

Semana Santa

LIGNUM Crucis



ALMOGÍA
Jueves y Viernes Santo 2009

Núm. 9
Almogía
Cuaresma
MMIX

Paco Hidalgo
ALMOGÍA '09



LIGNUM *Crucis*

Núm. 9, Cuaresma MMVIII

Coordinación

Juan José Mayorga Fernández

Colaboración

María José Bermúdez Cruz
Brian Carrasco Regaliza
M^{ra} del Carmen Cobos Godrid
Fco. Jesús Fernández Mayorga
Ana Fernández Villanueva
Isabel M. Fernández Villanueva
Rafael M. Gil Moncayo
José Fco. Gutiérrez Fernández
Ricardo Jiménez de la Cruz
Juan López Rodríguez
Julia Morales Arrabal
Francisco Morales Jiménez
José Fco. Moreno Sánchez
Juan Cristóbal Páez Laguna

Fotografía

Sebastián Fernández Durán
María Godrid
Archivo Hermandad

Diseño & Maquetación

Fco. Javier Mayorga Fernández

Edita

Venerable Hermandad
del Santo Cristo de la Vera+Cruz,
Santo Entierro y Ntra. Sra. de los Dolores
c/ Rehoyada, 6, 29150 ALMOGÍA (Málaga)
hermandad@veracruzdealmogia.com
www.veracruzdealmogia.com

Imprime

Gráficas Anarol
Plza. Los Mártires, 7
29008 Málaga
www.anarol.net

Portada

Cartel anunciador
de la Semana Santa 2009
[Autor: Fco. Hidalgo]

SUMARIO

EDITORIAL	4
CARTA DEL DIRECTOR ESPIRITUAL	5
CARTA DEL HERMANO MAYOR	6
SEMANA SANTA, CRÓNICA 2008.....	7
SALIDA PROCESIONAL 2009	11
REFLEXIONES BAPTISMALES PARA LA CUARESMA	12
XXV PREGONERO DE LA VERA+CRUZ	14
PACO HIDALGO, PROFETA EN SU TIERRA.....	16
MONSEÑOR CATALÁ, UN NUEVO OBISPO PARA MÁLAGA.....	18
NOTICIERO COFRADE	20
VIAJES A SALAMANCA Y SEVILLA	24
ESTRENOS.....	26
CONVOCATORIA	35
SOBRE LOS CULTOS INTERNOS DE LA HERMANDAD	36
MEMORIA DEL 25 ANIVERSARIO.....	40
NUEVOS HERMANOS Y NECROLÓGICAS	66
MEMORIA ANUAL DE SECRETARÍA 2007/2008.....	67
CALENDARIO DE ACTOS Y CULTOS	74



Editorial

Conocido es de todos los hermanos lo acontecido al través de los 12 meses del pasado año 2008. Llega a vuestras manos este boletín especial con la intención de recopilar en buena parte de su contenido todo el abanico de actos y actividades que han sido el reflejo de una gran celebración en torno al 25º Aniversario de nuestra Banda de Cornetas, Tambores y Música. Y es que a nadie se le escapa el sentir unánime de todos cuantos han visto nacer y crecer el fruto de una feliz idea que en 1983 surgió de un grupo de benditos cofrades.

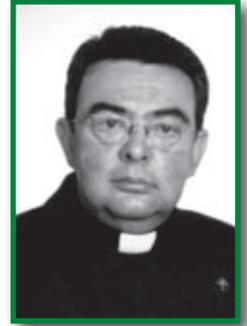
La vida de la Hermandad sigue su curso; lo ha hecho siempre a lo largo de siglos y lo seguirá haciendo por mucho tiempo. Porque no se puede olvidar que veinticinco años no son nada en la historia de cualquier entidad centenaria como la nuestra. Por eso, después del recuerdo y los homenajes, hay que mirar hacia el futuro para seguir manteniendo viva esa fe que motiva nuestra forma de entender la vida en Hermandad.

Comienza así un nuevo curso cofrade y por tanto conviene estar preparados para vivir intensamente la Semana Santa. El gran cartel realizado por nuestro hermano Paco Hidalgo ya está cumpliendo fielmente con la misión encomendada y los nuevos enseres del ajuar procesional están a punto de ver la luz. Todo está cuidadosamente preparado y dispuesto, a falta tan sólo de las sabias palabras que un cofrade antequerano nos dirigirá con cariño desde el atril, cuando se cumplen veinticinco años del Pregón de la Vera+Cruz.

Sea pues, Hermanos de Cristo, el momento de unir más si cabe nuestros esfuerzos para encarar con optimismo e ilusión los caminos que nos quedan por andar

Carta del Director Espiritual

Queridos hermanos:



“Cuando os hablo, no pretendo el prestigio de la palabra o mostrar sabiduría al anunciaros el Misterio de Dios, sólo quiero que veáis entre vosotros a Jesucristo, y a éste crucificado.”

He querido comenzar esta carta con las sabias palabras del Apóstol Pablo en el versículo 1º del segundo capítulo de la primera epístola a los Corintios, porque quiero reclamar vuestra atención ante el gran amor que desde la Cruz derrama el Hijo de Dios al entregarse por nosotros para que tengamos una vida nueva y eterna.

Pablo empieza escribiendo a los de Corinto estos versículos porque para él la ciencia suprema es Jesucristo, y lo presenta Crucificado porque es ahí, en la Cruz, donde manifestó Dios su sabiduría, inimaginable e incomprensible para el mundo. El Cristo de la Cruz es fuerza y sabiduría de Dios, porque en esa debilidad de la Cruz, *“Dios es más fuerte que todos los hombres juntos”* (1Co 1,23-25).

Los jefes del pueblo al entregar a Jesús a la muerte de cruz cayeron en la trampa, y es que de haber sabido que Cristo resucitaría, *“nunca hubieran crucificado al Señor de la Gloria”* (1Co 12,8).

“¡Se acabó el escándalo de la Cruz!”.

En Ella está la razón suprema de todos los enemigos de Cristo, porque la Cruz estorba a sus planes destructivos.

Quien ama a Cristo Crucificado, se abraza también con su propia cruz.

En la Cruz de su Hijo, “Dios clavó y dio por anulada la escritura de condenación que pesaba contra nosotros” (Cfr. Col 2,14), y en la Cruz de Cristo, en el sacrificio y entrega que se realiza en la Cruz nos ha de hacer reconocer el amor que se derrama y la capacidad que tenemos nosotros para aceptar e imitar esa entrega por amor al prójimo

Si el mundo busca comodidad y placer...; si va detrás de la vanidad y el orgullo...; si rehuye todo lo que signifique sacrificio..., entonces, lo mejor es no mirar la Cruz, trae más cuenta olvidarla, y, si es preciso, destruirla como han hecho todas las revoluciones sociales anticristianas.

Cuando en esta Semana Santa nos encontremos con el Crucificado mirémosle con amor viendo en Él al Hijo de Dios encarnado, que sufre, muere y resucita por nosotros, que veamos como en la cruz se quedan clavados nuestros pecados, infidelidades y todos males de nuestra existencia, sabiendo que con nuestro comportamiento cristiano aliviaremos ese sufrimiento que Él recoge para nuestra eterna felicidad.

Mi mayor deseo es que en esta cuaresma y Semana Santa que se aproxima, sirva a todos los cofrades como punto de inflexión para buscar ese rostro amoroso del Dios que clavado en la Cruz derrama la Gracia necesaria para Salvarnos.

Rafael Miguel Gil Moncayo
Párroco de Ntra. Sra. de la Asunción en Almogía
y Director Espiritual de esta Hermandad.

Carta del Hermano Mayor

Querido hermano en Cristo:

Me dispongo a escribir esta carta con la ilusión propia que suscita la cercanía de la Semana Santa. Por tal motivo, con la misma ilusión de un niño que espera ansioso la visita de los Reyes Magos, quiero hacerte partícipe de mi alegría y contagiarte de mi renovada esperanza.

Es evidente que vivimos en un pueblo donde todo o la mayor parte del movimiento cultural y social de nuestra localidad gira en torno a las cofradías. Eso, como en todos los ámbitos de la vida, tiene sus ventajas e inconvenientes, si bien no seré yo el que juzgue este fenómeno con el que me siento plenamente identificado desde la infancia; así, que cada uno saque sus conclusiones si lo cree conveniente, por supuesto. A pesar de ello, de que el mundo cofrade forma parte de nuestras vidas y conforman e incluso condicionan nuestras relaciones sociales, no podemos negar el hecho que cada año, conforme se acerca la Cuaresma, estamos ilusionados y expectantes ante la llegada de una nueva Semana Santa.

Siempre, por estas fechas en la que los tambores y las cornetas nos recuerdan que ya está cerca la Fiesta más grande que tiene nuestro pueblo y las hojas del calendario se llenan de actos cuaresmales y cultos a nuestros Titulares, tenemos la capacidad de renovar nuestras ilusiones y mostrarnos esperanzados ante la llegada de una *nueva* Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo. Todo el año se respira ambiente cofrade y aún así, durante estos días, no podemos resistirnos a mostrar nuestras señas de identidad con más orgullo que nunca. Nuestras conversaciones giran en torno a los estrenos de la Hermandad, a las actuaciones y las marchas de la Banda, a los Cargos que presidirán en la Procesión, al Cabildo, o a quienes vestirán la túnica del Campanillero, el Ángel o la Magdalena. Vuelven a aflorar los recuerdos y nuestras vivencias de años pasados al tiempo que se alegran nuestros corazones, y todo sin perder nunca la ilusión de la Celebración que está por llegar. Porque es nuestra forma particular de acercarnos a Cristo, de fomentar la devoción y veneración a nuestros Sagrados Titulares que en definitiva, no lo olvidemos, representan el amor a Dios y al prójimo.

Cada Semana Santa es nueva para mí, lo mismo que lo es para ti; lo ha sido siempre y seguirá siéndolo, a pesar de ser aparentemente igual para aquellos que nos miran de reojo y critican nuestras creencias, a veces con tanta acritud que llegan a ser irrespetuosos, haciendo poco uso de la tolerancia que llevan a gala. Los cofrades debemos estar por encima de todo eso y sabemos que, como te decía al principio de estas líneas, incluso les podemos hacer partícipes de nuestra Alegría y contagiarlos de nuestra Esperanza.

Con mi mayor afecto recibe un fraternal abrazo,

Juan José Mayorga Fernández
Hermano Mayor

Semana Santa

crónica 2008

Si cada año este noticiero cofrade tiene la misión de condensar en apenas unas páginas lo acontecido durante la Cuaresma y Semana Santa de la primavera anterior, en esta edición de Lignum Crucis esta tarea ha supuesto un auténtico reto. Y es que dos mil ocho quedará por mucho tiempo en la memoria de los hermanos de Cristo y en general de los vecinos del pueblo porque el calendario cofrade no dio ni un sólo respiro desde Año Nuevo hasta el Domingo de Resurrección.

Apenas transcurrieron tres días desde el Miércoles de Ceniza cuando los hermanos de Cristo eran convocados el sábado nueve de febrero al acto de restitución al culto de Nuestra Señora de los Dolores, titular que durante unos meses abandonó su altar en la capilla de la Iglesia de la Asunción para quedar en manos del restaurador Francisco Naranjo Beltrán. La expectación era máxima a su vuelta. Los hermanos querían ver de nuevo el rostro de su Virgen rehabilitado tal y como lo vieron sus coetáneos allá por el siglo XVIII. Como cierre a una misa multitudinaria a la que acudieron cofrades y vecinos se procedió a un Besamanos de la Virgen antes de devolverla a su capilla junto al Santo Cristo de la Vera+Cruz, el cual dos semanas más tarde recibiría culto durante el triduo celebrado en su honor los días 7, 8 y 9 de marzo.

Sería este último día de triduo cuando la parroquia morisca acogiera el XXIV Pregón de la Vera+Cruz, al cual pondría voz el reconocido pintor de raíces moriscas, Antonio Montiel. Su soflama había despertado un gran interés previo, el cual fue con

creces cumplido a tenor de la ovación que recibió el artista malagueño al final de su intervención. Cabe destacar la importancia que Montiel otorgó a la música durante su pregón. Melodías de piano sirvieron de colchón a diversos pasajes poéticos de nuestro pregonero. Sones flamencos inundaron cada rincón de la iglesia provenientes de la voz de Antonio de Canillas, que acompañado por el hermano de la cofradía José Romero, 'El Fiti', dirigió además una bella Saeta al Santo Cristo de la Vera+Cruz. A su finalización, el público abandonó la iglesia camino de la Casa Hermandad con la sensación de haber asistido a una puesta de escena deslumbrante acompañada de bellas y sentidas palabras que encumbraron este XXIV Pregón a las cotas de las mejores noches cofrades moriscas.

Entre estos episodios Almogía además disfrutó de los conciertos de la Banda de Música y la de Cornetas y Tambores respectivamente en conmemoración de los veinticinco años de su fundación, eventos cuya crónica obviaremos por quedar enmarcada dentro del especial del XXV Aniversario de la Banda que recoge este boletín en sus páginas finales, pero que dieron lugar a un vertiginoso arranque de Cuaresma que ocupó la mayoría de fines de semana del mes de febrero y marzo de 2008.

Y así se llegó al Miércoles Santo, o miércoles de cabildo. Otro año más y como viene ocurriendo en la última década los hermanos de Cristo miraron al cielo intentando encontrar alguna estrella que despertara buenas sensaciones de cara a la jornada siguiente, pero se encontraron

con un cielo gris que apenas dejó entrever entre jirones de nubes la espléndida luna llena. Cada cofrade aportó su limosna, uno a uno, siguiendo la retahíla de hermanos hasta cerrar este rutinario pero imprescindible preámbulo. La subasta de túnicas y 'cargos' comenzó rebasada la media noche. Fueron los lazos del Santo Entierro la primera puja que despertó expectación y que finalmente serían portados por: Francisco Morales Morales, Manuel Jiménez Morales, Pedro García Vergara y Juan Carlos García Jiménez.

Más interés si cabe alcanzó la subasta de las prendas de Ángel. Los hermanos prestaron máxima atención a las palabras del subastador y de los pujadores que culminaron con la concesión de la túnica y las alas a Carmen Arrabal Arrabal. Y así por último, el personaje de la Magdalena recaería tras una pugna igualmente atractiva en Paqui del Pino Fernández, quien ya fuera hace años componente de la Banda de Música de la Hermandad.



Josefa Gómez Montiel

'El Campanillero se encuentra vacante', esta frase habitual cada año pero nueva y fresca cada Semana Santa abrió el camino a los hermanos que horas, días o meses antes habían estado esperando este momento ansiosamente. Tras una reñida disputa de números, finalmente la túnica y la campana fueron a parar a manos de Paco Jiménez Moreno.



Antonio Romero Campos

Como cada año los tronos se engalanaron durante la mañana del Jueves Santo. Ornamentos, flores, cirios, hachetas... arriba y abajo, intentando sacar brillo hasta el último recoveco para que todo luciera majestuoso cuando llegara la media noche. Pero el cielo que ya el miércoles por la noche coqueteó con la lluvia no dio tregua y se mantuvo amenazante durante toda la

tarde noche, dejando finalmente a los moriscos sin ver pasar por sus calles al Santo Cristo y a la Virgen de los Dolores. Las palabras del Hermano Mayor desde el Altar de la iglesia anunciando la difícil decisión encogió los corazones de los hermanos que rindieron no obstante un digno culto a los dos titulares en el interior de la iglesia. La Banda de Cornetas y Tambores y la de Música regalaron sus sones para que los portadores pudieran mecer lentamente sus tronos mientras las personas integrantes del cortejo procesional mantenían sus miradas fijas en los rostros del Santo Cristo y de su Madre. Varias oraciones comunes completaron este acto que quedaría inmortalizado en la retina de los asistentes y que se llevarían a la cama a la espera de lo que depararía el cielo el próximo día.

El Viernes Santo, a diferencia del día anterior, la presencia de nubes fue testimonial. Las previsiones eran optimistas y el



Eva Caro Reina

contratiempo de la noche pasada sólo hizo que los hermanos de Cristo pusieran más empeño en la organización y el desarrollo de la procesión. Tras la interpretación de varias piezas musicales en la plaza a cargo de la Banda de la Vera+Cruz y la de Lanjarón, tuvo lugar la recogida de cargos. La comitiva de mantillas y miembros del cortejo era multitudinaria cuando la Banda subía de vuelta calle Iglesia. Como ya ocurriera el pasado año cada sección tomó su entrada respectiva a la parroquia con el fin de llevar a cabo por segundo año consecutivo la salida de la procesión desde el interior del templo.

Las tres llamadas en el portal de la iglesia dieron salida a las primeras bocanadas de incienso que en pocos segundos dejaron vislumbrar la cruz-guía a la cabeza de la procesión jalonada por dos faroles de bella factura que este año se estrenarían por primera vez en la calle. El silencio en el exte-



Paqui del Pino Fernández

rior sólo era roto por el canto roto de las golondrinas en el cielo. Así fueron cruzando la puerta sección tras sección de la procesión. El Santo Cristo que el día anterior no pudo recibir culto externo salió a hombros despertando la emoción de los vecinos ante esta estampa memorable. Tras de sí, el estandarte del Santo Entierro que pintara Virgilio. Este año el cargo de Mayordomo de la procesión recayó en Antonio Romero Campos junto con su esposa Josefa Gómez Montiel que ostentó el cargo de Camarera del Cristo. Con actitud solemne precedieron al trono del Santo Entierro durante todo el recorrido, con la dignidad que tal cargo merece. Por su parte, Eva Caro Reina, quien hasta hace pocos años anduviera tras los pasos de la Virgen de la Vera+Cruz de Antequera o María Santísima del Amor como componente de la banda, precedió en este día a



Carmen Arrabal Arrabal

la Virgen de Concepción y Lágrimas como Camarera de nuestra titular.

El majestuoso devenir del cortejo el Viernes Santo resarcíó a los hermanos de la tristeza del día anterior suturando así el alma cofrade que veía ya como empezaban a sonar los primero repiques de campana



Paco Jiménez Moreno

cuando el Santo Entierro ascendía por calle Iglesia.

