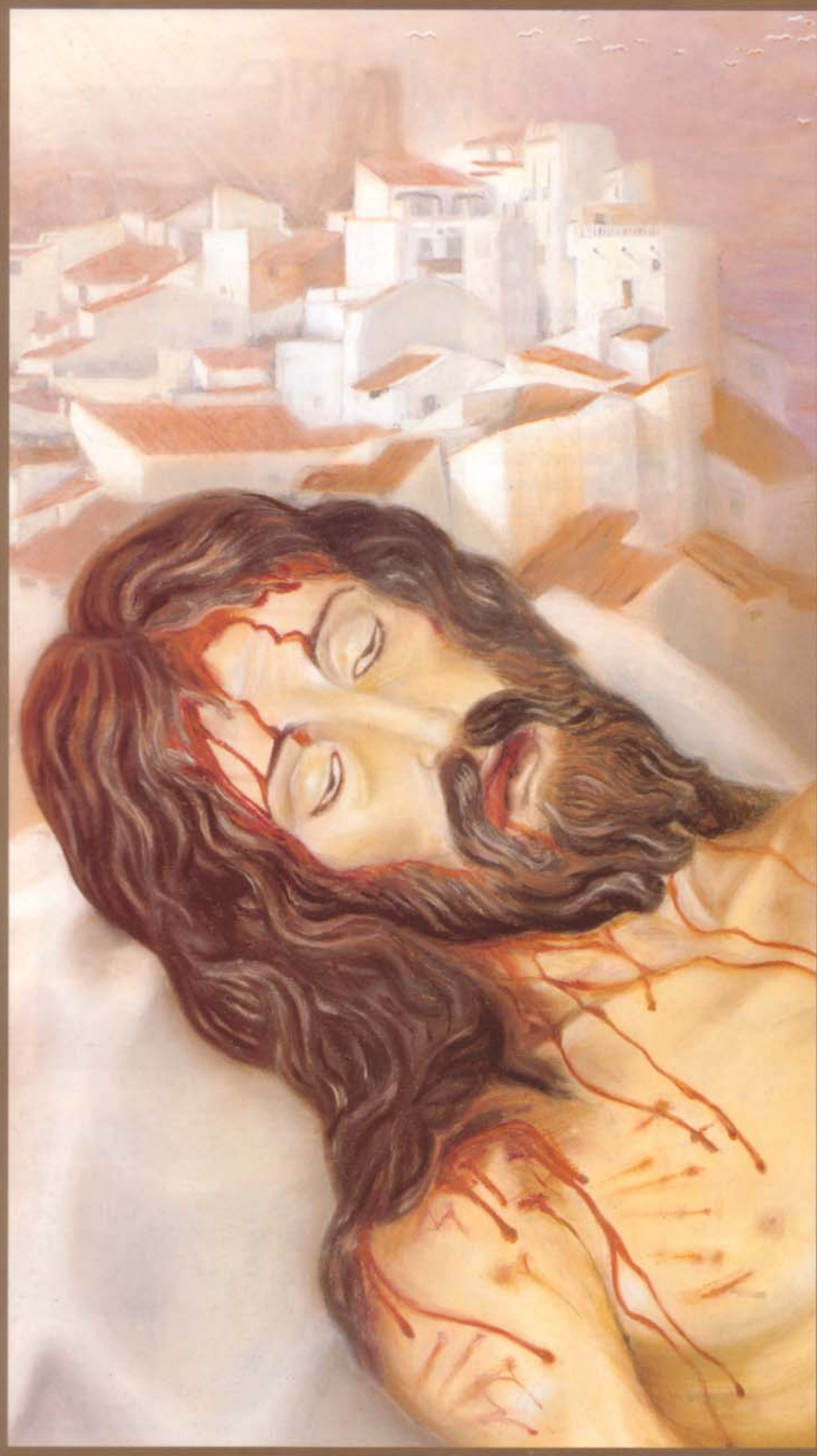


NÚMERO 5

ALMOGIA, CUARESMA 2005

LIGNUM

Crucis



SUMARIO

8

CUARESMA Y SEMANA SANTA 2004

Resumen en imágenes de las vivencias cofrades de la cuaresma del pasado año 2004.



14

CARTEL ANUNCIADOR DE LA SEMANA SANTA

Salvador Godrid, pintor y hermano de nuestra Hermandad, nos habla de su primera obra cofrade.

13

PREGONERO DE LA VERA- CRUZ 2005

Apuntes biográficos de la persona que pondrá voz a nuestra Semana Santa.



18

CRISTO EN EL CELULOIDE

A lo largo del siglo XX actores y directores han adaptado a la gran pantalla la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.



6

DESDE EL CORAZÓN

7

EDITORIAL

4

CARTA DEL CONSILIARIO

Reflexiones ante el Cristo de la Vera-Cruz.

5

PALABRAS DEL HERMANO MAYOR

16

GANADORES DEL I CERTAMEN DE DIBUJO COFRADE



Número 5

Almogía
Cuaresma 2005

Coordinador

José Fco. Gutiérrez

Redactores

Ana Belén Domínguez
Francisco J. Fernández
Ana María Morales
Francisco M. Caro

Colaboradores

Dolore Jiménez
Francisco Torreblanca
Juan Torreblanca
María J. Bermúdez
Francisca Fernández
Juan José Vergara
Ana J. Arrabal

Fotografías

Sebastián Fernández
Montiel

Maquetación

Juan Cristóbal Páez
Francisco J. Fernández

Edita

Venerable Hermandad
del Santo Cristo de la
Vera-Cruz, Santo Entierro y
Ntra. Sra. de los Dolores



17

LA MUJER EN LA SEMANA SANTA DE ALMOGIA

La mujer como pieza fundamental dentro del engranaje cofrade.



25

FOTOS DEL AYER



29

ADIÓS A UN MAESTRO

El pasado mes de enero nos dejó el tallista e imaginero Pedro Pérez Hidalgo, que hizo posible la recuperación de la Semana Santa de Málaga y su provincia en la década de los 40 y 50, y al que tanto debe nuestra Hermandad.

32

NOTICIERO

- Salou y Barcelona destinos veraniegos de la banda
- Replateado de las barras de palio
- Adquisición de instrumentos
- Cena Homenaje a nuestros mayores
- I Certamen de Dibujo Cofrade
- Dolores del Puente
- La Pasión en San Cayetano
- Nuevo contrato para Domingo de Ramos
- Saya para Concepción
- Puñal para la Virgen de los Dolores

35

VERDE, YO TE QUIERO VERDE

36

PROGRAMA DE ACTOS

Información sobre fechas y horas de los Actos y Cultos programados por la Hermandad para la Cuaresma y Semana Santa de 2005.

39

CONVOVATORIA

Solemne Triduo en Homenaje, Adoración y Gloria a Nuestra Señora de los Dolores.

Carta del Consiliario

Reflexión ante el Cristo de la Vera-Cruz

Queridos hermanos y hermanas de la Venerable Hermandad del Santo Cristo de la Vera-Cruz, deseo que esta reflexión previa a la Semana Santa, les sirva para una mejor vivencia de los días santos.

Cristo es clavado en la Cruz, así contemplando al titular de nuestra hermandad, la cruz era para unos escándalo, para otros locura. Desde siempre ha habido una tentación de desvirtuar el sentido auténtico de la cruz, dejándola como un símbolo o un motivo de recreación artística, o una maldad exclusiva de los contemporáneos de nuestro Redentor.

Cristo eligió voluntariamente la cruz. Durante su vida pública acumuló “motivos” para morir de esa forma tan ignominiosa y cruel.

Su propia forma de vivir, las propuestas de vida a sus seguidores, sus denuncias de las injusticias sociales, chocaban a las clases dominantes (sacerdotes, juristas, ricos comerciantes, terratenientes....) Chocaban porque les ponía en entredicho. En el Evangelio se describe cómo hubo confabulaciones para matar a Cristo, por parte de sus detractores.

La cruxifixión voluntariamente escogida por Cristo para redimirnos de las consecuencias del pecado es para nosotros una lección permanente de su amor. Un amor que ha de conmover nuestras entrañas, para que broten los mejores sentimientos, éstos pueden tener unos fines que sintetizados podrían ser entre otros:

- a) Amarle, quererle, conociéndole íntimamente.
- b) Escuchar la llamada que nos hace Cristo para ponernos al servicio del prójimo, sin regatearle nada.
- c) Imitarle aceptando las cruces que nos ofrece la vida, e incluso buscar alguna voluntariamente, así nos unimos a la redención.

