitana atesoran en su patrimonio pictórico obras de este artista malagueño. Entre las que cabe destacar el díptico 'Cautivo y Trinidad', pinturas que sirvieron para anunciar las salidas procesionales de la Hermandad del Cautivo y la Trinidad; la Hermandad de la Pollinica, Humildad y Paciencia y de la Juventud del Monte Calvario, entre otras. Para su ciudad natal, Álora, destaca entre otras obras titulada la 'Flor de las Flores' que sirvió para anunciar los cultos de la Patrona de esta localidad y gran devoción del artista: Nuestra Señora de Flores, de la que es Hermano y directivo de esta Hermandad. Destacan la simplicidad y contemporaneidad, así como el mensaje de sus obras influenciadas por el movimiento artístico del Arte Pop.

Ángel Calle Mata cedió una pintura del Santo Entierro, realizada con la técnica de acrílico, acuarela y lápiz acuarela sobre papel. Calle estudió Arquitectura Interior e Historia del Arte en el Instituto Politécnico Superior de Madrid. Tras una vida trabajando, actualmente practica la pintura, su gran afición, pintando para amigos y cofradías. El Cartel de la Agrupación de Glorias de 2018 o el cartel de la Cofradía de la Vera+Cruz de Alhaurín de la Torre son solo un ejemplo de su obra.



Ángel Calle Mata



JC de la Torre

'De Almogía, Madre' es el título de la obra donada por el pintor **Juan Carlos de la Torre**. Una imagen realizada en técnica mixta sobre papel y que representa a la imagen de la Virgen de los Dolores ataviada de mantilla.

Juan Carlos de la Torre cuenta con múltiples obras, como el cartel del Centenario de la aparición de la Virgen de Fátima, el cartel de la procesión del Rosario de Santo Domingo de Málaga o sus trabajos para la Hermandad del Descendimiento o para las hermandades de Gloria, entre otras.



Quique Postigo

El reconocido retratista **Quique Postigo** ha aportado una imagen de Nuestra Señora de Concepción y Lágrimas, realizada con técnica mixta. El llamado retratista de sonrisas ha plasmado la imagen de numerosos titulares de la Semana Santa malagueña.

El cartelista malagueño **Seba Cervantes** también ha querido participar con la donación de su obra Dolores de Almogía. Una imagen de Nuestra Señora de los Dolores realizada con Photoshop y Lightroom.

Por su parte, el joven artista **Pablo Amaya** ha creado una imagen de Nuestra Señora de Concepción y Lágrimas. La obra está realizada en técnica digital con diferenciación de planos contrastando con una policromía base. Una mantilla con trazos muy sueltos y libres y el fondo azul, color de la Virgen, imita un Damasco con unas vetas simulando mármol con textura de pan de oro. De la Virgen sale un haz de luz en tonos cálidos que la enmarcan y se funde con el fondo, todo con diferentes pinceles y estilos.



Seba Cervantes



Pablo Amaya

Seba Cervantes cuenta con una destacada producción de carteles de Semana Santa tanto dentro como fuera de la provincia de Málaga, como el Cartel del Via Crucis de 2018 de la Agrupación de Cofradías de Málaga, el cartel de la Hermandad de Villacarrillo o el cartel de la Hermandad Sacramental y Reales Cofradías de Fusionadas, entre otros.

El joven artista **Alberto Zapata Jurado** ha aportado una ilustración vectorial de Nuestra Señora de los Dolores. Este joven e innovador artista, creador de ilustraciones cofrades, ha participado en la exposición celebrada en Almonte con motivo del centenario de la coronación de la Virgen del Rocío.



Alvaro Muñoz Parra

Con solo 16 años, el malagueño **Álvaro Muñoz Parra** es otro de los artistas que ha donado una de sus obras para recaudar fondos para el nuevo trono del Santo Cristo. Se trata de un diseño piloto sobre papel en el que se ve a los 'Hijos de Maria' portando a su madre.



Alberto Zapata Jurado

Noticias Cofrades

CONMEMORACIÓN DEL DÍA DE TODOS LOS SANTOS Y LOS FIELES DIFUNTOS

Con motivo de la celebración del Día de Todos los Santos se celebró un responso por los hermanos fallecidos. En esta ocasión, por razones de seguridad debido a la Covid-19, el rezo tuvo lugar en el salón de actos de nuestra Casa Hermandad, en lugar de la Cripta de los Columbarios como viene siendo habitual.

Tras este responso, el Rvdo. Señor D. Fernando Luque Varo, Párroco y Director Espiritual de nuestra Hermandad, se trasladó junto con el Hermano Mayor a la Cripta de los Columbarios para rezar una oración por los que allí descansan.



Momento del rezo en el salón de actos de la Casa Hermandad



Cripta de Columbarios

El día 2 de noviembre, coincidiendo con la Solemnidad de los Fieles Difuntos, se ofició una Solemne Función por todos aquellos que durmieron en la esperanza de la Resurrección en esta Hermandad. La predicación y la celebración de la Santa Misa estuvo a cargo del Rvdo. Señor D. Fernando Luque Varo.