El Domingo de Resurrección fue día de júbilo. La Vera+Cruz abriría la procesión del Cristo Resucitado cerrando el ciclo cofrade que comenzara tres días antes. Sones alegres, anunciando la resurrección del Señor ponían fin a una página más en la historia cofrade de Almogía. Tras la procesión se dio paso a la fraternidad, a la fiesta de resurrección, al compañerismo, en definitiva, a la Hermandad

Francisco Jesús Fernández Mayorga

Salida procesional 2009

1.- PROMESAS E INSIGNIAS. Serían los primeras en acceder a la iglesia antes de que lleguen los cargos, y recogerían sus cruces y enseres en las dependencias del Archivo parroquial y en el Corazón de Jesús respectivamente.

2.- CARGOS Y ACOMPAÑANTES. Una vez recogidos por la comitiva en su domicilio, harán su entrada a la iglesia por calle Viento (Unicaja) y se colocarán entre la Capilla del Santo Cristo y la del Corazón de Jesús, pasando la BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES a ocupar el cancel de la puerta principal, justo detrás de la CRUZ-GUÍA.

3.- HOMBRES DE TRONO. Harán su entrada tras de los Cargos para ubicarse en sus respectivos puestos.

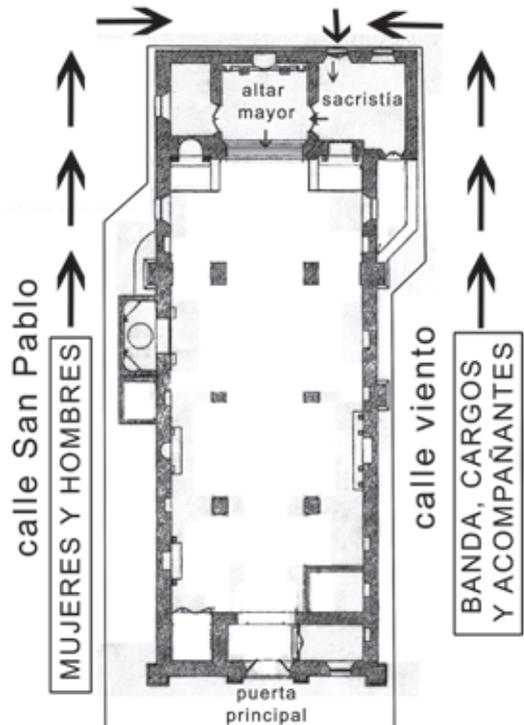
4.- HOMBRES. Seguidamente accederán por parejas desde calle San Pablo (antiguo Teleclub) recogiendo sus HACHETAS en unos carros colocados al efecto a cada lado del Altar Mayor. Se colocarán tras la banda de cornetas y tambores que rápidamente iniciará su salida.

5.- BANDA DE MÚSICA. Entrará tras la salida de las hachetas y se colocará tras las promesas, momentos antes de salir el Santo Cristo. Mientras tanto esperaría en calle Viento.

6.- MUJERES. Conforman la sección de la VIRGEN y accederán por parejas poco antes de la salida del Santo Cristo, una vez hayan salido todos los hombres de la Iglesia así como los Cargos. Harán su entrada igualmente por la puerta de la sacristía desde cualquiera de las dos calles anteriormente

mencionadas, calle San Pablo o calle Viento.

7.- BANDA DE MÚSICA. Inmediatamente tras la Virgen. Mientras tanto esperaría en las escaleras de calle San Pablo.



El buen desarrollo de nuestras procesiones depende de todos y cada uno de nosotros. Por ello se ruega respetar estas sencillas normas y seguir las indicaciones de los Mandos responsables de la organización.

Se recuerda que...

la salida procesional es un acto de culto externo. Con objeto de poder darle la mayor solemnidad y orden posible, rogamos que los hermanos que deseen participar vistan con traje y corbata oscura (preferentemente de color negro) y camisa blanca.

Asimismo el Jueves y Viernes Santo los guantes serán de color negro.

Igualmente se recuerda que en este acto penitencial se acompaña a nuestros Sagrados Titulares, imágenes siempre merecedoras de todo respeto. Por tanto pedimos guardar el mayor orden y la compostura debida, evitando al máximo hablar ó fumar.

REFLEXIONES BAUTISMALES

Amadísimos hermanos:

Fiel a los Estatutos de nuestra Hermandad que dicen que sus miembros participan activamente en el apostolado de la Iglesia, como apoyo a la labor que realiza la Hermandad y como Catequista de la Prebautismal he estimado oportuno ofreceros unas reflexiones sobre el Sacramento del Bautismo, el Sacramento que nos hace **hijos de Dios**.

El hombre, por el Bautismo, es lavado interiormente: deja de ser esclavo del pecado original, de todos los pecados que haya cometido hasta entonces y de las fuerzas del mal y queda sanado en su raíz personal más profunda. Por el Bautismo, el hombre nace a una vida nueva; Dios Padre lo hace tan suyo que lo une a Jesucristo, su único Hijo, y, pone en su corazón las primicias de la herencia del Reino para el que ha sido creado. Por la gracia del Espíritu Santo, que también se llama **gracia santificante** que el hombre recibe en el Bautismo, éste, ya participa en la tierra de la misma vida de Dios.

El Sacramento del Bautismo incorpora al bautizado a la Iglesia Universal. La Parroquia es el lugar propio donde debe celebrarse el Sacramento del Bautismo y donde el bautizado entra en relación con la Iglesia local, Iglesia diocesana, y en la comunión de todas las iglesias.

El Bautismo se recibe una sola vez y une al bautizado con Cristo y lo sella con una señal imborrable que imprime **carácter bautismal**. Este sello permanece, no se borra jamás aunque el bautizado peque gravemente. Ni siquiera se borra cuando el hombre se “**cansa**” de ser **cristiano** y va y le pide

al Párroco la **baja** en el Bautismo. Y Dios, todo Amor y Misericordia, permanecerá en el corazón de este hijo insensato y esperará que algún día, como el Hijo Pródigo, regrese a sus Brazos para cubrirlo de besos y devolverle su dignidad.

El Bautismo es un **don** de Dios que nadie merece. No es una opción. Es un compromiso y si lo acogemos con un corazón generoso, nos vamos uniendo a Dios día tras día.

Tras el Bautismo comenzamos a vivir una vida nueva de perfección, unidos a Cristo. Porque el Bautismo constituye nuestro re-nacimiento ya que, al sumergirnos en las aguas bautismales, nos sumergimos en Cristo y participamos de su Muerte y Resurrección quedando así convertidos en **cristianos**, es decir, en una Raza nueva que sigue a Cristo, que lo imita porque Él es nuestro Modelo, nuestro Camino, la Luz que nos ilumina. El Espíritu de Dios está sobre cada uno de los bautizados, somos hijos de Dios; ya hemos empezado a vivir con Él, pero ¡joj!, estamos en el mundo y no podemos relajarnos.

Nuestro camino está lleno de dificultades y tentaciones “El bien que quiero hacer, no lo hago, el mal que no quiero hacer eso es lo que hago” (San Pablo). Siempre estamos más



PARA LA CUARESMA

inclinados a hacer el mal que el bien, pero si vamos con Jesús no debemos tener miedo. Jesucristo recorrió el mismo camino y cuando sus enemigos lo prendieron para crucificarlo dijo que podría acudir al Padre y que le enviaría enseguida más de doce legiones de ángeles para defenderlo... No lo hizo, porque debía cumplir su misión redentora pasando por el sufrimiento. También nosotros debemos afrontar pruebas muy duras, pero contamos con Cristo que siempre está a nuestro lado para compartirlo todo: salud y enfermedad, tristezas y alegrías.

Los cristianos hemos sido **salvados ya**, aunque **todavía no del todo**; tenemos que seguir luchando día tras día para purificarnos de aquellos residuos del **hombre viejo** que pueden permanecer aún después del Bautismo.

Jesús, con su Muerte y su Resurrección, tiró ya nuestros pecados al fondo del mar y, ahora, después de nuestro Bautismo, nos acoge como a unas criaturitas recién nacidas y nos protege y nos anima a vivir, siem-

pre unidos a Él, la vida nueva de hijos de Dios, entusiasmados, porque el Espíritu de Dios está sobre nosotros y la fuerza del Espíritu Santo que Cristo nos comunica es mucho más poderosa que toda la fuerza del mal que actúa en el mundo.

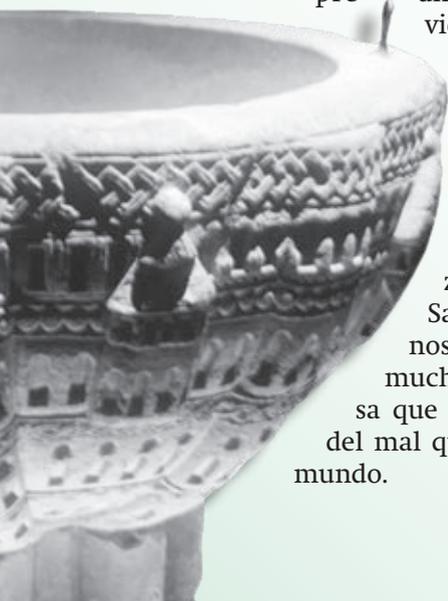
Queridos hermanos y hermanas de la Venerable Hermandad del Santo Cristo de la Vera+Cruz, nosotros no estamos huérfanos, ¡Dios existe! Y nosotros estamos unidos a Cristo, y **aunque no queramos, aunque lo ignoremos**, Dios es nuestro Padre. Cada uno de nosotros vale mucho para Dios. Las reflexiones sobre la Pasión y Muerte de Jesús de Nazaret nos van a cercar a un Dios que para redimirnos se hizo Hombre como nosotros y, ¡tanto es su Amor! Que se dejó clavar en una Cruz... Porque ese Cristo que contemplaremos en las calles de Almagía, es nuestro Padre; que nos creó para comunicarnos la felicidad que Él posee. Un día nos acogerá y nos cubrirá de Besos y nos dirá como al Hijo Pródigo: "Todo lo que mío es tuyo". Hasta entonces, vivamos alegres porque no estamos huérfanos **tenemos un Padre Todopoderoso** que nos ama, que nos cuida y lleva nuestros nombres escritos en la palma de su Mano desde antes de la Creación del mundo. Si fieles al Bautismo que hemos recibido, frecuentamos la Eucaristía, nuestra dicha será inmensa.

¿Crisis? ¡Que tampoco nos inquiete la crisis! Todo es de Nuestro Señor Jesucristo ¡Cielo y Tierra! Y todo lo suyo es nuestro, sólo tenemos que pedirselo.

Ojalá que seamos capaces de ponernos a los pies del Señor reconociéndonos pecadores y necesitados de todo, sobre todo, necesitados del perdón para que nuestra Semana Santa se santa de verdad.

Con todo mi afecto.

María José Bermúdez Cruz



MANUEL JESÚS BARÓN RÍOS,

por Francisco José Gutiérrez Fernández (Presidente de la Cofradía de Estudiantes)



Estimados Hermanos de Almogía, con gran satisfacción asumo el encargo de vuestro Hermano Mayor, Juan José, de introducirnos en quien va a ser la persona que os deleite con la pronunciación del XXV Pregón de la Vera+Cruz. Me cabe el honor de presentaros a Manuel Jesús Barón Ríos, antequerano de nacimiento y “Estudiante de adopción”. Este “estudiante veracruzero” nace en 1963, está felizmente casado con M^a Victoria y es padre de Manuel Jesús y M^a Victoria. Diplomado en Magisterio en la especialidad de Filología, Lengua y Literatura Castellana e Inglesa, actualmente ejerce de Director del Colegio Público Rural “La Peña” de Cartaojal, compaginando esa labor con su otra “pasión”: la política, siendo portavoz municipal del Grupo Popular en el Excmo. Ayto. de Antequera.

Pero sin lugar a dudas, lo que más nos interesa de la figura de Manuel Jesús, es la de su labor cofrade. En palabras de un buen amigo común, Manolo es la persona que mejor sabe y entiende de Semana Santa. Indudablemente ese conocimiento, adquirido con el paso de los años, lo ha puesto a disposición de quien se lo ha pedido en multitud de ocasiones. Para Manolo, la Semana Santa no es un mero capricho cultural y turístico que ha pervivido a lo largo del tiempo. Para él, el mundo de las cofradías y hermandades es algo más que eso: es fe y devoción, motivos ambos por los que precisamente ha pervivido en el tiempo.

Hermano de las cofradías de “Abajo” y Soledad, sin duda alguna su familia y casa cofrade son los Estudiantes, donde ingresa en 1980 y en la que en la actualidad desempeña el cargo de Consejero. Entre uno y otro año, Manolo ha desempeñado multitud de cargos en su Junta de Gobierno y en la procesión del Lunes Santo. Destacando los años 1991 a 1997 en los que como Hermano Mayor de la misma, comienza a completar el proceso de renovación iniciado a finales de 1985.

Como he comentado anteriormente pocas cosas del mundo de la Semana Santa y las Cofradías y Hermandades se les escapan a su conocimiento. Prueba de ello es la cantidad de artículos y colaboraciones publicados de forma individual o en colaboración con otros autores, en libros, revistas y boletines: Revista Pregón, editada por la Cofradía del Mayor Dolor (destacando el artículo de 1993: “Aproximación al Pregón de la Semana Santa de Antequera. Revisiones y consideraciones de un acto cofrade”); Revista de la Cofradía de la Soledad; Semana Santa en la provincia de Málaga,...

Pero indudablemente donde Manolo se siente, yo diría más cómodo, es en la oratoria. Actualmente, tanto la figura literaria del pregón y de los actos de exaltación cofrade, me atrevería a decir, los domina; no en vano ha bebido de la fuente de un gran maestro en la oratoria cofrade: nuestro eterno pregonero Francisco Montero Galvache. Sin lugar a dudas Manolo es un digno discípulo suyo. En este sentido aún disfrutamos de su magnífico Pregón de Semana Santa de Antequera que pronunció en la Iglesia de

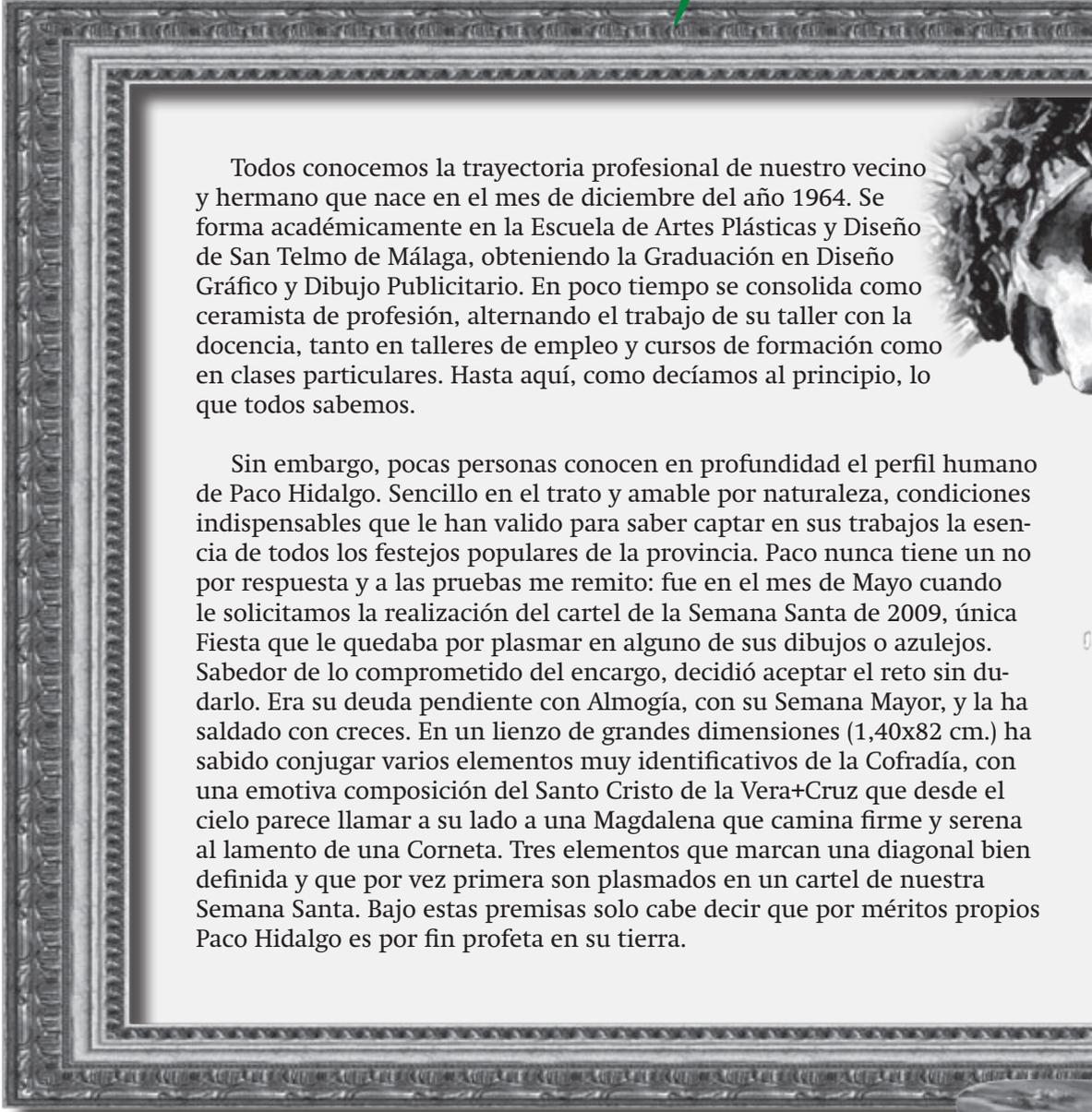
XXV PREGONERO DE LA VERA+CRUZ

San Juan de Dios en 2005. Está claro que no hay mayor satisfacción para un cofrade antequerano que el ser Presidente de su Agrupación de Cofradías y exaltar su Semana Mayor. Ambas cosas lo hecho con gran acierto. Pero antes de que llegara ese excelente Pregón de Semana Santa, Manolo ya tuvo ocasión de demostrar sus dotes de oratoria con la Presentación del Cartel anunciador del Lunes Santo (1998), la Oración de “Los Cabales” al Santísimo Cristo de la Salud y de las Aguas (1999), el Pregón de la Cofradía de los Estudiantes (2000) y la Presentación del Cartel Anunciador del III Centenario de la Cofradía de Servitas de María Santísima de los Dolores de Antequera. Posteriormente ha sido Presentador del Cartel Anunciador de la Tertulia Cofrade “La Horquilla” (2006) y Presentador del Cartel Anunciador de la Semana Santa de Antequera del pasado año 2008.