Cristo desde su trono nos vé cómo estamos inmersos en los deberes de este mundo, así como en otras acciones banales. Vé cómo no le correspondemos al amor que Él nos prodiga. Vé cómo apartamos de nuestras vidas el sentido religioso, a veces lo excusamos con la manida frase “Dios sí, Iglesia no”. Vé también desde la cruz cómo nuestra preocupación principal no es estar al servicio del prójimo, y entre éste, el más necesitado.

Para nosotros, Cristo en la cruz es el Dios hecho hombre, que para redimirnos se dejó clavar en ella, dándo hasta su última gota de sangre, por ello puedo decir “Padre tu plan sobre mí se ha cumplido al detalle”. Dicha frase es un reto para nosotros, no podemos permanecer impasibles como si no le escuchásemos. Cristo nos necesita.

Mis oraciones y mis acciones, en esta cuaresma, estarán orientadas a intentar vivir los fines que se han descrito, y en nombre, del Cristo de la Vera-Cruz. Les invito a hacer lo mismo.

Afectuosamente
Jose María N. M.
Consiliario de la Hermandad



Carta del Hermano Mayor



Manuel Pineda Torres

Querido hermano:

Ante todo quiero comenzar estas palabras que una vez más os dirijo a través de este medio de comunicación, que es el quinto año consecutivo que se publica, y que tuvieron a bien poner en marcha un grupo de jóvenes de nuestra Hermandad, mostrando mi agradecimiento en primer lugar hacia ellos, por haber continuado con la ejecución del mismo, y con el que verdaderamente hacemos un buen resumen de todo lo acontecido durante el año.

También quiero agradecer de una forma especial el trabajo que vienen realizando nuestros jóvenes componentes de las Bandas de Cornetas, Tambores y Música, porque tras las magníficas actuaciones que nos ofrecen, hay multitud de días a lo largo de todo el año de ensayos y sacrificios para conseguir tan brillantes resultados.

Agradecimiento que hago extensivo a todos y cada uno de los hermanos que de una u otra forma colaboran a lo largo del año con el único fin de engrandecer nuestra Hermandad para dignificar a nuestros Sagrados Titulares.

Y aprovecho estas líneas para hacer un llamamiento a todos a participar en los actos cuaresmales programados, pues debemos tener presente que la palabra Hermandad sólo tiene verdadero significado con la conjunción del sacrificio, oración y servicio a los demás. Pero a la vez deseo que esta Cuaresma sirva para todo hermano de Cristo, para aumentar la fraternización, unión y colaboración de todos, y para que no exista ningún recelo ni diferencias entre nadie que pertenezca a esta Venerable Hermandad, para así, intentar seguir las enseñanzas del Hijo de Dios hecho Hombre, las de nuestro Santo Cristo, que fue vivo ejemplo de amor, ternura, compasión y misericordia, pero que sobre todo fue capaz de perdonar a todos e incluso a los que le ofendieron enormemente llegando incluso a entregar su cuerpo y vida, muriendo en la Cruz para redención de todos nosotros. Y así, de esta forma, habremos conseguido además de fomentar nuestro ánimo con la euforia de los actos a celebrar, el fortalecer nuestro espíritu, para estar dignamente preparados para acompañar a nuestros Sagrados Titulares en las noches del Jueves y Viernes Santo.

Desde el Corazón



Queridos amigos:

La ocasión es magnífica y yo la aprovecho para dirigirme a todos y expresaros mi gratitud por la acogida que me habéis dispensado y para deciros lo bien que me encuentro en el pueblo.

Siento que esta convivencia con vosotros me está enriqueciendo como ser humano. Yo soy una persona abierta a la relación, esencialmente diálogos y no podría ser yo misma sino "en" vosotros y "desde" vosotros; Sólo podré ser feliz en la medida que me dispenséis vuestra amistad.

Permitidme ser vuestra amiga y en virtud de ello, ser feliz cuando seáis dichosos, y participar de vuestra tristeza cuando el sufrimiento os quite la alegría.

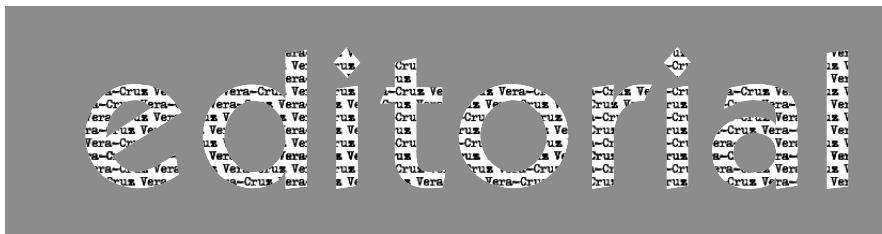
Aceptad mis felicitaciones por ser hijos de este bellissimo pueblo; por tener un templo precioso desde cuyo altar mayor la Santísima Virgen de la Asunción, intercesora ante el Señor Resucitado, presente en el Sagrario, os bendice todos los días para que tengáis trabajo, buenas casas y una familia que os reporta la felicidad que todos gozáis. Os felicito por la iconografía que constituye el patrimonio de las Hermandades.

Y, hablando de hermandades, yo personalmente, vibro con todo lo que atañe a la Venerable Hermandad del Santo Cristo de la Vera-Cruz, Santo Entierro y Nuestra Señora de los Dolores, de la que en el año 2003 tuve el honor de ser camarera. Fue tan gratificante para mí que siempre lo recuerdo con mucho cariño.

Sería deseable, sería importante y beneficioso para la Hermandad que a lo largo del año se realizaran más "tertulias cofrades" que nos permitieran encontrarnos como hermanos y como Pueblo de Dios.

Desde diversos ámbitos cofradieros se llama a la última época vivida por la Semana Santa de Málaga la "segunda edad de oro". Creo que esta evolución se debe al esfuerzo realizado por todas las cofradías incluyendo la nuestra. Es muy bueno y muy justo reconocer el esfuerzo de tantas personas que, año tras año, hacen posible la brillantez de este fenómeno cofrade.

María José Bermúdez Cruz



¿Qué son cinco años dentro de la historia centenaria de nuestra Hermandad? Cinco años, cinco primaveras. Parecen pocos, incluso pueden contarse con los dedos de una mano, pero como suele decirse, el valor de las cosas se mide por la voluntad que se pone en ellas y la riqueza que de ellas obtenemos. Y con ese convencimiento es con el que, el equipo que realiza este boletín, ha trabajado desde el principio.

La aparición de este diario cofrade, hace ya un lustro, responde a la inquietud y al deber informativo de la hermandad de hacer llegar a los hermanos el quehacer diario de la cofradía, hacerla más cercana, despertar el ánimo de miles de hermanos en torno a un proyecto común e ilusionante. Además, y como ya se señalara en anteriores ediciones, el boletín es un pregonero impreso que toma el pulso cofrade al pueblo de Almogía y lo sumerge en ese olor a incienso, azahar y cera derretida que hace vibrar los corazones de los cofrades porque ya se acerca el Jueves Santo. Lignum Crucis se ha convertido en este tiempo en patrimonio de la Hermandad y en un referente más dentro de la cofradía.

Con este boletín hemos vivido el cambio de milenio, la llegada del Santo Entierro, la construcción de su capilla y de María Santísima de Concepción y Lágrimas, la bendición de la cripta de columbarios y muchas más cosas que esperamos poder anunciar en este pregonero cofrade. Dentro de cinco años más, esta publicación cumplirá una década y quizás el equipo y la gente que hoy lo realiza y dirige hayan cambiado, pero la simple existencia del boletín en esos días, significará que la tarea realizada hoy ha tenido sus frutos y que la Hermandad sigue adelante, con sus hermanos, con la gente que participa y manteniendo la ilusión por mejorar cada año y hacer una cofradía más unida. Así que la mayor recompensa que esta redacción puede tener es saber que los lectores y hermanos de esta Hermandad encuentran en estas páginas un común nexo de unión y el ánimo para seguir trabajando por la Hermandad.