La Solemne Eucaristía estuvo presidida por nuestro titular el Santo Entierro.



El Santo Entierro de Cristo presidiendo la Solemne Función



Momento de la Solemne Función en el día de Todos los Difuntos



El Hermano Mayor, nuestro director espiritual y parte de la Junta de Gobierno junto al Santo Entierro



Monaguillos



Santa Misa

FESTIVIDAD DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

Como viene siendo tradicional, el día 8 de diciembre nuestra Corporación conmemoró la festividad de la Inmaculada Concepción con la celebración de una Santa Misa en honor de nuestra titular María Santísima de Concepción y Lágrimas.

Nuestro Director Espiritual, el Rvdo. Señor. D. Fernando Luque Varo, fue el encargado de predicar la Palabra de Dios.

Antes del inicio de la Solemne Función se realizó la Oración a nuestra Amantísima Titular, estando expuesta a la finalización de la Santa Misa para la veneración de todos los hermanos y devotos



Algunos miembros de la banda de música y su director en el coro de la iglesia



Monaguillos



M^a Stma. de Concepción y Lágrimas presidiendo la capilla del Santo Cristo de la Vera+Cruz en el día de su onomástica

SOLEMNE EUCARISTÍA DE ADVIENTO Y HOMENAJE A NUESTROS MAYORES

La llegada de la Navidad trajo consigo la ya tradicional Solemne Eucarística de Adviento de la Hermandad de la Santa Vera+Cruz, oficiada y celebrada por el Rvdo. P. D. Fernando Luque Varo, párroco y director espiritual de nuestra Corporación.

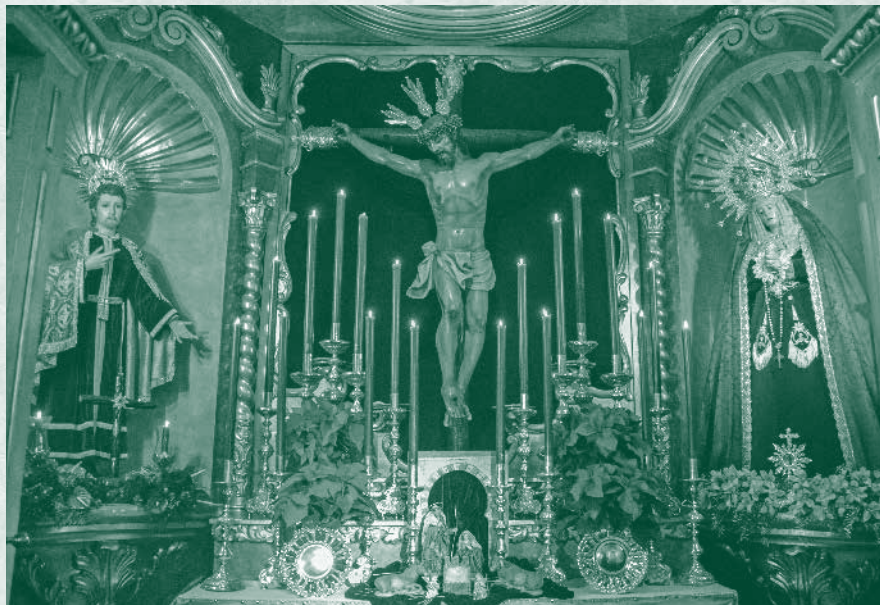
Esta Solemne Eucaristía fue el escenario elegido para homenajear a nuestros hermanos que cumplieron 65 años el pasado año. Debido a la situación de pandemia no se llevó a cabo la tradicional cena homenaje a Nuestros Mayores que cada año se celebra al finalizar la Santa Misa.

Los hermanos homenajeados fueron:

- Manuel Garrido Luque
- Cristóbal Gómez Ruiz
- José González Sepúlveda
- Francisco Leiva Alacis
- Juan Martos García
- José Moreno Aguilar

Días antes de la celebración de la Eucaristía, miembros de la Junta de Gobierno hicieron entrega del nombramiento como homenajeados en un sencillo acto en el salón de nuestra Casa Hermandad, destacando su trabajo, entrega y esfuerzo hacia la Vera+Cruz durante todos sus años de pertenencia a la Hermandad.

La colecta de la Santa Misa se destinó a la congregación religiosa de las Hermanitas de los Pobres con el objetivo de cubrir todas aquellas necesidades de la importante labor asistencial que llevan a cabo en Málaga. El objetivo principal de la congregación religiosa de las Hermanitas de los Pobres, que da sentido a su carisma fundacional, es asistir, con gran generosidad y perseverante entrega, a ancianos necesitados. Se convierten así en el sostén de estas personas.