Seguramente, que por sus cualidades humanas y cofrades, sus conocimientos, sus profundas convicciones cristianas y sobre todo por su gran amistad forjada hace ya casi 17 años con su otra familia cofrade, la de la Vera+Cruz de Almogía, Manolo nos va a regalar el oído con un magnífico Pregón, que a buen seguro recordaremos en el tiempo.



Paco Hidalgo, profeta en su tierra



Todos conocemos la trayectoria profesional de nuestro vecino y hermano que nace en el mes de diciembre del año 1964. Se forma académicamente en la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de San Telmo de Málaga, obteniendo la Graduación en Diseño Gráfico y Dibujo Publicitario. En poco tiempo se consolida como ceramista de profesión, alternando el trabajo de su taller con la docencia, tanto en talleres de empleo y cursos de formación como en clases particulares. Hasta aquí, como decíamos al principio, lo que todos sabemos.

Sin embargo, pocas personas conocen en profundidad el perfil humano de Paco Hidalgo. Sencillo en el trato y amable por naturaleza, condiciones indispensables que le han valido para saber captar en sus trabajos la esencia de todos los festejos populares de la provincia. Paco nunca tiene un no por respuesta y a las pruebas me remito: fue en el mes de Mayo cuando le solicitamos la realización del cartel de la Semana Santa de 2009, única Fiesta que le quedaba por plasmar en alguno de sus dibujos o azulejos. Sabedor de lo comprometido del encargo, decidió aceptar el reto sin dudar. Era su deuda pendiente con Almogía, con su Semana Mayor, y la ha saldado con creces. En un lienzo de grandes dimensiones (1,40x82 cm.) ha sabido conjugar varios elementos muy identificativos de la Cofradía, con una emotiva composición del Santo Cristo de la Vera+Cruz que desde el cielo parece llamar a su lado a una Magdalena que camina firme y serena al lamento de una Corneta. Tres elementos que marcan una diagonal bien definida y que por vez primera son plasmados en un cartel de nuestra Semana Santa. Bajo estas premisas solo cabe decir que por méritos propios Paco Hidalgo es por fin profeta en su tierra.





Monseñor Catalá, un

Ha cesado el Obispo de Málaga, don Antonio Dorado Soto, por razones de edad. Una persona dialogante donde las haya, de gran inteligencia y muy concienciado con los asuntos sociales. Así, con la despedida de don Antonio aún cercana en nuestra mente, el pasado día 10 de octubre de 2008, el Excmo. y Rvdmo. D. Jesús Esteban Catalá Ibáñez fue nombrado nuevo Obispo de Málaga por su Santidad Benedicto XVI.

Monseñor Jesús Esteban Catalá Ibáñez nació en Villamarchante, archidiócesis y provincia de Valencia, el 22 de diciembre de 1949.

Ingresó a los once años en el Seminario diocesano de Valencia, donde cursó el bachillerato elemental y superior (1961-1967) y los estudios eclesiásticos (1968-1974).

Fue ordenado diácono en 1973, ministerio que ejerció durante tres años.

Obtuvo la Diplomatura en Teología en la Universidad Pontificia de Salamanca (1973) y la Licenciatura en Teología en la Facultad de Teología "San Vicente Ferrer" de Valencia (1976).

Recibió la ordenación sacerdotal, el 3 de julio de 1976, siendo nombrado párroco de los pueblos de Rotglá y de la Granja de la Costera. Simultaneó este ministerio con el de profesor de Religión en un Instituto de Enseñanza Media y en el Seminario Menor, en Xátiva.

En 1978 fue destinado a la Delegación diocesana de Pastoral Vocacional, colaborando al mismo tiempo con el equipo de formadores del Seminario Diocesano y con la Delegación diocesana del Clero. Fue profesor de Religión en el Instituto de Enseñanza Media "Luis Vives" de Valencia.



Obtuvo la Licenciatura en Filosofía y Ciencias de la Educación (especialidad en Psicología) en la Universidad de Valencia (1981), donde colaboró en investigaciones publicadas por el Departamento de Historia de la Psicología. Participó en los Congresos Internacionales de Psicología celebrados en Alicante-España (1981) y en Munich-Alemania (1985).

nuevo Obispo para Málaga.



En 1982 fue nombrado párroco de “San Carlos Borromeo” de Albal, colaborando simultáneamente con las Delegaciones diocesanas de Pastoral Vocacional y de Catequesis.

Enviado a Roma para ampliar estudios, residió en el Pontificio Colegio Español de San José y colaboró en la parroquia romana de “San Paolo della Croce”. En la Pontificia Universidad Salesiana realizó los cursos de doctorado en Teología Pastoral y Catequética (1984-1986).

Participó como asistente de la Secretaría General del Sínodo de los Obispos (Vaticano) en la Asamblea Extraordinaria de 1985, colaborando a tiempo parcial hasta 1986 y desde 1987 como Oficial de dicha Secretaría.

Desde entonces, y hasta su nombramiento episcopal, participó en todas las Asambleas sinodales: sobre los Laicos (1987); sobre la Formación sacerdotal (1990); para Europa (1991); para África (1994); sobre la Vida consagrada (1994); para el Líbano (1995). Ha publicado varias colaboraciones y artículos sobre temas sinodales y dado diversas conferencias sobre estos temas.

En 1996 obtuvo el Doctorado en Teología Dogmática en la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma, con una tesis sobre el análisis de revista “Concilium”.

Ha acompañado al Santo Padre en tres viajes apostólicos a África: Costa de Marfil (1990), Angola (1992) y Uganda (1993).

El 4 de agosto de 1993 fue nombrado Capellán de Su Santidad.

El 25 de marzo fue nombrado obispo titular de Urusi y auxiliar del Arzobispo de Valencia, siendo ordenado el 11 de mayo de 1996 en la catedral de Valencia (España).

El 27 de abril de 1999 fue nombrado Obispo de Alcalá de Henares.

En la Conferencia Episcopal Española ha sido miembro de la Comisión episcopal de Relaciones Interconfesionales (1996-1999), de la de Seminarios y Universidades (1999-2002), de la Doctrina de la Fe (2002-2005) y de la de Enseñanza y Catequesis (1996-2005).

Desde 2005 es Presidente de la Comisión Episcopal de Pastoral y miembro de la Comisión Permanente de la Conferencia Episcopal Española.

El 10 de octubre de 2008 es nombrado Obispo de Málaga, tomando posesión el 13 de diciembre de ese año.



Escudo episcopal

Noticiero cofrade

XVIII Pregón de los Estudiantes

*Nazareno de la Sangre
 Déjame ser tu cirineo
 Para portar con mis palabras
 La "Cruz Divina" que injustamente te dieron.
 Santo Cristo Verde
 El de la "Cofradía de los Estudiantes"
 Ayúdame te lo pido
 Para este pregón recitarte.
 "Vera+Cruz", Madre de los estudiantes"
 Inspírame como sólo lo haces tú
 De corazón te lo pide
 Tu músico de la Vera+Cruz.*

Estas fueron las palabras elegidas por nuestro hermano y tuba de nuestra banda tras la interpretación de Pasa la Virgen Macarena, Mater mea, Cristo de la Agonía y Estrella Sublime, José Francisco Gutiérrez Moreno fue el elegido para dar voz al XVII Pregón de nuestra cofradía hermana, a la que nuestra banda de cornetas, tambores y música acompaña desde el Lunes Santo de 1992.

No se pudo elegir un año mejor, este 2008 que tan especial ha sido para cada una de las personas que pertenecemos o hemos pertenecido a la banda de nuestra querida hermandad. En este pregón nuestro hermano supo muy bien con sus palabras expresar lo orgullosos/as que estamos en esta banda y en esta hermandad de compartir con ellos Los Lunes Santos Antequeranos.

Para concluir el acto, nuestro pregonero quiso dedicar el solo de Rocío al Señor de la Sangre, marcha muy significativa para esta cofradía, la cual acaba su Lunes Santo a su son, gesto en el que la banda no dudó en arropar y acompañar a nuestro hermano y a la que ya también es nuestra hermandad, la de los Estudiantes de Antequera



Ntra. Sra. de la Santa Vera Cruz

Muebles para el aula de música y albacería

Continuando con las tareas de mejoras en el aula de música, se ha concluido el acondicionamiento del aula donde se imparten las clases de solfeo y archivo de la banda dotando a este espacio cultural de todo el mobiliario necesario para tal fin.

Igualmente, en otras dependencias de la planta principal de la Casa Hermandad, justo entrando a la habitación contigua de la derecha, se han realizado unos armarios para albergar todo el ajuar textil que posee nuestra Hermandad. La falta de espacios adecuados para estos menesteres muy necesarios en el día a día de una hermandad siempre ha sido una dificultad añadida que cada vez era más necesario superar. Túnicas, capas, cíngulos, capirotos, etc. así como las sayas, mantos y demás enseres quedarán ubicados definitivamente en la casa de todos los hermanos.

Cena Homenaje

El pasado día 20 de diciembre celebramos como es tradición en la cofradía, homenaje a los hermanos que han cumplido 65 años. El acto comenzó en la iglesia parroquial ofreciendo Santa Misa por los hermanos fallecidos, en la que se tuvo especial recuerdo aquellos que nos dejaron durante el pasado año.

Tras la Eucaristía, pudimos observar como un año más, nuestra Casa Hermandad queda pequeña para acoger a tantos cofrades, amigos y familiares que quisimos estar junto a los homenajeados:

- D. Antonio Cabrera Aranda
- D. Antonio Fernández Fernández
- D. Andrés García Cesmedo
- D. José García Frías
- D. Francisco García Romero

- D. José González Fernández
- D. Juan González Infantes
- D. Salvador Gutiérrez Fernández
- D. Manuel Morales Morales
- D. Salvador Torreblanca Gutiérrez

Todos ellos expresaron con gran orgullo su satisfacción por la inolvidable experiencia y momentos vividos.

Tras la cena, nuestro hermano mayor agradeció la gran afluencia y participación, a la vez que exaltó la forma con la que magistralmente los componentes de la banda supieron servir la cena, preparada por la empresa JJCatering.



El Hermano Mayor junto a los homenajeados

Feria de Agosto

Tuvo la feria de 2008 su hueco en nuestra agenda y otro año más supimos disfrutarla a lo grande. Como ocurriera hace dos años el lugar escogido fue el antiguo Bar El Rocío, propiedad de la familia Garrido-Antúnez, quien gentilmente cedió el local para convertirlo en punto de encuentro y diversión cofrades y amigos que quisieron visitarla.

Como siempre numerosos hermanos y hermanas colaboraron sobradamente con lo que se les pidió y más. Ricos platos, buena música, tablao y mejor humor. Nunca se está del todo agradecido por tanto esfuerzo en unos días donde la falta tiempo es patente en todos los hogares, incluso hasta para descansar. Sabemos lo dura que se hace la feria cuando se unen la noche y el día, pero cuando ves a tanta gente disfrutando y apoyando aunque sea sólo con su presencia las iniciativas de nuestra Hermandad, el trabajo merece la pena. Tanto es así, que fueron muchísimas las personas, entre hermanos, amigos y vecinos, los que con su donativo han hecho un poco más fácil el bordado de una realidad: los nuevos Estandartes del Cristo de la Vera+Cruz y su Madre de los Dolores. Va por ellos nuestro especial agradecimiento con el testimonio de sus nombres:



Primeros visitantes de la caseta

Manuel Leiva Alacís, María Pilar Martos Ávila, Ana María Páez Laguna, Jorge Garrido Ruíz, Juan Aguilar Torreblanca, Juan Antonio Aranda López, Francisco David García Escobar, Paco Jiménez Moreno, Ana Tere Jiménez Moreno, Francisco Fernández Mayorga, Juan Mayorga Moreno, Antonio Torreblanca Leiva, Cristóbal David Florido Camuña, Cristóbal Godrid Leiva, Oscar Romero Montiel, Antonia Luque Moreno, José Gómez Vera, Estudiantes Antequera, Alejandro Garrido Torreblanca, Fátima Cobos Flori-

do, Marina Trujillo León, Francisco Javier Fernández Leiva, Pedro Lozano Sánchez, Mari Carmen Lozano Fernández, Cristóbal Moreno Sánchez, Jesús Serralvo Lagos, Antonio Isidro Torreblanca Leiva, Juan Torreblanca Leiva (Padre), Juan Torreblanca Leiva, Francisco Torreblanca Leiva, María Dolores Fernández García, Manuela Bueno Fernández, Ricardo Jiménez de la Cruz, Juan José Mayorga Fernández, José Antonio Fernández Aguilar, David Sánchez Pérez, Germán Garrido Luque, Anónimo, Juan Santamaría Torreblanca, Juan Alonso Sánchez Jiménez, Alberto Torres Delgado, Francisco Domínguez Trujillo, José Miguel Aranda Torreblanca, Camiseta Curro, Antonio Moreno Nadales, Antonio Torreblanca Leiva, Melchor González Jiménez, María González Salazar, Gabriel González Salazar, Manuel Pineda Torres, Sebastián Fernández García, Salvador Gutiérrez Mora, Miguel Ángel Aranda López, Manuel Garrido González, Francisco Sánchez Pérez, Adrián Torreblanca Leiva, Ana María Leiva Amaya, Anónimo, Cristóbal Moreno Moreno, David Montiel Salazar, Paqui Jiménez González, Manuel Aranda Jiménez, José Carlos Domínguez Ruíz, Ángel Jiménez Sánchez, María Aranda Caro, Banda Municipal Ogjíjares, Daniel Sánchez Caro, Paqui Reina Santamaría, Isabel Jiménez de la Cruz, Ana Fernández Romero, Francisca Fernández Romero, Francisco Montiel Fernández, Anónimo, Juan Cristóbal Fernández García, Francisco Javier Mayorga Fernández, Cristóbal Trujillo González, Juan Cristóbal Arrabal Leiva, Antonio Caro García, Miguel Benítez Aranda, José Moreno Sánchez, María José Sánchez Conejo, María Isabel Godrid Leiva, Juan Francisco Hurtado González, Ana Fernández Romero, Francisca Fernández Romero, Mari Carmen Cobos Godrid, Gregorio Naranjo León, Marisol Fernández Leiva, Eva Caro Reina, Dolores Reina Santamaría y Francisco Garrido Luque.

CABILDO GENERAL DE HERMANOS

Por disposición del Hermano Mayor y según lo dispuesto en nuestros Estatutos, se convoca a todos los hermanos de pleno derecho de esta Venerable Hermandad a CABILDO GENERAL ORDINARIO de Salida Procesional, que se celebrará (D.M.) el Miércoles 8 de abril de 2009 en los Salones de nuestra Casa Hermandad a las 22'30 horas, en única convocatoria, a fin de tratar los asuntos relacionados en el siguiente

ORDEN DEL DÍA

1. Lectura del Acta del Cabildo anterior.
2. Limosna.
3. Subasta de cargos.
4. Ruegos y Preguntas.

Vº Bº
EL HERMANO MAYOR

Juan José Mayorga Fernández



Almogía, 20 de febrero de 2009
EL SECRETARIO

Juan Cristóbal Páez Laguna




VENERABLE HERMANDAD DEL SANTO CRISTO DE LA VERA-CRUZ SANTO ENTIERRO Y NTRA. SRA. DE LOS DOLORES ALMOGÍA (A44109)	
FECHA:	20/Feb/09
SALIDA Nº	09/09

Salamanca tierra mía

En la madrugada del 30 al 31 de julio del pasado año, los músicos de la Vera+Cruz pusieron rumbo hacia Salamanca, este destino fue elegido por el gran recuerdo que la banda tenía de su visita anterior.

Tras un largo camino, entre risas y cante hicimos una parada para desayunar y coger fuerzas. Fue ya entorno al medio día cuando llegamos a nuestro destino elegido. Tras el almuerzo dedicamos la tarde a pasear por el casco histórico de Salamanca, donde hay que destacar su plaza Mayor.

Ya el viernes y después de haber cargado pilas, visitamos Ciudad Rodrigo, declarada conjunto histórico-artístico gracias a su muralla, catedral, palacios e iglesias, entre los que destacan el Ayuntamiento, La capilla de Cerralbo, El palacio de Castro, El palacio de los Águilas, El palacio de la marquesa de Cartago o la casa de los Vázquez. Quizás este día fue el más agotador, ya que después de esta visita nuestros jóvenes conocieron a fondo la noche Salmantina.

Después de una agotadora noche de fiesta, el sábado después del almuerzo, visitamos La Alberca, también conocida como La Niña de la Sierra de Francia. Se puede decir que los monumentos no se ciñen a dos o tres edificios-Palacios, Conventos, Iglesias etc. Todos los vecinos son propietarios de una pequeña o gran obra de arte, pues todas las casas que configuran el casco urbano tienen mérito para pasar por tal, mérito que sumaron al ser nombrados el primer pueblo de España declarado Monumento Histórico Artístico en 1940. Después de tan agotadora excursión llegamos al hotel y a disfrutar de la noche hasta que “el cuerpo aguante”.

Ya de regreso a nuestro pueblo, hicimos parada en Mérida, donde pudimos observar la grandiosidad de su Teatro y Anfiteatro Romano. Por fin después de más de cinco horas de viaje, vimos aparecer detrás de una curva, nuestra querida y añorada Almogía.

Julia Morales Arrabal



VIAJE a

Como anualmente sucede nuestra banda se dispone a viajar. Este año nos vamos a Sevilla durante un fin de semana los días 11, 12 y 13 de Julio de 2008.

La fraternal despedida de los viajantes por parte de los familiares y hermanos cofrades tuvo lugar en la tarde del viernes 11 de Julio comenzando así nuestro viaje con la salida desde "La Loma". El camino discurre entre bromas y risas que continuarán tras el alojamiento y cena en el hotel con gran ánimo de diversión.

Es necesario dormir y descansar porque al día siguiente nos espera una intensa actividad en Isla Mágica para disfrutar de las atracciones del parque sevillano y concluir el día con el grandioso espectáculo de bailes, piratas y fuegos artificiales.

Durante el domingo 13 de Julio, la jornada turística transcurre en el parque acuático Aquapolis de Sevilla que tras refrescos y chapuzones durante todo el día llega la hora de volver a nuestro querido pueblo de Almogía.

Una gran acogida de familiares nos esperaba a la llegada para compartir estos acontecimientos y recibirnos afectuosamente.

*Isabel María Fernández Villanueva
Ana Fernández Villanueva*

SEVILLA

Aquapolis



ESTRENOS

SEMANA SANTA 2009

NUEVOS CETROS PARA LAS CAMARERAS

El significado litúrgico de estas piezas.