Por eso, cada año afrontamos con más ánimo la tarea de llevar a los hogares de los hermanos de Cristo la vida de su Hermandad y esperamos que esta labor se perpetúe al menos durante otros cinco años más.

*Cuaresma y
Semana Santa
2004*



El sábado 20 de marzo tuvo lugar en los salones de nuestra Casa-Hermandad el XX Pregón de la Vera-Cruz a cargo del cofrade malagueño D. Francisco Martín Rojas. Su discurso cofrade nos emocionó gracias a las magistrales saetas que, a cargo de Pepe de Campillos, jalonaron todo su pregón. Una apuesta innovadora que sorprendió y emocionó a los asistentes por su belleza.



Diez años lleva nuestra Banda de Cornetas, Tambores y Música abriendo la Cuaresma con su tradicional concierto de marchas procesionales. Este año Rosario del Monte -Sión o El Salvador fueron las marchas más aplaudidas por el público, el cual asistió a la primera entrega de la distinción por sus 20 años como músicos a Germán Torreblanca y Pedro Roque Florido.

Al estilo de las grandes producciones de Broadway, los componentes de nuestra banda, brindaron a los asistentes, a la tradicional cena de Hermandad en la Venta San Cayetano, con una magnífica representación de la Pasión de Nuestro Señor, corriendo la parte musical a cargo de la Banda de Cornetas, Tambores y Música.

El público disfrutó de una velada agradable donde tuvieron lugar, rifas, actuaciones amén de una sabrosa cena a la que ya nos tiene acostumbrados esta venta.





El sábado 3 de abril de 2004, el Excmo. Sr. D. Francisco Javier Mata Tejada impuso su fajín de general a María Santísima de Concepción y Lágrimas.

Ese mismo día tuvo lugar la celebración del primer día del quinario en honor al Santo Cristo de la Vera-Cruz.



Arriba: D. Cristóbal Gómez Ruíz, Mayordomo, junto a sus hijos la noche del Jueves Santo.

Izquierda: Dña. María Godrid Ramos porta con honor el cetro de Camarera.



De izquierda a derecha: Jesús Moreno Godrid, Campanillero; y Monserrat Linares Gutiérrez, Ángel.



Izquierda: Laura Romero Bueno, Magdalena, contempla con dulzura la imagen del Santo Cristo que porta en sus manos



Derecha: Isabel Montiel Fernández, Camarera de la Virgen, precede a Nuestra Señora de los Dolores a su paso por la calle Estación



*Los monaguillos perfuman
las calles de incienso ante
el Santo Cristo de la
Vera-Cruz*





Pregonero de la Vera-Cruz 2005



Este año la Venerable Hermandad del Santo Cristo de la Vera-Cruz, Santo Entierro y Nuestra Señora de los Dolores tiene el honor de contar, como pregonero de la Semana Santa de Almogía 2005, con D. Quintín Calle Carabias.

Este ilustre salmantino es licenciado en Filología Inglesa y Francesa (1972) por la Universidad de Salamanca, Diplomado en diversas especialidades por La Sorbona (1982) e Instituto Católico de París (1969), además de Titulado en Filosofía (1965) y Teología (1969) por la Universidad Pontificia de Salamanca. Ha publicado diversas obras y libros, además de realizar distintas investigaciones.

Este salmantino de nacimiento y malagueño de adopción tiene una pasión en su vida, la música. Titulado Superior del Conservatorio de música en la especialidad de piano, funda en 1993 la coral Sancti Petri Collegium Musicum, que desde 1996 ejerce como coro de la Catedral de Málaga por especial invitación de su Deán, D. Francisco G. Mota. Sobresalen sus intervenciones en el Circuito Andaluz de Música (1999), en Canal Sur TV (2000), en Popular TV (2003), en el IV Festival de Música y Teatro Sacro de Riogordo (2002), y en el I Ciclo de Música Coral en el «Ámbito Cultural» de El Corte Inglés (Málaga, 2001/02), del que fue intérprete exclusivo. Organiza «Veladas Corales Europeas en la Catedral», en las que han intervenido diversos coros de Inglaterra, Alemania y Dinamarca. En el extranjero ha actuado en Inglaterra (Oxford y Londres, 2000) y en Alemania (Magde-burg,

Muy amplio y admirable es el currículum de este profesor en el campo de la filología y la música, pero será en Almogía y en 2005 cuando inaugure su expediente cofrade.



Cartel Anunciador de la Semana Santa 2005



Le gusta pintar solo y su autor preferido es el maestro italiano Leonardo Da Vinci. Nor referimos al pintor

malagueño y hermano de la Hermandad Salvador Godrid. Él es el creador del cartel que, este año 2005, presentará la Semana Santa de Almogía. Como viene siendo habitual, nuestra cofradía ha confiado un año más en el buen hacer de un hermano de la Vera-Cruz para que plasme con su pincel el sentir que cada primavera, inunda los corazones de las gentes de Almogía. Cuando nuestra

Hermandad se dirigió a este excelente pintor hace ya varios meses, Salvador Godrid ya llevaba un tiempo trabajando en este cuadro. Desde que viera por primera vez el Santo Entierro tuvo el impulso de pintarlo, de plasmar su belleza en un lienzo e intentar transmitir con su pintura el mismo sentimiento que según él había experimentado la primera vez que lo contempló. Según palabras de Salvador, la perfección anatómica de la imagen junto a la serenidad que desprende son los motivos que le indujeron a embarcarse en esta bella empresa que ha acabado como cartel de este año 2005. Salvador Godrid, ha estado siempre vinculado a la Hermandad,

Opina el pintor Ruíz Blanco

En el arte, no sólo debemos mirar aquello que fielmente se nos representa, sino valorar también el aspecto íntimo, un mensaje oculto que a veces de manera sutil muestra la intención del artista por narrar, contar bajo su visión particular todo lo que en su micro universo acontece. La obra de Salvador Godrid, es un alarde de talento artístico en proceso, ha sabido de forma concisa aunar diferentes elementos compositivos, aportándoles un carácter claramente sacro y conexo en la narrativa del cuadro. Observando detenidamente esta pintura, podemos ver la cantidad de matices envolventes que aparecen en el cielo, en el pueblo sumido entre brumas, en las figuras de la Virgen y el Cristo, pinceladas sugerentes tocadas con especial maestría, que parecen invitarnos a adentrarnos en la obra y formar parte del dolor escenificado. Todo esto, hace que el espectador sea especialmente participe de lo narrado y no sólo de lo mostrado. Es en esta forma descriptiva o narrativa donde es realmente fuerte Salvador, donde su saber no sólo radica en su formación artística sino también en su exquisita sensibilidad.



durante varios años fue componente de la Banda de Cornetas y Tambores, posteriormente en Málaga realizó estudios de delineación, informática y actualmente trabaja en la Diputación Provincial de Málaga.

Pese a su ajetreada vida laboral, el pintor dice siempre encontrar un hueco para refugiarse en su estudio y sumergirse en ese mundo idílico de las paletas y los pinceles, en todo momento animado por su padre. En palabras del autor, esta pintura intenta que los espectadores se identifiquen con la Semana Santa de Almogía, pretende transmitir el ambiente que se vive el Viernes Santo, “mi pintura representa el Viernes Santo en Almogía y el Viernes Santo es el Entierro” dice Salvador. Este magnífico

cuadro, se trata de la primera pintura cofrade que ha realizado el pintor, anteriormente sus obras han oscilado desde composiciones de tipo clásico hasta discurrir por derroteros surrealistas. Este cartel recoge al Santo Entierro

"Mi pintura representa el Viernes Santo en Almogía, y el Viernes Santo es el Entierro"

junto a su madre, la Virgen de Concepción y Lágrimas bajo un cielo que pasa de la tensión y el dolor del color cárdeno a la esperanza del alba y el blanco, todo enmarcado en un paisaje del pueblo que sirve de escenario

