

LIGNUM Crucis

Núm. 8
Almogía
Cuaresma
MMVIII



LIGNUM *Crucis*

Núm. 8, Cuaresma MMVIII

Coordinación

Juan José Mayorga Fernández

Colaboración

María José Bermúdez Cruz
Ana González Montiel
Fco. Jesús Fernández Mayorga
Ricardo Jiménez de la Cruz
Juan López Rodríguez
Francisco Morales Jiménez
Francisco Naranjo Beltrán
Juan Cristóbal Páez Laguna
Francisco Reina Trujillo

Fotografía

Sebastián Fernández Durán
Juan Cristóbal Fernández García
María Godrid
Juan José Mayorga Fernández
Francisco Naranjo Beltrán
Archivo Hermandad

Diseño & Maquetación

Fco. Javier Mayorga Fernández

Edita

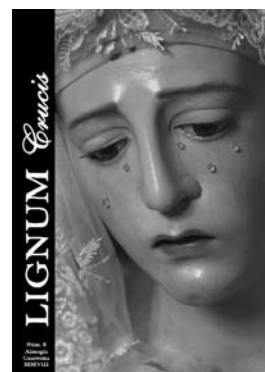
Venerable Hermandad
del Santo Cristo de la Vera+Cruz,
Santo Entierro y Ntra. Sra. de los Dolores
c/ Rehoyada, 6, 29150 ALMOGÍA (Málaga)
hermandad@veracruzdealmogia.com
www.veracruzdealmogia.com

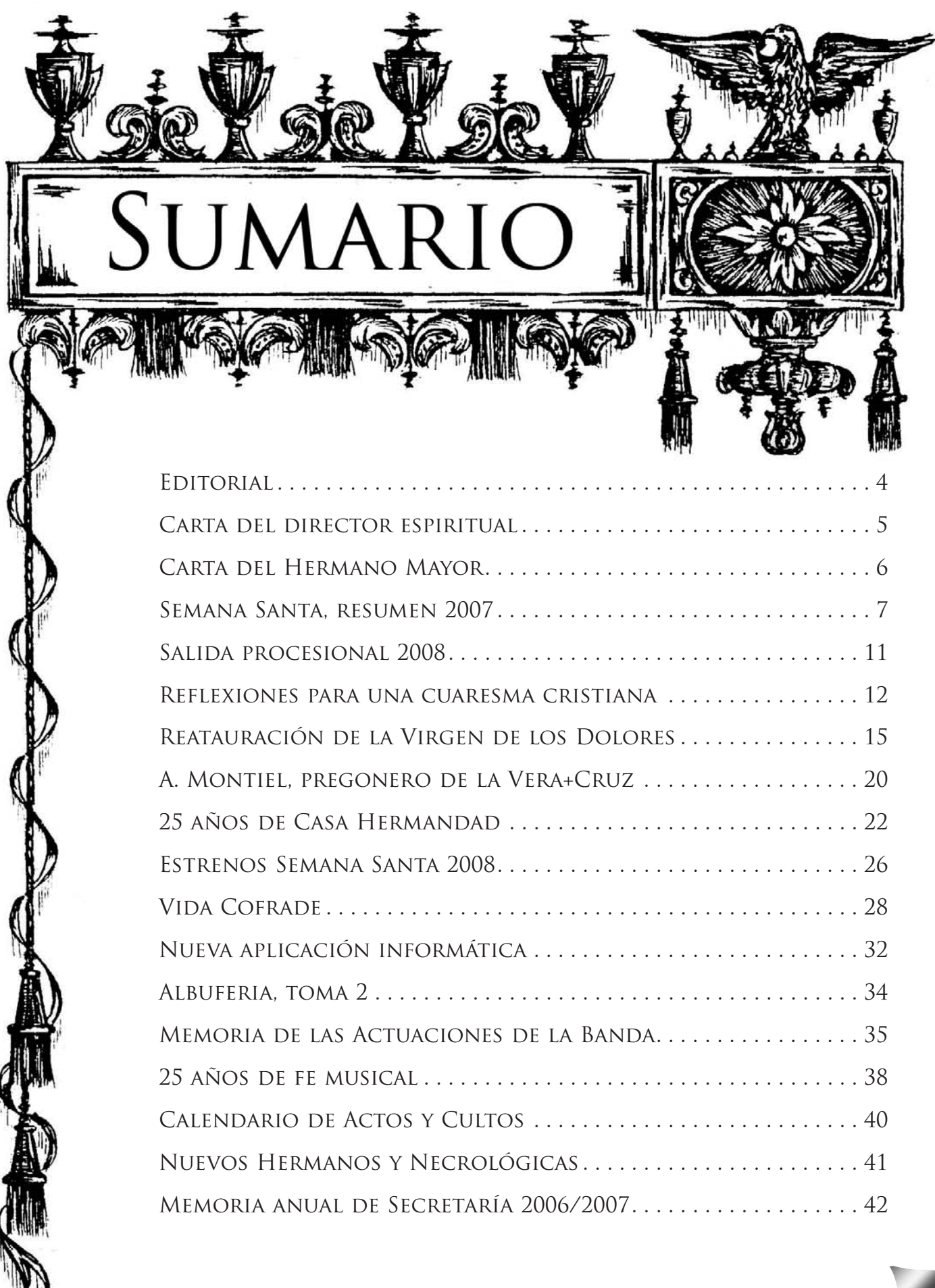
Imprime

Gráficas Anarol
Plza. Los Mártires, 7
29008 Málaga
www.anarol.net

Portada

Ntra. Sra. de los Dolores
tras su restauración
[Foto: Fco. Naranjo]





SUMARIO

EDITORIAL.....	4
CARTA DEL DIRECTOR ESPIRITUAL.....	5
CARTA DEL HERMANO MAYOR.....	6
SEMANA SANTA, RESUMEN 2007.....	7
SALIDA PROCESIONAL 2008.....	11
REFLEXIONES PARA UNA CUARESMA CRISTIANA	12
REATAURACIÓN DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES.....	15
A. MONTIEL, PREGONERO DE LA VERA+CRUZ	20
25 AÑOS DE CASA HERMANDAD	22
ESTRENOS SEMANA SANTA 2008.....	26
VIDA COGRADE.....	28
NUEVA APLICACIÓN INFORMÁTICA	32
ALBUFERIA, TOMA 2	34
MEMORIA DE LAS ACTUACIONES DE LA BANDA.....	35
25 AÑOS DE FE MUSICAL	38
CALENDARIO DE ACTOS Y CULTOS	40
NUEVOS HERMANOS Y NECROLÓGICAS.....	41
MEMORIA ANUAL DE SECRETARÍA 2006/2007.....	42

Editorial

Ya en su octava edición, Lignum Crucis sigue siendo nuestro medio más cercano de comunicación y difusión de todo lo que acontece en nuestra vida cofrade a pesar del fuerte impulso que han adquirido las nuevas tecnologías como internet, donde hoy día, la actualidad de la Hermandad está al alcance de todo aquel que nos visite en la web. Otra Cuaresma más, nuestro boletín informativo se acerca de nuevo a nuestros lectores para hacer balance de un año intenso de gestión y de duro trabajo, que viene a ser la continuidad de nuestra historia centenaria.

Abriremos esta edición con las palabras de nuestro nuevo Párroco y Director Espiritual D. Rafael Gil Moncayo quien compartirá su primera Semana Santa con nosotros.

Con la crónica de uno de los acontecimientos que han marcado un hito importante en la historia de la Semana Santa de Almogía nos trasladaremos a la mágica noche del pasado Jueves Santo, donde unos verdaderos Hermanos de Cristo, hicieron presente en la calle el orden, la elegancia y la seriedad. Una jornada inolvidable que seguro volverá a repetirse.

Haremos un breve repaso de todos los actos y actividades desarrollados a lo largo del año recordando la memoria anual de secretaría leída en el Cabildo General de hermanos cuya información nos revelará el intenso periodo cargado de actividades.

Incidiremos en algunos aspectos de la gestión administrativa dado el gran volumen de datos que hoy día maneja cualquier organización como la nuestra dando a conocer las mejoras que presenta la aplicación informática Hermand@d, muy consolidada en el mundo cofrade. Es nuestra obligación proteger y salvaguardar los datos existentes, situándonos en un nuevo marco normativo al que debemos acercarnos en la medida de nuestras posibilidades y en el que la colaboración de todos es crucial para seguir actualizando y depurando poco a poco nuestro fichero de hermanos.

Visitaremos nuestra agenda programada de cultos y actos para estas fechas y conoceremos algunos detalles del nuevo ajuar procesional; faroles de plata, mejoras en la candelaría del trono de la Virgen, juego de candelabros para iluminar más si cabe el rostro de nuestros titulares así como la confección de un estandarte para la pintura de M^a Stma. de Concepción y Lágrimas conforman la sección de estrenos para esta Semana Santa.

La semblanza de nuestro Pregonero de la Vera+Cruz destilará los sentimientos de pasión y cariño que profesa hacia nuestro pueblo, dejando entrever que en su pregón, D. Antonio Montiel dará color a lo mejor de la Semana Santa de Almogía.

Más intimamente nos detendremos en un resumen del interesante informe técnico-artístico sobre la restauración de la Virgen de los Dolores llevada a cabo de forma excepcional por el Licenciado en Restauración D. Francisco Naranjo Beltrán, el cual ha devuelto a Nuestra Señora el esplendor de finales del XVII. Cómo no, también tendremos un entrañable recuerdo de los avatares vividos en la construcción de la Casa Hermandad por muchos de nuestros hermanos durante aquellos ilusionantes años ochenta en los que casi todo estaba por hacer.

Como colofón, cerraremos esta edición con el aniversario fundacional de la banda, que dada su importancia le dedicaremos una publicación especial en el próximo mes de diciembre, que recopilará todos los actos y actividades que se celebren por su aniversario a lo largo de 2008. De forma paralela, nuestra Banda y nuestra Casa han crecido de la mano, se han mejorado y se han renovado hasta llegar a nuestros días tal y como las vemos, con el orgullo de sentirnos parte activa de su crecimiento en algún momento de nuestra vida.

Carta del director espiritual

Los responsables de esta hermandad me piden que participe en este Boletín, y con gusto asumo esta misión como responsable espiritual de la Cofradía.

Después del tiempo que llevo como párroco en esta localidad, pienso que la mayoría de vosotros me conocéis, así que ahorraré el espacio para presentarme, y lo aprovecharé para animaros a vivir vuestra vida con ese espíritu cristiano que se exige a los seguidores del Hijo de Dios vivo.

En este final de enero, al sentarme a escribir estas líneas, recuerdo que hace dos días celebrábamos la fiesta de la “Conversión de San Pablo”, el apóstol más trascendental para la transmisión de la fe, y siempre, pero especialmente en este tiempo, es bueno recordar con frecuencia los escritos de Pablo porque nos hará ver como los cristianos hemos de caminar por esta vida y más aún los creyentes cofrades ya que vosotros desarrolláis vuestra religiosidad entorno a Cristo, el autor de la Salvación, y en torno a María, su madre.

San Pablo, que confesaba: “no vivo yo, es Cristo quien vive en mí”¹, es modelo para los cofrades que vivís pendiente de vuestros Titulares, a los que veneráis y proclamáis vuestra fidelidad, y acompañándolos, en su desfile procesional, manifestáis vuestra incondicional fe. Pero también hemos de estar al lado de Cristo a lo largo del año, en sus celebraciones litúrgicas y, como no, en el solemne Triduo que en su honor celebraremos esta Cuaresma, tiempo de reconversión por medio de la meditación y la penitencia.

Yo os invito a vivir la Cuaresma con la intensidad con que nos la presenta la Liturgia de este ciclo A, donde se indica con fuerza el camino bautismal de la Iglesia.

Así, los evangelios de los dos primeros domingos nos muestran, progresivamente, los episodios de la tentación en el desierto, y de la transfiguración en la montaña, momentos que la Iglesia ahora los celebra a la luz de la victoria de la cruz y de la resurrección.

En los otros tres domingos se presentan tres perícopas del evangelio de Juan que narran tres encuentros y ofrecen tres catequesis: Cristo: agua – Cristo: luz – Cristo: vida, elementos fundamentales para existencia del ser humano.

Por tanto es muy aconsejable que en este tiempo de conversión los cristianos, y especialmente los cofrades, avivemos nuestra fe y nos preparemos a celebrar la pasión, muerte y resurrección de Cristo que llega a nosotros como “agua viva”² y “luz del mundo”³. En definitiva nos llega como único “camino, verdad y vida”⁴.

Pidamos a nuestros titulares que nos ayuden en nuestro caminar en este mundo y que, al igual que san Pablo, el Señor nos empuje a nuestra continua conversión al Dios amor que dio su vida por nuestra Salvación.

Rafael Miguel Gil Moncayo
Director Espiritual

¹Cf. Gal 2,20.

²Jn 4,10; 7, 38; Ap 22,1.

³Jn 8,12; 9,5.

⁴Jn 14,6

Carta del Hermano Mayor

Querido hermano en Cristo:

Me dispongo a iniciar esta carta que precisamente, al contrario de lo que debiera ser, cierra la edición de este boletín cuaresmal. Y lo hago desde la reflexión de mis recientes experiencias personales vividas como Hermano Mayor al frente de nuestra cofradía tras un año de trabajo incesante. Son muchos y diferentes los proyectos emprendidos por esta Junta de Gobierno en los once meses que han pasado desde que finalizara la pasada Semana Santa. Algunos de ellos están concluidos, otros están a punto de hacerlo y muchos como el 25º Aniversario de nuestra banda se acaban de iniciar. Proyectos, algunos materiales, que sólo son cuestión de tiempo y algo de dinero; otros, más difíciles de llevar a cabo, son a base de mucho cariño, horas de dedicación y desvelos.

La cantidad de circunstancias que nos atañen cada día ponen a prueba nuestras responsabilidades y nuestra capacidad de resolución a los problemas que necesariamente se plantean en el vivir diario de la cofradía, y que para algunos de vosotros, que vivís la Hermandad con la misma intensidad que si estuviésteis al frente de la misma, no pasan desapercibidos. Con apenas un año transcurrido del curso cofrade pienso que es plazo de tiempo suficiente para alcanzar a entender la valía y generosidad de alguna gente que te rodea, de tus mismos vecinos y de tus propios hermanos. Siempre se ha dicho que ante las adversidades es donde mejor se aprecian estas cualidades humanas y por ello, en referencia a estos últimos, quisiera expresar mi sentimiento de emoción y agradecimiento hacia ellos, incluido tú.

Como tantas veces decimos, sin obviar el sentido religioso y cristiano que le confiere como tal, la Hermandad será lo que nosotros queramos que sea. Cada nuevo reto, cada meta conseguida debe tener una respuesta gratificante para todos, y eso pocos cofrades tienen la suerte de poderlo contar. En respetuoso silencio y discreción cuando la ocasión lo requiere o en total explosión de júbilo porque lo precise la celebración, debemos y sabemos estar a la altura. Por ello, en situaciones difíciles que necesitan de un sincero compromiso y plena responsabilidad por parte de todos, como fue la salida en orden desde el interior de la Iglesia, o la lluvia repentina en mitad de una procesión de cualquier año, uno no puede más que sentirse orgulloso e ilusionado de la Hermandad a la que pertenece y de los hermanos que la conforman. Esta próxima Semana Santa, como siempre, no sabemos que nos deparará el destino, pero sabemos sobradamente que, pase lo que pase, el compromiso de los Hermanos de Cristo es evidente, tal y como se puso de manifiesto, una vez más, en el último de los actos celebrados en la Iglesia. Creo que no es necesario recordar aquí ni el cómo, ni el cuándo, porque al final todos estuvimos allí para verlo, deleitándonos con la música celestial de los verdaderos protagonistas de una fría y oscura noche; unos jóvenes Hermanos comprometidos que con maestría y desparpajo nos hicieron reverdecir nuestros sentimientos, iluminando nuestros corazones ante la atenta y serena mirada del Cristo de la Vera+Cruz.