El pasado mes de Mayo, apenas finalizada la Semana Santa, nos trasladamos a los talleres de la sevillana Orfebrería Ramos para plantearles la realización de dos piezas muy especiales que tradicionalmente han pasado desapercibidas entre nosotros. Nos referimos, claro está, a los bastones que portan nuestras Camareras de la Procesión. De clara inspiración en el antiguo Cetro del Mayordomo, estos elementos han sido diseñados por Naranjo Beltrán y minuciosamente realizados en plata por José Manuel Ramos de Rivas, siguiendo las líneas maestras marcadas por los soles o custodias dieciochescas antequeranas, y cargados de un importante significado litúrgico que recuerda a Cristo o la Virgen, según sea el caso.

Así, los relieves del bastón que va en la sección del Cristo están decorados con alegorías que recuerdan la Muerte del Señor ya que el Pelicano es un animal que, según nos cuenta la tradición, es capaz de rasgarse el pecho y que su sangre alimenta a sus crías, algo similar a lo que sucedió en el madero el primer Viernes Santo de la Historia.

El bastón que irá en la sección de la Virgen representa un jarrón con azucenas, como símbolo de la Inocencia, la Virtud y la Pureza de la Virgen.





LOS SIETE DOLORES DE LA VIRGEN

La fiesta de Nuestra Señora de los Dolores del 15 de Septiembre fue establecida en la Iglesia en 1715. En ella se quiso conmemorar los Siete Dolores que tradicionalmente se han considerado como los más profundos en la vida y en el corazón de la Virgen María, aunque eso mismo también se conmemoraba el Viernes de Dolores. Como señal de devoción y amor a nuestra imagen de la Virgen, la Hermandad recibe con sincero agradecimiento la donación de un Corazón de Siete Puñales, como símbolo de los siete dolores que la Virgen padeció en diferentes momentos de su vida:

- 1.- No encontró María albergue en Belén, donde dar a luz a su Hijo.
- 2.- Una espada traspasará tu alma.
- 3.- La huída a Egipto.
- 4.- El niño perdido y hallado en el Templo.
- 5.- El encuentro de María con su Hijo camino del calvario.
- 6.- La Crucifixión.
- 7.- El entierro de Cristo y la soledad de María.

El corazón, según diseño de Naranjo Beltrán, ha sido realizado en plata en su color en los talleres de Orfebrería Maestranche.

NUEVA MARCHA “A LA VERA+CRUZ”

Como si de una extensión del XXV Aniversario se tratase, esta cuaresma volvemos a contar con una sonora novedad vinculada a la música y a nuestra Banda. El próximo veintuno de marzo, coincidiendo con el XIV Concierto de Marchas Procesionales de Cuaresma tendrá lugar la presentación de la ópera prima de Francisco Fernández, A la Vera+Cruz.

Esta obra cofrade es la primera composición de este hermano de la cofradía y miembro en activo de la banda de música. Según cuenta Francisco, “después de 19 años en la

banda tenía ganas de hacer algo como esto. Llevaba tiempo rondando por mí cabeza la idea de componer una marcha de procesión. Hay melodías que las registré en mi grabadora hace al menos dos años y que hasta hoy no había decidido pasarlas al papel”. Nuestro joven autor comenzó esta apasionante tarea a principios del verano pasado y ha sido en enero cuando puso por fin la última nota. “Creo que al final he conseguido plasmar en los pentagramas las imágenes sonoras que tenía fijadas en mi interior. Ahora sólo falta que llegue a los hermanos de Cristo y que éstos la sientan e identifiquen como parte de nuestra Hermandad”.

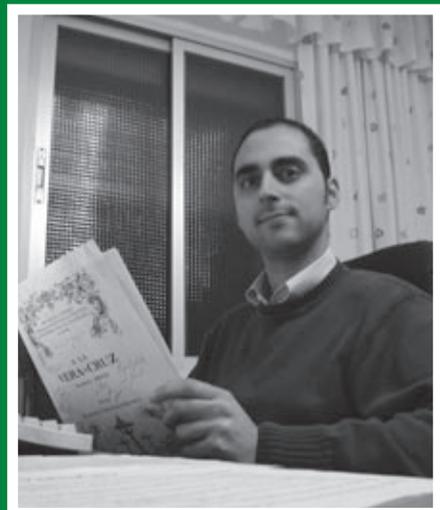


NUEVA TÚNICA PARA EL CAMPANILLERO

Otro estreno importante en el apartado de bordados es la Túnica de nuestro Campanillero realizada y donada por el artista Joaquín Salcedo, bajo el diseño de Francisco Naranjo Beltrán. La nueva túnica está confeccionada en elegante tejido de damasco color verde y finos encajes rizados, lo que dará un carácter más clásico y añejo a nuestras procesiones de Semana Santa.



De acuerdo con las explicaciones del autor, la marcha es una descripción de la pasión de Cristo, comenzando con una llamada de metales que reclama la atención del público y que tras una apertura solemne pasa a una suave melodía que intenta reflejar la compasión que despierta el escarnio público que sufrió Jesús al transportar su cruz por las calles de Jerusalén. Toques de campana se convierten posteriormente en trasunto de los golpes de martillo que clavaron a Cristo en la Cruz para pasar a continuación a un tema épico y conmovedor que cierra su crucifixión. Como colofón, un cambio de modo en la parte final de la



Fco Jesús Fernández Mayorga

NUEVAS GALAS PARA LA BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES

Se ha confeccionado 35 mantolines de terciopelo bordado que lucirán en las cornetas de nuestra banda durante la próxima Semana Santa. El motivo central de los mismos se compone de una cruz arbórea y corona de espinas sobre el monte, como símbolo de la Vera+Cruz, con el monograma JHS (Jesús Hombre Salvador) al pie de la cruz, copia del antiguo escudo de la Hermandad. Termina la decoración de la gala con la tipografía de Almogía, como distintivo de nuestra localidad.



marcha que deja entrever la esperanza de la resurrección a través de un delicado sólo de clarinete.

“A la Vera+Cruz fue de los primeros títulos que barajé para la composición y que finalmente elegí. Creo que es el que mejor condensa mi deseo e inspiración a la hora de sentarme a componer. Cuando digo A la Vera+Cruz hablo de nuestros sagrados titulares, de mis hermanos de Cristo y en general a la Hermandad en la que he crecido desde que era un niño”, destaca nuestro músico.

Una de las curiosidades relacionadas con la composición de la partitura reside en

el hecho de que surgiera en las cuerdas de una guitarra española. “Suelo componer para mi banda con la guitarra española, un día mientras probaba una combinación de acordes se encendió la chispa y me di cuenta de que ese la menor seguido de fa mayor podía ser la base de mi futura obra”, indica Francisco, quien se muestra inquieto y emocionado por que llegue la hora de su estreno.

El próximo día 21 de marzo verá la luz esta obra que, el Santo Cristo lo quiera, le acompañe a partir de ahora en su camino por las calles de Almogía cada Semana Santa.

NUEVOS ESTANDARTES para el Jueves Santo



**Apuntes históricos e
iconográficos**
por Brían Carrasco Regaliza

El estandarte es un elemento muy significativo de las procesiones malagueñas. Esta insignia, en tiempos pasados era un emblema de prestigio para su portador, de ahí que generalmente se reservara su uso a mayordomos o hermanos mayores y en otras ocasiones, su posesión era hereditaria y privativa de ciertas familias a cambio de una serie de contraprestaciones económicas que revertían en la cofradía.

Tipológicamente, el estandarte es una pieza de tela o metal, generalmente rectangular y que muestra en su parte baja una muesca triangular, que permite la visión del hermano que lo porta. La pieza va ornada con bordados que se distribuyen alrededor de un tondo con la imagen titular o escenas alegóricas.

Su uso también estaba reglamentado para otras celebraciones religiosas, como podían ser el Corpus o diversas festividades de santos, en cuyas procesiones iban iluminados con cirios, de la misma manera que hoy día se emplean faroles o hachetas para tal fin.

ESTANDARTE DEL SANTO CRISTO DE LA VERA CRUZ.

Autores: Francisco Naranjo Beltrán (diseño), Joaquín Salcedo Canca (bordado) y Antonio Montiel (pintura).

Dimensiones: 139 x 87 cm.

Materiales: Terciopelo verde e hilos de oro y seda.

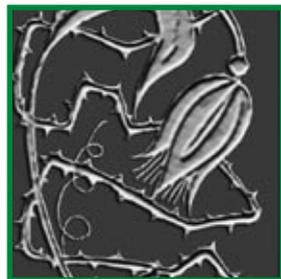
Observaciones: El estandarte responde al modelo más tradicional de la pieza, al presentar unos perfiles rectos, con forma rectangular y corte triangular en la parte baja.

Todo el perímetro de la pieza se encuentra recorrido por una greca en la que se advierten diferentes elementos iconográficos significativos:



Flores de Pasión o Pasionarias: Es una flor originaria de América. Fue denominada así por los primeros exploradores españoles, en relación a la similitud que guardan los elementos que componen esta flor con atributos de la Pasión de Cristo: los filamentos que componen la flor representarían la corona de espinas de Jesucristo, los estambres a las cinco heridas en su cuerpo, los tres estilos a los clavos de la cruz y los pétalos a los doce apóstoles.

Espino: Hace referencia a la Coronación de espinas (Mt 27: 27-30, Mc 15: 17-20, Jn 19: 2). Tras la flagelación, pregunta Pilatos a Jesús: “¿eres tu el rey de los judíos?” y ante la respuesta afirmativa de Cristo, los soldados le echan una clámide púrpura sobre los hombros, y le ponen en la cabeza una corona trenzada con espinas de Judea, como escarnio a su divinidad.



Tras una línea de separación, se desarrolla el bordado del resto del estandarte, que sigue los ejes que marcan los picos y se desarrolla una decoración de *candelieri*, que une elementos vegetales (tallos, hojas y flores de carácter muy estilizado) con elementos artesanales (lazos y cartulinas de perfiles rizados).

En el centro de la obra se dispone un tondo con la imagen del Cristo, escoltado por las letras Alfa y el Omega insertas en cartelas de contornos rizados. Estas letras aluden a Jesucristo como “principio y fin”, significado que radica en el hecho de que son la primera y la última letra del alfabeto griego.



ESTANDARTE DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES.

Autores: Francisco Naranjo Beltrán (diseño), Joaquín Salcedo Canca (bordado) y Antonio Montiel (pintura).

Dimensiones: 139 x 87cm

Materiales: Terciopelo negro e hilos de oro y seda.

Observaciones: El estandarte de la Virgen tiene la misma forma que el del Cristo, aunque con un repertorio decorativo diferente.

En este caso el friso que recorre el perímetro de la obra es muy fino y se compone de tallos, hojas, flores y motivos ajarronados.

En el centro del estandarte, la decoración se distribuye a la manera de los tradicionales paños de *sebka*, formando rombos con eses vegetalizadas.

Los rombos aparecen unidos por flores de lis, flor muy emblemática y que tiene una larga tradición en iconografía, asociándose tradicionalmente a la figura de la Virgen María.

Dentro de los rombos se disponen símbolos de carácter inmaculista:



Sol: (“Electa ut sol”), fuente de luz y de vida.

Luna: (“Pulchra ut luna”), que con su resplandor semeja la belleza y pureza de María. Estas imágenes provienen del Cantar de los Cantares 6, 10: ¿Quién es ésta que surge cual aurora, bella como la luna, clara como el sol, imponente como batallones?

Espejo sin mancha: (“Especulum sine macula”), ya que María no cometió ninguna falta: Es un reflejo de la luz eterna, un espejo sin mancha de la actividad de Dios. Libro de la Sabiduría 7, 26.

Rosa misteriosa, pura, sin espinas. Es una antigua imagen asociada a la pureza de la Virgen María.



Torre de marfil: (“Turrus eburnea”). Se equipara con la inocencia de la Madre de Dios por su blancura: Tu cuello como torre de marfil... Cantar de los Cantares 7, 5.

Fuente: (“Fons ortorum”). ¡Fuente de los huertos, pozo de aguas vivas!. Cantar de los Cantares 4, 12. Esta alegorías se contemplan como imágenes de la pureza, virginidad y fertilidad.



En el resto de cartelas libres se colocan estrellas con rayos rectos y flamígeros, que hacen referencia a la Virgen como estrella del mar (“Stella maris”), imagen que proviene de un himno litúrgico medieval que relaciona esta imagen con María y su papel de guía de los cristianos.

El tondo con la imagen de la Virgen se coloca sobre las letras A y M (Ave María) y aparece bordeado por un marco con los primeros versos del Stabat Mater:

STABAT MATER DOLOROSA / IUXTA CRUCEM LACRIMOSA / DUM PENDEBAT FILIUS

Traducido al castellano significa :

ESTABA LA MADRE DOLOROSA / JUNTO A LA CRUZ, LLOROSA, / EN QUE PENDÍA SU HIJO

BIBLIOGRAFÍA

AA.VV. *Semana Santa en Málaga. Patrimonio artístico de las Cofradías*, Málaga, Arguval, 1990.

AA.VV. *Tota Pulchra. El arte de la iglesia de Málaga, catálogo de la exposición*, Málaga, Junta de Andalucía y Obispado, 2005.

SÁNCHEZ LOPEZ, J.A, *El alma de la madera. Cinco siglos de escultura e iconografía procesional en Málaga*, Málaga, Cofradía de Zamarrilla, 1993.



LA
VENERABLE HERMANDAD
DE LA
VERA+CRUZ

*establecida canónicamente en la
Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción,
durante los días 13 y 14 de Marzo a las
20 horas y el 15 de Marzo a las 11 horas,
celebrará (D. m.) Solemne*

TRIDUO
en Honor al Santísimo Cristo en su
SANTO ENTIERRO

*presidirá la Eucaristía el Párroco y Director Espiritual
D. Rafael Miguel Gil Moncayo*

Almogía, A.D. MMIX

Sobre los Cultos internos de la Hermandad

Comentábamos en el anterior boletín que se había iniciado la reforma de los Estatutos de la Hermandad y que tan sólo restaba ponerlos a disposición del Cabildo General para su aprobación. Después de un año cargado de actividad la reforma está aún pendiente, si bien es cierto que muy poco queda por hacer. En este sentido creemos interesante adelantar algunos aspectos relativos a los mismos, concretamente los que atañen a los Cultos Internos, en los que nuestro Director Espiritual ha colaborado redactando en la siguiente carta como quedarían establecidos, siguiendo lo marcado en las Bases Diocesanas para la reforma estatutaria:

Queridos hermanos en Cristo:

Las Hermandades y Cofradías son Asociaciones Públicas de Fieles, pertenecientes a la Iglesia Católica, e inscritas en un marco legal como es el Código de Derecho Canónico (cns. 298-320). Este marco legal se concreta en la normativa particular expresada en las Bases Diocesanas para Hermandades y Cofradías, además de los respectivos Estatutos vigentes.

El fiel cumplimiento de la normativa es uno de los puntos que ayudan a respetar la herencia recibida de nuestros mayores en las Hermandades. Ciertamente, en los Estatutos, junto con las otras normas de mayor rango, encontramos la seguridad para caminar rectamente, a la vez de la protección de nuestros derechos y nuestra tradición, de ahí su importancia.

Entre las obligaciones y derechos que se establecen tanto en los respectivos Estatutos –como en las Bases Diocesanas- se encuentra en lugar destacado el culto público a Nuestro Señor Jesucristo y la devoción Santísima Virgen María, que han de ser referentes continuos en la vida de todo cristiano y, en particular, de las Hermandades, por esto mismo, la importancia de una digna celebración de los respectivos cultos litúrgicos de cada Cofradía.

Teniendo en cuenta lo anterior, me parece oportuno presentarme oficialmente a la Junta de Gobierno de esta nuestra Hermandad. Lo hago con ilusión, sintiéndome un hermano más de la misma -a la vez de Director espiritual y párroco- y con un espíritu renovado de estar siempre a vuestro servicio atendiendo las necesidades de la Corporación.

Por ello, me permito recordaros que, tal y como nos indica la Iglesia y como nos pide nuestra fe y devoción a los Sagrados Titulares, es conveniente dar un paso más y adecuemos sus cultos litúrgicos conforme se expresa en las anteriormente mencionadas “Bases Diocesanas” cuando afirma, en el Capítulo II, Título II, “De los Cultos internos” (cfr., arts. 10-12); que “de acuerdo con el Director Espiritual, confeccionará para cada año un programa de cultos”, por ello y en uso de lo aprobado por el Sr. Obispo de la Diócesis en dicha normativa y para atender las celebraciones que se han de realizar en honor de los Sagrados Titulares, conforme a la Regla 11 § 2 de las mentadas Bases, dichas celebraciones deberán realizarse y quedar reflejadas en los Estatutos de la siguiente manera:

1º. Día 14 de septiembre (coincidiendo con la fiesta de la Exaltación de la Santa Cruz) celebración de la festividad del Santo Cristo de la Vera+Cruz.

2º. Los cultos en honor a Nuestra Señora de los Dolores serán alternativamente un año el día 15 de Septiembre, y al año siguiente el Viernes de Dolores, así alternándose sucesivamente.

3º. Los cultos en honor de María Santísima de la Concepción se realizarán, en años alternos¹, en la festividad propia de María Santísima de la Inmaculada Concepción, el día 8 de diciembre.

4º. Las celebraciones en el tiempo de Cuaresma se realizarán, igualmente de modo sucesivo, de la siguiente manera:

- a. Un año: Triduo en honor del Santo Cristo de la Vera+Cruz.
- b. Año siguiente: Triduo en honor del Señor del Santo Entierro.

A la espera de que lo aquí resuelto sirva para despertar, animar y significar el fin propio de la Hermandad que con todo cariño y particularidad ha de mostrar siempre la debida devoción a sus Sagrados Titulares, rezo por todos vosotros y pido al Señor nuestro Dios que os ilumine y mantenga siempre en su presencia.

Vuestro afectísimo,

Rafael Miguel Gil Moncayo,

Párroco

¹ La razón de que estos cultos se celebren en días alternos, radica en la necesidad de compartir el espacio de tiempo con la otra imagen de María Inmaculada que tiene sus propios fieles devotos entre los miembros de esta Parroquia.







**ANIVERSARIO
1983 - 2008**

En 1983, comienza la andadura de nuestra banda, fruto de las inquietudes y de la gran tradición musical existente en la localidad desde antaño. La importante labor social y cultural que en su día iniciara esta cofradía aún perdura entre nosotros, acrecentándose por momentos y sirviendo de joven escuela de músicos que enriquecen el patrimonio humano de la Hermandad.