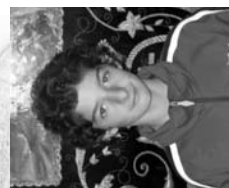
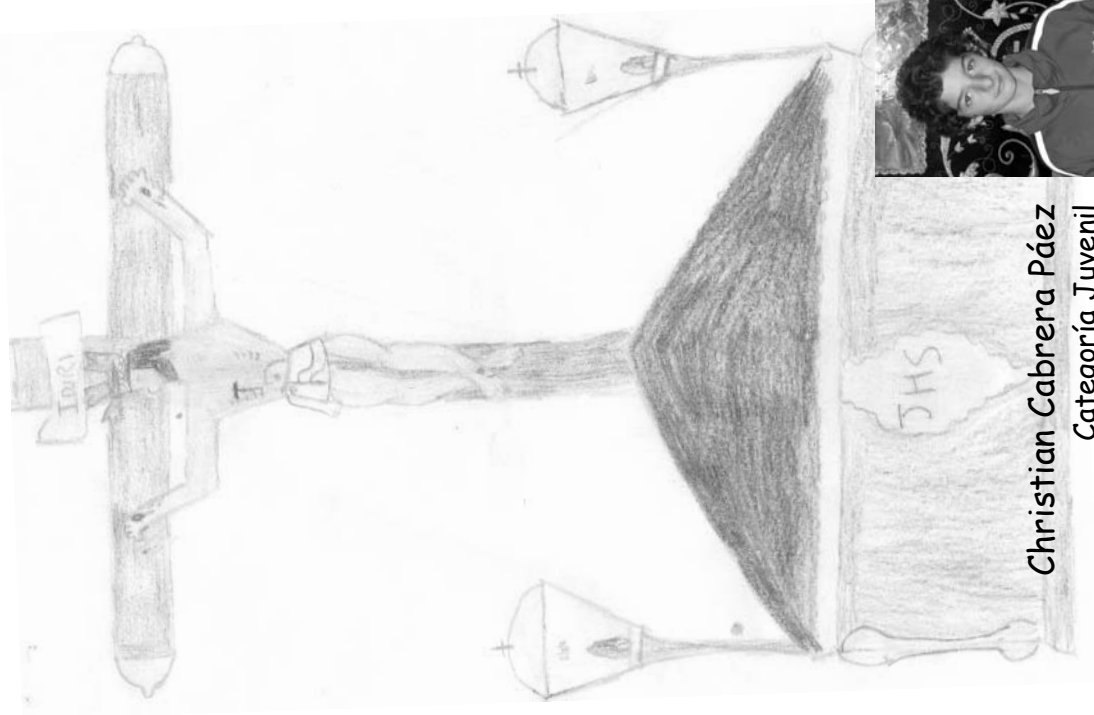
ante la muerte de Cristo. La mayor recompensa según el autor es la aceptación entre los espectadores, o como se suele decir *que guste*, por eso podemos estar seguros de que Salvador puede sentirse satisfecho porque por lo que nos concierne a los hermanos estamos orgullosos de la obra.

CAMPANILLERO

Semana Santa Almagia 2005



Soledad Arrabal Martos
Categoría Infantil



Christian Cabrera Páez
Categoría Juvenil

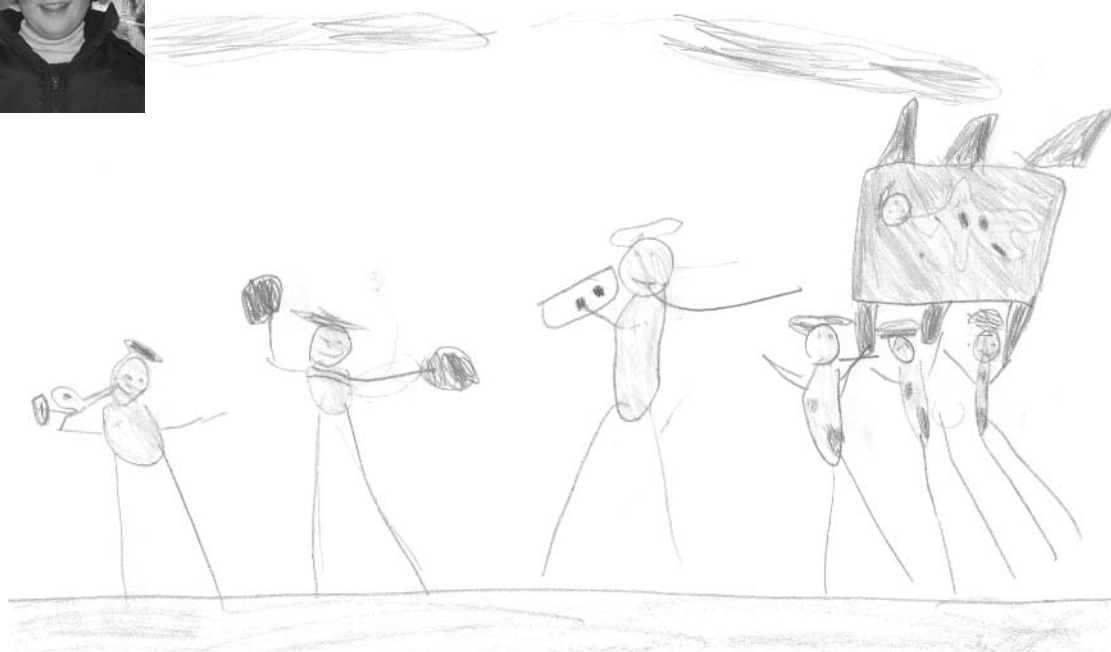
Ganadores del I Certamen de Dibujo Cofrade



Diego Porras Cabrera
Categoría Infantil



Antonio Torreblanca Aranda
Categoría Infantil





Fe y polémica

La fe y la forma de transmitirla difiere de una persona a otra. Ésto ha provocado que obras cinematográficas de distintos directores sean a veces criticadas o tachadas de heréticas por su heterodoxia. Como ejemplos recientes encontramos a "La Pasión" de Mel Gibson como exponente del escarnio por parte de la comunidad judía. Según este colectivo, el film de Gibson es antisemita y señala a los judíos como los principales causantes de la tortura y la muerte de Cristo. En otras ocasiones es de los mismos cristianos de donde viene la crítica y eso lo sabe el director y católico Martin Scorsese. En su película "La última tentación de cristo", Scorsese plantea un relato casi intimista, que ilustra la humanidad del personaje a través de una duda permanente sobre su identidad, sin acabar de asumir su naturaleza divina, visionando las sucesivas tentaciones que sufre desde su entorno desde pequeño. Esto provocó la reacción de la iglesia más reaccionaria, pero también descubrió a los cristianos el Jesús más humano.

Cristo en el Celuloide

A lo largo de la historia todas las artes han recogido la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, desde la pintura hasta la escultura, pasando por la música o la arquitectura, y de ello dan cuenta grandes obras de arte como el Cristo de Velazquez o la Piedad de Miguel Ángel. El comienzo del siglo XX trajo consigo nuevos paradigmas artísticos, materiales, etc... y también dio a luz a una nueva máquina cuyo origen se encontraba en el kinetoscopio de Edison y que los hermanos Lumière popularizaron con el nombre de cinematógrafo. Desde la primera grabación, Llegada del tren a la estación, hasta el cine de nuestros días la cantidad y variedad de obras cinematográficas ha crecido exponencialmente convirtiéndose así esta forma de expresión en un nuevo arte, el séptimo.

Y como no podía ser de otra forma este nuevo género ha dado cabida a Cristo, a su vida y a su mensaje, dando lugar a películas como Jesús de Nazaret, Rey de Reyes o más recientemente La Pasión, por lo que hoy en día se puede hablar de este tipo de películas como un género en sí mismo que requiere atención y consideración por parte del público que es respaldado por el público en todas las salas de cine.