Con mi total afecto y gratitud, va por ellos.



Juan José Mayorga Fernández
Hermano Mayor

Semana Santa

resumen 2007

Apenas faltan unos minutos para la medianoche, cientos de vecinos de todo el pueblo ocupan la torrecilla, la entrada a la calle Viento y calle San Pablo. La puerta de la iglesia sigue cerrada. Un tenso silencio se palpa en el ambiente,

sólo
roto
por las
campanas
que anuncian el
comienzo de la madrugada. Poco después, un pequeño murmullo comienza a extenderse entre los presentes al contemplar como dos hermanos con túnica y capirote dejan atrás la calle Viento y se dirigen al umbral del templo acompañando al Mayordomo de la procesión, Juan Ramón González. Mientras, crece la expectación. Tres golpes secos de martillo. Conforme las hojas de la puerta se retraen, una bocanada de incienso inunda la calle. Comienzan a sonar los primeros acordes de cornetas interpretando 'Soledad de San Pablo' y los presentes sin poder contenerse rompen en aplausos. La procesión de Cristo, ya está en la calle.

El pasado año, en la Semana Santa de Almogía se hizo historia, con mayúsculas.

Una nueva estampa se sumó a los episodios más trascendentes de los días

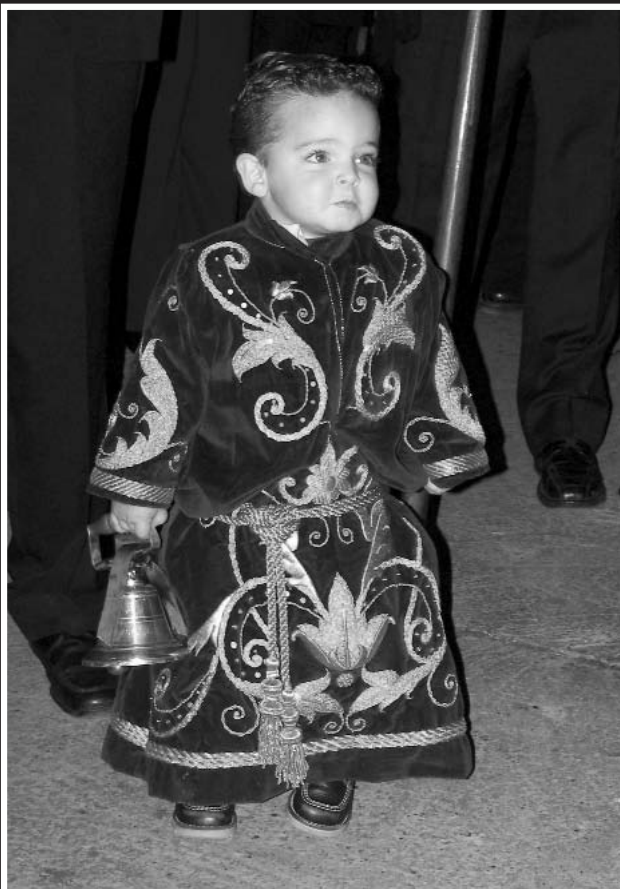
de pasión. El momento de la salida dejó de estar relegado a un segundo plano, para ganarse el lugar que verdaderamente merecía. Y así lo supieron entender todos los asistentes, que grabaron en sus retinas esta apuesta por el buen hacer cofrade en Almogía.

Pero, ¿qué es la salida? ¿qué fue la salida? La salida es el comienzo del culto externo que la hermandad rinde a sus titulares. La dignidad del cortejo durante su recorrido es un aspecto primordial desde que el portador de la cruz-guía da el primer paso hasta que el último hombre de trono traspasa la puerta de la iglesia. Hasta ahora, este acontecimiento había padecido en mayor o menor grado de cierta confusión, que unida a la inquietud del momento habían dado como resultado momentos de desorganización. Los hermanos encontraban dificultades para llegar a las hachetas, el desfile no lograba concretar una cabeza visible hasta transcurridos varios metros de la iglesia y las mujeres luchaban por que su mantilla no se enganchara con nada ni nadie a su llegada al templo. No obstante, a pesar de estos contratiempos, la procesión siempre había salido a la calle y completado su recorrido sin más problemas. Por tradición o costumbre, el desfile siempre se había organizado así y alcanzó el rango de 'normalidad'.

Por estos últimos motivos, desde hacía un tiempo, un grupo de hermanos comenzó a plantearse la necesidad de dar un giro de 180 grados a esta situación, cambio que culminó con la exitosa salida del pasado año. Sobre la misma hay que decir que no se materializó en una simple modificación de la procesión y su organización, sino que supuso una concepción nueva y diferente de lo que debía ser el culto externo a nuestros titulares.

Una idea, un objetivo

El origen de esta empresa se venía fraguando, desde hace unos años en la mente de varios hermanos que eran conscientes de la necesidad de mejorar este aspecto del cortejo. Se hablaba y comentaba la idea, se iban dando pinceladas. Con el tiempo se fueron aportando sugerencias para llevar a cabo una tarea que a priori no parecía fácil y cuya dificultad parecía ser corroborada por cada nuevo cofrade al que se le planteaba este reto. Era común escuchar en tertulias de amigos y hermanos cofrades frases como: “Imposible, eso no puede ser” o “Bueno, al principio no saldrá pero con los años....”. El escepticismo existía incluso entre los propios impulsores de la idea y era lógico tras años y años de culto cofrade. Pero como dijo el escritor Paulo Coelho : “Sólo una cosa vuelve un sueño imposible: el miedo a fracasar”, y precisamente miedo no era la palabra que rondaba la cabeza de los hermanos, sino ilusión y trabajo.



Campanillero: Diego Leiva Romero

El boceto de lo que debía ser la salida era aún borroso al principio de la legislatura pero con dos objetivos claros y precisos: salir del interior del templo y de forma organizada. El traslado del Santísimo desde hace unos años a la cámara izquierda del altar mayor dio visos de realidad al proyecto, ya que permitía la entrada posterior a la iglesia, como finalmente ocurrió.



Ángel: Lucía Moreno Arrabal

Una vez verificado este aspecto, el siguiente paso fue organizar la llegada al lugar de las bandas de música, los cargos, así como los portadores de hachetas y sección la Virgen. Para ello se establecieron dos entradas, una por calle San Pablo y otra por calle Viento lo que permitió aliviar la concentración de penitentes. La planificación llegó al extremo de cronometrar el tiempo de pasacalle desde que la banda partía de la loma hasta llegar a la plaza (), hasta la duración de las distintas marchas que se interpretarían en la misma. Todo esfuerzo y estudio

era poco con el fin de que el Jueves Santo a las doce de la noche la procesión no sólo saliera airosa de aquel trance sino que a su vez se convirtiera en un momento de lucimiento, como a la postre ocurrió.



Magdalena: Isabel García Arrabal

No obstante, a pesar de la exhaustividad de la organización seguían quedando flecos que se escapaban a todo control posible. Entre ellos, la elección de los cargos el Miércoles Santo, justamente el día anterior. Este aspecto podía suponer una modificación en el recorrido que la banda debía realizar para recoger a sus protagonistas y por tanto modificar los cálculos cometidos a tal fin. Pero aquello eran contingencias que había que asumir.

Finalmente todo el proyecto quedó plasmado en un documento que posteriormente se insertó en el boletín informativo de la cofradía, Lignum Crucis y que permitió a todos los herma-

nos conocer el nuevo propósito y su papel dentro del mismo.

Y así sobrevino el Jueves Santo. La banda desfiló por las calles del pueblo, interpretó las tradicionales marchas en la plaza y partió a recoger los cargos. Todo transcurrió según el plan maestro. Una vez en el interior de la iglesia y antes de ordenar la salida, todos los hermanos presentes alzaron una solemne oración previa al comienzo del culto a nuestros titulares. Llegado el momento crucial de la salida, la sorpresa mayor fue la naturalidad con la que transcurrió todo. Apenas fueron unos minutos donde quiso parecer que los hermanos de Cristo llevaran realizando la salida de este modo toda su vida. Nada chirrió, no hubo contratiempos, prisas, una voz más alta que otra.



Camarera de la Virgen: Fátima Aranda Godrid

Todo pareció guiado por un hilo conductor invisible que llevó a buen puerto este histórico momento. Pero, ese hilo no era más que meses de trabajo anterior, momentos de duda, reflexión e ilusión que culminaron con la consecución de este sueño.

Al éxito de la experiencia se sumó las novedades y estrenos que este año presentaba la procesión. El número de bastones se redujo en favor de las velas, de la luz, de la llama del Señor; el Santo Cristo lució una nueva corona de espinas así como tres potencias doradas que iluminaron más si cabe su rostro....



Mayordomo: J. Ramón González Torreblanca



Camarera: Pepi Campos Infantes

Un grano de arena más

Sin lugar a dudas, la salida procesional del pasado año marcó un hito en la Semana Santa de Almogía, pero no es sino un grano de arena más en la tarea que durante décadas se ha venido realizando en la hermandad de Cristo por mejorar el culto, las imágenes y en general el engranaje cofrade. El objetivo es repetir el éxito del pasado año y seguir trabajando por mejorar nuestra cofradía. Por ello debemos dar gracias al Señor y pedir porque mantenga fuerte nuestra fe y el amor a nuestra cofradía.

Salida procesional 2008

1.- PROMESAS E INSIGNIAS. Serían los primeras en acceder a la iglesia antes de que lleguen los cargos, y recogerían sus cruces y enseñas en las dependencias del Archivo parroquial y en el Corazón de Jesús respectivamente.

2.- CARGOS Y ACOMPAÑANTES. Una vez recogidos por la comitiva en su domicilio, harán su entrada a la iglesia por calle Viento (Unicaja) y se colocarán entre la Capilla del Santo Cristo y la del Corazón de Jesús, pasando la BANDA DE CORNETAS YTAMBORES a ocupar el cancel de la puerta principal, justo detrás de la CRUZ-GUÍA.

3.- HOMBRES DE TRONO. Harán su entrada tras de los Cargos para ubicarse en sus respectivos puestos.

4.- HOMBRES. Seguidamente accederán por parejas desde calle San Pablo (antiguo Teleclub) recogiendo sus HACHETAS en unos carros colocados al efecto a cada lado del Altar Mayor. Se colocarán tras la banda de cornetas y tambores que rápidamente iniciará su salida.

5.- BANDA DE MÚSICA. Entrará tras la salida de las hachetas y se colocará tras las promesas, momentos antes de salir el Santo Cristo. Mientras tanto esperaría en calle Viento.

6.- MUJERES. Conforman la sección de la VIRGEN y accederán por parejas poco antes de la salida del Santo Cristo, una vez hayan salido todos los hombres de la Iglesia así como los Cargos. Harán su entrada igualmente por la puerta de la sacristía desde cualquiera de las dos calles anteriormente mencionadas, calle San pablo o calle Viento.

7.- BANDA DE MÚSICA. Inmediatamente tras la Virgen. Mientras tanto esperaría en las escaleras de calle San Pablo.

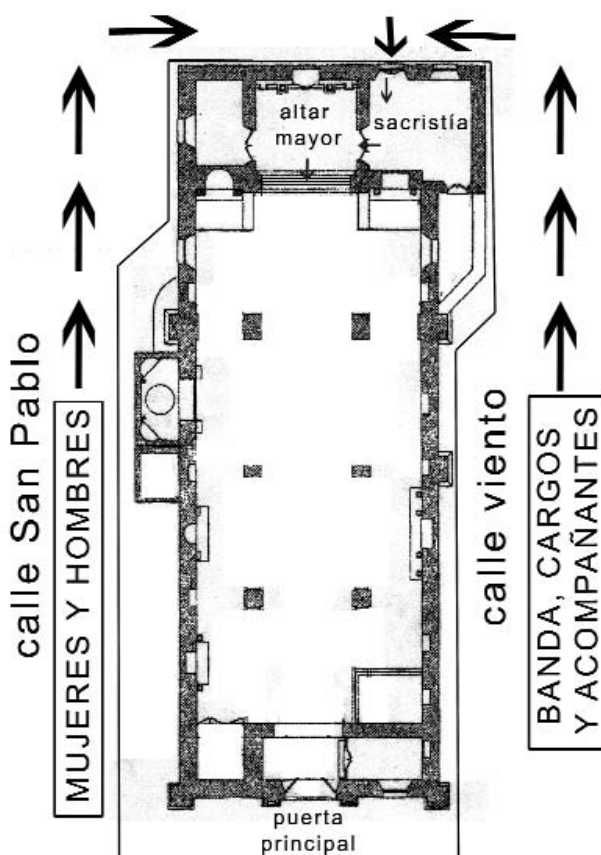
El buen desarrollo de nuestras procesiones depende de todos y cada uno de nosotros. Por ello se ruega respetar estas sencillas normas y seguir las indicaciones de los Mandos responsables de la organización.

SE RECUERDA QUE...

la salida procesional es un acto de culto externo. Con objeto de poder darle la mayor solemnidad y orden posible, rogamos que los hermanos que deseen participar vistan con traje y corbata oscura (preferentemente de color negro) y camisa blanca.

Asimismo el Jueves y Viernes Santo los guantes serán de color negro.

Igualmente se recuerda que en este acto penitencial se acompaña a nuestros Sagrados Titulares, imágenes siempre merecedoras de todo respeto. Por tanto pedimos guardar el mayor orden y la compostura debida, evitando al máximo hablar ó fumar.



HORARIOS

Jueves Santo. Salida a las 00:00 horas
Viernes Santo. Salida a las 19:30 horas

REFLEXIONES PARA UNA CUARESMA CRISTIANA

EL DIOS CREADOR NOS AMÓ Y SE ENTREGÓ POR NOSOTROS

Queridos Hermanos,
Cofrades de la Venerable
Hermandad del Santo Cristo
de la Vera+Cruz, de la
Parroquia de Nuestra Señora
de la Asunción de Almogía:
Cada año, la Cuaresma, nos pro-
pone un tiempo propicio para
reflexionar sobre Jesús de
Nazaret, sobre el misterio de la
muerte y resurrección de
Jesucristo.

La infinita bondad de Dios se
manifiesta con
claridad en la
Creación; vamos
a recordar jun-
tos a nuestro
Creador:
Tenemos que
tener en cuenta
que Israel des-

cubre
antes
el

Dios Salvador que el Dios Creador. Cuando
el Antiguo Testamento nos habla de Dios
Creador y de la Creación, Israel ya ha hecho
la experiencia de Dios Salvador, el que los
sacó de Egipto, el Dios del Éxodo. Los hebre-
os reconocen que Jahvé es el Señor de todo
lo creado, "es el Señor, el Dios eterno que ha
creado los confines de la tierra, no se cansa
ni se fatiga" (Is.40, 28). Cuando el profeta
Isaías habla del Dios Creador se refiere a la
divinidad que, desde la eternidad, ama a sus
criaturas, es el mismo Dios que había hecho
la promesa a David, es el Dios que acompaña
a sus hijos al exilio.