El significado que nuestras formaciones tienen para nosotros hizo imposible que esta efeméride se pudiera reducir a un solo acto. El sacrificio diario que año a año vienen realizando los más de cien componentes quiso ser reconocido a lo largo de todo el año. Durante este tiempo se sucedió gran variedad de festejos y actos en los que se ensalzó a la que es referencia cofrade, musical y cultural de la provincia.

Para todos estos actos contamos con el trabajo y el esfuerzo de nuestros músicos, el apoyo de los hermanos, así como con la colaboración de diferentes instituciones y organismos sin los cuales este XXV Aniversario no hubiese sido posible.

MEMORIA DEL 25 ANIVERSARIO

ENERO



PRESENTACIÓN DE ACTOS

El mes de enero el Salón de Plenos del Excmo. Ayuntamiento de Almogía acogió la presentación pública de los actos conmemorativos del XXV Aniversario de la Banda de CC.TT y Música de la Vera+Cruz. Entre los asistentes destacó la presencia del Regidor de la localidad Cristóbal Torreblanca así como la de la responsable del área de Cultura, Catalina Leiva. En representación de la Hermandad asistieron nuestro Hermano Mayor, Juan José Mayorga, quien estuvo acompañado por Francisco Morales como presidente de la comisión y Manuel Leiva como veterano encargado de la banda, ambos miembros de la junta directiva de la cofradía.

Diversos medios de comunicación de la capital de la provincia como la Cadena Ser o La Opinión de Málaga acudieron a la convocatoria para conocer cuales serían los festejos conmemorativos previstos para 2008 y a fe que no se fueron de vacío. Durante el acto el Hermano Mayor enumeró los eventos que jalonarían los doce meses del año a los que el Ayuntamiento prestó su apoyo a través del área de cultura municipal.

Como broche final al acto se descubrió el logotipo conmemorativo del XXV Aniversario que nos acompañaría en cada acto durante el pasado año. La obra, impresa en vinilo y diseñada por el artista Francisco Naranjo Beltrán posee una rica simbología bañada con tintes vanguardistas de color verde y negro. En ella se hace un juego entre la lira como símbolo de la música y el número 25, todo ello con la soltura de unos trazos valientes, precisos y muy personales y a sus pies la leyenda: ANIVERSARIO.

Como preámbulo a la cuaresma la Banda de Cornetas y Tambores de la Vera+Cruz participó a finales del mes de enero en el XXV Aniversario de la reorganización de la Cofradía de la Santísima Sangre de Cristo de Elche. El marco para tal efeméride fue el Patio de Armas del Palacio de Altamira el cual contó con un lleno absoluto de público que aclamó al final del evento el acto de hermanamiento entre la banda local y la de Almogía.





Cuando alguien quiere conmemorar, festejar una fecha o un acontecimiento importante en su vida quiere compartir esos momentos de felicidad con su familia, sus amigos y todos aquellos que le ayudaron a crecer en la vida. Pues igual que cualquier particular, nuestra Hermandad tuvo el mismo deseo, el que las bandas que nos acompañasen hubiesen sido significativas en el transcurrir de nuestra historia.

Lo mismo que aquel amigo de preescolar con el que compartes tus primeras vivencias quisimos contar con la Agrupación Músico-Cultural de la Santa Vera+Cruz de Alhaurín el Grande "La Pepa". La Banda de Cornetas y Tambores de las Reales Cofradías Fusionadas es aquel amigo que viste crecer contigo. Siempre se conocen nuevos amigos a través de tus amigos y así a través de nuestro hermano y antiguo director Cristóbal Moreno volvimos a retomar el trato con la Banda de Cornetas y Tambores de Nuestra Señora de los Dolores del Puerto de la Torre, aquella que nació con los sonos de nuestras mismos instrumentos. La maestra de la clase, la que a tantos nos hizo ser quien hoy somos no podía faltar en este día tan señalado, por eso era imprescindible la presencia de la Banda de Cornetas y Tambores del Real Cuerpo de

Bomberos. La Banda Municipal de Música de Ogijares era aquella niña que se incorporó con el curso comenzado y de la que todos nos enamoramos. El grupo no estaba completo, alguien importante nos faltaba, aquel compañero al que su padre esta vez no dejó salir. Amigo mío, sabes que aunque no pudiste estar presente, nosotros siempre estaremos aquí, gracias Guadix.

CONCIERTO BANDA DE MUSICA.

El primero de los actos del mes de febrero fue el concierto de bandas de música.

El pueblo engalanado para toda la cuaresma. Como firmes cipreses que escoltaran todo el paseo de Juan Carlos I, verdes banderolas con el símbolo del 25 aniversario junto a las de la propia hermandad recibían a cuantos visitantes llegaban al pueblo. Las calles principales del pueblo también resplandecían con su verde decoración.

El templo de Nuestra Señora de la Asunción aguardaba a los músicos que previo pasacalles llegarían para comenzar el concierto a las 20:30. "No mandé a mis músicos a luchar contra los elementos..." debieron pensar los directores de las bandas puesto que nada trascurrió según lo dispuesto. Los rigores del invierno se hicieron notables con un frío severo,



Avenida Juan Carlos I

nuestra calle Cristo en obras o para completar el recibimiento a nuestros invitados, un inoportuno apagón dejó sin electricidad a la mitad baja del pueblo. Tras sucesivas llamadas a la compañía de electricidad en la que nos garantizaban el reestablecimiento del servicio cada cuarto de hora, se fue alargando el inicio del concierto hasta las diez de la noche, y en vistas de que ni la compañía ni el duro trabajo que varios hermanos estuvieron desempeñando para reparar la avería se llegó a pensar en anular el evento. Pero cómo hacerlo cuando las puertas del templo estaban repletas de hermanos que no desesperaron e inamovibles esperaban a su banda. Pese a los infortunados contratiempos los sones marciales de la banda alhaurina hicieron retumbar las oscuras calles del pueblo y así, de la penumbra, prendió un mar de velas en casi todos retablos del templo para poder propiciar la máxima luz al demorado acto.

Los verdes de Alhaurín comenzaron el programa con una marcha dedicada a su titular: *Señor del Convento* y tras *Cristo en la Alcazaba* y *Jesús de la Sentencia de Vélez-Málaga* hicieron sonar *La Paloma* o como ellos la conocen, *La Malagueña*, la cual que fue compuesta expresamente para ellos; iba ser su punto y final, pero inesperadamente su director Manuel Bonilla se giró y queriendo agradecer el caluroso recibimiento y recordar aquellos

tiempos en los que él mismo venía desde Alhaurín para formar a nuestros jóvenes legionarios alzó su batuta y *El Novio de la Muerte* sonó entre una explosión de aplausos.



Agrupación Músico-Cultural de la Santa Vera+Cruz de Alhaurín el Grande

La banda de Ogíjares hizo una brillante actuación en el sentido literal de la palabra puesto que terminando la intervención de la anterior banda se obró el milagro y la luz eléctrica se reestableció. *Alma de la Trinidad* seguida de *Mi Amargura* una obra de Víctor M. Ferrer, subdirector de la agrupación granadina y como cierre *Soledad en Granada*. Luis Castelló Rizo, director de la banda cedió su vara a un joven Ferrer que nos sorprendió con un regalo inesperado, una marcha dedicada a nuestra cofradía *Sanctum Lignum Crucis*. Una sonora ovación y un abrazo de nuestro hermano mayor, visiblemente emocionado, cerraron la intervención de la banda nazarí.



Banda Municipal de Música de Ogíjares

Ya solo quedaba escuchar a nuestros niños, *Concha* obra también del maestro Ferrer, fue la que abrió el repertorio. En Sevilla se distinguen las hermandades de Jueves Santo de las que realizan su estación penitencial en la madrugada del Jueves al Viernes Santo. Las cofradías más señeras de la capital andaluza, como la Macarena, los Gitanos, el Gran Poder, la Esperanza de Triana... hacen su salida después de las 12 de la noche. En Almogía, la Madrugá es la Vera+Cruz. Y así con los acordes de *La Madrugá* de Abel Moreno y con la sutil iluminación de cirios que tuviera al principio de la noche, nuestros jóvenes músicos quisieron agradecer la actuación de la primera banda entre penumbra. *La Saeta* resume el sentimiento del pueblo andaluz; es el canto hecho oración; es la plegaria que el pueblo de Almogía eleva cada Jueves Santo a su Cristo. Y el concierto terminó con *Cristo de la Vera+Cruz*, la ópera prima que Jacinto Fernández, -músico crecido en nuestra banda, nieto, hijo, hermano y padre



La Madrugá a la luz de las velas



Banda de Música del Santo Cristo de la Vera+Cruz

de hermanos de Cristo- dedicara al Cristo de sus amores. El término al concierto lo puso *La Corona de Espinas* con nuestra banda y todos los asistentes en pie para escuchar que lleva siendo nuestro himno desde finales del XIX. Allí pudimos comprobar una vez más lo que engrandece a nuestra cofradía, que no es sino sus hermanos, que ante las adversidades nunca sucumben al desaliento y sentimos que la música no sólo se oye, sin luz también se ve y en Almogía el color de la música es el Verde.



Detalle de nuestra Banda interpretando Cristo de la Vera+Cruz

El recital que nuestra banda de cornetas y tambores ofreció en Archidona el fin de semana que hacía de puente entre nuestros conciertos sirvió de calentamiento para que nuestra banda sobresaliera una semana después.

CONCIERTO DE CORNETAS Y TAMBORES

...Y que decir de aquella mañana de domingo del 24 de febrero amenazante de lluvia; una vez más te levantas con la ilusión de vestirte con el uniforme de tu hermandad y dirigirte hacia "la Loma" para iniciar el tradicional pasacalles, pero ese día no era como otro cualquiera, era el día que la Banda de Cornetas y Tambores del Santo Cristo de la Vera+Cruz conmemoraba los 25 años desde su fundación.

¡Nada podía salir mal! Era nuestro día y teníamos en aquel instante el grandísimo honor de representar a todos los hermanos de Cristo que a lo largo de estos años han pertenecido a nuestra banda.

El habitual pasacalles se inició bajando calle Carril para continuar por el Llano de la Ermita, Parras, San Francisco, San Sebastián y Peñuelas, donde se interpretaron diversas marchas ordinarias.

A continuación comenzó la entrada-presentación de cada una de las diferentes bandas que tuvieron a bien acompañarnos en tan especial día y a las cuales el Santísimo Cristo las tendrá bajo su amparo.



En primer lugar hicieron aparición desde calle Iglesia hasta la Plaza de la Constitución la Banda de CC.TT. de Ntra. Sra. De los Dolores del Puerto de la Torre y la Banda de CC.TT. de las Reales Cofradías Fusionadas de Málaga, ambas interpretando virtuosamente distintas marchas ordinarias. Acto seguido hizo aparición la Banda de CC.TT. del Real Cuerpo de Bomberos de Málaga bajando desde calle Cristo hacia el cónclave del evento e igualmente interpretando de una forma majestuosa una marcha ordinaria. Y al fin apareció nuestra banda para cerrar tan brillante presentación. Su aparición la realizó desde los escalones de calle Sevilla, donde interpretó por vez primera la marcha *A las puertas del corazón*, la cual fue compuesta en su día en homenaje al tristemente fallecido jugador del Sevilla FC. Antonio Puerta.



Entrada de nuestra Banda a la Plaza

El acto fue presentado de forma celestial por D. Juan Antonio Fernández Pérez, conocidísimo cofrade malagueño que guarda un gran cariño hacia nuestra Hermandad.

Una vez finalizada dicha presentación, las bandas fueron subiendo al escenario desde la calle Marcelo San Esteban para comenzar el concierto.

En primer lugar lo hizo la banda del Puerto de la Torre, la cual interpretó de manera brillante *Esperanza*, *El Renacer* y *Penas de Triana*. Seguidamente la banda de Fusionadas interpretó de igual forma *Luz de Pasión*, *Cristo de la Exaltación* y *Virgen de Lágrimas y Favores*. Continuando con el orden establecido, hizo aparición la banda del Real Cuerpo de Bomberos, interpretando de manera deslumbrante *Soledad de San Pablo*, *La Virgen Llora* y *A ti María*.



Juan Antonio Fernández Pérez



Banda de CC.TT. de Ntra. Sra. De los Dolores del Puerto de la Torre



Banda de CC.TT. de las Reales Cofradías Fusionadas



Banda de CC.TT. del Real Cuerpo de Bomberos



Éxito de asistencia

Y después de muchos nervios, subieron al escenario los 47 miembros de la Banda del Santo Cristo de la Vera+Cruz. Todo cambió, el público estaba aún si cabe, más expectante. Tenían ante sí a componentes de edades comprendidas de entre los 7 a los 33 años, orgullo de familiares y amigos que allí se encontraban. Las marchas interpretadas fueron *Refúgiame*, *La Valiente*, *Sangre* y *Mi Cristo Moreno*.

A medida que sonaban los distintos acordes, en el cielo se fueron disipando las nubes amenazantes para dar paso a un sol radiante que ayudó a enaltecer el acto. ¡Todo un éxito!

Una vez finalizado tan espectacular concierto, los músicos y acompañantes pudieron degustar una copa en nuestra Casa Hermandad, la cual sirvió de centro neurálgico donde poder disfrutar de una animada conversación entre músicos y personalidades del mundo cofrade



Banda de CC.TT. del Santo Cristo de la Vera+Cruz



ACTO CONMEMORATIVO FUNDACIONAL

El día 2 de marzo la banda arropó a nuestro hermano y músico José Francisco Gutiérrez, pregonero de la que sentimos ya también como nuestra cofradía. Supo llevar hasta la tierra del Torcal no sólo su acertado verbo, sino que para sorpresa de todos sacando un flautín en el epílogo de su intervención acabó su alocución como termina cada Lunes Santo en Antequera, con el “solo” de Rocío al que la banda se sumó también inesperadamente.

Pareció que el XXIV Pregón de la Vera+Cruz no quiso dejar de lado el hecho de que este año nuestra Banda cumpliera 25 años desde su fundación. El día 8 el pintor malagueño Antonio Montiel incluyó a lo largo de su discurso numerosas intervenciones musicales que engrandecieron su palabra. La miembro de la banda Isabel María Fernández cambió las llaves del clarinete por el piano para acompañar la voz de nuestro pregonero. Igualmente el hermano de la cofradía José Romero “el Fiti”, puso su arte con la guitarra al servicio del canto del gran “Antonio de Canillas”. Fue la Banda de Música de la cofradía la que puso el broche final al acto con la interpretación de La Corona de Espinas, obra expresamente demandada por nuestro pregonero para poner fin a su palabra.

ACTO CONMEMORATIVO FUNDACIONAL

Ha querido la casualidad que fuese Jueves Santo el día que tanto nuestra Casa Hermandad como nuestra Banda de Música cumpliesen 25 años.



La Casa-Hermandad en un instante del Acto

Y así se escogió como fecha idónea para que albergara el acto conmemorativo fundacional la tarde del Domingo de Resurrección. La llegada de los hermanos a los portones de

nuestra Casa Hermandad fue sonada puesto que tras los golpes del Mayordomo mandando abrir las robustas puertas, un sinfín de cohetes y una algarabía de globos verdes inundaron el cielo morisco. Nuestro jefe de protocolo Paco Morales nos dirigió unas acertadas palabras que como siempre nos llegaron al corazón, tras esto el secretario de la cofradía Juan Cristóbal Páez leyó las actas en las que aquella valiente Junta directiva presidida por Paco Reina acordaron la creación de la banda y la de los actos a desarrollar durante el día de su presentación y bendición de la casa hermandad.

Con ellas pudimos recordar como nuestros hermanos Gabriel Salazar y Juan Brenes solicitaban la creación de la misma. Y lo que acaeció aquella mañana nubosa cuando una ligera llovizna recibió la diana que los incipientes legionarios realizaban desde el almacén del Maño y cómo tras recoger a Juan Pino y a su esposa, María Jiménez, padrinos de casa hermandad pasamos a recoger a los padrinos de la banda, Juan González y su señora Josefa Romero para pasar a la iglesia donde el Santo Cristo aguardaba para ir sobre los hombros de la escuadra de gastadores hasta la que es la casa de todos Sus hermanos de Cristo.

Tras rememorar esos gratos momentos en los que todos fuimos reconstruyendo lo que hacíamos aquel día tan especial, se quiso homenajear a los distintos hermanos mayores como representantes todos los que de una u otra forma han hecho posible la realidad musical que disfrutamos hoy. Y a los padrinos de la Casa Hermandad como dignatarios de todos los que construyeron ese edificio que nos cobija todo el año.



Agradecimiento a los Padrinos de la Casa-Hermandad



IV CERTAMEN DE DIBUJO COFRADE



Fue el 13 de abril cuando nuestra Casa Hermandad volvió a recibir al elenco de párvulos artistas en el “Certamen de Dibujo Cofrade” que ya va por su IV edición. Este año con un carácter muy significativo puesto que por primera vez el tema no era libre sino que debía girar en torno a la música. Es de gran satisfacción y orgullo para los hermanos de Cristo el poder observar cómo, desde tan corta edad, nuestros nietos, hijos o sobrinos saben plasmar, con sólo un papel y un par de lápices, el sentimiento que desde hace más de quinientos años llevamos los moriscos en el corazón. Ver entrar en nuestros salones una caterva de niños educados libremente de prejuicios, que aunque desde su más tierna infancia ya sabían pronunciar con torpes palabras que son de “Quisto” o de “Hezú”, no dudaron en ejercer su doble profesión, la de maestros de la pintura y la de niños.

Cabe destacar el inmenso número de asistentes, que cada año va en aumento; junto a una nutrida presencia de madres y padres que, como cada año, también quisieron aportar su grano de arena al acto (qué lástima no saber apreciar en la niñez lo que vale una madre). Ellas nos hicieron disfrutar de una maravillosa merienda, en la que no faltó chocolate, zumos, bocadillos y una gran variedad de dulces caseros con los que poder reponer fuerzas tras la ardua jornada de pinceles. Mientras el tribunal deliberaba entre un sinfín de papeles dignos de ser firmados por el mismísimo Picasso, bien por su calidad bien por lo abstracto e ininteligible para los profanos en la pintura, ocurrió una de las anécdotas del día puesto que aún se puede recordar la apreciación que uno de nuestros retratistas de tres años le hizo a algún miembro del jurado ante su pregunta de qué era lo que estaba pintando; “¡pues la banda!”. El problema no era del trazo del autor, sino de la mirada del jurado no apta para obras de tal envergadura. Para finalizar el acto, se hizo entrega a todos los participantes de un diploma de agradecimiento por su participación, porque sin ellos nada hubiera sido posible.