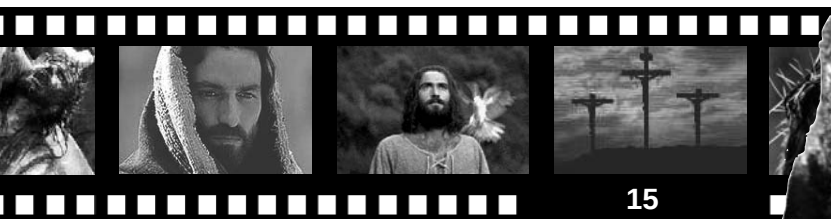
Desde el principio

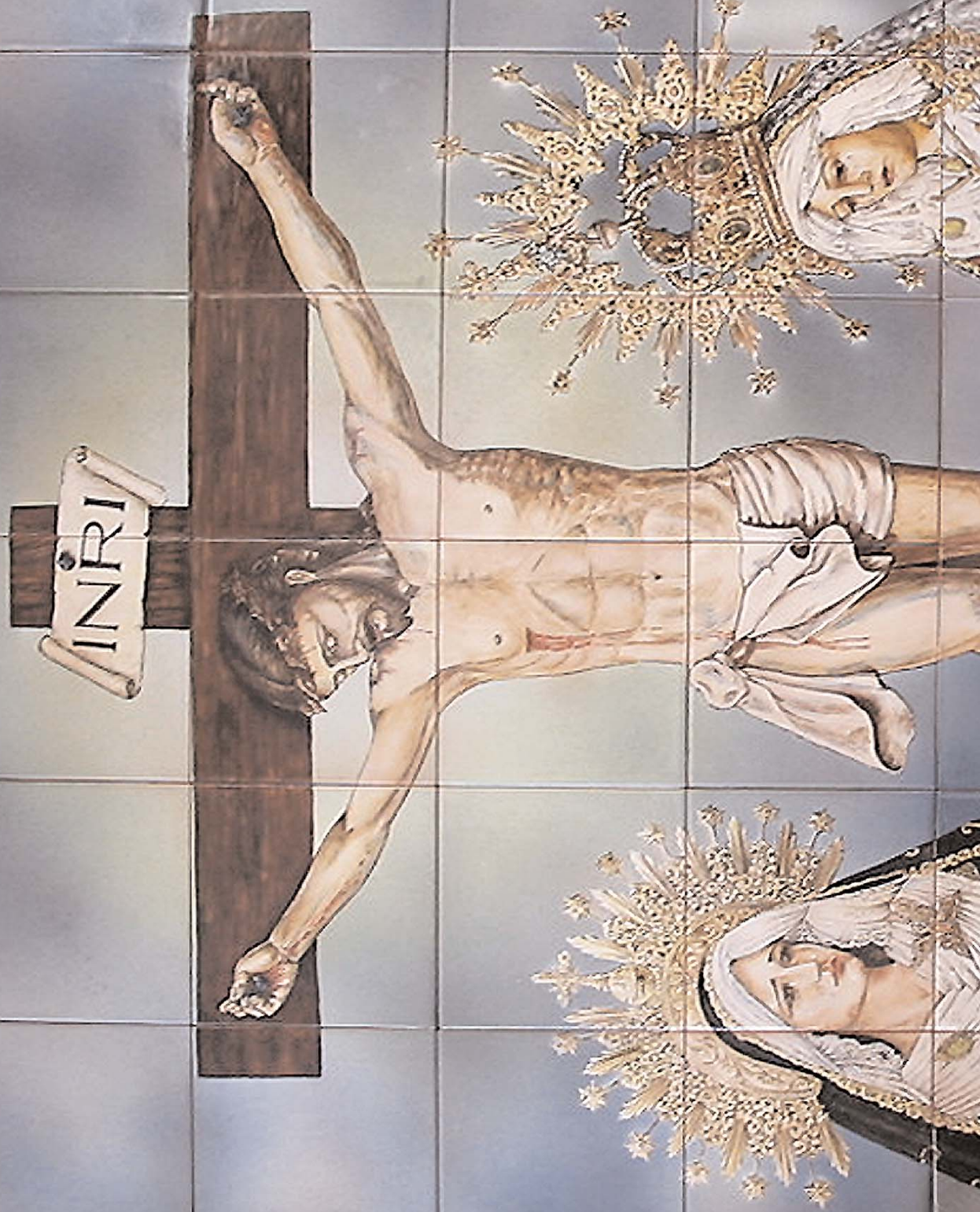
La relación entre cine y biblia comienza en los mismos albores del medio. “La Passion du Chris” de 1897 de Léar y Basile es considerada la primera producción de carácter bíblico. En aquellos primeros años las películas tenían duración de cortometraje, y en esa coyuntura los mismísimos Lumière y George Méliès dirigen películas religiosas. La primera época de esplendor llega con los años veinte con el eterno especialista Cecil B. DeMille. (“Los Diez Mandamientos” 1923, “Rey de Reyes” 1927) y una de las primeras superproducciones bíblicas “Ben Hur”. La segunda etapa de esplendor vendrá con los sesenta, donde directores ya reconocidos se apuntan al género, casos como el de Nicholas Ray y su “Rey de Reyes” (1961) o Pier Paolo Pasolini con “El Evangelio” según San Mateo aclamada por la misma iglesia.

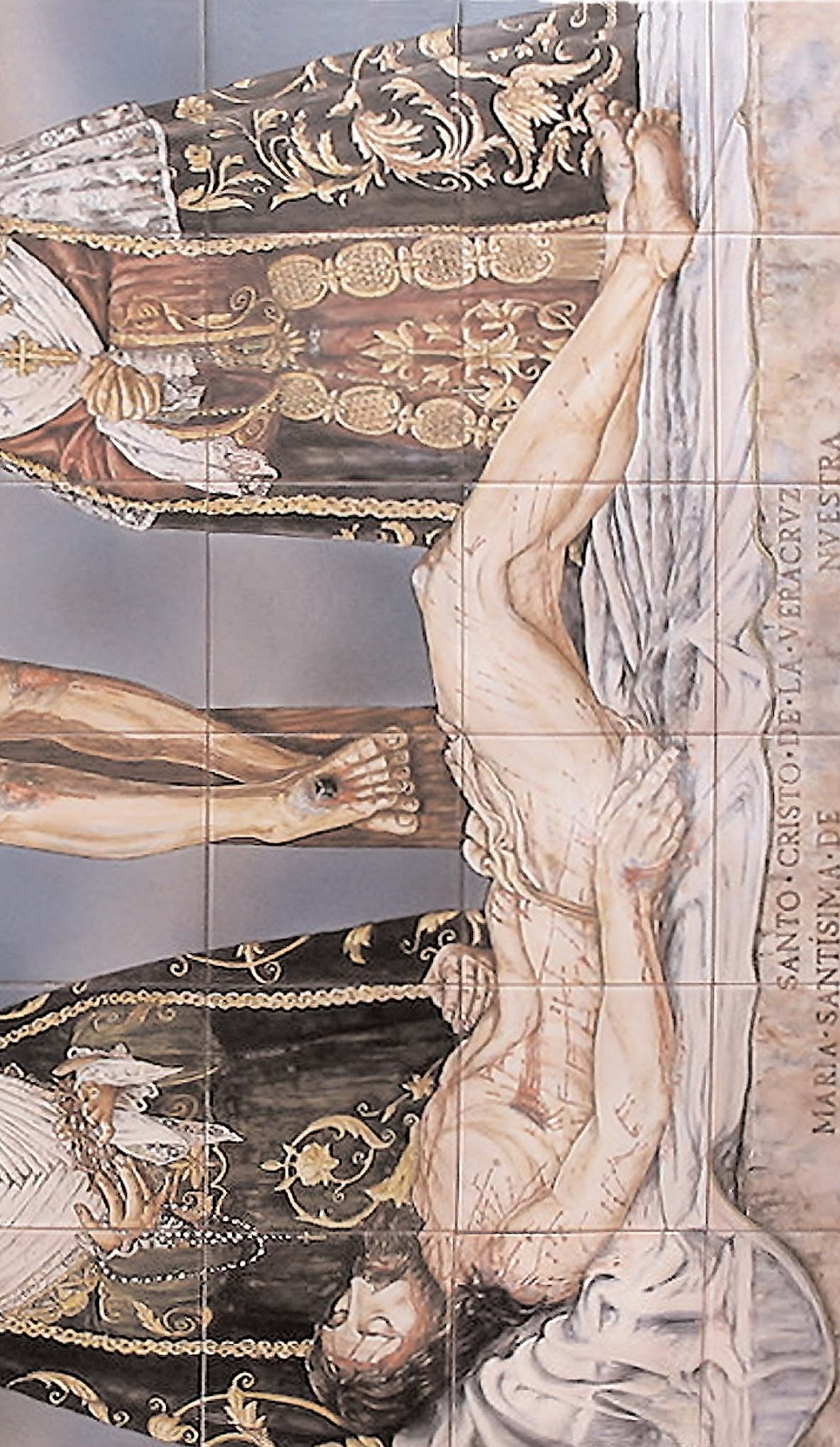
A partir de finales de los sesenta y principios de los setenta el género sufre desviaciones apareciendo propuestas poco ortodoxas como “La vida sexual de Jesús” o el musical “JesuCristo Superstar, film en clave musical ópera-rock narrado desde el punto de vista del traidor Judas, que concita el reconocimiento de la iglesia más progresista y las reticencias desde el ala más reaccionaria.