Capilla del Santo Cristo de la Vera+Cruz



El Hermano Mayor y los hermanos homenajeados delante de la capilla de nuestros Titulares

ENTREGA DE DISTINCIONES A LOS COMPONENTES DE NUESTRA BANDA

Durante la conmemoración de la Santa Misa tuvo lugar la concesión de las distinciones a los componentes de nuestra Banda de Cornetas, Tambores y Música que cumplieron los 5, 10, 15, 20 y 25 de años de pertenencia a la misma. Asimismo, se hizo entrega del reconocimiento a los dos nuevos Músicos de Honor que cumplen 30 años en nuestra banda. En este sentido, cabe destacar la entrega a D. Juan Cristóbal Páez Laguna de un diploma conmemorativo como primer componente de la banda en alcanzar los 35 años en nuestra formación musical.

Coincidiendo con la celebración de la Eucaristía de Adviento se llevó a cabo la Campaña de Recogida de Alimentos no perecederos, que permitió ayudar a numerosas familias.



Juan Cristóbal Páez Laguna recoge su diploma conmemorativo por sus 35 años de permanencia en la la Banda de la Vera+Cruz.



José Francisco Moreno Sánchez (izquierda) y Francisco Jesús Fernández Mayorga (derecha) son nombrados Músicos de Honor por sus 30 años en la Banda de Cornetas y Música respectivamente



Miembros de la Banda de Cornetas y Tambores y de la Banda de Música con sus respectivas distinciones

ALMANAQUES VERA+CRUZ DE ALMOGÍA

Con la llegada del nuevo año, nuestra Hermandad puso a disposición de todos sus hermanos un calendario con una lámina de María Santísima de Concepción y Lagrimas, obra de nuestro querido pintor Antonio Montiel. La imagen de Nuestra Titular es una donación desinteresada de este reputado artista.



MIEMBROS DE LA BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES VISITAN LA EXPOSICIÓN '20 AÑOS SUBIENDO AL CALVARIO'

Componentes de nuestra Banda de Cornetas y Tambores visitaron el pasado mes de julio la exposición '20 años subiendo al Calvario', organizada por la Archicofradía de los Estudiantes de Antequera, a quien acompañan cada Lunes Santo.

Esta muestra se celebró con motivo del V Via Crucis al Cerro de la Vera-Cruz de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Sangre, el cual se debería haber realizado el Viernes de Dolores de 2020 pero que tuvo

que ser suspendido debido a la emergencia sanitaria del Covid-19.

La muestra, que estaba prevista que se desarrollara en el mes de marzo, coincidiendo con la Cuaresma, pero que debido a la pandemia tuvo que ser aplazada, recordaba cómo han sido los cuatro Via Crucis anteriores, celebrados cada cinco años, a través de fotografías, enseres y objetos utilizados.

Jesús Romero, albacea honorífico de la archicofradía antequerana, fue el comisario de la muestra expuesta en la Antigua Iglesia de Santa Clara.



Componentes de la Banda de Cornetas y Tambores durante la visita al exposición

CRIPTA DE COLUMBARIOS



VENERABLE HERMANDAD DEL SANTO CRISTO DE LA VERA+CRUZ,
SANTO ENTIERRO, NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES Y
MARÍA SANTÍSIMA DE CONCEPCIÓN Y LÁGRIMAS

ALMOGÍA (MÁLAGA)

La Cripta de Columbarios de la Santa Vera+Cruz de Almogía, se encuentra rodeada por 212 columbarios con capacidad para ocho urnas cada uno, distribuidos en tres secciones, y presididos en su parte central por la imagen del Santo Entierro.

La misma surge con una finalidad religiosa y para dar cumplimiento a uno de los fines y orígenes de las Hermandades de la Vera+Cruz, cómo era dar sepultura a sus hermanos y fieles de la Parroquia.

Se trata de acoger lo más digno y cercano las cenizas de los hermanos y devotos, facilitando para ello a parientes y amigos la oración, entre otros sufragios, por su alma.

Las donaciones recibidas, a cambio de los títulos de derecho de depósito, se destinarán al mantenimiento y conservación del Patrimonio religioso y cultural de la Hermandad, así como a los fines sociales y de caridad que se realizan.

La elección de los columbarios, se hará por estricto orden de reserva, y la temporalidad de los mismos será a perpetuidad conforme a las condiciones que se recogen en la cedula de cesión de los mismos, en la cual se recoge la cuota de mantenimiento y conservación que deberá ser abonada anualmente.

Las medidas de los estuches para depositar las cenizas de los restos incinerados, serán los que la funeraria facilite.



Solicitud, información y reserva:

www.veracruzdelamogia.com

Tlf: 625 05 65 46.