Aquí en Babilonia, lejos de su Templo,
muchos hebreos han perdido la fe. De esta
crisis de fe en el Dios de la historia se pasa a
descubrir al Dios Creador, real, que no es
una leyenda que nos han contado. Isaías
pone en relieve que Dios es el Creador de la
Humanidad y con eso llama al pueblo a tener
confianza en Él: pues, si es el Creador de
Israel está comprometido con el pueblo y no
lo va a dejar nunca, y esto Israel lo sabe.
También se habla de Dios Creador del
Universo para subrayar su Omnipotencia sal-
vadora probada a lo largo de la Historia.
Jesús, en el Cenáculo, celebrando la Cena de
despedida con los suyos, nos revela a este
Dios Todopoderoso y Eterno y, aquella tarde,
se conmueven los cimientos del mundo

entero cuando se comprueba
que su Amor a los hombres,
es la energía que mueve a
los astros. Todo su amor
creador, inmenso y eter-
no, estaba concentrado
en el Cenáculo... Y
Cristo, Dios, Hijo del
Dios vivo, se levantó
de su trono, se despojó

del único símbolo de señorío que le quedaba, su manto, y se puso a los pies de los discípulos para lavárselos. Y, desde ahora, esas manos tan poderosas de Dios se dedicarán a vendar las heridas de los corazones desgarrados y a acariar a los pobres y a los marginados.

¿Es un Dios débil? Sí, pero ahí está su fuerza.

Si con su poder creó el mundo, con su "debilidad", lo está re creando. Mientras los hombres, queriendo ser dioses, luchaban por el poder y, delante del propio Jesús hasta sus discípulos disputaban los primeros puestos, Él les dijo: "No imitéis a los reyes de las naciones, imitadme a Mí. Será el mayor el que esté dispuesto a lavar los pies, el que sepa ponerse a los pies de los demás. Este es el requisito que se exige para entrar en ese Reino que yo quiero instaurar". Humildad soberana, verdadera, traspasada de ternura. Jesús no lavó los pies a Pedro y a Judas para dar ejemplo, lo hizo porque los amaba personalmente y le salió del alma. Y es que a los suyos los quería como una madre. Por eso los llamaba hijitos míos y les aseguraba que no los dejaría huérfanos. Velaba por ellos, y se los encomendaba al Padre en su oración (Jn.17, 12).

El ambiente en el Cenáculo tuvo que ser de triste y jubilosa entrega: La tristeza es por culpa de Judas que va a entregar a Jesús por treinta monedas. Jubilosa y luminosa es la entrega del Cordero porque Jesús se entrega voluntariamente, nadie le quita la vida, Él la da porque nos ama y quiere redimirnos. Jesús, en el Cenáculo, ha vivido unos momentos intensos, estaba con sus amigos a quienes les iba a demostrar cuán grande era su amistad y cuanto los amaba.

Jesús les dice que su cuerpo va a ser entregado y su sangre derramada por la salvación de todos, que el Pastor va a ser herido, que lo suyo toca a su fin. Jesús les está diciendo que va a morir, que no hay un amor más grande que éste de dar la vida por los amigos. Su vida es un pan que se rompe y se nos da en comida. Al instituir la Eucaristía, Jesús ya nos ofrece su vida.

¿Qué quería darnos Jesús con aquellas palabras

de la Última Cena? "Tomad, comed, esto es mi cuerpo; tomad, bebed, esta es mi sangre". Si Jesús eligió el modelo de cena judía y actuó como judío, debemos de saber lo que Él entendía por "cuerpo" y "sangre" para conocer el valor de lo que nos estaba ofreciendo: La palabra cuerpo no significa en la Biblia una parte del hombre. En el lenguaje bíblico, que es el de Jesús, cuerpo designa al hombre entero. Al instituir la Eucaristía, Jesús nos ha dejado el don de toda su vida, desde el primer instante de su encarnación hasta el último momento de su vida terrena... Todas sus experiencias, sus silencios, el dolor que sin duda le produjo nuestra indiferencia, la indiferencia del Padre cuando le negó lo que sus labios le imploraban, en Getsemaní primero y, después en la Cruz; todas sus humillaciones, abandonos, cobardías... Y, cuando Jesús dice: "esta es mi sangre", si con su cuerpo ya nos había dado toda su vida, ¿qué más nos quiere dar? Jesús, después de habernos dado la vida nos da también la parte más preciosa de ésta: su muerte. En la Biblia la palabra "sangre" no significa parte del hombre, este término significa muerte. Los hebreos creían que la sangre era la sede de la vida y que su "derramamiento" era el signo visible de la muerte.

Cuando nosotros en la Misa, en el momento de la Consagración, nos unimos a Don Rafael y decimos, mientras nos dirigimos a los hermanos: "Tomad, comed, esto es mi cuerpo; tomad, bebed, esta es mi sangre". Al entregar nuestro cuerpo y nuestra sangre, unidos a Jesús en la Eucaristía, ofrecemos lo mismo que ofreció Jesucristo: la vida y la muerte... Al ofrecer nuestro cuerpo estamos dando tiempo, salud, capacidades, penas alegrías, afecto... Y con la palabra sangre ofrecemos nuestra propia muerte, que no es una muerte inminente como la de Jesús, sino que tiene un carácter escatológico, es decir, que la anticipamos y la preparamos desde ahora ofreciendo fracasos, limitaciones, enfermedades, la pérdida de nuestros seres queridos, etc.

¿Qué hace Jesús en el altar? Jesús nos ama infinitamente y está como Mediador entre el Padre y los hombres para que éstos sean

escuchados por Dios. La Liturgia hace hincapié en que la Misa es el culto debido, perfecto y necesario que el hombre debe dar a Dios en acción de gracias por los inmensos dones recibidos, por su Santidad que es única y, porque glorificando a Dios, el hombre se santifica; pero este culto siempre se le ha de tributar a través de Jesucristo que está en el altar ofreciéndose como víctima por nosotros, orando por nosotros, con nosotros y en nosotros. ¡Nos ama como un Loco! Y, también ama al Padre celestial como un Loco. Tanto lo ama y lo admira tanto que ha decidido hacerle un regalo todos los días hasta el fin del mundo. El regalo más grande que se puede hacer: el regalo de su propia vida, y en la Misa, antes de entregárselo, nos llama a todos para que pongamos nuestra firma, así es como le llega al Padre el regalo indistinto y valiosísimo de todos los hijos: "el sacrificio mío y vuestro", dice Jesús por boca de Don Rafael. Nuestra firma son las gotitas de agua que se mezclan con el vino en el cáliz mientras decimos la oración: "El agua unida al vino sea signo de nuestra participación en la vida de quien ha querido compartir nuestra condición humana.

Los cristianos de Almogía, sabemos que el Cristo del Cenáculo ya no existe, porque murió en la Cruz ¡Murió por todos y resucitó por todos! Ahora Cristo ¡vive! porque ha vencido a la muerte y ya no puede morir ¡nunca más! "Se equivocan los que piensan que Jesucristo quedó muerto en el camino de la Historia. Ni quedó muerto Jesucristo, ni está muerta la Iglesia, ni está muerta la fe de los cristianos" (A. Crespo Hidalgo en "Tu Rostro contemplaré, Señor"). El Cristo que nosotros amamos es el Cristo real, el que nació de María Virgen, resucitado y ascendido al cielo, que está sentado a la derecha del Padre, que es el que baja al altar en el momento de la Consagración Eucarística y que vive en el corazón de cada hombre desde el día de su Bautismo. Sabemos que la Humanidad Santísima de Cristo no fue asumida sólo por un tiempo determinado; su Encarnación fue decretada desde la eternidad y el Hijo de Dios, nacido de María Virgen en nuestro tiempo y en nuestra historia, en los días de César

Augusto, permanece Hombre para siempre, con un cuerpo glorioso en el que resplandecen las señales de la Pasión. Este es nuestro Cristo de la Vera+Cruz, al que amamos y al que queremos unirnos muy estrechamente a través de la Misa dominical y de los Sacramentos. Sentimos que la Eucaristía nos hace HERMANOS y, como tales, nos amamos. Los cristianos de Almogía no somos mejores ni peores que los demás por tener fe, respetarnos y amarnos de esta manera, pero somos amigos de Cristo y en lo sucesivo, siempre contando con la gracia divina, vamos a ejercer de buenos cristianos. Ya no podemos ser pecadores; porque, o se es una cosa u otra. Ser cristiano y cofrade y amigo del Señor es incompatible con ser pecador.

Y, si hemos decidido ser Amigos de Cristo, también lo tenemos que ser de su Esposa, la Iglesia, que ha sido querida y fundada por Él, cumpliendo así la voluntad del Padre. La Iglesia está asistida por el Espíritu Santo. Es obra de la Santísima Trinidad. Un cristiano de esta Venerable Hermandad de Cristo, siempre manifestará su aprecio a la Iglesia y no deberá caer en el error de identificar el Cuerpo Místico de Cristo con alguna determinada actitud personal o pública, de uno de sus miembros. Jamás la criticará, ni le achacará los errores y flaquezas de alguno de sus Pastores. Si alguna vez observamos negligencias y defectos en quiénes deberían ser más ejemplares, procuraremos fijarnos en las cosas positivas de esas personas, rezaremos por ellas, si podemos hablaremos personalmente sobre el particular y si lo tenemos difícil nos olvidaremos para siempre. La Iglesia es nuestra Madre y en ella nos santificamos desde que entramos en su seno por el Bautismo. No se concibe un gran amor a Cristo sin un gran amor a su Cuerpo Místico. Precisamente este amor de hijo hace que el cristiano la mire con los ojos de la fe y así la ve impecable, limpia y santísima. Os quiero.

María José Bermúdez

RESTAURACIÓN DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES

Extracto del informe técnico
de la Restauración de
Nuestra Señora de los Dolores



EL PROCESO DE RESTAURACIÓN

Estado de Conservación

En líneas generales podríamos considerar el estado de conservación en que se encontraba la imagen antes de la intervención como de lamentable, sobre todo a nivel de policromía ya que a nivel de soporte, a simple vista, no parecía tener daños apreciables, tan solo aquellos derivados del comportamiento natural del material lúneo y su higroscopicidad. La manipulación de la pieza en intervenciones anteriores también había causado daños evidentes, como la doble separación y unión de la mascarilla pero que en cualquier caso parecían situaciones estabilizadas y sin riesgo de seguir incidiendo en la integridad de la obra.

Es quizás a nivel de estratos polícromos el aspecto en que el deterioro es de mayores proporciones. El mal estado de su conservación tiene como origen tanto factores intrínsecos como extrínsecos. En cuanto a aquellos que parten de los propios materiales que constituyen la pieza, podríamos destacar la pérdida de cohesión entre estratos a partir de la degeneración de los aglutinantes de la película pictórica que hacen que vayan

perdiéndose progresivamente la adhesividad entre estratos; en este caso en unión con los movimientos de dilatación y contracción del soporte originan craquelados, levantamientos, crestas, cazoletas y la pérdida de la policromía en distintos niveles.

La actividad humana sobre la escultura se convierte en una consecuencia crucial para la conservación. En este caso, quizás por el resultado del deterioro natural de los materiales o en otro nivel por los cambios en los gustos y las modas estéticas, el resultado es que la imagen ha llegado a nosotros con sus calidades artísticas originales enmascaradas por diversos estratos pictóricos añadidos, al menos cuatro, y una vez comenzado el proceso de restauración y analizados los distintos niveles concluimos, que los repintes son cuatro y que en la primera intervención no original se aprovechó para hacer correcciones en la talla por lo que posiblemente el aspecto formal no sea el primigenio.

Una imagen de candelero con la necesidad de ser aderezada con ropajes presenta como deterioro común entre ellas los arañazos y pérdidas de estratos polícromos e incluso de soporte por la incidencia de alfileres que fijan los elementos textiles. En este

caso podríamos decir que este tipo de práctica ha sido de enorme intensidad a lo largo del tiempo siendo uno de los deterioros más destacados.



Criterios generales de intervención

Desde un principio nuestro objetivo era la puesta en valor de la imagen de Nuestra Señora de los Dolores y la devolución en la medida de lo posible del aspecto original de la talla, todo ello encaminado a la devolución de la unidad estética e histórica de una pieza devocional y objeto de culto, tanto externo como interno, como es la pieza objeto de la intervención. Para estos menesteres se siguieron, por supuesto, los criterios que a este respecto se establecen a nivel internacional, haciendo que esta intervención restauradora fuese lo más respetuosa posible con el original, evitando falsificaciones o recreaciones que pudieran ocultar el diseño primigenio. Se actuó siempre sobre una base de datos ciertos y utilizando materiales de contrastada efectividad que permitieron la diferenciación entre el original y el fruto de la restauración.

Intervención

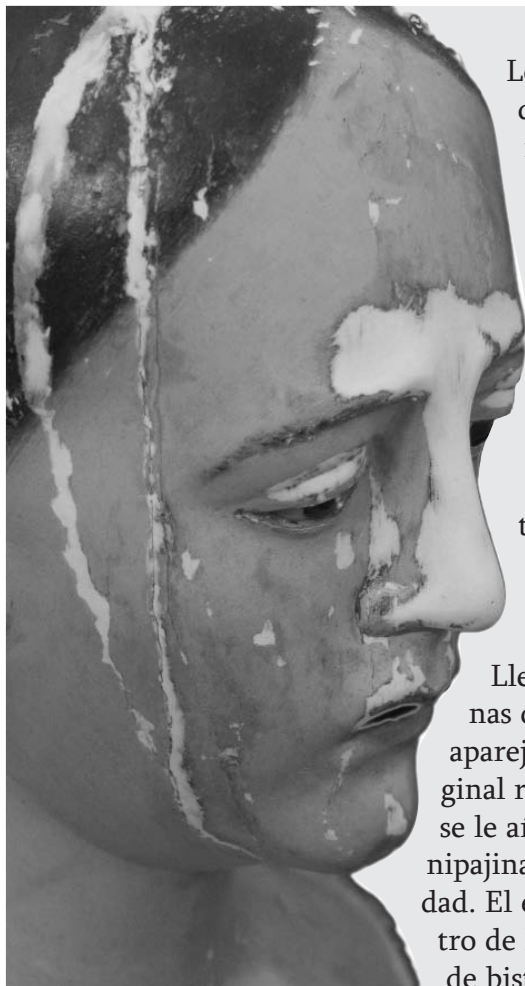
Antes del traslado de la imagen al taller se creyó necesario la realización un estudio radiológico a fin de determinar la existencia de daños estructurales en la pieza que no son perceptibles a simple vista y con el objeto de analizar la técnica de ejecución y las modificaciones de la pieza en las sucesivas intervenciones posteriores. Este estudio se realizó en el centro radiológico Aragón de Antequera. Entre los datos arrojados detectamos las faltas de aparejo que coincidían con las correcciones de talla en la zona superior de los labios, el entrecejo y la nariz. Se hizo visible del mismo modo la doble fractura de la mascarilla que tiene como origen posiblemente la separación de la misma para introducir los nuevos ojos de cristal. En la zona de la nuca se advertía una reintegración de soporte con material de diferente densidad a la madera. Las placas dejaron ver también curiosidades de técnica como el trabajo de talla del interior de la cavidad bucal o los ensambles del embón así como la ausencia de clavos de refuerzo en las uniones.