La película sobre Cristo está aún por hacer

Las películas sobre la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo han retratado Jesús desde diferentes enfoques. Las primeras obras de los años veinte y también de principios de los sesenta muestran a un Jesús confiado, fuerte en su fe. Los rasgos elegidos solían ser bellos rostros y cuidada imagen. Posteriormente y a partir de los años sesenta comienza a aparecer una faceta nueva de Cristo, un Cristo más humano, con temores, con dolor, a veces inseguro, haciéndolo así más cercano al espectador que ve reflejado en Él la pesada carga que soporta. La última versión ha sido ofrecida por Mel Gibson y su película “La Pasión”, rodada en latín y arameo y es reconocida por su verismo. Con esta última adaptación del director australiano, las salas de cine han colgado el “no hay billetes” por lo que parece que el género está aún vivo y que el público sigue dispuesto a contemplar a Cristo en la gran pantalla. No obstante y según cinéfilos, expertos en el tema, la película sobre Cristo está aún por hacer.







SANTO • CRISTO • DE • LA • VERACRUZ

MARIA • SANTÍSIMA • DE

CONCEPCIÓN • Y • LAGRIMAS

NUESTRA

SEÑORA • DE • LOS • DOLORES

SANTO • ENTIERRO

PACO HIDALGO
MCMXV

La Mujer en la Semana Santa de Almogía

Negras mantillas y velas. Enunciar estas palabras es hablar de las mujeres en nuestra Semana Santa; pero el puesto que ocupan las féminas en ella no se ciñe única y exclusivamente a vestirse de mantilla y a portar una vela.

Sí es verdad, que mantilleras como las que se ven en Almogía difícil es encontrarlas en otros lugares. Esa gracia, elegancia y ese porte sólo se ven aquí, donde se puede contemplar mantillas muy bien puestas que cuidan de que una punta no esté mas larga que otra o que las blondas vayan "barriendo la calle". Aquí, todo se cuida, las dimensiones de la peina, el color de las medias, zapatos y vestidos. Además, en Almogía, no existe una Alameda Principal o calle Larios para una vez que han sido recorridas abandonar la procesión. No, en Almogía, la mujer que sale desde la Iglesia con una mantilla vuelve a ella, ya pase frío por las Peñuelas o dé más de un resbalón por la curva del teléfono. Nuestras mantilleras recorren todas las calles del pueblo apoyadas en su cetro y sujetando, al igual que Nuestra Madre, un rosario en sus manos.



Pero, esto no es sólo lo que la mujer hace dentro de la Semana Santa. Su papel es más amplio y se inicia antes del Jueves Santo. Durante todo el año colaboran como uno más en los actos relacionados con la Hermandad y acompañan a sus maridos en cada una de las citas cofrades. No obstante, su actividad se intensifica con la llegada de la Cuaresma. Acuden a los oficios religiosos, arreglan el ajuar de nuestros titulares, rescatan las mantillas de los baúles, cosen pequeñas túnicas del color de la esperanza para los más pequeños, etcétera, etcétera.



Mención especial merecen las madres de los posibles cargos. Ellas conocen muy bien los quebraderos de cabeza que da preparar todo lo que acompaña el orgullo de que un hijo o una hija ocupe uno de los lugares destacado de la Semana Santa. Viajes a Málaga, búsqueda de vestido (por esa fecha ya quedan pocos de color negro), sandalias...para que todo esté listo cuando



Manolo Garrido cierre la subasta a grito de *tres* y anuncie que el ángel, el campanillero o la magdalena es...

Tras varias semanas de ajetreo, llega el Jueves Santo, lo que significa que hay que dar los últimos retoques para que cuando la cruz guía abandone la Iglesia al filo de la medianoche y emprenda su caminar por el pueblo, todo y, subrayo todo, esté impecable.



Permitidme que evoque un recuerdo que me ha acompañado desde que tengo uso de razón para ilustrar estos momentos. Una túnica de un hijo de María más larga de la cuenta, allí está María, Isabel o el nombre que le queramos dar para "coger un dobladillo" con el fin de que su Paco, su Alonso o su Juan vaya impecable y que nada impida que Nuestra Madre pasee por las angostas calles del pueblo como ella sólo sabe hacerlo. Otro recuerdo entrañable, el inolvidable alfiler que impide que el escapulario, que muestra al mundo nuestros colores y señas, se mueva.

Después de esto, es cuando ellas se dedican un tiempo. Se acicalan, eligen el color del luto y cogen su vela con destino a la Iglesia, ya que el Cristo no puede ir a oscuras, hay que alumbrarle el camino y cumplir aquello que días o meses antes le pidieron.

El Viernes Santo las mismas prisas que el día anterior, aunque quizás aumentadas. El Santo Entierro y María Santísima de Concepción y Lágrimas quieren ver a los hermanos de Cristo antes de la caída del sol, por lo que hay que estar preparados con anterioridad. Después de estar en la cocina preparando las sabrosísimas tortillas de bacalao -olor tan característico de nuestra Semana Santa como el incienso o el azahar--, las moriscas deben repetir los pasos de la jornada anterior. Túnicas arregladas, camisas planchadas, alfileres prendidos y, porqué no, dedicarse unos momentos a ellas.



Todos los años, estas mujeres repiten las mismas pautas sin ninguna pereza. Se afanan en que todo esté bien, en que no haya ningún problema, en que su hijo "no salga con ninguna falta a la calle" y, lo mejor de todo, es que lo hacen con ganas e ilusión, porque ellas, al igual que todos los hombres, son cofrades, son hermanas de Cristo. Por ello, sirvan estas líneas de homenaje a nuestras madres, a nuestras abuelas, a nuestras hijas, ya que contribuyen sin ninguna duda a que nuestra Semana Santa sea única e inigualable.

Memoria de las actuaciones de Nuestra Banda

07/03/04 Pregón de la Cofradía de los Estudiantes.

Banda de Cornetas y Tambores.
(Antequera)

13/03/04 X Concierto de Marchas Procesionales de la Vera-Cruz.

Banda de Cornetas, Tambores y Música.
(Almogía)

20/03/04 XX Pregón de la Vera-Cruz.

Banda de Cornetas, Tambores y Música.
(Almogía)

26/03/04 Cena de Hermandad

Banda de Cornetas, Tambores y Música.
(Venta San Cayetano)

02/04/04 Traslado de Ntro. Padre Jesús "El Rico" y M^a Stma del Amor.

Banda de Música.
(Málaga)

03/04/04 Imposición del fajín de General a María Stma. de Concepción y Lágrimas.

Banda de Música
(Almogía)

04/04/04 Procesión Hdad de la Salud.

Banda de Música con Cornetas y Tambores.
(Málaga)

05/04/04 Procesión Cofradía de los Estudiantes.

Banda de Cornetas, Tambores y Música.
(Antequera)

06/04/04 Procesión de Jesús Cautivo y M^a Stma. de la Esperanza.

Banda de Música.
(Benalmádena)

07/04/04 Procesión de Jesús "El Rico".

Banda de Cornetas, Tambores y Música
(Málaga)

08/04/04 Procesión del Santo Cristo de la Vera-Cruz, Ntra. Sra. de los Dolores y Santo Lignum Crucis.

Banda de Cornetas, Tambores y Música.
(Almogía)

09/04/04 Procesión del Santo Entierro y M^a Stma de Concepción y Lágrimas.

Banda de Cornetas, Tambores y Música.
(Almogía)

11/04/04 Procesión del Santo Cristo Resucitado

Banda de Cornetas, Tambores y Música.
(Almogía)

29/05/04 Procesión de la Inmaculada (Hijas de María).

Banda de Música.
(Almogía)

26/07/04 Procesión del Sagrado Corazón de Jesús.

Banda de Música.
(Almogía)

11/06/04 Traslado a la Catedral de Ntra. Sra. de los Dolores (del Puente) para su Coronación Canónica.