Email: hermandad@veracruzdealmogia.com

MEMORIA DE SECRETARÍA

EJERCICIO 2019/2021

(PERÍODO DE 27 DE JULIO DE 2019 (último cabildo celebrado) A 20 FEBRERO 2021)

CULTO Y ACTIVIDADES DE LA HERMANDAD

Apertura de la Caseta de Feria “La Venerable” en el Salón de Tronos y Enseres, del 15 al 18 de agosto de 2019

14 de septiembre de 2019. Santa Misa de Exaltación de la Santa Cruz y adoración al Santo Lignum Crucis. Presentación de una reliquia del Padre Arnaiz (astilla del ataúd del Beato)

15 de septiembre, a las 20 horas. Culto a nuestro Sagrado Titular Nuestra Señora de los Dolores.

20, 21 y 22 de septiembre de 2019. Viaje de Verano de la Banda, a Aguadulce (Almería), con la participación de 234 personas.

1 de noviembre. Festividad de Todos los Santos, con apertura de la Cripta del Columbario. Visita al Cementerio de la localidad, Responso en el Columbario. Santa Misa en la Iglesia Parroquial.

2 de noviembre de 2019, Santa Misa del Día de los Difuntos. Culto y Responso a la Imagen del Santo Entierro.

21 de diciembre de 2019. Santa Misa y Cena de Hermandad Homenaje a los hermanos nacidos en 1954

- Antonio Aranda Romero
- Antonio Arrabal Reina
- Francisco Gómez Montiel
- Manuel González Fernández
- Cristóbal González Rodríguez
- Francisco Martos García
- Francisco Romero Sánchez
- Francisco Sánchez Moreno

6 de febrero de 2020. Visita oficial a nuestra Hermandad del Presidente de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga. D. Pablo Atencia Robledo.

26 de febrero. Celebración del Miércoles de Ceniza. Iglesia Parroquial.

7 de marzo. Comida benéfica pro trono. Casa Hermandad

El 15 de marzo de 2020, tras el Decreto del Estado de Alarma por parte del Gobierno de España, debido a la pandemia por COVID 19, y suspendida la Semana Santa de Málaga y provincia por parte del Obispado de Málaga, se reúne de forma extraordinaria la Junta de Gobierno por medios telemáticos para suspender el Triduo en Honor al Santo Cristo, previsto para los días 27, 28 y 29 de marzo, también la Santa Misa en Honor a nuestra titular Nuestra Señora de los Dolores, prevista para el Viernes de Dolores, 3 de abril, el Cabildo General de Hermanos del 4 de abril, así como las salidas procesionales de nuestros Sagrados Titulares el Jueves y Viernes Santo.

Posteriormente una vez que establecida la posibilidad de la celebración de cultos en la Iglesia, con aforo y medidas de distanciamiento:

Participación corporativa en el día del Corpus Christi, el domingo 14 de junio, con la Santa Misa y culto interno en el interior de la Iglesia Parroquial.

23 de junio. Participación en la Misa de Requiem por los difuntos de la pandemia. Iglesia Parroquial.

18 de julio. Presentación de la Reliquia de hueso del Beato Arnaiz, donada a nuestra Hermandad (reliquia de hueso del Beato)

Se acuerda la celebración de un Triduo Extraordinario en Honor al Santo Cristo para los días 4, 5 y 6 de septiembre, que es suspendido el 1 de septiembre por un brote de Coronavirus en nuestra localidad.

1 de noviembre de 2020, Festividad de Todos los Santos, se abrió la Cripta del Columbario con horario de mañana y tarde, con aforo limitado. Visita al Cementerio, Responso en la Casa Hermandad, al aire libre y con distanciamiento. Santa Misa en la Iglesia Parroquial.

En este período, desde la publicación de la última memoria y hasta el día de hoy, cabe lamentar la pérdida de los siguientes Hermanos (DEP):

D. PEDRO GARCÍA VERGARA	18/11/2019
D. SEBASTIÁN FERNÁNDEZ MONTIEL	23/03/2020
D. FRANCISCO ROMERO CRUZADO	31/03/2020
D. DIEGO FERNÁNDEZ GALÁN	12/06/2020
D. MANUEL SÁNCHEZ GRANADOS	27/06/2020
D. FRANCISCO FERNÁNDEZ MORENO	20/11/2020

2 noviembre. Día de todos los Difuntos. Culto a nuestro Sagrado Titular Santo Entierro.

8 de diciembre de 2020. Culto a nuestro Sagrado Titular María Santísima de Concepción y Lágrimas.

Sábado, 19 de diciembre de 2020, Santa Misa, con los hermanos nacidos en 1955 y entrega de distinciones a la Banda. En esta edición no ha sido posible celebrar, de momento, la merecida cena homenaje.

- D. Manuel Garrido Luque
- D. Cristóbal Gómez Ruiz
- D. José González Sepúlveda
- D. Juan Jiménez Aranda
- D. Francisco Leiva Alacís
- D. Juan Martos García
- D. José Moreno Aguilar

17 de febrero de 2021. Celebración del Miércoles de Ceniza. Iglesia Parroquial.

OTRAS ACTIVIDADES. REPRESENTACIONES

La Hermandad asiste de forma corporativa, previa invitación, a actos y eventos a lo largo del año. En este periodo:

7 de septiembre de 2019. Participación de nuestra Hermandad en la Procesión Extraordinaria de la Vera+Cruz de Pizarra.