Una vez la escultura en el taller y habiendo realizado una toma de documentación fotográfica del estado inicial de conservación se realizaron unas catas a punta de bisturí para concretar el número de capas que cubrían el original, en este caso cuatro.



Posteriormente se lleva a cabo un test de solubilidad a fin de determinar el disolvente o mezcla de ellos más conveniente para la eliminación de los distintos repintes que enmascararan el original. Con los datos arrojados por el test concluimos que el mejor método es retirar los primeros estratos mediante limpieza química a base de una mezcla de cloruro de metileno con metanol que se deja actuar unos segundos para terminar retirándolo con disolvente nitrocelulósico. En una segunda fase, hasta llegar al repinte mas subyacente se actúa a punta de bisturí para terminar llegando al estrato original con el mismo método químico que al principio.



Los añadidos de escayola de la nuca se retiraron a punta de bisturí reblandeciendo reiteradamente el material mediante humectación con agua desionizada.

Tras la limpieza se hizo necesaria la fijación de la policromía en aquellas zonas donde corría peligro de desprendimiento mediante la inyección de coletta italiana y la aplicación de calor y presión con espátula térmica.

El soporte perdido en la zona de la nuca se reintegró con resina epoxídica tipo Axon Madera. En primer lugar se modeló el volumen de forma general para ajustarlo posteriormente al original a punta de bisturí.

Llegados a este punto se procedió al estucado de las lagunas que jalonaban toda la superficie. Para ello se utilizó un aparejo de corte tradicional y de similares condiciones al original realizado a base de cola orgánica, sulfato cálcico y al que se le añade un plastificante tipo melaza y un fungicida tipo nipajina para mejorar sus condiciones de durabilidad y plasticidad. El estuco se aplicó a punta de pincel y se ajustó al perímetro de la laguna y al nivel de la superficie original con ayuda de bisturí y papel de lija de grano muy fino.

Enrasadas las faltas se plantea la reintegración cromática, para lo que se decide devolver el color mediante la utilización de material reversible como es el pigmento al barniz y con técnica fácilmente diferenciable como es el puntillismo y el regatino. Antes de comenzar se extiende una película de barniz a base de resinas sintéticas tipo Lefranc diluido al 50% en esencia de petróleo que se escoge por su alto grado de transparencia y por su fina textura. Con este barniz se aíslan los nuevos aparejos y se preparan para aplicar sobre ellas el color. Sobre una base de color minio se entonan las faltas hasta igualarlas con la policromía original. Finalmente los brillos se matizan con barniz de similares características al anterior pero en este caso mate y en spray.

Concluimos nuestra intervención devolviendo a la pieza los postizos perdidos como son las pestañas de pelo natural y las lágrimas de cristal.



Breve referencia histórica de la imagen

Todo comenzó en 1947 siendo Hermano Mayor D. Manuel Luque Ligeró, cuando se llevan las gestiones necesarias para la adquisición de la talla actual de la Virgen. Informados por unos hermanos D. Juan González del Águila y su hermano José, de que su tía D^a Candelaria Arrabal Anúñez poseía en su casa una imagen que podría ajustarse a las necesidades de la Hermandad, ésta aceptó de buen grado su donación.

Así, en el momento en que la Virgen llegó a Almogía quedó custodiada en un altar provisional en la casa de D. Manuel Pineda García, esposo de la que fue su primera Camarera D^a María Torres Díaz. Al menos un par de meses permaneció la talla en estas dependencias. No exenta de polémica, fue bendecida el 29 de marzo de 1947 por D. José Suárez Faura, Canónigo de la Santa Iglesia Catedral Basílica.

Esta restauración de Nuestra Señora de los Dolores ha sido ejecutada con enorme acierto por D. Francisco Naranjo Beltrán, Licenciado en Restauración por la Universidad de Granada. Gracias a su profesionalidad hoy admiramos en su máxima expresión el esplendor escultórico del siglo XVIII.

IGLESIA PARROQUIAL DE NTRA. SRA. DE LA ASUNCION  VENERABLE HERMANDAD — DEL — Stmo. Cristo de la Vera-Cruz Santo Entierro y Ntra. Sra. de los Dolores □ SOLEMNES CULTOS que con motivo de la bendición de la imagen de nuestra Sagrada Titular NTRA. SRA. DE LOS DOLORES celebraremos el 29 de Marzo de 1947	A LAS CUATRO DE LA TARDE Tendrá lugar el traslado de la Santísima Virgen al Templo Parroquial. A LAS SEIS Solemne bendición de nuestra Sa- grada Imágen, por el Muy Ilustre Sr. D. José Suárez Faura Canónigo de la S. I. C. de Málaga quien ocupará la sagrada cátedra. actuando de padrinos en la bendición D. Manuel Antúñez Conejo y D.^a Carmen Corrales de Antúñez terminándose estos actos con una Salve y Besamanos a la Stma. Virgen de los Dolores, actuando el Rdo. Padre D. Antonio Palomo Se ruega a todos los Hermanos y vecinos de este pueblo asistan a estos actos.
--	---

Antonio Montiel

Pregonero de la Vera+Cruz

Un año más nos vestimos de capa para vivir y disfrutar de nuestra Semana Mayor, la Semana Santa de Almogía. Los más pequeños de la casa aún juegan y reviven la llegada de los Reyes Magos a sus hogares, otros disfrutan de un carnaval temprano y los cofrades, que somos todos, pequeños, carnavaleros, etc. preparamos los actos de nuestras cofradías. Una Semana Santa que nos sorprende por su prontitud. Todos ya tenemos el alma predispuesta a lo que va acontecer en nuestras ciudades y pueblos de Andalucía.

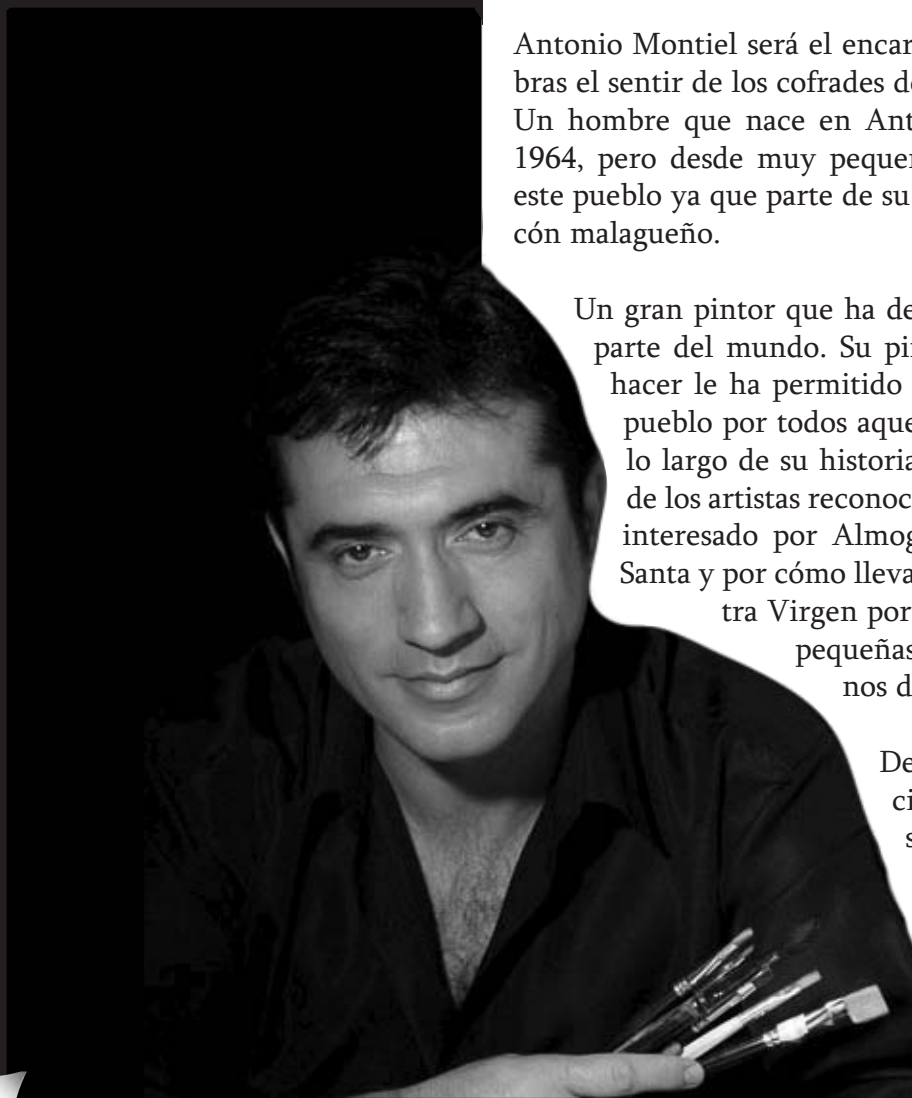
La Hermandad de la Vera+Cruz, el próximo día 8 de Marzo, realizará su pregón en la Iglesia de la Asunción. Este año el pregonero tienes raíces de este pueblo, disfruta y vive de sus tradiciones y como no... de su Semana Santa.

Antonio Montiel será el encargado de pintar con sus palabras el sentir de los cofrades de la Vera+Cruz.

Un hombre que nace en Antequera, el 30 de Agosto de 1964, pero desde muy pequeño ha estado vinculado con este pueblo ya que parte de su familia pertenece a este rincón malagueño.

Un gran pintor que ha dejado su esencia en España y parte del mundo. Su pintura, su bondad y su buen hacer le ha permitido hablar de sus raíces y de su pueblo por todos aquellos lugares que ha pasado a lo largo de su historia. Eso ha hecho que muchos de los artistas reconocidos de nuestro país se hayan interesado por Almogía, por conocer su Semana Santa y por cómo llevamos a nuestro Cristo y nuestra Virgen por esas callecitas tan estrechas, pequeñas y que tan bellas estampas nos dejan en esta semana.

Desde siempre ha tenido fijación por los cristos y vírgenes, siendo un amante del Arte Sacro, esa pasión ha hecho que hasta él mismo se reflejara en la imagen del Señor, siendo unos de los autorretratos más conocidos. Numerosas pinturas



hay en la historia cofrade de nuestro Antonio Montiel. Sus manos han pintado a diferentes cristos y vírgenes como: Cristo de la Buena Muerte, Cristo de la Humildad, Cristo de la Misericordia, Cristo de la Salud... Cartel para la Cofradía de la Sentencia, Cartel anunciador del Paso de Riogordo, La Piedad, estandarte del Cautivo, de la Virgen del Amparo, y un largo etcétera.

En el año 2006, Antonio Montiel cumple uno de sus sueños más deseados para su ciudad y su Semana de Pasión. Sería el encargado de realizar el cartel anunciador de la Semana Santa de Málaga. Un cuadro del Coronado de Espinas, Estudiantes, fue el motivo de su cartel. Un lienzo esperado que no dejó indiferente a nadie, siendo un cartel muy aplaudido y exitoso para nuestra ciudad.

Montiel, no sólo ha realizado trabajos de pintura para la Semana Santa sino que también con su ingenio, buenas palabras y buen conocedor de las diferentes cofradías y Semana de Pasión ha dejado bellos retazos de gran pregonero en las diferentes hermandades de Málaga y la provincia que ha tenido el honor de pregonar.

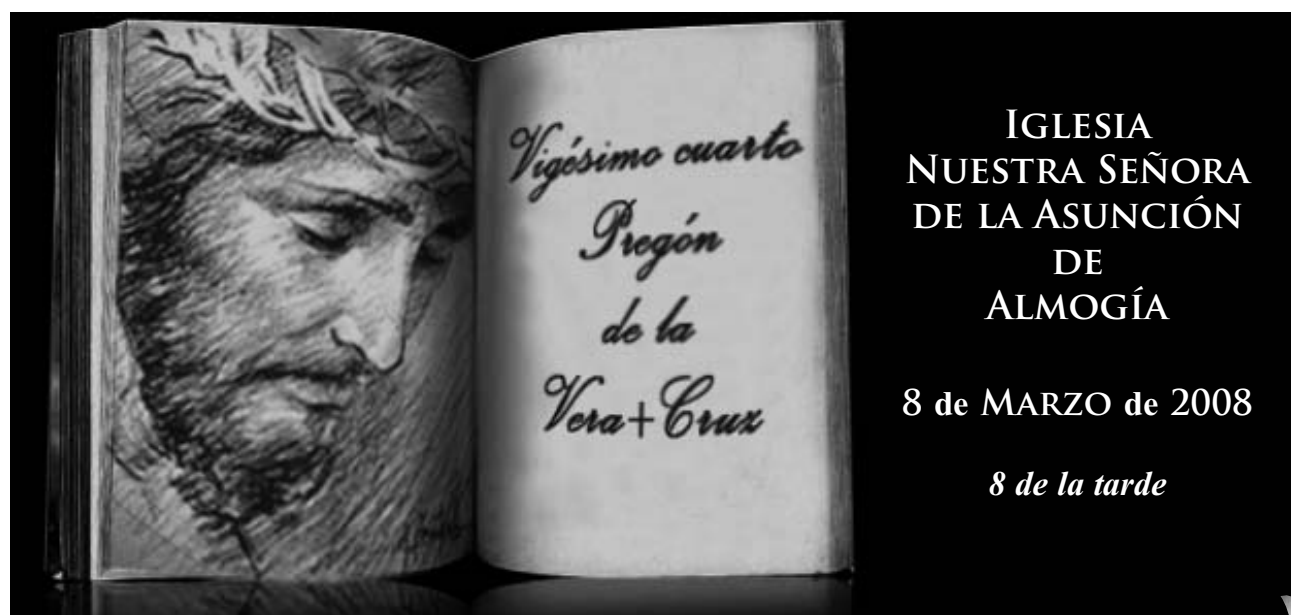
Su voz ha sido escuchada en diversos pregones: "Luz de Pasión", organizado por Radio Voz en conjunto con la Diputación de Málaga, también ha realizado los pregones de la Peña "El Sombrero", "Los Rosales", "La Paz", Colegio de Médicos de Málaga, Exaltación de la Mantilla de la Hermandad del Rocío "La Caleta", entre otros.

En la actualidad, Antonio Montiel, prepara el Cartel y Pregón de la conocida y queridísima cofradía del Cautivo de Málaga.

Sin duda, los cofrades de la Vera+Cruz de Almogía nos sentimos orgullosos del pregonero de este año. Ansiosos por escucharte y ver tu puesta en escena con la cual estamos convencidos que nos vas a dibujar una gran sonrisa de satisfacción.

Pregonero: tu pueblo, tu gente, tus cristos y tus vírgenes esperan tus palabras.
Que el Cristo de la Vera+Cruz te bendiga.

HERMANO, TUYA ES LA PALABRA.



25 años de Casa Hermandad



Cada vez que nos reunimos en la Casa Hermandad, siempre acabamos en una amena tertulia evocando recuerdos y anécdotas cofrades. La última de estas tertulias fue con motivo de la Cena Homenaje a los mayores que la Cofradía ofrece todos los años a los hermanos que han cumplido sesenta y cinco años de edad. Esa noche, entre los tertulianos se encontraba el hermano mayor de la Cofradía y en el transcurso de la conversación me pide que relate alguna anécdota o comentario sobre la construcción de la Casa Hermandad, ya que ahora se cumple el XXV Aniversario de su inauguración para publicarlo en el boletín cofrade.