Algunos jóvenes artistas después del Certamen

MAYO



... UN MES COMPLETO

La Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga junto con el Ciclo de Conferencias sobre la Música en Almogía fueron los actos programados para el mes de mayo, pero el vertiginoso ritmo de eventos al que se venía sometiendo la Hermandad hizo imposible el desarrollo natural de los mismos.

Y es que el primero de mayo, Día del Trabajador, se ganó su nombre ya que la Banda de Cornetas y Tambores de la cofradía participó en la procesión de los "Tronos Chicos" de la hermandad estudiantil antequerana. Sin tiempo para el descanso, apenas dos días después, nuestra Banda al completo se trasladó a la hermana localidad alhaurina para acompañarlos en la festividad del Día de la Cruz. El vecino Colmenarejo acogió a la Banda de Música que una semana más tarde participó en el cortejo de su patrona, la Virgen de Fátima. Por otra parte la romería en honor a San Isidro Labrador tendría tomado todo el fin de semana siguiente. El domingo 25 nuestra Banda de Música custodió con sus sones la Sagrada Forma de la sin par procesión de Casabermeja.



En Alhaurín el Grande



Pasacalles por el Centro de Antequera

El mes empezó con música y acabó con música porque el último día del mes, nuestra laboriosa Banda de Música acompañó a la Purísima en la procesión de las Hijas de María. Tan sólo 22 días después, penúltimo domingo de junio hizo lo propio con el patrono de nuestra ermita, El Sagrado Corazón de Jesús.



VERBENA DE SAN JUAN



Esta verbena, al igual que el resto de actos, nació con la idea de rendir un cumplido homenaje a todos aquellos que en algún momento de su vida decidieron colaborar con lo que para la hermandad es su más preciado patrimonio, sus bandas de música, los miembros de la comisión del 25 aniversario acordaron agradecer a los pioneros, a aquellos que aquella mañana del 20 de marzo de 1983, salían del almacén que Manolo "el maño" tenía en el Perrute que desde hacía

un año servía como local de ensayos. Y fue precisamente en la venta El Tajo donde aquella mañana, no tan calurosa como aquella noche del 28 de junio, aquellos jóvenes y niños se dirigieron tras desfilarse en aquella ilusionante diana. Dice el refrán que todo viaje largo se empieza por un paso, y aquel que dieron hace 25 años nos llevó de nuevo hasta allí donde Frascquito nos recibía con los brazos abiertos. Muchos recuerdos, muchos amigos nuevos, muchos que no están pero que gracias a ellos hoy somos lo que somos.

El día de San Juan es día de hogueras, moragas y deseos, es la noche mágica por excelencia y así fue nuestra verbena de San Juan, una noche mágica. La fiesta prometía ser sonada, ¡y vive Dios que lo fue!, pues una traca de cohetes dio el "chupinazo" para la diversión, esos que nos da tanta alegría escuchar porque sabemos que tras ellos vienen fiesta, música, convivencia, encuentros y buenos ratos con los nuestros; pues de este modo comenzó nuestra inolvidable verbena.

Sobre las ocho de la tarde comenzaron a llegar los primeros asistentes que poco a poco abarrotarían las numerosas mesas que había, ya oliendo los aderezos se preparaban en la barbacoa, la barra se iba llenando por momentos. Mi primera sorpresa fue ver la respuesta de los mayores, me encontré con tres generaciones de músicos, desde los fundadores de la banda hasta miembros que acaban de llegar a ella.

El secretario de la hermandad leyó el pliego donde se acuerda este agradecimiento a los antiguos componentes y a los que en su día fueron directores, y el Hermano Mayor les entregó a todos una réplica de la primera fotografía de aquella mítica banda. Acto seguido se dio paso a una proyección con imágenes de la banda desde el día de su presentación hasta hoy, muchos recuerdos vinieron en ese momento. La noche iba pasando entre risas y comentarios de la película. La expresión en los rostros de



cada uno de los asistentes, desde el más pequeño al más mayor era la misma, todos teníamos esa sonrisa tonta que se dibuja nuestras caras cuando algo bueno pasa por tu cabeza... seguramente todos recordábamos alguno de nuestros mejores momentos dentro de la banda, cuando salimos la primera vez, los buenos ratos en el autobús durante cada trayecto, las anécdotas que hemos pasado, y un largo etcétera; la cuestión es que en el ambiente se palpaba mucha satisfacción, mucha alegría y sobre todo por parte de nuestros mayores mucha nostalgia, pues verte con 25 años menos por unos instantes es mucho ver.

Acabó la proyección pero... ¡comenzó la fiesta! Empezó el karaoke y prácticamente todos los que estábamos allí salimos al escenario a cantar, cada uno hacía lo que podía, a la mayoría de nosotros se nos da mejor tocar que cantar, pero como en todo en la vida: "lo



Componentes fundadores de nuestra Banda

importante es participar". La noche transcurrió entre copas, karaoke y canciones propias de la banda. En definitiva, se hizo otro capítulo más de la historia de nuestra banda y nuestra cofradía, rodeado de casi todos los que componemos esta gran familia que es la banda, ¿qué más podemos pedir?

JULIO



CICLO DE CINE Y MUSICA

Decía Sergio Leone que la música en una película era el 60% de la misma. Con esta frase, el célebre director italiano y máximo exponente de lo que se conoció como *Spaghetti Western* venía a dar su justo valor a lo que para muchos seguía siendo hasta entonces un elemento secundario de un film, su banda sonora.

De esta manera el 25° Aniversario de la Banda de la Vera+Cruz no podía dar la espalda a esta realidad musical tan presente en nuestra vida cotidiana y en la propia Banda, la cual en los últimos años ha interpretado piezas musicales, en distintos certámenes y eventos extraídas de célebres películas como *Piratas del Caribe*, *Indiana Jones* o *Los Siete Magníficos*. A tal fin, los días 16, 17 y 18 de julio, la Hermandad organizó un ciclo de Cine y Música como homenaje al primordial papel que la música juega en este campo. La Casa-Hermandad acogería las dos primeras sesiones, culminando

la tercera con una proyección conmemorativa de la fundación de la banda en la plaza de la Constitución.

CICLO DE CINE Y MUSICA

Al aire libre, palomitas y la magia del séptimo arte... ¡No te lo pierdas!

DÍA 16 A LAS 22,00 h
"AMADEUS" En 1880. Teatro. Óscar de O'Leary
Terraza de la Casa-Hermandad

DÍA 17 a las 22,00 h
"LOS CHICOS DEL CORO" En Christophersen
Terraza de la Casa-Hermandad

DÍA 18 A LAS 22,30H
"PROYECCIÓN DE VIDEO CONMEMORATIVA DE LA FUNDACION DE LA BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES DE LA VERA+CRUZ"
Plaza de la Constitución



Ciclo de Cine y Música

Las películas elegidas para los días 16 y 17 fueron la oscarizada *Amadeus* y la tierna y bella historia de *Los chicos del coro*. Las proyecciones tuvieron lugar a primera hora de la noche. Refrescos, palomitas y agitación infantil marcaron los momentos previos al inicio de cada pase. Si bien *Amadeus* mostró el lado más humano de Mozart así como su excentricidad y genialidad a partes iguales, *Los Chicos del Coro* fijó una visión de la música como herramienta de integración y amistad.



Plaza de la Constitución durante la proyección

Multitud de sillas se repartieron por todo el salón principal y en ellas espectadores silenciosos que asistían encandilados al devenir de las historias. La sala que durante todo el año acoge cabildos de hermanos, festejos o que da cabida a los distintos enseres de la cofradía tornó en improvisada sala de proyecciones en la que los miembros de la Banda fueron mayoría.

Como cierre de este ciclo de Cine y Música, la plaza de la Constitución hizo de cine de verano para la proyección de un vídeo conmemorativo en el que se recogían imágenes del día de la fundación de la banda y de su evolución histórica. El interés que despertó entre los hermanos cubrió con creces las expectativas, puesto que las 200 sillas que a tal efecto sirvieron de improvisado patio de butacas fueron escasas, teniendo que usarse el mobiliario urbano y las sillas que generosamente Joaquín Arrabal, regente por aquel entonces del Bar Central, puso a disposición de los asistentes. Mayores y jóvenes quisieron recordar o conocer respectivamente las vivencias de aquel 23 de marzo de 1983 que quedará guardado para siempre en la memoria.

Arrojando a este ciclo de cine y música, en este mismo mes se sucedieron los viajes de la banda a Sevilla durante los días 11, 12 y 13 y desde el 30 al ya 3 de agosto se hizo lo propio con el de Salamanca, pero de ellos ya damos cumplida cuenta en un apartado especial.



CONCIERTO DE PASODOBLES



La música, quien nos lo iba a decir, ese arte invisible e intangible iba a ser el máspreciado bien cultural del que presume Almogía, sin ser verdaderamente consciente del tesoro que posee y de la responsabilidad que tiene de custodiarlo y legarlo. Música de todos los tiempos, de todos los estilos, abarcando todas las edades. Con unos verdiales ancestrales, buque insignia del buen nombre de la villa fuera de nuestras lindes; con unas formidables bandas de música que traen sonidos para todas nuestras fiestas; con unos emergentes y juveniles grupos de pop-rock; con un coro que ha sabido recoger el gusto más popular de la canción; y sin olvidarnos de nuestra tradición flamenca que subyace aún en muchos de nosotros.

Y para seguir engrandeciendo esta labor musical, la banda de música de la Venerable Hermandad de Cristo, en el XXV aniversario de fundación, quiso ofrecer en colaboración con el Ayuntamiento un magnífico concierto de pasodobles.

Y que mejor forma de agradecer a su pueblo su esfuerzo denodado que haciendo música. Para ello se confeccionó un programa que recorría todas las vertientes del pasodoble: pasodoble-canción (ESPAÑA CAÑÍ), pasodoble taurino (NERVA), pasodoble-copla (LA CAMPANERA), pasodoble de concierto (AMPARITO ROCA) y pasodoble-zarzuela (EL GATO MONTÉS).

La Hermandad de Cristo como garante y transmisora del legado musical de Almogía quiso contribuir con esta pionera iniciativa al engrandecimiento de nuestra feria.



La Banda en Real de la Feria

SEPTIEMBRE



DÍA DE LA ALMENDRA

Un año más y aprovechando la celebración de la edición anual del Día del Almendra, nuestra Hermandad quiso exponer al conjunto de los visitantes una muestra de lo que ha sido durante estos 25 años la vida cofrade y musical de nuestra Banda. La antigua oficina de Cajamar generosamente cedida por la familia González Torreblanca sirvió de albergue para la muestra. Allí ilustramos al público con la evolución de nuestra indumentaria, se dio a conocer nuestro patrimonio musical a través de distintas composiciones que forman parte del tesoro de nuestra cofradía. Varios facsímiles de las actas donde se acordó la creación nuestra Banda y de cómo serían los actos de su presentación acapararon la atención de la multitud e igualmente varios atriles sostenían diversas fotos donde se recogían los 25 años de la agrupación. Todo ello acompañado con un conjunto de los primeros instrumen-



Las salas de la extinta Caja Rural acogieron la exposición

tos de los que dispuso la cofradía allá por el principio de los años 80.

Hubo que habilitar una de las salas de la muestra, para reponer el film conmemorativo del XXV Aniversario que ya se proyectara en meses anteriores durante el ciclo de Cine y Música que nuestra Hermandad organizó en el mes de julio.

OCTUBRE



GRAN TRIANGULAR



Fútbol, música y paella. Estos fueron los ingredientes que sazonaron el Gran Triangular balompédico que la Hermandad organizó el día cuatro de octubre, coincidiendo con el día de San Francisco de Asís. En las jornadas previas al esperado choque, la expectación era máxima. Tres combinados formados por músicos, directivos y estrellas del deporte local convocaron a multitud de hermanos y aficionados que querían disfrutar del deporte del balón y ver qué equipo acababa con el trofeo XXV Aniversario en sus manos.

El saque de honor correspondió al afamado pintor de raíces moriscas, Antonio Montiel, quien recibió el balón de manos del que sería árbitro de la contienda, Pepe Fernández.

El primer partido enfrentó a Músicos contra Directivos, los primeros calzando pantalón negro y camiseta verde y los segundos con la elástica de forma inversa, ambos con una cruz que atravesaba el pecho del color de las calzonas.

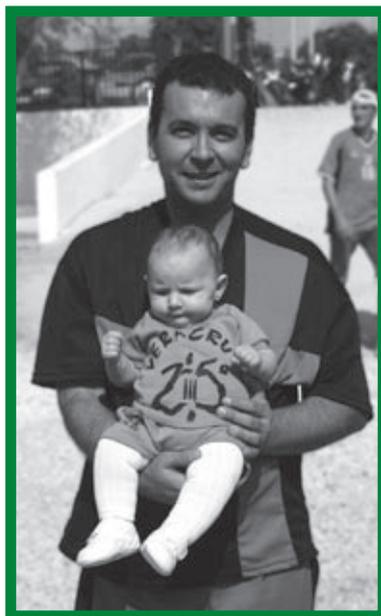
Tras unos primeros minutos donde los contrincantes se tomaron la medida, los músicos, aprovechando su juventud, volcaron su juego en el aspecto físico lo que desarboló al combinado de directivos que desbordados veían como su defensa hacía agua por todos lados. Con un rotundo siete a cero se puso fin a este primer encuentro que apuntaba como claros favoritos al título al equipo de los músicos.



Sin demora comenzó el segundo encuentro en el que debutaron las estrellas locales, que vestían camiseta y pantalón blanco con una cruz en el pecho. Esta escuadra superó sin muchas dificultades a los músicos que acusaron el esfuerzo realizado durante el encuentro anterior. El resultado fue de tres goles a uno.

La única opción que le quedaba al equipo directivo para alzarse con la copa era ganar por una diferencia de al menos ocho goles. La gesta parecía difícil y a la postre resultó imposible. No obstante el equipo directivo pudo cantar un gol gracias al certero remate del punta Juan Cristóbal "Paluá". El marcador reflejó finalmente un nuevo tres a uno por parte de las estrellas que pudieron alzar con esta victoria la copa XXV Aniversario.

Los festejos posteriores al triangular contaron con la colaboración en los fogones de Ramón Ruíz "el Catalán" quien nos degustó con tres ricas paellas. Como postre los asistentes paladearon unos ricos dulces obsequiados por Juan Cristóbal Arrabal.



Joven animadora



Los tres equipos posan para la posteridad



Viernes 15 de Noviembre

Son las siete de la tarde, los directores, Rafael Álvarez (ganador del premio en la pasada edición Festival de Cine de Málaga al mejor vídeo de experimentación) e Hipólito Vidal (finalista recientemente en el Festival Notodofim a nivel nacional) llegan al mirador de Almogía. Antonio González acompaña como amigo personal a los cineastas. Allí los esperan Francisco Fernández y Paco Morales. Tras entablar una breve conversación se ponen manos a la obra y toman las primeras imágenes, un atardecer de la localidad, que según dicen puede servir posteriormente como recurso durante el documental.

Una vez oculto el astro rey en el horizonte todos se encaminan hacia la Casa Hermandad. El aula de música es un hervidero, los miembros de la Banda de Cornetas y Tambores y la de Música deambulan de un lado a otro, suenan los primeros ejercicios de calentamiento, se afina, se oyen comentarios furtivos sobre la grabación y los más pequeños ajenos a lo que se avecina practican su escala cromática.

El escenario de la grabación será la fachada de la Casa Hermandad. Mientras Hipólito da las primeras órdenes Fali sigue tomando imágenes de recurso. Jordi y Germán aleccionan a sus compañeros animándolos y pidiendo concentración.

Luces, cámara, ¡acción! Comienza el rodaje, primeros planos de los rostros varios componentes. Marcha tras marcha avanza la grabación, como de costumbre en los ensayos se hace un alto para explicar ciertas partes. Tras los primeros 15 minutos olvidan que están siendo recogidos por una cámara y dejan translucir su estado de ánimo, gastan bromas, dejan rienda suelta a sus muecas para alcanzar una nota de tesitura difícil... Se toman imágenes guardando los instrumentos, secando la boquilla e incluso el cielo y la luna llena no escapan al objetivo de los jóvenes directores. Todo ha transcurrido según lo previsto y hay material suficiente para componer un documental que sepa transmitir las vivencias habituales de un ensayo, el minuto a minuto.

Sábado 16 de noviembre

Desayuno de los directores en el bar Central. Se presenta un día duro y hay que coger fuerzas. Trípode, instrumentos, cámara y partituras. Las primeras tomas tienen lugar en el llano de la Ermita. Varios planos, desde la "bóvia", desde el llano de Piedad... Ahora toca desde la iglesia y luego imágenes bajando por calle Rincón de las hermanas Carmen y María García.

El paso siguiente, la llegada del director. Acompañamos a Fali más allá del Ventorriello para esta toma. Perfecta, seguro que será muy llamativa. Luego volvemos a la Casa Hermandad. Uno a uno se graba la llegada de los componentes. Las clases de solfeo deben tener cabida y se reúne a los jóvenes aprendices para captarlos en su quehacer semanal.

Comienza el ensayo. Se elige la pieza *Blues Factory* del compositor Jacob de Haan. Dos tiros de cámaras permitirán un mayor dinamismo a la hora del montaje por lo que Hipólito se coloca en la habitación de solfeo y Fali se encarga de grabar cámara en mano. Manolo, el profesor, intenta poner calma y disimular su propio nerviosismo. Cuchicheos, nervios, la presión de la cámara... es la tensión propia de un rodaje.

Como el objetivo del documental es reflejar el desarrollo de un ensayo, el descanso que es parte fundamental del mismo no podía quedar fuera, así que también dirigimos la mirada a esos músicos que se sientan como lagartos al sol en la cuesta que baja hacia el antiguo gimnasio. Son la una del mediodía y aún queda mucho trabajo. Se opta por tomar declaraciones a algunos componentes. Así los aparatos y trastos otra vez para arriba. Los profesionales eligen espacios abiertos como la plaza, calle Sevilla, nuestra terraza... Ya tenemos testimonios, vamos a comer. Aún con la boca llena vamos al Castillo. Allí más músicos. Maricarmen, Julia, Antonio el Zopo... Nos coge por sorpresa el atardecer y aún queda el Hermano Mayor. El fondo no se discute, será la capilla del Santo Cristo. El Hermano Mayor propone un aperitivo para tomarnos un respiro, mañana será otro día.