22 de septiembre, participación corporativa en la Peregrinación Anual de la Confraternidad de Hermandades y Cofradías de la Vera+Cruz. Santa Misa y Procesión. Campillos (Málaga)

Domingo, 29 de septiembre. Participación en el Día de la Almendra y apertura del Salón de Tronos.

16 de septiembre, participación en la Misa de Acción de Gracias por el Decreto de erección canónica de la Hermandad del Carmen de Fuengirola.

12 de octubre, participación corporativa en la Festividad de la Virgen del Pilar, patrona de la Guardia Civil.

25 de enero de 2020. Participación en el pleno de Hermanos Mayores de la Confraternidad de la Vera+Cruz, en Sevilla, celebrándose elecciones a su presidencia.

29 febrero Asistencia corporativamente a la Presentación del Cartel de la Semana Santa de Pizarra, obra de Francisco Naranjo Beltrán.

Primer domingo de Cuaresma. Acto de Presentación del Cartel de Semana Santa de Almogía 2020, obra del pintor D. Antonio Montiel. Domingo 1 de marzo de 2020, en las dependencias municipales de calle Carril.

ACTIVIDADES CARITATIVAS Y DE PROMOCIÓN SOCIAL

23 de noviembre 2019. II Concierto Benéfico de Santa Cecilia, a beneficio de la Casa del Sagrado Corazón (Cotolengo).

8 de marzo de 2020 Participación de la banda de Cornetas y Tambores en el Concierto Benéfico de Álora.

19 de diciembre de 2020. Colecta a favor de las Hermanitas de los Pobres, de Málaga.

Campaña de recogida de alimentos por Navidad, en la Iglesia Parroquial.

Colaboración económica con la Parroquia, para sufragar su mantenimiento.

Contribución económica con la Iglesia Católica a través del Obispado con el pago del Canon anual.

Labor Social y Cultural con la Juventud, a través de la Banda de Música, Cornetas y Tambores.

DONACIONES Y ESTRENOS

Reseña de las donaciones recibidas en la Hermandad.

- Libro de fotografías del año 2020, donados por el autor de las mismas, Sebastián Fernández Durán.
- Adrián Torreblanca Leiva hace entrega de un libro encuadernado, titulado “Apuntes históricos y teológico-iconográficos en torno a la Verdadera Cruz para el proyecto de recuperación de la Imagen del Santo Cristo de la Vera+Cruz de Almogía”
- Reliquia de hueso (ex ossibus) del Padre Arnaiz, alojadas junto a la anterior reliquia en forma de cruz en un relicario. Ha gestionado la donación Francisca Ruíz Suárez.
- Aportación económica por parte de un grupo de devotas para costear la pintura del Salón de Tronos y Enseres, en enero de 2020.
- Aportaciones económicas recaudadas por la venta de papeletas para el sorteo de distintos cuadros, donados por sus autores.
- Aportación por parte de un grupo de hermanas, a través de la venta de Almanagues de 2021. Se destinará a la restauración de las antiguas potencias de plata de Santo Cristo y los acoples en la Imagen.
- Aportación de cuotas mensuales voluntarias

por parte de un grupo numeroso de hermanos/as.

- Donativos voluntarios y anónimos a lo largo de todo el período.

- Se están recibiendo diferentes donaciones, destinadas a sufragar el coste del Trono de la nueva Imagen del Santo Cristo. Por ahora se han recibido para sufragar el coste de los Ángeles del Trono, las siguientes:

- Familiares descendientes de D^a. Dolores Jiménez Luque, un Ángel

- Familia Garrido Luque, un Ángel

- D^a. Francisca Ruiz Suárez y D^a. Isabel Marina Fonseca Torreblanca (donación obtenida con venta de mascarillas), un Ángel

- Miembros de la Junta de Gobierno, un Ángel.

- Miembros de la Permanente, un Ángel.

La Hermandad agradece enormemente estas donaciones, a la vez que anima a todos/as a seguir donando y contribuyendo con el necesario sostenimiento económico de la Hermandad.

ACTUACIONES DE NUESTRA BANDA

- 2 de junio, 24 y 25 de agosto de 2019. Plaza de Toros de Antequera. Banda de Música.

- 15 de agosto. Procesión de los Santos Patronos. Feria de nuestra localidad.

- 8 de septiembre. Banda de Música. Procesión de la Virgen de los Remedios, Patrona de Antequera.

- 15 de septiembre. Banda de Música. Esclavitud Dolorosa (Málaga)

- 22 de noviembre 2019. Palacio de la Aduana (Málaga). Presentación del Disco de Pasodobles "Zona Verde", dedicado a D. Manuel Alcántara.