Siempre que la Hermandad me ha pedido algo, nunca se decir que no, esta vez tampoco me negué, pero puesto a escribir se presentan las dificultades, pues son muchos los recuerdos y anécdotas que se vienen a la memoria y que haría interminable la narración de todos ellos. Por eso me voy a limitar a reseñar, grosso modo, lo que fue la obra, resaltando lo que la misma supuso para la Cofradía.

En los salones de la Casa del Cura, el día 15 de mayo de 1982, se celebra asamblea de hermanos para aprobar los siguientes proyectos:

- Creación de la Banda de Cornetas y Tambores.
- Construcción de una Casa Hermandad.

Ambas obras muy deseadas por todos y que sirvió para dar un gran empuje a la Cofradía, obligando a la participación activa de todos los hermanos.

En esta asamblea se ofrece D. Juan Pino Luque, con su equipo de encofradores, a coordinar la construcción de la estructura de la obra y D. Juan González Cuenca, con la colaboración de D. Juan Sepúlveda Sánchez, se responsabilizaría de lo concerniente a la Banda.

Dado el visto bueno, se pone mano a la obra y es el domingo 23 de mayo cuando se deslinda un solar de 300 m² en los terrenos que Lola Jiménez Luque posee junto al Carril de la

Rehoyada, solar que cede gratuitamente a la Cofradía.

Para acondicionar el solar y abrir la cimentación, era necesario un compresor, que Miguel Caro Domínguez proporciona desinteresadamente.

Las maderas y puntales los consigue Juan Pino. Llegan los primeros camiones de hierro, cemento, grava y arena.

El día 11 de junio empieza la cimentación y el 26 del mismo mes, se pone en marcha la hormigonera y con ello todo el gran equipo de encofradores, ferrallas y peones. Todos colaboraron de forma desinteresada, sacrificando su descanso semanal, pues los trabajos se realizaban los fines de semana y festivos.

Pronto serían los maestros de obras los que tomarían el relevo y siempre, con los mismos peones, iniciarían el cierre de muros y tabiques. Muchos fueron los albañiles que participaron y se puede decir que todo aquel que tenía una pequeña noción del palustre colaboró en la obra.

Fue anecdótico la mañana que aparece por el Carril de la Rehoyada José Caro Caro, con su cubo de herramientas y un lazo morado en el palustre, puso sus bloques y todos se lo agradecemos.

Más adelante se necesitó fontaneros, electricistas, yesistas, escayolistas, pintores y limpiadoras y todos pusieron el mismo empeño e ilusión en la obra.

Como en todo trabajo, a media mañana, había que reponer fuerzas y tomar un ligero aperitivo que se encargaban de suministrar bares, comercios, panaderías, particulares, sin olvidar la asidua aportación de José Moreno.

Si digno de elogio fue el esfuerzo físico realizado no lo fue menos el esfuerzo económico. Ya sabemos de donde provienen los ingresos de una Cofradía: de la espléndida aportación de los hermanos. Para esta ocasión se establecieron cuotas mensuales, se hicieron rifas, se intensificó la venta de loterías y todos los her-



manos colaboraron según su economía. Se contó con las facilidades de pago que ofrecieron los proveedores, con regalos de materiales de construcción, eléctrico, fontanería y detalles que adornaron la Casa Hermandad. En tan solo diez meses se había logrado realizar la obra, reconociendo que todo fue muy precipitado e incluso inacabado, pues faltaba la fachada que, al año siguiente, diseñó José Caro Díaz y el acondicionamiento del bajo; pero era intención de la Junta de Gobierno presentar ambos proyectos en la misma fecha y así, el 20 de marzo de 1983, desde el almacén de Manuel Godrid, en el Carril de la Hortezuela, la Banda de Cornetas, Tambores y Escuadra de gastadores se pone en marcha y a las doce del mediodía, el Santo Cristo de la Vera+Cruz, a hombros de los miembros de la escuadra de gastadores,

es trasladado hasta la Casa Hermandad, donde durante varias horas se le rinde culto. A las cinco de la tarde el Párroco D. Alejandro Escobar Morcillo celebra la Santa Misa en la Casa Hermandad y procede a su bendición actuando de padrinos D. Juan Pino Luque y su señora D^a María Jiménez Arrabal. También se procede a la bendición de los componentes de la Banda, actuando de padrinos D. Juan González Cuenca y su señora D^a Josefa Romero Sánchez. Esto que se cuenta en unas cuartillas mal escritas llena el corazón de todos los hermanos de Cristo, que en un fraternal abrazo, se fundieron en ese día tan inolvidable.

Francisco Reina Trujillo







SOLEMNE TRIDUO

que la

VENERABLE HERMANDAD DEL SANTO CRISTO DE LA VERA+CRUZ, SANTO ENTIERRO Y NTRA. SRA. DE LOS DOLORES

establecida canónicamente en la
Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción
celebrará (D.m) los días 7 y 8 de **Marzo** a
las 19:30 h. y el 9 de **Marzo** a las 11:00 h.
en Honor a su Sagrado y Venerado Titular el

SANTO CRISTO DE LA VERA+CRUZ

Presidirá la Eucaristía el Reverendo Padre

D. Rafael M. Gil Moncayo

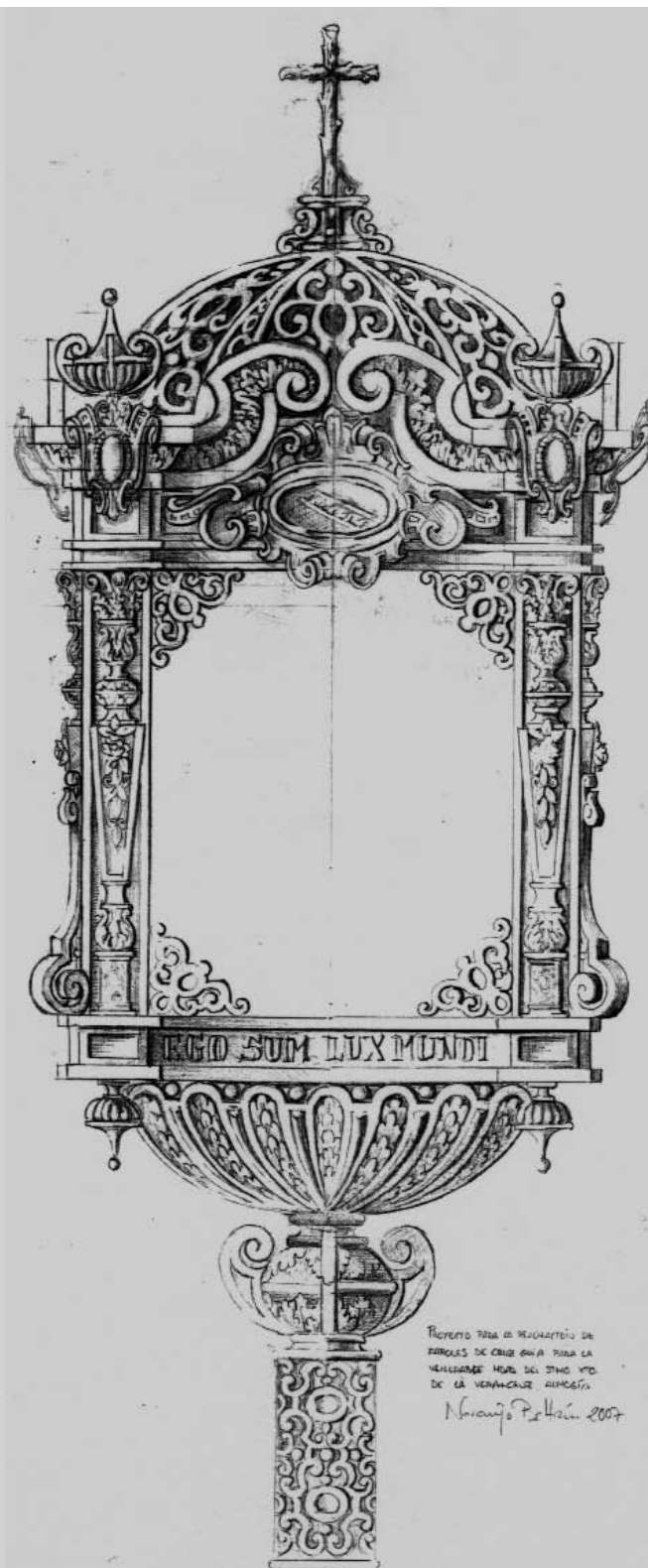
Almogía

Cuaresma 2008

E s t r e n o

Faroles para la Cruz Guía

Para la próxima Semana Santa se estrenarán (D. m.) dos faroles realizados por los talleres de Orfebrería Maestrante en Sevilla. Diseñados en estilo neobarroco por Francisco Naranjo Beltrán, estas piezas exclusivas realizadas en plata de ley lucirán a ambos de la Cruz Guía la noche del Jueves y Viernes Santo, dando luz al frente de nuestras procesiones. El vástago que sujeta tan esbelta pieza está realizado en madera de nogal enriquecido con talla arbórea, simulando el Árbol de la Vida, distintivo inequívoco de las hermandades de Vera+Cruz. Además, cada farol lleva grabada una inscripción en latín relativa al Evangelio de San Juan. Así en el primero de ellos se puede apreciar la leyenda "IN IPSO VITA ERAT, ET VITA ERAT LUX HUMINUM, (Jn, 1-4)" (En él estaba la vida, y la vida era luz de los hombres) y en el segundo "ET LUX IN TENEBRIS LUCET, ET TENEBRAE EAM NON COMPREHENDERUNT, (Jn, 1-5)" (La luz en las tinieblas resplandece, y las tinieblas no prevalecieron sobre ella".



O S

Semana Santa 2008



Candelabros para culto

Otra novedad importante son los veinte candelabros para culto realizados en metal plateado y cincelado en los talleres orfebres de Juan Angulo en Lucena (Córdoba), según diseño del propio taller. En tres juegos repartidos en diferentes alturas de 80 cm., 65 cm. y 50 cm. estos candelabros vienen a incrementar a los ya existentes exornando de forma notable las capillas y altares de cultos que se dispongan. Igualmente en el mismo taller se han adquirido dos guardabrisas con pie de orfebrería para la mesa de Altar o de presidencia.

Estandarte para la Virgen de Concepción y Lágrimas

Se ha confeccionado por parte de Dña. Dolores Jiménez Luque un estandarte en terciopelo negro para el lienzo de M^a Stma. de Concepción y Lágrimas realizado por la pintora Esther, obra que fue donada en 1986 y que nunca ha sido procesionada hasta la fecha.

Vida Cofrade de

Feria de Agosto

Por segundo año consecutivo volvimos a hacernos presentes en la Feria de Agosto. Las tradicionales fiestas en honor a la patrona, Nuestra Señora de la Asunción, volvieron a ser una oportunidad inmejorable para disfrutar de nuestra caseta durante la “feria de día”. Esta vez el lugar escogido fue el local bajo de nuestro hermano Juan Jiménez Luque, el cual nuevamente se volcó con la Hermandad en todo lo que ésta necesitó. Se volvió a montar “un tablado” y un toldo que permitiese disfrutar de los momentos propios de una feria, aunque esta vez con algo más de dificultad dado el trazado escalonado de la calle Sevilla. En pocas horas todo estaba replanteado por nuestra cuadrilla de encofradores y listo para soportar el peso de la diversión y el baile. Hubo estreno de nuevas barras exteriores gentilmente donadas por la “fábrica” San Miguel que caracterizaron el local con un toque moderno y extrovertido, previa necesarias e imperiosas manos de pintura. También el microclima y un gran abanico rebajaron la temperatura propia del mes de agosto. Al final el conjunto exterior quedó curioso y todos felicitaron a sus diversos autores. La decoración interna del propio local no necesitó tanto trabajo, porque como todos sabemos realmente, de cuadros andaba sobrado. Cuadros de todos los tamaños y colores, traídos y llegados de todos los puntos de España y todos, por supuesto, con la temática común propia de un bar cofrade, aunque también hay que decir que contaba con un rinconcito flamenco de lo más agradable. Más a gusto imposible.

La caseta estuvo muy concurrida y contamos con la visita de muchos jóvenes y no tan jóvenes, gentes de todas las edades que hicieron posible pasar unas jornadas alegres, unos colaborando con su esfuerzo desinteresado y otros con su grata presencia. Camareros y cocineros, como siempre, a la altura de la situación sirvieron gran variedad de platos gracias a la generosa colaboración de los hermanos y amigos de nuestra casa. A todos ellos, de corazón, les debemos nuestra caseta: la Caseta de Cristo.



Se despidió nuestro Consiliario

D. José María Navarro Mancebo fue nuestro "Consiliario", que era como realmente le gustaba que le llamásemos. Un hombre, aunque severo y recto en sus convicciones, supo llevarse bien con las Hermandades y asociaciones religiosas del lugar. Como merece toda persona que comparte con sus fieles parte de su vida en el sacrificio de servir a Dios, nuestra comunidad parroquial celebró el pasado veintisiete de julio en el Bar La Loma una cena homenaje como despedida. Durante la misma nuestro Consiliario recibió de manos de nuestro Hermano Mayor una cruz arbórea de plata que le colocó en su pecho como símbolo de agradecimiento por su labor en la dirección espiritual de nuestra Hermandad durante ocho años. Seguidamente nuestro homenajeado tuvo unas sentidas palabras de agradecimiento a todos los presentes recibiendo por parte del Consejo Parroquial una efigie de nuestra Patrona, destacando así el recuerdo de sus años como cura en la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción de Almogía.



Belén Parroquial

Por iniciativa de nuestro Párroco D. Rafael Gil, la comunidad parroquial a la que todos pertenecemos ha tenido a bien adquirir un Belén para su colocación en la Iglesia Ntra. Sra. de la Asunción que sirviese para adoración del Sagrado Misterio por parte de niños y mayores durante las pasadas Navidades. La idea fue muy bien acogida por todas las Hermandades y Asociaciones de fieles, y entre todos el Nacimiento fue una realidad. Preciosas figuras que fueron colocadas con maestría por amigos de nuestra parroquia dieron un toque más de brillantez y tradición a la celebración de la Navidad.





Obras en el Aula de Música

En octubre se iniciaron las nuevas obras de mejoras en el aula de música de nuestra casa hermandad. Realizada de forma totalmente desinteresada por parte de nuestros hermanos se han colocado nuevos techos insonorizados, así como nueva iluminación eléctrica que dotará a nuestras instalaciones de una mejora acústica que redunde en beneficio de nuestros jóvenes músicos. Asimismo se ha acometido el rebaje de uno de los sótanos de la casa hermandad para un mejor aprovechamiento del espacio disponible.