Banda de Música.
(Málaga)

17/12/04 Concierto de Navidad.

Banda de Música.
(Almogía)

05/01/05 Cabalgata de SSMM los Reyes Magos.

Banda de Música.
(Almogía)

Fotos del Ayer



Año 1964

A la derecha, María García Frías, Magdalena, posa junto a su comitiva de acompañantes.



Año 1965

A la izquierda, el Santo Cristo frente a Nuestra Señora de los Dolores en el momento de su encierro en calle Iglesia.

Año en el que se estrena el palio de malla.

Año 1983

*Primera
Escuadra de
Gastadores de la
Banda de
Cornetas y
Tambores posa en
el llano de la
Venta El Tajo el
día de su pre-
sentación*





*Noche del Jueves
Santo del año
1975.*

Calle Pozo

*Josefa Moreno
Ávila.*

*Magdalena, acom-
pañada por su
padre y su her-
mano.*

*Septenario, media-
dos de los años
60.*

*Nuestra Señora de
los Dolores sobre el
trono del Santo
Entierro, situada
donde antigua-
mente se ubicaban
los altares de
culto.*



Nuevos Hermanos

Aranda Rodríguez, Juan Diego
Arrabal Jurado, Juan José
Camuña González, Pedro Javier
García Márquez, Juan Jesús
Gutiérrez Urbano, Francisco
Jurado Pastor, María
Luque Moreno, Ana
Luque Moreno, Fátima
Moreno Morales, Ana María
Rodríguez Muñoz, Francisco Javier
Romero Bueno, Carmen



Merece la pena detenerse en el tiempo para recordar con verdadero respeto y orgullo a cuantos hicieron posible todo lo que hoy es nuestra Hermandad; personas que siguen con nosotros arriba en la Cofradía Infinita.

Haremos referencia a los que nos dejaron el pasado año:



D. Juan Fernández Escobar	13/VII/04 a los 66 años
D. Agustín Sepúlveda Sánchez	18/VIII/04 a los 66 años
D. Juan Pineda Fernández	04/X/04 a los 70 años
D. Francisco Caro Infantes	28/XII/04 a los 68 años

Que el Santo Cristo y su Santa Madre, los acoja
en su Reino

(Nota: Esta página se cerró el día 1 de febrero de 2005)



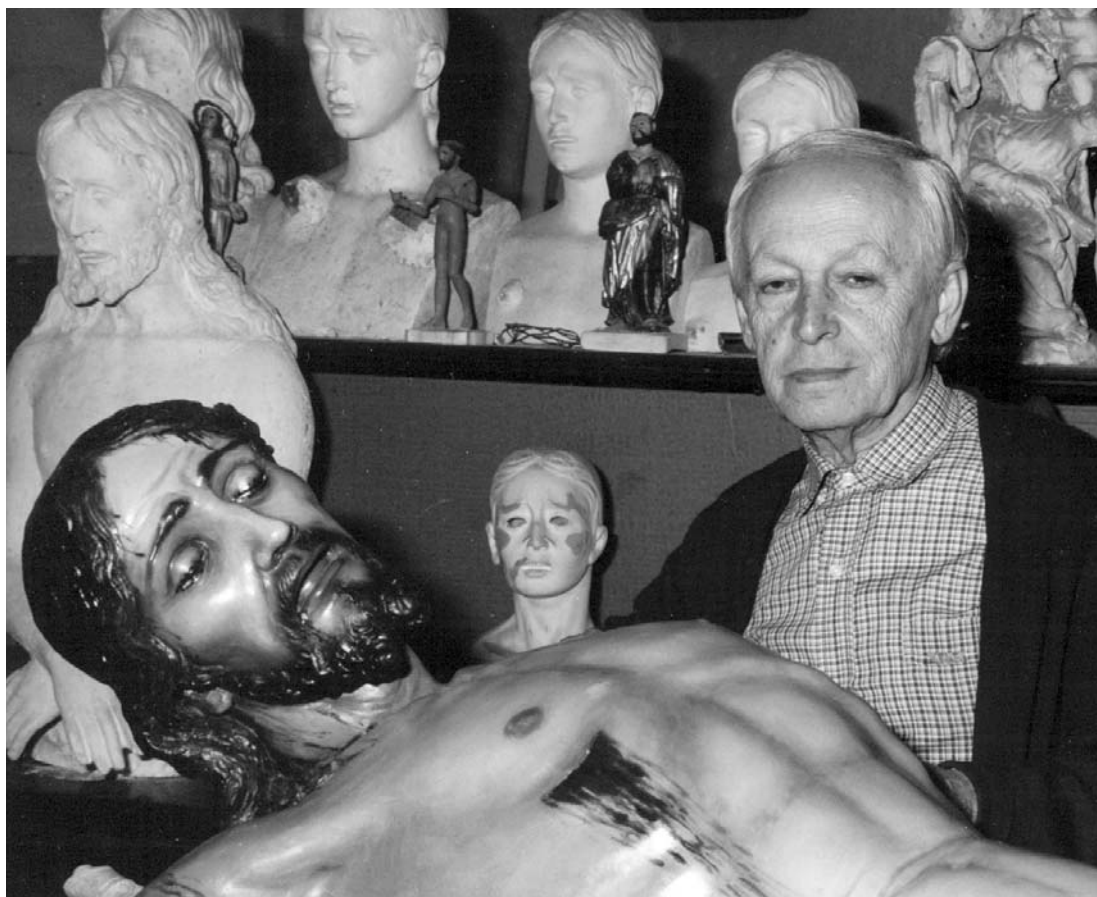
Se acerca el Jueves Santo

El adiós a un maestro

El pasado ocho de enero nos sobrecogía la noticia acerca del fallecimiento del imaginero y tallista malagueño Pedro Pérez Hidalgo, el cual nos decía adiós a las 2:00 de la madrugada en su domicilio de la avenida Barceló, tras una larga enfermedad. Todo el mundo cofrade siente la pérdida del maestro de toda una época. La postguerra marcó su obra, su talento demostró la habilidad de sacar de donde no había, el artesano

de la necesidad, la modestia en gubias. Un maestro al que el mundo cofrade malagueño debe su resurgir tras la guerra.

La obra de Pérez Hidalgo es controvertida pero no podemos olvidar los factores que marcaron su obra como las premuras de tiempo, los mínimos presupuestos y los escasos recursos con los que trabajó. Así, será la historia la encargada de juzgar su obra.





*Pedro Pérez
Hidalgo trabajan-
do en la talla de
San Juan
Evangelista.
Encargo de nues-
tra Hermandad y
que se bendeciría
en el año 1980.*



Pedro Pérez Hidalgo nace en Málaga en 1913 y sieno aún muy jóven se traslada con su familia a la vecina ciudad de Granada, donde cursó los estudios de Bellas Artes.

Fue allí donde ingresa como discípulo del gran imaginero y tallista local Luís de Vicente. Más tarde en 1929 regresa a su Málaga natal e ingresa en la Escuela de Artes y Oficios, donde completa sus estudios y conoce a Francisco Palma Burgos, con el que estuvo trabajando hasta 1943, año en que éste tuvo que exiliarse de España por motivos políticos, y es entonces, cuando decide emprender su obra en solitario.

Obras destacadas

Enumerar el catálogo de obras de este artista malagueño sería una empresa difícil debido a su amplia producción no sólo para Málaga y su provincia sino también para otras provincias como lo

atestigua la imagen de Nuestro Padre Jesús Caído de Ceuta.

Según el artista, su obra cumbre es el retablo del altar mayor de la parroquia de San Juan Bautista de Coín, en 1947. En Málaga destacan el trono de María Santísima de la Paloma y el del Santo Traslado.

***Nadie muere mientras
haya quien recuerde.
Pedro tardará años en
morir***

Centrándonos en Almogía destacan el altar mayor de nuestra iglesia, así como los retablos de San Isidro y del Sagrado Corazón de Jesús. Para nuestra Hermandad, realiza entre 1952 y 1953 la Capilla del Santo Cristo, en 1980 la imagen de San Juan y en 1981 María Santísima de Concepción y lágrimas además de varios enseres. En 1987 realizó una importante restauración en la talla del Santo Cristo.

La vida en el hombre llega y se va pero nadie muere mientras haya quien recuerde. Pedro tardará años en morir.