Domingo 17 de noviembre

A pesar de trasnochar el sábado, el domingo quedamos en el mirador del cerro Bermejo. Juan “el legionario”, Juan Manuel “el carpintero”, Brenes, Miguel Ángel y Estrella, Cristóbal “el Correo” y “Maravilla” tienen que explicar un poco los orígenes de la Banda. Ya sólo queda un pequeño detalle, la simulación de las primeras bandas. Son cerca de las tres de la tarde. Elegimos la venta Garrido como escenario. Cada uno lleva lo que puede, un sombrero, una chaqueta, y comenzamos a ataviarnos para asemejarnos en lo posible a un músico de principios del siglo XX. Acabamos el rodaje, apretones de manos y abrazos. Más de cinco horas de grabación van camino de Málaga. Sólo falta esperar el resultado. El veredicto lo darán nuestros hermanos. No es mal jurado.

DICIEMBRE



ACTO DE CLAUSURA

Y con el portal de Belén ya en las casas de los vecinos de Almogía llegó el acto de clausura de este extenso y a la vez pródigo XXV Aniversario. Doce meses preñados de actos de muy distinta índole que han incidido desde diferentes perspectivas sobre la presencia del arte musical en la cultura morisca. El día 20 de diciembre tuvo lugar el tradicional Concierto de Navidad por parte de la Banda de Música de la Hermandad. El repertorio abarcó amplios estilos musicales, desde el blues hasta la malagueña pasando por los acordes del compositor vinculado al cine, Vangelis.

El acto finalizó con la entrega de distinciones a los músicos de la banda que cumplían cinco, diez, quince y veinte años respectivamente como miembros de la misma. Asimismo se hizo entrega de los galardones del pasado certamen de dibujo e igualmente se convocó a los integrantes de la Comisión del XXV Aniversario para hacerles entrega de una placa agradeciendo el trabajo realizado durante todo este tiempo. Mención especial recibieron tres personas vinculadas a la hermandad sin las cuales nuestra banda no estaría en el lugar que hoy ocupa, éstas fueron Doña Dolores Jiménez Luque y de forma póstuma in memoriam de D. Juan Sepúlveda y Manuel Godrid, en cuya representación lo recogieron sus familiares. Posteriormente el Hermano Mayor de la cofradía, Juan José Mayorga subió hasta el Altar Mayor de la iglesia para dirigir unas palabras a los asistentes. En ellas realizó un positivo balance de lo acontecido en los diferentes actos que compusieron el XXV Aniversario y aquí se recogen:



Discurso de clausura

Queridos Hermanos:

Hoy es un día grande para esta Hermandad y deseo iniciar mi breve intervención con una palabra que quisiera expresarles a cada uno de ustedes personalmente: ¡GRACIAS!

Gracias a todos por haber formado con vuestra presencia un año tan rico y diverso alrededor de nuestra Banda. Una Banda de Hermandad llena de vida y de color que nos identifica y la vez nos diferencia.

Gracias a nuestros hermanos, a todos nuestros familiares, a nuestros amigos y a nuestros vecinos.

Gracias a las muchas personas que han colaborado y que han querido participar de este gran cumpleaños de la “niña bonita” de nuestra Cofradía.

Gracias a nuestro Ayuntamiento por atender amablemente nuestras peticiones; a la Diputación Provincial por su colaboración en diversos actos y actividades; a las entidades financieras Unicaja y Cajamar que sufragaron parte de nuestros proyectos.

Gracias a las Bandas de Cornetas y Tambores del Real Cuerpo de Bomberos, Reales Cofradías Fusionadas y Ntra. Sra. De los Dolores del Puerto de la Torre, por su fabulosa respuesta a nuestra convocatoria, haciendo inolvidable para todos aquella mañana de primavera en la plaza.

Gracias también a la Banda Municipal de Ogíjares y a nuestros hermanos en Cristo de Alhaurín El Grande porque con su música dieron fuerza y luz a una noche que no pudo con nosotros.

Mi gratitud, como no, a nuestro Párroco por su paciencia y comprensión cada vez que hemos llamado a su Puerta...

Agradecimiento especial a todos los maestros, profesores y músicos veteranos que a lo largo de estos 25 años han dado sentido con su trabajo y dedicación a todo nuestro esfuerzo.

No puedo olvidarme de los Hermanos Mayores y sus Juntas de Gobierno que estuvieron al frente de esta Hermandad, por su valentía unos y por mantener viva la ilusión otros, plantando entre todos un semillero de cofrades y músicos que hoy sigue dando sus mejores frutos. Una fruta verde y fresca que acabamos de saborear.

Desde el principio quisimos que este fuera un aniversario plural y diverso, lleno de contrastes, con gran variedad de actividades que abarcaran todas las edades, chicos y grandes y que hicieran partícipes de nuestra alegría a todos los que de alguna u otra manera han crecido con nosotros. Quizás fuera una idea pretenciosa, pero el tiempo, como en todo, dará su justa medida.

Deseo para finalizar dar las gracias muy especialmente a la Comisión Organizadora del 25º Aniversario, la cual ha trabajado intensamente durante doce meses y en particular a D. Francisco Morales Jiménez por sus desvelos al frente de la misma, demostrando siempre una actitud positiva ante las dificultades y una capacidad resolutive ejemplar.

Quiero transmitir a nuestros jóvenes de la Banda, a los que hoy estáis aquí presentes, a los que os ha tocado vivir este aniversario con tanto compromiso mi agradecimiento eterno. Sois la prueba palpable del gran valor de la música para unirnos y convocar la unión de lo Divino y lo humano.

Vuestra presencia en la Banda nos llena de orgullo y esperanza, sin olvidaros nunca que el fin último y nuestra razón de ser es servir a la Hermandad, perpetuando con orgullo esta realidad cristiana y cofrade que significa SER HERMANO DE CRISTO.

¡En nombre de la Venerable Hermandad del Santo Cristo de la Vera+Cruz, Santo Entierro y Nuestra Señora de los Dolores, queda clausurado el 25º Aniversario Fundacional de su Banda Cornetas, Tambores y Música!

Almogía, 20 de diciembre de 2008.

Nuevos Hermanos

Fecha de Alta

SALAZAR SÁNCHEZ, JOSEFA	28/11/2008
SÁNCHEZ CONEJO, MARÍA JOSÉ	28/11/2008
FERNÁNDEZ GARCÍA, JUAN FRANCISCO	31/10/2008
ROMERO FERNÁNDEZ, ISAAC	31/10/2008
LEIVA NAVARRETE, FRANCISCO JOSÉ	31/10/2008
GÓMEZ GONZÁLEZ, ALMUDENA	31/10/2008
ARANDA CARO, MARÍA	24/06/2008
ROMERO FERNÁNDEZ, DAVID	24/06/2008
GARCÍA GODRID, MARÍA FELICIDAD	13/04/2008
CARO GARCÍA, SOFÍA	23/03/2008
GÓMEZ TRUJILLO, MOISÉS	10/04/2008
CORTÉS ROMERO, JORGE	13/04/2008
MONTIEL ARANDA, FRANCISCO	19/03/2008
GUTIÉRREZ LEIVA, SALVADOR	19/03/2008
URBANO SARRIAS, JUAN ELISEO	19/03/2008
ALCÁNTARA GONZÁLEZ, ALEJANDRO	19/03/2008
MARTOS VILLASCLARAS, FRANCISCO	19/03/2008
MARTOS INFANTES, JUAN	19/03/2008
MOSTAZO SÁNCHEZ, MARCOS	19/03/2008
VERGARA VÁZQUEZ, FRANCISCO	19/03/2008
DOMÍNGUEZ LUQUE, ANA	19/03/2008
ISTÁN ZAFRA, PAULA	13/04/2008
CABRERA SILVA, SALVADOR	12/03/2008



Merece la pena detenerse en el tiempo para recordar con verdadero respeto y orgullo a aquellos hermanos tristemente fallecidos en el último año y que seguirán con nosotros allá arriba, en la Cofradía Infinita junto a Dios Padre.

Necrológicas

Fecha de Fallecimiento

FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, JUAN	04/01/2009
MONTIEL MONTIEL JUAN, ANTONIO	21/11/2008
MONTIEL FERNÁNDEZ, CRISTÓBAL	12/11/2008
MORENO CAMPOS, JUAN	04/11/2008
MONTIEL FERNÁNDEZ, ANTONIO	23/07/2008
SÁNCHEZ PINO, ISABEL	23/07/2008
JIMÉNEZ LUQUE, FRANCISCO	24/04/2008
FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, JOSÉ	01/03/2008

Memoria anual de Secretaría

2007 - 2008

Yo, Juan Cristóbal Páez Laguna, secretario de la Venerable Hermandad del Santo Cristo de la Vera+Cruz, Santo Entierro y Nuestra Señora de los Dolores, me dispongo a presentar al Cabildo de Hermanos la Memoria Anual de Secretaría del Ejercicio 2007-2008, tal y como establecen nuestros Estatutos vigentes.

Ahora, en el ecuador de esta legislatura que comenzamos con tantísima ilusión hace dos años, es un buen momento para detenerse y pensar en lo realizado para finalmente, darnos cuenta que nada de ello hubiese sido posible sin la colaboración desinteresada de todos los que forman esta gran familia cofrade. Vosotros habéis dado el toque de brillantez y excelencia a todo cuanto esta Junta de Gobierno ha propuesto. Esto es algo que todos deberíamos tener presente y no olvidar nunca: el mayor patrimonio y motivo de orgullo de esta Hermandad son sus hermanos.

Ahora a continuación paso a enumerar los datos propios de Secretaría.

DATOS PROPIOS DE SECRETARÍA

Número de Hermanos a 30/06/08.....	1082
Altas del 01/07/07 al 30/06/08.....	28
Bajas del 01/07/07 al 30/06/08.....	4
Cabildos celebrados.....	2
Sesiones de la Junta de Gobierno.....	13
Sesiones de la Comisión Permanente.....	3
Documentos de entrada	
del 01/07/07 al 30/06/08.....	76
Documentos de salida	
del 01/07/07 al 30/06/08.....	213
Boletines publicados.....	1

ACTIVIDADES CARITATIVAS Y DE PROMOCIÓN SOCIAL

La Hermandad realice una inmensa labor social y cultural con su banda de cornetas, tambores y música, dotando a sus componentes una sólida formación musical y una riqueza humana que son motivo de satisfacción de esta cofradía.

Además, como en años anteriores la Hermandad tuvo a bien realizar un donativo de 500€ para contribuir con el mantenimiento de la parroquia, así como 300€ para sufragar parte del coste del nuevo Belén parroquial.

Según lo dictado en nuestros estatutos, la Hermandad se encarga de celebrar una misa, en sufragio de los hermanos y hermanas que han fallecido, de acuerdo con sus familias a las que se les hace entrega de un ramo de flores.

De nuevo un año más a mediados de agosto, del 11 al 15, como manda el calendario morisco, montamos una caseta diurna para recaudar fondos y celebrar así la Feria

de Almogía 2007 entre hermanos y amigos. Esta vez el lugar elegido fue los bajos de la casa de D. Juan Jiménez Luque a los pies de la hermosa calle Sevilla y su característico arco. Con un ambiente agradable entre carteles semanasantos y flamencos pudimos degustar las exquisiteces que habían elaborado generosas manos para la ocasión y sofocar los calores propios de la fecha con buen vino o lo que se terciase.

Del 14 al 16 de septiembre nos embarcamos de nuevo rumbo a Albufeira por petición de los miembros de la banda para acompañarlos en su anual viaje como premio a todo el año de ensayos y salidas. Otra vez nos alojamos en el Hotel Balaia Atlántico en régimen de todo incluido y con una nueva oportunidad de descubrir todo lo que esta ciudad ofrece a sus visitantes.

La casa hermandad se vistió de gala la lluviosa noche del 22 de diciembre para celebrar la cena homenaje a nuestros mayores que cumplen 65 años en el seno de esta cofradía. Como siempre, los miembros de la banda de música hicieron de magníficos camareros en la velada que homenajeamos a:

- D. Francisco Aguilar Ruiz
- D. Miguel Caro Infantes
- D. Antonio Fernández Fernández
- D. Antonio González Torreblanca
- Dña. María Jiménez Morales
- D. Francisco Montiel Fernández

Ya el 13 de abril de 2008 y dentro de los actos conmemorativos del XXV Aniversario de la Banda de Cornetas, Tambores y Música celebramos el IV Certamen de Dibujo Cofrade. En esta ocasión los más pequeños plasmaron su particular visión de la música en la Semana Santa de Almogía. Los ganadores de esta edición se darán a conocer en el certamen de Navidad de la banda que pondrá fin a este año de celebraciones.

ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

El 7 de febrero asistimos en la iglesia parroquial a la charla “Cuaresma: símbolos y

significado” impartida por nuestro Director Espiritual el Rvdo. Padre D. Rafael Miguel Gil Moncayo, el cual instruyó de forma magistral sobre el significado de la ceniza como nulidad de los hombres frente al Creador, el ayuno como búsqueda sincera de Dios, el desierto como lugar de soledad exterior e interior que facilita la unión con el Altísimo y los cuarenta días como tiempo suficiente para oír la voz del Padre.

ACTIVIDADES DE CULTO

Al igual que las actividades de formación forman parte imprescindible de la vida del cofrade, y por ende del cristiano.

De esta forma asistimos un año más a la misa en honor de Nuestra Señora del Pilar, patrona de la Guardia Civil, y a la posterior celebración que ofrecía el benemérito cuerpo en su casa cuartel.

El día 1 de noviembre es la gran fiesta de todos aquellos bienaventurados que nos precedieron en la fe y que siguieron los pasos de Cristo y entraron con Él en la Gloria. Lo conmemoramos celebrando la Santa Misa junto a nuestro Director Espiritual en la iglesia parroquial, tras la cual visitamos el cementerio para orar finalmente en la cripta de columbarios de nuestra casa hermandad que permaneció abierta toda la jornada para acompañar a los hermanos difuntos que allí descansan.

El 22 de diciembre y antes del tradicional concierto de Navidad de la banda y la cena homenaje a nuestros mayores, celebramos la anual misa en honor a todos los hermanos difuntos.

Pocos días después, en Nochebuena, asistimos jubilosos a la Misa del Gallo para conmemorar el nacimiento de Aquel que dio la vida por nosotros para redimirnos de nuestros pecados.

El Miércoles de Ceniza, 6 de febrero, asistimos a la iglesia para la imposición de la ceniza y reflexionar sobre nuestro paso fugaz por esta tierra.

El 9 de febrero celebramos la restitución

al culto de Nuestra Señora de los Dolores tras la extraordinaria restauración acometida por D. Francisco Naranjo Beltrán en la ciudad de Antequera. En este día pudimos contemplarla tal y como fue concebida por su creador, ya que su primitiva y bella policromía se hallaba escondida tras varios repintes realizados a lo largo del tiempo. El Sr. Naranjo le devolvió su belleza sublime para alegría de todos los que formamos esta gran Hermandad.

Posteriormente, del 7 al 9 de marzo, celebramos el Triduo en honor al Santo Cristo presidiendo el altar mayor imponente como siempre y estrenando para la ocasión los veinte candelabros realizados en Lucena (Córdoba).

Comenzamos la Semana Santa el 16 de marzo festejando el Domingo de Ramos. Recordamos la entrada triunfal de nuestro Señor en Jerusalén con la procesión de palmas y olivas desde la Plaza de la Constitución a la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción.

Como cada Jueves Santo conmemoramos la cena del Señor en los Santos Oficios y ya entre los hermanos comienza la preocupación porque las predicciones meteorológicas para la noche no auguran nada bueno. Esta preocupación se transforma en realidad a medianoche cuando nuestro Hermano Mayor D. Juan José Mayorga Fernández anuncia por la megafonía de la iglesia la determinación tomada por la Comisión Permanente de no salir en procesión, pues aunque en ese momento no llovía, desde el Centro Meteorológico Territorial no podían asegurar la estabilidad atmosférica. Tomó el relevo nuestro Director Espiritual y ofreció a los congregados unas palabras de aliento y ánimo que supo sosegar los corazones de todos los asistentes. Del mismo modo dedicó una poesía al Santo Cristo y otra a su Bendita Madre de los Dolores. Por su parte, la banda de cornetas, tambores y música puso el acompañamiento musical al paso de nuestros Titulares dentro del templo. Fueron muchos los que supieron compren-

der esta difícil y dura decisión y sintieron un relativo consuelo cuando poco después del comunicado la lluvia hizo su aparición.

El Viernes Santo, tras evocar la muerte de Cristo en los Santos Oficios los hermanos y hermanas se volcaron por completo en la multitudinaria procesión del Santo Entierro. El primero en salir de la iglesia fue el Santo Cristo a hombros de sus hermanos como ya hizo en similar ocasión hace precisamente una década. Estampa que sigue impresionando a todos los que tienen la oportunidad de verla y acercarse así todo lo posible a su Cristo. Solemne como siempre fue el discurrir por las calles del Santo Entierro y guapa como nunca la Virgen de Concepción y Lágrimas tras sus pasos. Se puso fin a un atípico Viernes Santo con la sensación de que este día será recordado para siempre.

El sábado Santo festejamos la Vigilia Pascual, que es la celebración litúrgica más importante de la Iglesia pues conmemoramos la resurrección del Señor. Con este ritual ponemos fin al Triduo Pascual iniciado el Jueves Santo. ¡Cristo ha resucitado! ¡Aleluya!

Como colofón a la Semana de Pasión participamos en la Procesión del Santísimo Cristo Resucitado la mañana del Domingo de Ramos para finalizar en nuestra Casa Hermandad festejando el triunfo del Señor sobre la muerte.

OTRAS ACTIVIDADES

Comenzamos julio con la celebración del Cabildo General de Hermanos de cierre del ejercicio 2006-2007.

El viernes 27 de julio asistimos a una cena organizada por el consejo parroquial para despedir a nuestro Consiliario D. José María Navarro Mancebo por su próximo traslado a Cómputa.

En octubre comenzaron las obras de mejoras en la casa hermandad. Realizada de forma totalmente desinteresada por parte de nuestros hermanos se han colocado nuevos techos insonorizados, así como nueva iluminación eléctrica que dotará a nuestras insta-

laciones de una mejora acústica que redunde en beneficio de nuestros jóvenes músicos. Asimismo se ha acometido el rebaje de uno de los sótanos de la casa hermandad para un mejor aprovechamiento del espacio disponible.