- Sábado 23 de noviembre de 2019. II Concierto Benéfico de Santa Cecilia, a cargo de la Banda de Música. Iglesia Parroquial. A continuación, tuvo lugar la entrega de distinciones a los siguientes componentes:

DISTINCIONES BANDA 2019

Diploma por cinco años de permanencia en la Banda

- María Dolores Arroyo Mayorga
- Gabriel Cabalín Salazar
- Miguel Ángel Cabalín Salazar
- Ana Belén Domínguez Salazar

- Miguel Domínguez Salazar
- María Teresa Godoy Domínguez
- María Inmaculada Montiel Muñoz
- Juan Manuel Morales Aranda
- Leandro Morales Aranda

Escudo de Oro de la Banda. Clave de Sol. 10 años

- José Miguel Cabrera Romero
- María Camuña González
- José Antonio Luque Moreno
- Isabel Montiel Aranda
- Elena Morales Vergara
- María José Sánchez Conejo

Distinción de 15 años. Escudo de Oro de la Hermandad.

- Sergio Campos Gómez

Distinción de 20 años. Litografía cuadro del Santo Cristo

- Rocío Morales Conejo

Distinción de 25 años. Cuadro Potencias del Santo Cristo (ninguno en esta edición)

Distinción de 30 años. Músico de Honor (ninguno en esta edición)

Siguientes actuaciones de la Banda:

- 21 de diciembre 2019. Concierto de Navidad. Iglesia Parroquial

- 28 de febrero de 2020. Banda de Música. Día de Andalucía. Antequera.

- 8 de marzo. Banda de Cornetas y Tambores. Concierto benéfico. Teatro Cervantes de Álora.

Desde el 14 de marzo hasta agosto de 2020 se suspenden los ensayos y actuaciones de la Banda por motivo de la pandemia.

- 19 de septiembre, 8 y 9 de octubre de 2020. Banda de Música. Plaza de Toros de Antequera. Actuaciones al aire libre y con distanciamiento.

- El 19 de diciembre de 2020 tuvo lugar en la Iglesia Parroquial, la entrega de distinciones correspondiente, no pudiéndose celebrar el Concierto.

DISTINCIONES DE LA BANDA 2020

DIPLOMAS 5 años

- José Miguel Cabrera Rodríguez
- Desiré González Fernández
- María González Salazar

- Juan Jesús Leiva Gómez
- Eva López Camuña
- Francisco Molina López
- Lucía Moreno Arrabal
- Esther Moreno Torreblanca
- Lorena Rodríguez Istán
- Gabriel Ruiz Ruiz
- Sandra Torreblanca Galán
- Samuel Urbano Aguilar

ESCUDO DE ORO. CLAVE DE SOL. 10 años

- Juan Cristóbal Fernández Villanueva
- Francisco Leiva Navarret
- Isabel Milagros Martín Trujillo
- Lourdes Montiel Salazar
- Alba Moreno Godrid
- María Isabel Rodríguez Montiel
- Paula Urbano Sarrias
- Carlos Manuel Puche Nuño (Director de la Banda de Música)

ESCUDO DE ORO DE LA HERMANDAD 15 años

- Jairo Barrios Pérez
- Ana Fernández Villanueva
- Manuela Pino Bueno

CUADRO DEL SANTO CRISTO. LITOGRAFÍA DE ANTONIO MONTIEL. 20 años

- Francisca Leiva Fernández
- Ana María Moreno Fernández

CUADRO POTENCIAS DEL SANTO CRISTO 25 años

- Beatriz María Aguilar Moreno
- Francisca Inmaculada Moreno Fernández
- Isabel Romero Fonseca

MÚSICO DE HONOR. 30 años

- Francisco Jesús Fernández Mayorga
- José Francisco Moreno Sánchez

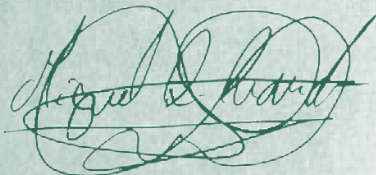
Mención y entrega de un recuerdo. 35 años

- Juan Cristóbal Páez Laguna

Todo lo cual, como secretario de esta Venerable Hermandad, os traslado, como Memoria del Ejercicio 2019/2021

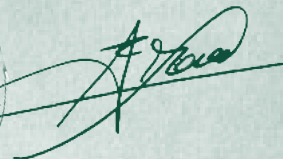
Almogía, febrero de 2021

Vº Bº
EL HERMANO MAYOR



Miguel Ángel Aranda López

EL SECRETARIO

Francisco Javier Fernández Leiva



*Después que se puso en Cruz el Salvador,
en la Cruz está la gloria y el honor,*

*y en el padecer honor, vida y consuelo,
y el camino más seguro para el cielo.*

LA
VENERABLE HERMANDAD
DE LA SANTA
VERA+CRUZ

celebrará (D. m.) en el presente año de 2021

SOLEMNE
TRIDUO DE REGLA CUARESMA
en honor de su Amantísimo Titular, el
SANTO CRISTO
DE LA VERA+CRUZ