El Pregonero de los Estudiantes

El pasado 19 de enero varios miembros de la Hermandad se desplazaron hasta el antiguo Convento de San Zoilo, en la ciudad de Antequera, para estar presente en el nombramiento como Pregonero de los Estudiantes de nuestro hermano D. José Francisco Gutiérrez Moreno. Después de quince años como músico tras los pasos de Ntra. Sra. de la Vera+Cruz, nuestro joven hermano versará sus sentimientos sobre esta querida cofradía de la que seguro tiene mucho que decir y que contar. Si Dios quiere el próximo dos de Marzo a las 12,00 horas estaremos presentes en el XVIII Pregón de Estudiantes. La parte musical correrá a cargo de nuestra banda de música a la que por primera vez le faltará una voz importante, la voz que prestará por unos momentos a nuestra Cofradía Hermana de Antequera para que pronuncie su sentido Pregón. ¡Suerte, Pregonero!



Reforma de Estatutos

En el mes de septiembre de 2006 se nombró una comisión de trabajo encargada para la Reforma de los vigentes Estatutos. Por imperativo de la jerarquía diocesana, todas las hermandades y cofradías de pasión estamos obligadas a poner al día las normas elementales y básicas por las que se deben regir nuestras asociaciones religiosas. Para ello la Delegación de Hermandades y Cofradías del Obispado de Málaga redactó un modelo marco por el cual todas las corporaciones deben guiarse, adaptando sus reglas o estatutos a dichas bases obligatorias, respetando los puntos propios y distintivos de cada hermandad o cofradía. Después de más de un año de trabajo, la reforma está casi lista y preparada para su debate en Junta de Gobierno y posterior aprobación, si procede, en Cabildo General de Hermanos el próximo verano.

Cena Homenaje

Como viene siendo tradicional, cada Navidad la Hermandad rinde homenaje a los cofrades que cumplen sesenta y cinco años de edad. Este año pasado, el 22 de diciembre, tuvo lugar en los salones de la Casa Hermandad la Cena Homenaje a los siguientes hermanos: D^a María Jiménez Morales, Francisco Aguilar Ruiz y Antonio González Torreblanca.



Asimismo, aunque no pudieron asistir por diferentes motivos, fueron homenajeados D. Miguel Caro Infantes, D. Antonio Fernández Fernández y D. Francisco Montiel Fernández, éste último representado por sus hermanos que gozaron de la agradable velada. Previamente tuvo lugar en la Iglesia Ntra. Sra. de la Asunción la Santa Misa en sufragio por las almas de nuestros hermanos fallecidos a lo largo del año.

Donaciones

- Halo de estrellas donado por un grupo de hermanas y devotos de la Virgen realizado por los orfebres Diego Martín e hijos en Málaga.
- Nuevo manto y saya de camarín en terciopelo azul donados José Fco. Gutiérrez y por María Domenech, respectivamente.
- Túnica y mantolete negro de María Magdalena donada por la familia González Campos.
- El pasado uno de noviembre, día de todos los Santos, pudimos contemplar en la cripta de columbarios dos grabados antiguos con escenas de la Pasión de Cristo donadas por D. Antonio Cáceres García los cuales dotaron de mayor solemnidad y esplendor a la antesala del propio columbario. Del mismo modo reseñar el arreglo de carpintería realizado a tres de los viejos bancos con reclinatorios que había en la Iglesia y que fueron adjudicados por el anti-go párroco D. José M^a Navarro para el Sagrado Lugar.

nuev

Aplicación informática

Desde el pasado mes de octubre nuestra Secretaría y Tesorería trabajan con el programa informático “Hermandad”, una aplicación basada en más de 170 subprogramas unidos entre sí que componen la Aplicación Integral para la Gestión de Hermanos de la Cofradía.

En una época como la postguerra, donde no existían los ordenadores ni nada parecido que no fuera la máquina de escribir, trabajar transcribiendo fichas, cartas y listados era lo habitual en todas las organizaciones de cualquier índole, incluidas las cofradías. Era usual la gestión de los datos de los hermanos mediante las “Listas de Cabildos” así como las típicas fichas de cartón escritas a mano (las primeras de ellas fueron transcritas a máquina por el secretario ya fallecido, Federico Reina, en los años setenta) y cuyas actualizaciones posteriores se mantuvieron hasta finales de los noventa.

Mantener una gestión rápida y eficaz de los datos de una forma completamente fiable era una difícil tarea para los secretarios que requería de una dedicación casi exclusiva y constante a las tareas administrativas de la Hermandad. Desde que en 1985 nuestro hermano Pepe Lozano hizo la primera informatización de los datos existentes en el archivo de nuestra cofradía han pasado más de veinte años de avances informáticos y no ha sido precisamente este aspecto el que más ha evolucionado en nuestra Hermandad, ni mucho menos. Con el uso del típico “dBase” que empleaba casi todo el mundo se inició un camino innovador pasando del “MS-DOS” al sistema universal de “Windows 3.11” y posteriores versiones, siendo el programa “Access” de la empresa Micorsoft el más utilizado hasta la fecha para nuestra organización interna. En el pasado mes de octubre se inició el trasvase de datos a la aplicación “Hermandad”, un programa creado y diseñado por Juan Cano Sánchez, profesional que lleva años desarrollando software de calidad a bajo coste para la pequeña y mediana

empresa del país y de cuyo trabajo se han beneficiado más de 70 cofradías, entre las que destaca un alto porcentaje de las hermandades malagueñas. Tras una primera toma de contacto, el resultado es plenamente satisfactorio, siendo la gestión de cuotas, contabilidad, fichas de altas y bajas, gestión de columbarios, protocolo, inventario, contabilidad, informes, etc, de gran facilidad en su manejo y eficacia. Ahora solo falta rentabilizarlo sacándole el máximo partido y, al igual que todos y cada uno de los anteriores secretarios y tesoreros de la Hermandad, dedicarle el tiempo que requiere, pues aunque la informática ayude bastante a gestionar los datos, la tarea sigue siendo árdua. Si quieres conocer más detalles sobre esta aplicación visita su web en www.anapi.com

Actualización de Datos Personales

Una de las obligaciones contempladas en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, es la obligatoriedad de mantener permanentemente actualizados los datos personales de los hermanos. El cumplimiento puntual de esta exigencia es inviable para la Hermandad si no cuenta con la concienciación y colaboración de los propios hermanos. Por lo anteriormente expuesto se informa a los hermanos la necesidad y obligación de comunicar a la Secretaría de la Hermandad las variaciones que se produzcan en sus datos de filiación (domicilio, fechas, teléfonos de contacto, etc.), así como la codificación de cuentas bancarias de aquellos que tengan domiciliado el pago de las cuotas a través de una entidad bancaria. Actualmente tenemos censados hermanos que por domicilio y teléfonos incorrectos, o ausencia de éstos últimos, nos es materialmente imposible poder contactar con ellos, lo que origina o puede ocasionar numerosos incon-

venientes para ambas partes, por lo que se hace un llamamiento general a los hermanos para que, a la mayor brevedad posible, comprueben los datos que figuran en la base de datos de la Hermandad y, en caso de discordancia o errores, proceder a su inmediata actualización. La falta de recepción del boletín informativo cuaresmal, el cobro de la cuota anual o la falta de recepción de correspondencia de la Hermandad, pueden alertarnos de posibles anomalías al respecto. Finalmente, en lo que al pago de cuotas se refiere, se recuerda para general conocimiento de los hermanos, que de conformidad con los Estatutos vigentes por los que se rige nuestra Hermandad, el hermano adquiere automáticamente la situación de inactivo desde el impago del primer reci-

bo, quedando suspendidos sus derechos como tal mientras perdure la situación de irregularidad. El impago acumulado de dos recibos podrá ser motivo de baja del interesado en la nómina de hermanos, haciéndose constar la relación nominal de los hermanos afectados en un punto del Orden del Día establecido del Acta correspondiente a la sesión de Junta de Gobierno en la que se acordó la baja. La baja por impago acumulado de cuotas implica la imposibilidad de regularizar dicha situación y consecuentemente, mantener el número de hermano, obligando al interesado a inscribirse nuevamente como tal, adquiriendo un nuevo número de hermano que en el momento de la inscripción le corresponda.

LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL (Ley Orgánica 15/1999, de 13 de Diciembre) En cumplimiento de lo establecido en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, la Venerable Hermandad del Santo Cristo de la Vera+Cruz, Santo Entierro y Nuestra señora de los Dolores comunica a todos sus hermanos que los datos facilitados a la Secretaría de la Hermandad serán incluidos en un fichero con carácter personal, creado y mantenido bajo la responsabilidad de la Junta de Gobierno. La finalidad de dicho fichero es facilitar la gestión administrativa y contable de nuestra cofradía, así como facilitar el mejor cumplimiento de los fines establecidos en sus Estatutos. La Venerable Hermandad del Santo Cristo de la Vera+Cruz, Santo Entierro y Nuestra señora de los Dolores garantiza la seguridad y confidencialidad de los datos facilitados. De este modo, se compromete al cumplimiento de su obligación de secreto de los datos de carácter personal y de su deber de guardarlos y adoptar todas las medidas necesarias para evitar su alteración, pérdida, tratamiento o uso no autorizado. Por tanto, toda la información sobre nuestros hermanos no será utilizada BAJO NINGÚN CONCEPTO con propósitos comerciales ni será cedida a terceros. Los hermanos podrán ejercitar, en todo momento, los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, comunicándolo por escrito a la Secretaría de la Venerable Hermandad del Santo Cristo de la Vera+Cruz, Santo Entierro y Nuestra señora de los Dolores, sita en c/ Rehoyada, nº 6, 29150 ALMOGÍA (Málaga), o bien en la dirección de correo electrónico hermandad@veracruzdealmogia.com

ALBUFEIRA, toma 2

Aún no habían tocado los primeros rayos del sol las tierras moriscas cuando la expedición de músicos y amigos ya iba camino de Albufeira. Sí, Albufeira un año más porque así lo quisieron los miembros de nuestra Banda y porque la excursión se organiza por y para ellos, que nos dan un gran ejemplo de trabajo diario y capacidad de sacrificio.

Llegamos al Hotel Balaia Atlántico tras atrasar una hora los relojes, cosas de los husos horarios, con tiempo para asearnos y dar buena cuenta del almuerzo en el restaurante panorámico. Acto seguido nos dispusimos a sacar el máximo partido posible a las inmejorables instalaciones del hotel, y por qué no, de la pulsera acreditativa del todo incluido.

Si el año pasado el hotel dispuso un karaoke para nuestro entretenimiento, este año nos sorprendió con el "Show de los loros" en el recinto de la piscina y la actuación de un cantante en el hall, que junto a su piano, supo conectar con estos moriscos turistas y hacernos cantar estribillos de clásicos como "Que viva España" y tocar las palmas al compás de pasodobles toreros. Acabada la fiesta en el hotel, los mayores fuimos a disfrutar de la famosa noche albufereña, con sus bares de música en vivo y sus discotecas distribuidas en sus dos zonas de marcha.

Albufeira es un precioso enclave turístico situado en el distrito de Faro, al sur de la vecina Portugal, donde tradición y desarrollo se dan la mano. Es de esos lugares que gusta callejear sin rumbo ni horarios marcados, para ir deleitándose con rincones escondidos y con la amabilidad de sus gentes, pues aun contando con cerca de 20.000 habitantes conserva el carácter de pueblecito morisco. Aparte de las calles estrechas típicas de la zona, pintadas de blanco con sus arcos de ascendencia musulmana, hay paseos que merecen mucho la pena que te acercan hasta los acantilados con unas vistas impresionantes. Compramos los recuerdos para los familiares y amigos en la principal calle comercial que desemboca, tras cruzar un túnel, en una original y preciosa playa.

El último día en tierras lusitanas amanecemos haciendo las maletas para desalojar las habitaciones y poner rumbo a la aldea del Rocío. Sin duda hay un "algo" extraño que notas nada más entrar en la ermita donde nos espera la Blanca Paloma, y lo sientes tanto si eres romero como si no. Allí estaba Ella, la Reina de las Marismas, imagen depositaria de una devoción centenaria en su impresionante retablo que supo escuchar las peticiones de sus hijos de la Vera+Cruz. Tras esta visita nos dirigimos al restaurante "El Rodeo", situado en la misma aldea, donde degustamos una excepcional paella y un solomillo a la brasa con patatas. Ya en el autobús, de vuelta al pueblo, damos las gracias a la Virgen del Rocío por lo bien que trascurrió todo y pensamos en el viaje del año próximo.



Memoria de las Actuaciones de la BANDA

desde el 01-07-2007

07/07/07 BM. VI Certamen Nacional de Bandas. Ogíjares (Granada).

Este año, la banda de música corrió su particular San Fermín, puesto que el 7 de julio nos acercamos a la localidad granadina de Ogíjares para participar en el VI Certamen de Bandas de Música que organiza esta acogedora villa. Un ensayo previo en aquella calurosa tarde sirvió para calmar los nervios de aquel nuevo reto que acometíamos.

En los carteles se anunciaban los tres lidiadores para una noche mágica en Granada. En el albero del recinto ferial de los Ogíjares a las nueve de la noche, si las autoridades lo permiten y el tiempo no lo impide, sensacional concierto ofrecido por tres grandes bandas tres.

Banda de la Hermandad de la Vera+Cruz de ALMOGÍA.

Banda municipal de MOTRIL.

Banda municipal de OGÍJARES.



¡Valor y al toro! Y así, con el honor de ser primer espada, nuestra banda comenzó la lidia a porta gayola, con “Variacione in blue”, una marcha con casta, que arremetía con fuerza y que gustó mucho al público asistente. “Oregón” no le anduvo a la zaga, con más fuerza y más nobleza que la primera si cabe. Ambas composiciones eran de la afamada ganadería de Jacob de Haan, la preferida y la más alabada por nuestro director, que no en balde le ha dado tantos triunfos y que la ha hecho casi suya. La faena se culminó con el excepcional volapié de “Brisas de

Málaga”, un pasodoble de concierto del maestro Pascual Marquina. Vuelta al ruedo para un debut en tierras granadinas a las que tras la fabulosa acogida seguro volveremos pronto.

Tras la actuación nuestra, hizo lo propio la banda motrileña. Arrancando y terminando con pasodobles, y demostrando su maestrazgo musical en su interpretación de “Magallanes”.

Cerró el festejo, cómo no, la banda anfitriona que fue ovacionada tras la ejecución de “La Divina Comedia”, obra de Smith inspirada en la literaria de Dante.





El certamen se clausuró con una comida de hermandad entre las bandas asistentes y aunque hubo manjares y bebidas en exceso, a algunos les debió de saber a poco puesto que ya pasada la media noche, la banda regresó a Almogía teniendo que dejarse a algunos componentes rebañando la fiesta.

11/08/07. BM. Bajada de los Santos Patronos San Roque y San Sebastián.

Almogía.

08/09/07. BCCTT. Procesión Virgen de la Victoria. Campanillas (Málaga).

22/12/07. BM. Concierto de Navidad. Almogía.

20/01/08. BM. Procesión de San Sebastián. Casabermeja. (Málaga).

26/01/08. BCCTT. Concierto XXV Aniversario Cofradía de la Stma. Sangre de Cristo. Elche (Alicante).



Con un lleno total en el Patio de Armas del Palacio de Altamira, la Cofradía de la Santísima Sangre de Cristo celebró en la noche del sábado 26 de enero un concierto de cornetas y tambores en el que estuvimos presentes junto a otras cinco agrupaciones musicales de cofradías ilicitanas y eldenses. El concierto, emotivo para los amantes de la música de Semana Santa, formaba parte de los actos que la Cofradía de la Santísima Sangre de Cristo celebraba en el XXV Aniversario de su reorganización y tuvo como previo un pasacalles de las distintas bandas por las calles céntricas de Elche.