En el mes de noviembre nos reunimos con el insigne pintor malagueño D. Antonio Montiel para trasladarle el deseo de esta junta de Gobierno de pregonar las grandezas de nuestra Semana Santa en el XXIV Pregón de la Vera+Cruz. Solicitud que aceptó de muy buena gana y agrado, sintiéndose muy feliz por dicho nombramiento.

A principios de diciembre se procede a cambiar todos los casquillos de la candelera del trono de la Virgen por otros más anchos. Igualmente comenzamos con la campaña de lotería de Navidad con los números 00417 - 09775 - 51320 - 24342 - 15231. Para el sorteo del Niño cambiamos el número 00417 por el 19518

El 15 de diciembre recibimos la visita de nuestros hermanos de la Archicofradía de la Sangre y Santa Vera+Cruz, los Estudiantes de Antequera comenzando la jornada con la visita a nuestros Sagrados Titulares y acto seguido acudimos a la casa hermandad, donde firmamos el contrato de arrendamiento de nuestra banda para los próximos cuatro años.

A principios de enero se crea una comisión que se encargará de organizar los actos conmemorativos del XXV Aniversario de la Banda de Cornetas, Tambores y Música. Finalmente el 30 de enero se presenta en el salón de plenos del Excmo. Ayuntamiento de Almogía el programa de actos de este XXV Aniversario así como el logotipo creado por D. Francisco Naranjo Beltrán para esta efemérides. En este acto contamos con la presencia del Sr. alcalde D. Cristóbal Torreblanca Sánchez y de la concejala de cultura Dña. Lina Leiva Amaya así como distintos medios de comunicación.

En este mismo mes acompañamos a nuestra banda de cornetas y tambores a Elche (Alicante) para celebrar el certamen conmemorativo del XXV Aniversario de la Cofradía de

la Santísima Sangre de Cristo donde nuestra banda se hermanó con la banda de cornetas y tambores de dicha corporación en un acto donde los sonos malagueños brillaron con luz propia.

Como cada año, el primer domingo de Cuaresma, tenemos una cita ineludible en el salón de plenos del ayuntamiento para la presentación del cartel anunciador de la Semana Santa de Almogía 2008.

El 15 de febrero asistimos al pregón pronunciado por D. Antonio Montiel para la Cofradía de Jesús Cautivo de Málaga en el Antiguo Conservatorio María Cristina.

El sábado 16 de febrero y tras un retraso debido a un corte en el suministro eléctrico del pueblo, celebramos un certamen de bandas de música en la iglesia parroquial dentro de los actos del XXV Aniversario de la Banda. Además de la Banda propia de la Hermandad tuvieron a bien acompañarnos la banda de música de la Vera+Cruz de Alhaurín el Grande y la banda municipal de Ogíjares. Fue una jornada muy emotiva y el certamen comenzó, tras el pasacalles de rigor, con la Pepa a oscuras a los pies del altar mayor interpretando las marchas más clásicas de su repertorio y a la luz de las velas, conectando rápidamente con el público asistente. Y llegó la banda municipal de Ogíjares y con ellos la luz. Sonos granadinos magníficamente interpretados en nuestro templo malagueño que finalizó con un presente musical. "Sanctum Lignum Crucis" es el nombre de la marcha que D. Víctor Manuel Ferrer ha regalado a la Hermandad por los veinticinco años de historia musical de nuestra Banda. Cerró el acto, como no podía ser de otra forma, nuestra banda de música que comenzó su repertorio a oscuras como deferencia a la banda de Alhaurín, para acabar como debe ser con los sonos de "La Corona de Espinas".

A la semana siguiente, el domingo 24 de febrero amaneció con amenaza de lluvias pero finalmente ni el sol quiso perderse el certamen de bandas de cornetas y tambores conmemorativo del XXV Aniversario de la nuestra que festejamos en la plaza de la

Constitución. Bomberos, Fusionadas y Dolores del Puerto de la Torre fueron las bandas que aceptaron sin reparos acompañarnos y “tocarnos” la fibra cofrade este fantástico día presentadas por D. Juan Antonio Fernández, director del programa de radio Nazareno de Cadena Élite. Todas las formaciones brillaron, cada una a su forma, pero fue la nuestra la que más éxito cosechó, era su casa, era su aniversario y tocaba para su gente. Acabando el acto con un multitudinario almuerzo de convivencia en nuestra casa hermandad.

Apenas estrenamos el mes de marzo, el día 2 para ser exactos, cuando asistimos corporativamente al XVIII Pregón de los Estudiantes de Antequera y no nos faltaban los motivos. La parte musical corría a cargo de nuestra banda de música y el pregón corría a cargo de nuestro hermano y vice albacea D. José Francisco Gutiérrez Moreno, que supo adornar su discurso plagado de infinidad de experiencias vividas con esa cofradía y que sus cofrades supieron reconocer. No en vano ha sido músico de su Virgen de la Vera+Cruz durante diecisiete años. Y con música y a los sonos de “Rocío” de Vidrié, flautín en mano, puso fin a su pregón recibiendo el calor de los asistentes hecho aplausos.

El sábado 8 de marzo y coincidiendo con el segundo día del Triduo en honor al Santo Cristo pudimos deleitarnos con un original pregón donde música, palabra y cante se mezclaban con maestría para contar las excelencias de nuestra semana mayor. Al cante D. Antonio de Canillas, a la guitarra D. José Francisco Romero Montiel, al piano Dña. Isabel María Fernández Villanueva y la palabra de D. Antonio Montiel. Su propuesta recibió una calurosa y cerrada ovación por parte de los asistentes.

El 15 de marzo nos reunimos con los hombres de trono en nuestra casa para recordarles su papel protagonista en las procesiones de Semana Santa y recordar todo lo planteado el año pasado con respecto a la salidas procesionales.

También en nuestra casa celebramos el Cabildo General de Hermanos la noche del Miércoles Santo con la tradicional Limosna y subasta de Cargos.

Ya con los calores del verano y dentro de los actos del XXV Aniversario de la Banda celebramos una verbena el sábado 28 de junio en la Venta el Tajo para homenajear públicamente a los componentes fundadores de nuestra banda con la entrega a cada uno de ellos de una foto conmemorativa del día de la presentación de la banda aquel 20 de marzo de 1983. El mismo recuerdo recibían D. Miguel Barrios Castillo, D. Juan Brenes Romero y D. Juan Moreno Martín. Fue sin duda una velada inolvidable.

ESTRENOS

Sin duda el estreno que más admiración ha causado entre los hermanos son los soberbios faroles que acompañan a la cruz guía. Diseñados por D. Francisco Naranjo Beltrán en estilo neobarroco y realizados exclusivamente en plata de ley en los talleres de Orfebrería Maestrante de Sevilla estas dos obras pasan a engrosar el rico patrimonio de nuestra cofradía. Los vástagos que sujetan estas esbeltas piezas están realizados en madera de nogal enriquecidos con talla arbórea simulando el Árbol de la Vida, distintivo inequívoco de las hermandades de Vera+Cruz. Además, cada farol lleva grabada una inscripción en latín relativa al Evangelio de San Juan y que hacen referencia a la luz.

Otra importante novedad son los veinte candelabros para cultos realizados en metal plateado y cincelado en los talleres orfebres de Juan Angulo en Lucena (Córdoba), según diseño del propio taller. En tres juegos repartidos en tres alturas de 80, 65 y 50 centímetros, estos candelabros vienen a incrementar los ya existentes exornando de forma notable las capillas y altares que se dispongan.

Por su parte Dña. Dolores Jiménez Luque ha confeccionado un estandarte en terciopelo negro liso para María Santísima de

Concepción y Lágrimas con pintura al óleo de Esther, lienzo donado en 1986 y que nunca antes había sido procesionado.

CARGOS PROCESIONALES

Mayordomo: D. Antonio Campos Romero

Camarera: Dña. Pepa Gómez Montiel

Camarera de la Virgen: Dña. Eva Caro Reina

Campanillero: D. Francisco Jiménez Moreno

Ángel: Dña. Carmen Arrabal Arrabal

Magdalena: Dña. Paqui del Pino Fernández

Lazos del Santo Entierro:

- Delantero derecho: D. Francisco Morales Morales

- Delantero izquierdo: D. Manuel Jiménez Morales

- Trasero derecho: D. Pedro García Vergara

- Trasero izquierdo: D. Juan Carlos García Jiménez

Monaguillos:

- D. Javier López Rodríguez

- D. Francisco Javier Fernández Leiva

- D. Miguel Montiel Leiva

- D. Juan Urbano Fernández

ACTUACIONES DE NUESTRA BANDA

BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES

- 08/09/07 Procesión Virgen de la Victoria de Campanillas (Málaga).

- 26/01/08 Certamen XXV Aniversario cofradía de la Stma. Sangre de Cristo de Elche (Alicante).

- 17/02/08 XI Certamen de Bandas y Agrupaciones Musicales de Archidona (Málaga).

- 24/02/08 Certamen Bandas de Cornetas y Tambores XXV Aniversario en Almogía.

- 15/03/08 Traslado de los titulares de la cofradía de Ntro. Padre Jesús Cautivo de Bernalmádena (Málaga).

BANDA DE MÚSICA

- 07/07/07 VI Certamen Nacional de Bandas de Ogíjares (Granada).

- 11/08/07 Bajada de los Santos Patronos San Roque y San Sebastián de Almogía.

- 22/12/07 Concierto de Navidad en Almo-

gía.

- 20/01/08 Procesión San Sebastián, patrón de Casabermeja (Málaga).

- 16/02/08 Certamen Bandas de Música XXV Aniversario en Almogía.

- 02/03/08 XVIII Pregon de los Estudiantes de Antequera (Málaga).

- 08/03/08 XXIV Pregon de la Vera+Cruz de Almogía.

- 13/03/08 Traslado de los Titulares de la cofradía de Ntro. Padre Jesús el Rico de Málaga.

- 06/04/08 Misa de Bendición del Romero de la cofradía de Ntro. Padre Jesús el Rico de Málaga.

- 10/05/08 Procesión de Ntra. Sra. de Fátima, patrona de Colmenarejo (Málaga).

- 25/05/08 Procesión de Corpus Christi de Casabermeja (Málaga).

- 31/05/08 Procesión de la Inmaculada Concepción de María (Hijas de María) de Almogía.

- 22/06/08 Procesión del Sagrado Corazón de Jesús de Almogía.

ACTUACIONES CONJUNTAS

- 09/02/08 Acto de restitución al culto de Ntra. Sra de los Dolores tras su restauración. Almogía.

- 14/03/08 Viernes de Dolores. Procesión de Ntra. Sra. de los dolores del Valle de Abdalajís (Málaga).

- 16/03/08 Procesión de Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto de Málaga.

- 17/03/08 Lunes Santo. Procesión de la Archicofradía de los Estudiantes de Antequera (Málaga).

- 18/03/08 Martes Santo. Procesión de la cofradía de Ntro. Padre Jesús Cautivo de Bernalmádena (Málaga).

- 19/03/08 Miércoles Santo. Procesión de la cofradía de Ntro. Padre Jesús el Rico de Málaga.

- 20/03/08 Jueves Santo. Procesión del Santo Cristo de la Vera+Cruz de Almogía.

- 21/03/08 Viernes Santo. Procesión del Santo Entierro de Almogía.

- 23/03/08 Domingo de Resurrección. Pro-

cesión del Santo Cristo resucitado de Almogía.

- 03/05/08 Día de la Cruz en Alhaurín el Grande (Málaga).

DONACIONES

Dña. Dolores Jiménez Luque ha regalado el plateado de las antiguas potencias del Santo Cristo, así como el dorado de las potencias que en su día regalara Dña. Candelaria Arrabal Antúnez.

El subdirector de la Banda Municipal de Ogíjares, D. Víctor Manuel Ferrer ha compuesto una extraordinaria marcha de nombre “Sanctum Lignum Crucis” en el que recoge musicalmente sus impresiones y sentimientos tras la Virgen de los Dolores el pasado Jueves Santo de 2007.

Dña María Jiménez Morales sufragó el vino servido en la Cena Homenaje a Nuestros Mayores, así como las copas servidas a su término en la barra de la Casa Hermandad.

El Sr. José Francisco Gutiérrez Moreno ha regalado un manto de camarín en terciopelo azul para María Santísima de Concepción y Lágrimas. De igual forma Dña. María Domeneq dona una saya del mismo material y color para completar el terno que estrenó la pasada festividad de la Inmaculada Concepción.

Por su parte Dña. Pepi Campos Infante ha donado el traje de Magdalena que estrenara su hija Dña. Ana María González Campos.

Han colaborado en la compra de un halo de estrellas de plata y una mesa petitoria con su mantel correspondiente en terciopelo verde y sobremantel en damasco negro las siguientes hermanas y devotas:

Ana Gema Aguilar, Fátima Aranda,
Ana Jose Arrabal, Ana María Camuña,
Dolores Díaz, Ana Fernández,
Dolores Fernández, Marina Fonseca,
Ana García, Antonia Godrid, María Jiménez,
Antonia Laguna, María Pilar Martos,

Ana Moreno, Beatriz Moreno,
Elvira Moreno, Josefa Moreno,
María Moreno, Remedios Moreno,
Ana María Páez, Lydia Páez, Isabel Pino,
Lidia Pino, Pepi Pino, Antonia Reina,
Josefa Reina, Dolores Rodríguez,
Josefa Torreblanca

Todo lo cual, como Secretario de esta Venerable Hermandad, os traslado en cumplimiento de nuestros estatutos como cierre del ejercicio 2007-2008.

Lo que se firma en Almogía, a 27 de julio de 2008

EL SECRETARIO

Juan Cristóbal Páez Laguna

CALENDARIO DE CUARESMA 2009

8 de Marzo	12,00 h.	PRESENTACIÓN CARTEL DE SEMANA SANTA 2009 <i>Realizado por nuestro hermano D. FRANCISCO HIDALGO. Salón de Plenos del Ayuntamiento.</i>
13 de Marzo	20,00 h.	1er día SOLEMNE TRIDUO al SANTO ENTIERRO BENDICIÓN de NUEVOS ENSERES
14 de Marzo	20,00 h.	2º día SOLEMNE TRIDUO al SANTO ENTIERRO
	<i>Tras la Misa</i>	XXV PREGÓN DE LA VERA+CRUZ <i>a cargo de D. MANUEL J. BARÓN RÍOS. Iglesia Ntra. Sra. de la Asunción.</i>
15 de Marzo	11,00 h.	3er día SOLEMNE TRIDUO al SANTO ENTIERRO
21 de Marzo	20,30 h. <i>Misa (19,30)</i>	XIV CONCIERTO DE MARCHAS PROCESIONALES de la VERA+CRUZ. <i>Banda CCTT y Banda Música. Iglesia Ntra. Sra. de la Asunción.</i>

CALENDARIO DE SEMANA SANTA 2009

5 de Abril	11,00 h.	DOMINGO DE RAMOS <i>Commemoración de la Entrada del Señor en Jerusalén.</i>
8 de Abril	22,30 h.	CABILDO GENERAL DE HERMANOS
9 de Abril Jueves Santo	17,00 h.	SANTOS OFICIOS <i>Commemoración de la Cena del Señor.</i>
	24,00 h.	SOLEMNE PROCESIÓN <i>del Stmo. CRISTO de la VERA+CRUZ y Ntra. Sra. de los DOLORES.</i>
10 de Abril Viernes Santo	17,00 h.	SANTOS OFICIOS <i>Commemoración de la Muerte del Señor.</i>
	19,30 h.	SOLEMNE PROCESIÓN <i>del SANTO ENTIERRO y M^a Stma. de CONCEPCIÓN y LÁGRIMAS.</i>
11 de Abril	24,00 h.	MISA DE PASCUA DE RESURRECCIÓN <i>Commemoración de la Resurrección del Señor.</i>
12 de Abril	11,00 h.	PROCESIÓN del Stmo. CRISTO RESUCITADO.

AMOR BENDITO

Un corazón traspasado
 en un desconsuelo sin nombre,
 es la pasión anunciada
 la que abre tus propias carnes.
 De cada Llaga Sagrada
 mana tu propia sangre,
 y Tú, ahogada de pena,
 buscas consuelo mirando
 hacia un cielo cubierto de estrellas
 nublado por tu propio llanto.
 Buscando de lo alto un aliento
 que dé fin a este tormento,
 de esta noche interminable
 de dolor, miedo y sangre.
 ¡Pero ha de cumplirse lo escrito!
 Con sacrificio y Amor Bendito,
 pues en tus brazos, quisieras tenerle,
 y que ni el aire le diese.
 Pero tan Bendita Dolorosa Tú eres
 entre todas las mujeres.
 Que de tu amor nació el ejemplo
 y se perpetúa en el tiempo
 a seguir por todos tus fieles.

Juan López Rodríguez



www.grupopacopepe.com
 Telf. 952 23 12 00



Telf. 952 43 00 75



Telf. 952 43 00 47



www.polifonia.com
 Telf. 952 65 23 89 / Fax 952 25 04 52



www.almoelec.com
 Telf. 952 43 03 85 / 649 60 18 04



distribución de bebidas al por mayor

Telf. 625 31 80 74



Alimentación-Perfumería-Regalos
Telf. 952 43 01 69



Droguería-Frutería-Charcutería
Telf. 952 43 03 40 / 952 43 03 80



Telf. 618 13 22 52



Telf. 952 43 01 12 / 699 16 97 97



www.casameno.com
Telf. 952 43 02 43



Telf. 626 00 75 80



Telf. 952 43 04 09 / 661 08 12 47



Telf. 952 11 84 84



Telf. 650 03 77 21



medesa@inicia.es
Telf. 952 11 84 84



Géneros de punto y Serigrafía
Telf. 952 33 25 11



Construcciones y Promociones
www.almosol.com Telf. 609 25 32 47



Celebraciones de Eventos
Telf. 667 82 27 95

CONSTRUCCIONES Y PROMOCIONES

REJU 2000, S.L.
Construcciones
Reformas en General

OFICINA Pje. Virgen de Africa S/N 29002 MÁLAGA

construccionesreju@gmail.com
Telf. 952 32 41 65 / Fax 951 09 65 42



MAPFRE

fdelacr@mapfre.com
Telf. 659 86 25 21



www.disproautomalaga.com
Telf. 952 17 37 14



Telf. 617 40 88 07