*para mayor gloria y homenaje, en la Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción,
sede canónica de esta corporación, durante los días 12, 13 y 14 de marzo,
desarrollándose conforme al siguiente orden de cultos:*

*el viernes, día 12, primer día de Triduo, se rezarán los ejercicios de las Cinco Llagas
y de Triduo, a las 18:30, y Solemne Eucaristía a las 19:00;*

*el sábado, día 13, segundo día de Triduo, rezo de los ejercicios de las Cinco Llagas
y de Triduo, a las 18:30, y Solemne Eucaristía a las 19:00;*

*y el domingo, día 14, tercer día de Triduo, rezo de los ejercicios de las Cinco Llagas
y de Triduo, y Solemne Eucaristía a las 12:30.*

*La Santa Misa será presidida y predicada por el Rvdo. P. D. Fernando Luque Varo,
Párroco de Ntra. Sra. de la Asunción y Director espiritual de esta Corporación.*

*Adoramus te Christe et benedicimus tibi,
quia per Sanctam et Veram Crucem tuam redimisti mundum.*

Almogía, annus Domini MMXXI

A.M.D.G. et B.M.V.

Dibujó: Fernando Pizar Betés, Málaga, 2017

ECCE V

ERA + CRUZ IN QVO SALVS MVNDI

PENDIT

Nuevos Hermanos

	Fecha de Alta
MORENO ARRABAL, JOSÉ	6/03/2020
VERGARA RODRÍGUEZ, ALEJANDRO	6/03/2020
GONZÁLEZ MORENO, INMACULADA	26/06/2020
MOLINA DOMÍNGUEZ, MARTA	7/08/2020
ESTÉBANEZ DÍAZ, ANTONIO	2/10/2020
LEIVA MARTÍN, MANUEL	2/10/2020
CAMPOS FERNÁNDEZ, JUAN CARLOS	2/10/2020
MARCOS MARTÍN, VANESSA	2/10/2020
FERNÁNDEZ MARCOS, JOSÉ ANTONIO	2/10/2020
MOISE CUENCA, YALIAH	2/10/2020
GARRIDO VERGARA, MARTINA	2/10/2020
GARRIDO GARCÍA, CARMEN	12/12/2020
BERBEL COBOS, MANUELA	8/01/2021
PUCHE LEIVA, ANA	14/02/2021

Según está dispuesto en los Estatutos de nuestra Hermandad, a tenor de su Regla 28ª, “todos los años, en los días en que la Hermandad celebre los cultos a sus Sagrados Titulares, o en alguna de las celebraciones señaladas, se hará pública la admisión de los nuevos hermanos”.

Con motivo de la actual crisis sanitaria, no se convoca para el triduo de marzo de 2021 a los hermanos/as arriba relacionados para su presentación pública. Tampoco pudieron ser presentados, por el mismo motivo, los nuevos hermanos/as del año anterior.

Para cuando sea posible su presentación, todos ellos/as serán convocados con la suficiente antelación.

Obituario

Recordaremos con verdadero respeto y orgullo a aquellos hermanos tristemente fallecidos en el último año, y que seguirán con nosotros desde arriba, en la Cofradía Infinita, junto a Dios Padre.

	Fecha de Baja
D. SEBASTIÁN FERNÁNDEZ MONTIEL	23/03/2020
D. FRANCISCO ROMERO CRUZADO	31/03/2020
D. DIEGO FERNÁNDEZ GALÁN	12/06/2020
D. MANUEL SÁNCHEZ GRANADOS	27/06/2020
D. FRANCISCO FERNÁNDEZ MORENO	20/11/2020

*Nota: Esta página se cerró el día 01/03/2021



CALENDARIO DE ACTOS Y CULTOS

CALENDARIO DE CUARESMA 2021

Viernes 12 de marzo	19:00 h.	1º día del Solemne Triduo en honor al Santo Cristo de la Vera+Cruz. Ejercicios de las Cinco Llagas y de Triduo a las 18:30 h. Solemne Eucaristía
Sábado 13 de marzo	De 11:00 h. a 13:00 h. y de 16:00 h. a 19:00 h.	Salón de Tronos. Recogida de la limosna a los hermanos/as. Entrega de un detalle a participantes en Concurso de Dibujo
	19:00 h.	2º día del Solemne Triduo en honor al Santo Cristo de la Vera+Cruz. Ejercicios de las Cinco Llagas y de Triduo a las 18:30 h. Solemne Eucaristía
Domingo 14 de marzo	12:30 h.	3er día del Solemne Triduo en honor al Santo Cristo de la Vera+Cruz. Ejercicios de las Cinco Llagas y de Triduo. Solemne Eucaristía