En el concierto, además de nuestra banda, intervinieron las bandas de cornetas y tambores de "El Nazareno", "Flagelación y Gloria", "La Samaritana", "Nuestra Señora de la Soledad" de Elda y la "Stma. Sangre de Cristo", ésta última como banda anfitriona.

La primera parte del concierto contó con la actuación de las bandas locales y seguidamente abrimos la segunda parte del mismo, con la interpretación nada más y nada menos que de diez marchas procesionales, solicitadas una tras otra por el propio público, y que por supuesto fueron del agrado de los presentes. Destacar la visita recibida en Elche de vecinos de Almogía que por diversas razones viven fuera de nuestra localidad y que se acercaron para estar con nosotros. Agradecerles su apoyo y compañía en tierras tan lejanas de nuestro pueblo.

Antes de finalizar la velada realizamos un acto de hermanamiento con la banda de La Sangre, en el que intercambiamos, entre otros recuedros, unos rosarios de plata que colgarán de nuestros banderines en señal de amistad y afecto. Como colofón al acto se interpretó la marcha "Cristo de la Sangre" y la "Marcha Real" con arreglos específicos de los directores de ambas bandas para este concierto.



Durante el día, la jornada de convivencia transcurrió según lo previsto. Salimos a las seis de la mañana (seis y cuarto para ser más exactos). Desayunamos en carretera, cerca de Guadix, y llegamos a Elche sobre las una y media de la tarde después de alguna que otra parada. Nada más bajar del autobús fuimos al Palacio de Altamira para hacer una primera visita antes del concierto y ver la colocación de las bandas. Luego nos fuimos a degustar una paella valenciana en el campo, donde realizamos un breve ensayo de las piezas a tocar con la banda anfitriona. Hubo buen ambiente, se hizo el ensayo, comimos y bebimos. Café, copa y sobremesa.

Por la tarde hicimos una visita a la Casa Hermandad de la Cofradía de la Sangre, donde pudimos asearnos y vestirnos cómodamente de uniforme.



Desde allí en autobús al Ayuntamiento de Elche para iniciar el pasacalles previo por el centro de la ciudad hasta el palacio. Una dura jornada que mereció la pena por las atenciones y el trato recibido por parte de los ilicitanos. Vaya desde nuestro boletín el agradecimiento a nuestros hermanos de La Sangre y en especial a José Luis Montoya, artífice de la muy buena organización del evento.



25 Años de fe musical

La Banda de Cornetas, Tambores y Música de la Venerable Hermandad del Santo Cristo de la Vera+Cruz, Santo Entierro y Ntra. Sra. De los Dolores de Almogía cumplirá la próxima primavera 25 años, y para tal efeméride la cofradía celebrará toda una serie de actos que se sucederán a lo largo de 2008. El pasado miércoles, 30 de enero a las 13.00 h., el salón de plenos del Excmo. Ayuntamiento de la localidad acogió el acto de presentación de los distintos eventos y festejos llevado a cabo por el Hermano Mayor de la hermandad, Juan José Mayorga, el Presidente de la Comisión del XXV aniversario, Francisco Morales así como el Alcalde de la localidad y Diputado de Hacienda, Cristóbal Torreblanca y la Concejala de Cultura Lina Leiva. En dicha presentación destacó por su originalidad e impronta el logotipo realizado para la ocasión por el diseñador Francisco Naranjo Beltrán.

Entre los distintos actos previstos por la cofradía sobresalen los conciertos de bandas de música el próximo sábado 16 de febrero y otro para cornetas y tambores el domingo 24 del mismo mes. Además es de reseñar la actuación de la Orquesta Sinfónica Provincial, una de las formaciones musicales referentes en Málaga y Andalucía. Para ello, la Junta de Gobierno de la Vera+Cruz ha mantenido ya los primeros contactos con los responsables del área de cultura de Ayuntamiento y la Diputación Provincial, para que tal evento tenga lugar el próximo mes de mayo. Por otro lado destaca también la filmación de un documental sobre la Banda, la celebración de un ciclo de cine y música así como una exposición temática del recorrido de la formación musical durante estos 25 años.



Programa

ENERO

- Presentación de actos. (Día 30)
- Concierto de CC.TT. en Elche (Alicante). (Día 26)

FEBRERO

- Concierto XXV Aniversario: MÚSICA. (Día 16)
- Concierto CC.TT. en Archidona. (Día 17)
- Concierto XXV Aniversario: CC.TT. (Día 24)

MARZO

- Concierto Banda de Música en Antequera. (Día 2)
- Actuación en el XXIV Pregón de la Vera+Cruz. (Día 8)
- Acto conmemorativo fundacional. (Día 23)
- Concurso de dibujo cofrade.

MAYO

- Concierto de la Orquesta Sinfónica Provincial.
- Ciclo de conferencias sobre la música en Almogía.

JUNIO

- Homenaje a antiguos miembros de la Banda. (Día 21)

JULIO

- Ciclo de cine y música. AGOSTO
- Concierto de pasodobles en el Real de la Feria.

SEPTIEMBRE

- Partido de fútbol benéfico: Músicos vs Junta Directiva
- Viaje de la Banda.

OCTUBRE

- Exposición temática sobre la banda.

NOVIEMBRE

- Concierto de Santa Cecilia.

DICIEMBRE

- Concierto de Navidad.
- Boletín extraordinario conmemorativo del XXV Aniversario fundacional.
- Presentación de vídeo documental sobre la Banda de Cornetas, Tambores y Música.

CALENDARIO DE CUARESMA 2008

6 de Febrero	19,30 h.	MIERCOLES DE CENIZA. Imposición de la ceniza.
9 de Febrero	19,30 h.	RESTITUCIÓN AL CULTO de NTRA. SRA. DE LOS DOLORES. Misa Solemne y posterior besamanos.
16 de Febrero	20,30 h.	CONCIERTO XXV ANIVERSARIO. Bandas de Música. Iglesia Ntra. Sra. de la Asunción.
24 de Febrero	11,30 h.	CONCIERTO XXV ANIVERSARIO. Bandas de CC.TT. en la Plaza de la Constitución.
7 de Marzo	19,30 h.	SOLEMNE TRIDUO AL STMO. CRISTO DE LA VERA+CRUZ
8 de Marzo	19,30 h.	SOLEMNE TRIDUO AL STMO. CRISTO DE LA VERA+CRUZ
	Tras la Misa	XXIV PREGÓN DE LA VERA+CRUZ a cargo de D. Antonio Montiel. Iglesia Ntra. Sra. de la Asunción.
9 de Marzo	11,00 h.	SOLEMNE TRIDUO AL STMO. CRISTO DE LA VERA+CRUZ
14 de Marzo	19,00 h.	VIERNES DE DOLORES. CELEBRACIÓN DEL VÍA CRUCIS. Iglesia Ntra. Sra. de la Asunción.

CALENDARIO DE SEMANA SANTA 2008

16 de Marzo	10,30 h.	DOMINGO DE RAMOS. Conmemoración de la Entrada del Señor en Jerusalén. Procesión de palmas y posterior Eucaristía.
19 de Marzo	22,30 h.	CABILDO GENERAL DE HERMANOS.
20 de Marzo	17,00 h.	SANTOS OFICIOS. Conmemoración de la Cena del Señor.
	24,00 h.	SOLEMNE PROCESIÓN del Stmo. Cristo de la Vera+Cruz, Ntra. Sra. de los Dolores y Santo Lignum Crucis.
21 de Marzo	17,00 h.	SANTOS OFICIOS. Conmemoración de la Cena del Señor.
	19,30 h.	SOLEMNE PROCESIÓN del Santo Entierro y M ^a Stma. de Concepción y Lágrimas.
22 de Marzo	24,00 h.	SOLEMNE VIGILIA PASCUAL. Conmemoración de la Resurrección del Señor.
23 de Marzo	12,00 h.	PROCESIÓN DEL STMO. CRISTO RESUCITADO.

Nuevos Hermanos

Fecha de Alta

GONZÁLEZ SALAZAR, MARÍA	23/02/2007
TORREBLANCA MARTOS, ANA	09/03/2007
FLORIDO CONEJO, CRISTOBAL DAVID	09/03/2007
DOMÍNGUEZ RUIZ, JOSÉ CARLOS	23/03/2007
CÓRDOBA FERNÁNDEZ, SANDRA	23/03/2007
FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, MARÍA	04/04/2007
RUIZ FERNÁNDEZ, MIGUEL	04/04/2007
MONTIEL MORENO, ALEJANDRO	04/04/2007
DÍAZ ROMERO, ALVARO GABINO	27/04/2007
DÍAZ ROMERO, IGNACIO	27/04/2007
MONTIEL CAMUÑA, FRANCISCO JOSÉ	27/04/2007
GONZÁLEZ LÓPEZ, PABLO ANTONIO	27/04/2007
DOMÍNGUEZ SALAZAR, MIGUEL	27/04/2007
DOMÍNGUEZ SALAZAR, ANA BELÉN	27/07/2007
LUQUE MORENO, JOSE ANTONIO	27/04/2007
JIMÉNEZ MORENO, ANA TERESA	08/06/2007
GOMEZ RODRIGUEZ, EVA	08/06/2007
INFANTE CABRERA, ANTONIO	29/09/2007
RUIZ GONZÁLEZ, FERNANDO	29/09/2007
RUIZ RUIZ, GABRIEL	29/09/2007
CASTRO RODRÍGUEZ, AGUSTÍN	29/09/2007
FRANCO GÓMEZ, MARTA	29/09/2007
GONZÁLEZ SALAZAR, GABRIEL	11/01/2008
FERNÁNDEZ FOLGAR, JUAN ANDRÉS	01/02/2008
CAMPOS ARRABAL, IVÁN	01/02/2008

Necrológicas

Merece la pena detenerse en el tiempo para recordar con verdadero respeto y orgullo a aquellos hermanos tristemente fallecidos en el último año y que seguirán con nosotros allá arriba, en la Cofradía Infinita junto a Dios Padre.

Fecha de fallecimiento

JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, JUAN	30/11/2007
FERNÁNDEZ MONTIEL, JUAN ANDRÉS	05/06/2007

NOTA: Esta página se cerró el día 15/02/08

Memoria anual de Secretaría 2006-2007

Yo, Secretario de la Venerable Hermandad del Santo Cristo de la Vera+Cruz, Santo Entierro y Nuestra Señora de los Dolores, me dispongo a presentar al Cabildo de Hermanos la Memoria Anual de Secretaría del Ejercicio 2006-2007, tal y como establecen nuestros Estatutos vigentes.

Era la noche del 17 de junio de 2006 cuando en sesión de Cabildo General de Elecciones salió elegida esta nueva Junta de Gobierno compuesta en su mayoría por jóvenes y en su totalidad por cofrades comprometidos con su Hermandad. Cofrades que hemos trabajado durante todo este año para cumplir de la mejor manera posible con la responsabilidad asumida al tomar posesión de nuestros cargos la calurosa tarde del 28 de julio de ese mismo año. Responsabilidad que va más allá de la preparación de cultos, de la gestión económica o el enriquecimiento del patrimonio cofrade. Es una responsabilidad para con los hermanos de esta Cofradía, para que nos reunamos en torno a nuestros Sagrados Titulares y nos sintamos felices y orgullosos de ser Hermanos de Cristo y que esto repercuta, en buena medida, para imitar en nuestra vida diaria a Aquel que dio su vida por nosotros en un madero hace ya más de 2000 años.

(...)

Ahora sin más, paso a enumerar los datos propios de Secretaría.

DATOS PROPIOS DE SECRETARÍA

Número de hermanos a 30/06/07	1055
Altas del 17/06/06 al 30/06/07	33
Bajas del 17/06/06 al 30/06/07	9
Número de Cabildos celebrados	2
Reuniones de Junta de Gobierno	12
Reuniones de Comisión Permanente	4
Documentos de salida del 17/06/06 al 30/06/07	180
Documentos de entrada del 17/06/06 al 30/06/07	74
Boletines publicados	1

ACTIVIDADES CARITATIVAS Y DE PROMOCIÓN SOCIAL

Como cada año la Hermandad ha realizado un donativo para la parroquia, contribuyendo de esta manera al mantenimiento de la misma. Este año además, y coincidiendo con la campaña de Navidad, se destinó los beneficios de la venta de calendarios con la efigie de Nuestra Señora de los Dolores a Cáritas Diocesana, para que la parroquia distribuyera estos bienes según sus prioridades.

Cumpliendo con los vigentes Estatutos, la Hermandad se encarga de celebrar una Eucaristía en sufragio de los hermanos difuntos, de acuerdo con la familia a la que se le hace entrega de un ramo de flores.

Del 11 al 15 de agosto de 2006 y coincidiendo con la Feria de Almogía, la Cofradía tuvo a bien montar una caseta para recaudar fondos en el local propiedad de D. Francisco Garrido sito en Plaza de la Constitución. Como era de esperar fue un rotundo éxito gracias a la colaboración de los hermanos y simpatizantes que nos obsequiaron con lo mejor de su gastronomía. El ambiente de la caseta era inmejorable: risas, charlas, cantes, jamón, queso, vino y

cañas, y si el calor apretaba sólo bastaba sacar el abanico realizado para la ocasión. Como resumen decir que la caseta se convirtió, por méritos propios, en el centro de la Feria diurna.

Ya en septiembre, y como recompensa a todo un año de esfuerzos, dedicación, ensayos y salidas de los miembros de nuestra Banda, nos montamos en 3 autobuses repletos rumbo a Albufeira en pleno Algarve portugués los días 15, 16 y 17. Nos acogió el Hotel Balaia Atlántico en régimen de todo incluido y con multitud de cosas por descubrir, disfrutando de las maravillosas playas y lugares de este rincón turístico.

El pasado 16 de diciembre de 2006 tuvo lugar en nuestra Casa Hermandad el tradicional Homenaje que la Cofradía rinde cada Navidad a los hermanos que cumplen sesenta y cinco años de edad. Cena preparada a base de entrantes, marisco y carne que, como cada año, fue servida magistralmente por el equipo de camareros de nuestra Banda de Música. En esta ocasión los homenajeados fueron:

- D. Francisco Bueno Martín
- D. Sebastián Fernández Montiel
- D. Manuel Godrid Guzmán
- D. Manuel Godrid Sánchez
- D. Juan Moreno Campos
- D. Felipe Moreno Nadales
- D. Pedro Trujillo Ríos

Ya en febrero de 2007 y este mismo sitio tuvo lugar el III Certamen de Dibujo Cofrade. Pese al mal tiempo de la jornada, los pequeños maestros dieron el toque de color a un exitoso evento que cada año va a más en cuanto a número de participantes y público asistente. Una vez más contamos con la colaboración de varios profesores del colegio que constituían el jurado de dicho concurso. Al término de la sesión se degustó una deliciosa merienda que como viene siendo habitual fue preparada en ese día para disfrute de pequeños y mayores. Los ganadores de esta edición fueron:

- Dña. María Arrabal Martos
- Dña. Soledad Arrabal Martos
- D. Esteban Cabrera Páez
- D. Francisco Conejo Arrabal

ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

Asistimos junto a nuestro Párroco y Consiliario D. José María Navarro Mancebo a la presentación del Plan Pastoral Diocesano 2006-2009 en el salón parroquial. Plan que tiene como tema central fortalecer y transmitir la fe: fortalecerla en los practicantes, reiniciarla en los no practicantes y proponerla a los no creyentes, acentuando la parroquia como ámbito fundamental de la vida cristiana en un contexto actual donde estamos inmersos en una profunda crisis religiosa. En esta situación, las hermandades y cofradías tenemos la posibilidad y el deber de convertirnos en plataformas para la realización del primer anuncio del Evangelio, puesto que es nuestro propio fundamento y esencia el proclamar la vida y obra de Nuestro Señor.