CALENDARIO DE SEMANA SANTA 2021

Sábado de Pasión 27 de marzo	De 11:00 h. a 13:00 h. y de 16:00 h. a 19:00 h.	Casa Hermandad. Recogida de la limosna a los hermanos/as. Entrega de un detalle a participantes en Concurso de Dibujo.
Domingo de Ramos 28 de marzo	12:00 h.	Iglesia Parroquial. Santa Misa. Conmemoración de la Entrada del Señor en Jerusalén.
Jueves Santo 1 de Abril	16:30 h.	Santos Oficios. Conmemoración de la Cena del Señor.
	20:00 h.	Acto Penitencial en la Iglesia Parroquial. Santo Cristo de la Vera+Cruz, Nuestra Señora de los Dolores y Santo Lignum Crucis. Ejercicio de las siete palabras
Viernes Santo 2 de Abril	16:30 h.	Santos Oficios. Conmemoración de la Muerte del Señor.
	18:30 h.	Acto Penitencial en la Iglesia Parroquial. Vía Crucis. Santo Entierro y María Santísima de Concepción y Lágrimas
Sábado Santo 3 de Abril	20:00 h.	Solemne Vigilia Pascual. Conmemoración de la Resurrección del Señor.
Domingo de Resurrección 4 de abril	12:00h.	Santa Misa. Iglesia Parroquial.


Se recuerda la obligación de cumplir las normas de aforo y distanciamiento social. Lo programado podría ser modificado en función de la evolución de la crisis sanitaria.

Limosna: Además de los dos días arriba indicados, los hermanos/as que deseen pueden ingresar mediante transferencia bancaria en los números de cuenta de la Hermandad que abajo se indican, el importe de la tradicional limosna, que quedará registrada, como siempre, en la ficha de hermano/a y que será leída en el próximo Cabildo General de Hermanos. Entre todos/as debemos contribuir al sostenimiento económico de la Hermandad.

UNICAJA ES08 2103 0225 33 0030004903

CAJAMAR ES10 3058 0768 15 2720710156

(Indicando en el concepto "Limosna, nombre y apellidos del hermano/a")



*Salve, Regina, Mater misericordiae
Vita, dulcedo, et spes nostra, salve
Ad te clamamus, exsules filii Hevae
Ad te suspiramus, gementes et flentes
In hac lacrimarum valle*

*Eia, ergo, advocata nostra, illos tuos
Misericordes oculos ad nos converte
Et Jesum, benedictum fructum ventris tui
Nobis post hoc exilium ostende*

*O clemens
O pia
O dulcis Virgo Maria*



Tel. 652 353 390



inmaculadamolero@icloud.com
Tel. 622 075 096



Tel. 689 686 941 / 652 418 410
chapaypinturaromerofernandez@outlook.es



Tel. 632 02 49 27

"Lignum Crucis" no hace necesariamente suyos los contenidos de los artículos y de otros escritos firmados, siendo éstos de la absoluta competencia de sus autores. En el caso de las entrevistas, la responsabilidad de las declaraciones corresponden exclusivamente a los entrevistados.



Alimentación-Perfumería-Regalos
Tel. 952 43 01 69



Droguería-Frutería-Charcutería
Tel. 952 43 03 80



Tel. 618 13 22 52



Tel. 699 16 97 97
metorreblanca@hotmail.com



Tel. 952 43 02 43



Tel. 684 20 45 96



Tel. 952 43 04 09 / 661 08 12 47



Tel. 952 11 84 84



Tel. 630 86 35 07 / 689 75 27 46



Géneros de punto y Serigrafía
Tel. 952 33 25 11



Construcciones y Promociones
www.almosol.com Tel. 609 25 32 47



salmacatering2019@gmail.com
Tel. 677 77 08 03
Tel. 675 94 41 25



Avda. Juan Carlos I, Almogía (Málaga)
Tel. 952 43 00 81



C/ Arrabal de los Ángeles (La Loma)
Especialidad en pan cateto



C/ Jesús Nazareno 10
Tel. 952 43 05 72
Almogía (Málaga)



Tel. 950 51 00 89



indofran@gmail.com
Tel. 610 72 89 40



Supermercados Día
Avda. F^o Jiménez Arrabal (Venta el Tajo)



Tel. 636 96 14 67 / 952 63 62 11
manuelruizsuarez@hotmail.com



Tel. 952 43 05 87



laposadadealmogia2019@gmail.com
Tel. 667 822 795



Tel. 625 31 80 74



Tel. 952 43 03 85 / 649 60 18 04



Tel. +34 952 215 006 / Fax. +34 952 215 152
www.aicabogados.com
mgg@aicabogados.com



C/ San Sebastián 8
Tel. 616 28 04 81
Almogía (Málaga)



Materiales de Construcción
Tel. 952 42 54 23



M. Ángel López: 659 94 24 47
Javier López: 622 182 535
Almogía (Málaga)



Alameda Principal. N^o21 - 4^a Planta
Oficina 402 (Málaga).
Tel. 951 13 71 22/23



Tel. 653 54 74 71



Tel. 952 43 00 22



cruzjua@mapfre.com
Tel. 952 61 67 71



Tel. 952 48 94 14 / 606 31 18 75