ACTIVIDADES DE CULTO

Formando parte como algo imprescindible en la vida de un cofrade, los miembros de nuestra Cofradía hemos participado en múltiples y variados actos de culto, tanto de nuestra Hermandad como de otras Cofradías. Estos actos son los que a continuación se detallan: Asistimos corporativamente a la celebración del día de la Virgen del Pilar el pasado 12 de octubre, y acompañamos en la celebración organizada en la Casa Cuartel de la Guardia Civil.

El primero de noviembre celebramos el día de Todos los Santos. Abrimos al público la cripta de columbarios para acompañar a nuestros familiares y amigos que allí descansan rezando por sus almas junto a nuestro Consiliario.

El 16 de diciembre y coincidiendo con la Cena Homenaje a Nuestros Mayores celebramos una misa en honor de todos los hermanos difuntos de la Hermandad. El día de Nochebuena tuvimos la oportunidad de celebrar con el resto de la Comunidad Parroquial la Misa del Gallo.

Ya en Cuaresma, entre los días 16, 17 y 18 de marzo celebramos el Triduo en Honor al Santo Cristo de la Vera+Cruz. Destacando el majestuoso altar elevado para la ocasión donde

podimos contemplar la escena del Calvario con Nuestra Señora de los Dolores y San Juan Evangelista. En el transcurso de la celebración del primer día del Triduo se presentaron y ofrecieron la nueva corona de espinas y potencias al Santo Cristo.

El Domingo de Ramos, 1 de abril conmemoramos la Entrada de Nuestro Señor en Jerusalén celebrando la Misa de Palmas y Olivos en la iglesia parroquial. Tras la cual recorrimos en procesión las calles de nuestro pueblo.

El Jueves Santo asistimos a la celebración de los Santos Oficios y salimos en procesión acompañando al Santo Cristo de la Vera+Cruz y a Nuestra Señora de los Dolores precedidos por la reliquia del Santo Lignum Crucis. Señalar que es la primera vez que un cortejo procesional sale íntegramente desde el interior del templo y aunque la noche fue fría, fueron muchísimos los hermanos y hermanas que acompañaron a nuestros Sagrados Titulares por las calles de la villa.

El Viernes Santo asistimos de nuevo a los Santos Oficios y salimos en procesión con el Santo Entierro y María Santísima de Concepción y Lágrimas. Procesión que tuvimos que llevar a un ritmo un tanto acelerado en el último tramo de la misma debido al inminente riesgo de lluvias. Lluvias que fueron impredecibles, pues desde el Centro de Meteorología de Andalucía Oriental nos decían que no había riesgos para esas horas. Aun así pudimos finalizar nuestro desfile procesional de una forma digna y sin tener que lamentar males mayores.

El sábado Santo y como colofón del Triduo Sacro celebramos la Vigilia Pascual con júbilo y alegría en nuestros corazones al saber-nos conocedores de la buena nueva: Cristo ha resucitado.

El Domingo de Resurrección, nuestra Cofradía participó corporativamente en la Procesión del Santísimo Cristo Resucitado y acabamos celebrando el día en nuestra Casa Hermandad como ya es costumbre, entre hermanos y simpatizantes.

OTRAS ACTIVIDADES

La tarde del 28 de julio de 2006 tuvo lugar la Toma de Posesión de los Cargos de la recién elegida Junta de Gobierno. Pese al calor de la jornada la iglesia estuvo repleta para este acto, cosa que hizo que nos sintiéramos arropados por todos los hermanos.

En estos primeros meses, se reforma y actualiza la página web de nuestra Hermandad, tanto en estructura como en contenidos, siendo una herramienta muy útil para estar al tanto de todo lo concerniente a nuestra Cofradía.

El primero de octubre la Hermandad organizó una exposición de enseres cofrades con motivo del II Día de la Almendra. El lugar elegido fue el local de la antigua farmacia en calle Cristo que tan amablemente nos cedió su dueña Dña. Ana María Fernández Leiva. Con olor a incienso y con marchas procesionales, fueron miles de personas entre paisanos y forasteros las que se quedaron admiradas del patrimonio que alberga nuestra Hermandad.

Cercana las fechas navideñas comenzamos con la campaña de lotería, tanto del Sorteo de Navidad como del Sorteo del Niño, obteniendo el reintegro los décimos y participaciones acabados en 7 en el Sorteo de Navidad y en 0 ó 4 en el del Niño.

Del 4 al 15 de diciembre se celebró en el Centro Cívico Las Sirenas de Sevilla una exposición llamada Otoño Artesano en la cual estuvo expuesto el Halo de María Santísima de Concepción y Lágrimas por petición expresa de Orfebrería Maestrante, taller donde se elaboró esta magnífica pieza.

El 26 de enero y comenzando sus visitas al arciprestazgo de San Cayetano, recibimos la visita pastoral del Obispo Monseñor Antonio Dorado que, entre otras cosas, se reunió con las hermandades y cofradías del pueblo para conocer la realidad cristiana del municipio y recordarles su tarea evangelizadora.

Al día siguiente recibimos la visita oficial de D. Francisco Luis Jiménez Valverde y D. Francisco Naranjo Beltrán, personas encargadas de pregonar y pintar el cartel respectivamente de nuestra Semana Santa.

Y de nuevo un día más tarde asistimos

corporativamente a la presentación del cartel del Lunes Santo antequerano organizado por la Cofradía de los Estudiantes de dicha localidad. Cofradía con la que nos une sinceros lazos de amistad y afecto.

Como ya es costumbre, el primer domingo de Cuaresma día 25 de febrero, tuvo lugar la presentación del cartel anunciador de la Semana Santa de Almogía en el salón de plenos del consistorio morisco. El autor designado fue D. Francisco Naranjo Beltrán, que creó un cartel lleno de simbología mariana con reminiscencias de otras épocas y que cumplió espléndidamente con su función de anunciar nuestra Semana Grande.

Ya el día 17 de marzo y coincidiendo con el segundo día del Triduo, celebramos en la iglesia parroquial el XXIII Pregón de la Vera+Cruz a cargo de D. Francisco Luis Jiménez Valverde, licenciado en Filosofía y Letras, bordador y miembro del equipo del programa radiofónico de Canal Sur "Bajo Palio", presentado por su antecesor D. Carlos Ismael Álvarez García. Sin duda este pregón quedará grabado en la memoria de todos aquellos que tuvimos la suerte de oírlo y disfrutarlo.

El 24 de marzo y coincidiendo con el XIII Concierto de Marchas Procesionales que ofreció nuestra Banda, hicimos entrega de diplomas, escudos de oro de la Banda, escudos de oro de la Cofradía y reproducciones litográficas de Antonio Montiel a los componentes de la misma que cumplían 5, 10, 15 y 20 años respectivamente de permanencia en la misma.

Por último, el 31 de marzo celebramos en nuestra Casa Hermandad la reunión anual con los hombres de trono para hacerles partícipes de la nueva forma de procesionar que se realizó este año y debatir asuntos propios de los tronos.

ESTRENOS

Este año hemos podido ver un cambio sustancial en el conjunto del trono del Santo Cristo. Para empezar se ha plateado y restaurado todo el cajillo del mismo y se han sustituido los 4 faroles de luz eléctrica de las esquinas por los cuatros hachones de velas que se encuentran en la Capilla del Santo Entierro. Además

se ha sustituido el monte de claveles rojos por un monte de corcho natural adornado con pitas y helechos. Se han dorados los remates de la cruz y se ha cambiado la corona de espinas. Para terminar, mencionar las magníficas potencias diseñadas por D. Francisco Naranjo Beltrán que coronan la cabeza de nuestro Sagrado Titular. Con todos estos cambios el Santo Cristo ha ganado en belleza estética y solemnidad.

Otras novedades que sin duda han contribuido en la mejora de nuestros desfiles procesionales son los nuevos equipos de túnicas, suprimiendo las capas blancas el Jueves Santo y luciendo capas y capirotos con diseño propio en damasco negro ambos días. Las túnicas están confeccionadas en sarga de color verde, ceñidas con cingulo de color oro viejo. Además también estrenamos los 4 equipos de monaguillos con túnicas en sarga verde y albas elaboradas en tejido de batista blanco con ricos encajes. Todos estos equipos se realizaron en los talleres de Dña. María Domenech, artesana malagueña especializada en este tipo de costuras. De estas mismas manos ha salido la vestimenta que San Juan Evangelista pudo estrenar en el Triduo. Una túnica de terciopelo verde y mantolete de terciopelo rojo sangre, engalonados ambos con agremanes dorados. Las enaguas están realizadas en tela batista blanco.

Por último mencionar las barras para los Estandartes del Santo Cristo y de la Santísima Virgen.

CARGOS PROCESIONALES

Mayordomo: D. Juan Ramón González Torreblanca

Camarera: Dña. Pepi Campos Infantes

Camarera de la Virgen: Dña. Fátima Aranda Godrid

Campanillero: D. Diego Leiva Romero

Ángel: Lucia Moreno Arrabal

Magdalena: Isabel García Arrabal

Lazos del Santo Entierro:

•D. José M^a Romero Bueno (delantero derecho)

•D. Juan Mayorga Moreno (delantero izquierdo)

•D. Antonio Jesús López Rodríguez (trasero derecho)

- D. Juan López Rodríguez (trasero izquierdo) Monaguillos:
- Diego González García
- Juan Manuel Moreno Fernández
- Manuel Sánchez Leiva
- José Moreno Vergara

ACTUACIONES DE NUESTRA BANDA

- 29/06/06 La Banda de Música participa en la procesión del Sagrado Corazón de Jesús de Almogía.
- 24/11/06 La Banda de CC.TT. actúa en el I Concierto en Honor a Santa Cecilia organizado por la Banda de CC.TT. de las Reales Cofradías Fusionadas en la Iglesia de San Agustín (Málaga).
- 16/12/06 La Banda de Música ofrece el tradicional Concierto de Navidad en la iglesia parroquial (Almogía).
- 05/01/07 Nuestra Banda de CC.TT. es la encargada de acompañar a SS.MM los Reyes Magos de Oriente en su Cabalgata por Almogía.
- 17/03/07 La Banda de Música pone la parte musical a nuestro XXIII Pregón de la Vera+Cruz.
- 18/03/07 Esta vez la Banda de Música se desplaza a la ciudad de Antequera para acompañar musicalmente al XVII Pregón de la Cofradía amiga de los Estudiantes.
- 24/03/07 Ambas Bandas ofrecen el XIII Concierto de Marchas Procesionales en nuestra iglesia parroquial.
- 25/03/07 La Banda de CC.TT. participa en el III Certamen de Cuaresma "Baños de la Encina" organizado por la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de esta localidad jienense en el incomparable marco del castillo Bury Alhama.
- 29/03/07 La Banda de Música acompaña a los titulares de la Cofradía de Jesús el Rico en su traslado desde la Iglesia de Santiago hasta su Casa Hermandad.
- 01/04/07 Domingo de Ramos. La Banda de Música con CC.TT. se desplazó a la capital malagueña para acompañar a la cofradía del Huerto que por problemas de climatología adversa no pudo realizar su estación de penitencia.
- 02/04/07 Lunes Santo. La Banda de CC.TT. y

Banda de Música acompañan a la Cofradía de los Estudiantes de Antequera que este año realizaban un nuevo y valiente itinerario para poder visitar a Madre Carmen en el año de su beatificación.

- 03/04/07 Martes Santo. Ambas Bandas actúan en el desfile procesional de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo de Benalmádena.
- 04/04/07 Miércoles Santo. La Banda de CC.TT. y Banda de Música acompañan a la Cofradía de Nuestro Padre Jesús el Rico de Málaga.
- 05/04/07 Jueves Santo. Nuestras Bandas participan en la procesión del Santo Cristo.
- 06/04/07 Viernes Santo. Nuestras Bandas participan en la procesión del Santo Entierro.
- 08/04/07 Domingo de Resurrección. Nuestras Bandas actúan en la procesión del Santo Cristo Resucitado.
- 22/04/07 La Banda de Música acompaña a la cofradía de Nuestro Padre Jesús el Rico en su tradicional Misa de Bendición del Romero en la Iglesia de Santiago (Málaga).
- 20/05/07 De nuevo la Banda de Música se desplaza a Antequera, esta vez para formar parte del cortejo procesional del Santísimo Cristo de la Salud y las Aguas y Ánimas de San Juan, Patrón de Antequera.
- 10/06/07 Esta vez la Banda de Música participa en la procesión del Corpus Christi de Almogía.

DONACIONES

- D. Antonio Rodríguez Leiva regala un congelador.
- Dña. Dolores Luque Torres, dueña de Venta San Cayetano entrega 13 mesas y 33 sillas.
- Dña. María Fernández Fernández dona un manto de camarín confeccionado en damasco verde para María Santísima de Concepción y Lágrimas y D. José Francisco Gutiérrez Moreno otro en damasco negro para la misma imagen.
- D. José Leiva Domínguez regaló íntegramente una de las potencias, otra fue regalada por un donante anónimo.
- Un grupo de hermanos sufragó la confección de la nueva vestimenta de San Juan.
- Dña. María Domenech regaló unas enaguas para San Juan, dos rosarios para María Santísima de Concepción y Lágrimas y otro para Nuestra Señora de los Dolores.

SENTIR
de JUEVES SANTO

Nube con olor incienso
perfume de tiempos muertos,
que reviven con la Fe
por las calles de mi pueblo.

Chorro de tenues luces
porteadas en silencio,
anuncian que en la calle
la Pasión es ya un hecho;
pues es la Vera+Cruz, símbolo
de que Dios siendo hombre
con su sangre en el madero,
siendo Pastor muere
como el Cristo de mi pueblo.

Masacrado y torturado,
paso a paso, paso a paso;
calle Iglesia, calle Cristo,
Estación en su Calvario,
bañado con luna llena
su Santo Cuerpo mancillado.

¡Quisiera devolverle la vida!
y ya todo está consumado,
para hacerse Dios ese Hombre
que a todos nos ha salvado.



Alimentación-Perfumería-Regalos
Telf. 952 43 01 69



Droguería-Frutería-Charcutería
Telf. 952 43 03 40 / 952 43 03 80



Telf. 618 13 22 52



Telf. 952 43 01 12 / 699 16 97 97



Telf. 952 43 02 43
www.casameno.com



Telf. 952 43 03 85 / 649 60 18 04
www.almoelec.com



Telf. 952 43 04 09 / 661 08 12 47



Telf. 952 11 84 84



distribución de bebidas al por mayor

Telf. 625 31 80 74



Telf. 952 33 02 50
medesa@inicia.es



Géneros de punto
Telf. 952 36 10 51



Géneros de punto y Serigrafía
Telf. 952 33 25 11



Venerable Hermandad del Santo Cristo de la Vera+Cruz
Santo Entierro y Nuestra Señora de los Dolores

www.veracruzdealmogia.com