Noticiero

Salou y Barcelona acogen los viajes veraniegos de nuestra Banda



Este año la expedición morisca de la Hermandad partiría a tierras catalanas para descubrir los encantos de Barcelona y Salou. La tierra de Gaudí, Dalí, del cava o la xardana.

El primer día nos recibió la ciudad costera de Salou famosa por su movida nocturna y porque de ella es oriunda la participante de Gran Hermano "Fresita". Tras dar buena cuenta de la movida de Salou el grupo se dirigió a la mañana siguiente rumbo a Port Aventura. Espectáculos y atracciones brindaron a nuestra expedición una tarde inolvidable. El sábado y como no todo puede ser juego la visita del día siguiente incluyó Barcelona y sus monumentos, la Sagrada Familia o la Virgen de Monserrat, pidiéndole a ésta finalmente tener un buen viaje de regreso.

En Septiembre, los más pequeños visitaron la vecina ciudad de Sevilla. Pudieron visitar los Reales Alcázares, la Catedral o el famoso río Guadalquivir, pero como a estas edades la cultura no es un objetivo apetecible, fue el parque temático Isla Mágica el que hizo las delicias de nuestros jóvenes músicos que regresaron al pueblo con un buen sabor de boca.



Replateado de las barras de palio

Siguiendo la política de renovación y mejora de enseres, la Hermandad ha replatado las barras de palio del trono de la Virgen, las cuales se encontraban deteriorados por el paso del tiempo. Dicha mejora se ha realizado en los talleres del orfebre malagueño Cristobal Martos.

Adquisición de instrumentos

La Banda de Cornetas, Tambores y Música de nuestra Hermandad podrá contar para esta Semana Santa con nuevos instrumentos con el fin de aumentar el número de componentes de la misma. Entre los instrumentos adquiridos se encuentran: un trombón, un saxo alto, una flauta y dos clarinetes

Donación de terreno

Este año la Hermandad ha recibido la donación, por parte de doña Dolores Jiménez Luque, de los terrenos colindantes a nuestra Casa-Hermandad, concretamente los anexos a los columbarios, que se encuentran en la parte posterior del recinto. Esta donación desinteresada, se suma a la que ya hiciera a principios de los años ochenta para la construcción de la Casa-Hermandad.

Cena Homenaja a nuestros mayores

La noche del 17 de diciembre de 2004 Almogía se cubrió de una nube de nostalgia, de cariño, de recuerdos de un tiempo en el cual nuestros mayores llevaban las riendas de una cofradía que no por pequeñito despertaba menores sentimientos a los que hoy en día engendra.

Como una muestra más de admiración y respeto, tanto por su trabajo, como por el legado que han dejado, nuestra Hermandad celebró como en años anteriores, la cena de homenaje a los hermanos que cumplen sesenta y cinco años. A este evento acudieron familiares y amigos de los homenajeados que quisieron formar parte de ese sentimiento de gratitud que llena nuestra Casa-Hermandad.

Este año nuestros mayores fueron: Pedro Lozano Sánchez, Cristobal Martos Torreblanca, José Moreno Carrera, José Montiel López, Manuel Montiel Sánchez, Juan Alberto Jiménez Ruíz y Rafael Sánchez Granados.

I Certamen de Dibujo Cofrade

El pasado día 29 de enero se celebró en los salones de la Casa-Hermandad el Primer Certamen de Dibujo Cofrade de Almogía. Esta iniciativa busca implicar a los jóvenes hermanos en la vida diaria de la Hermandad y conocer la visión de estos pequeños cofrades sobre la Semana Santa.

A las cinco de la tarde llegaban los primeros artistas equipados con sus estuches de lápices de colores sus gomas y sus ceras dispuestos representar su particular visión de la Semana Santa. El jurado designado para valorar los trabajos acudió a la cita puntual, no queriendo perder la ocasión de seguir el desarrollo del



evento. Los miembros del jurado fueron: Francisco Reina, Marisol Fernández, Juan Cristobal Fernández, Margarita Martín y Francisco Durán.

Tras finalizar el concurso, los asistentes pudieron disfrutar de una maravillosa merienda compartiendo risas y opiniones sobre sus geniales creaciones artísticas.



La Pasión en San Cayetano

Un salón a rebosar acogió la representación de la Pasión y Muerte de Cristo en la Venta San Cayetano. Como cada año los componentes de la banda fueron los artífices de estas actuaciones destacando este año la participación musical de de la Banda de Cornetas, Tambores y Música.

Dolores del Puente

Nuestra Banda de Música acompañó a Ntra. Sra. de los Dolores (del Puente) durante su traslado desde la iglesia de San Juan hasta la catedral el día 29 de octubre para su posterior coronación canónica que tendría lugar el domingo día 31.

Nuevo contrato para el Domingo de Ramos

Este año nuestra Banda de Música con Cornetas y Tambores acompañará a Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto, cofradía señera de la capital malagueña que realiza su salida penitencial el Domingo de Ramos.



Saya para María Santísima de Concepción y Lágrimas

El año próximo María Santísima de Concepción y Lágrimas lucirá una nueva saya que saldrá de las manos del bordador malagueño Joaquín Salcedo. El encargo ha sido hecho por los Hijos de María los cuales sufragarán el coste del mismo. Este regalo coincidirá con el XXV aniversario de la bendición de la imagen además del XV aniversario de la constitución de la formación Hijos de María.



Puñal para Nuestra Señora de los Dolores

La pasada Semana Santa la cofradía de los Estudiantes de Antequera regaló un puñal a Nuestra Señora de los Dolores, fruto de la amistad existente entre ambas cofradías.

Fe de erratas

Dentro del resumen de Semana Santa de 2003 del nº 4 de Lignum Crucis aparecía el nombre del Campanillero como Manuel Rodríguez Romero, cuyos verdaderos apellidos son Godrid Romero.

Programa de Actos y Cultos

SÁBADO 4 DE MARZO.

A las 20 horas celebración de la **Santa Misa** oficiada por el Rvdo. D. José M^a Navarro Mancebo y acompañada por la Coral "Sancti Petri Collegium Musicum".

A las 21 horas, en el Salón de Actos de la Casa Hermandad: **XXI Pregón de la Vera-Cruz**, que correrá a cargo de D. Quintín Calle Carabias.

VIERNES 10 DE MARZO.

A las 19 horas, oficiado por el Rvdo. D. José M^a Navarro Mancebo: Primer día del **Solemne Triduo**, en la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, que nuestra Venerable Hermandad dedica en honor a su Sagrada Titular.

SÁBADO 11 DE MARZO.

A las 19 horas, oficiado por el Rvdo. D. José M^a Navarro Mancebo: Segundo día del **Solemne Triduo**, en la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, que nuestra Venerable Hermandad dedica en honor a su Sagrada Titular.

A continuación tendrá lugar, el **XI Concierto de Marchas Procesionales**, a cargo de las bandas de Cornetas, Tambores y Música de nuestra Venerable Hermandad, terminado el cual se procederá a la entrega e imposición de distinciones para los componentes que hayan cumplido los cinco, diez, quince y veinte años al servicio de la misma.

DOMINGO 12 DE MARZO

A las 12 horas, oficiado por el Rvdo. D. José M^a Navarro Mancebo: Tercer día del **Solemne Triduo**, en la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, que nuestra Venerable Hermandad dedica en honor a su Sagrada Titular.

23 DE MARZO, MIÉRCOLES SANTO

A partir de las 22:30 horas, en el Salón de Actos de la Casa Hermandad, tendrá lugar el **Cabildo General de Hermanos**, el cual dará comienzo con la lectura y aprobación si procede del acta de la sesión anterior, para continuar con las limosnas de los hermanos y posteriormente con la subasta de cargos procesionales.

24 DE MARZO, JUEVES SANTO

A las 17 horas, en la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, celebración de los **Santos Oficios**.

A las 23 horas, **Solemne Procesión del Santo Cristo de la Vera-Cruz, Nuestra Señora de los Dolores Y Santo Lignum Crucis**.

25 DE MARZO, VIERNES SANTO

A las 16:30 horas en la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, celebración de los **Santos Oficios**.

A las 20 horas **Solemne Procesión del Santo Entierro y María Santísima de Concepción y Lágrimas**.

26 DE MARZO, SÁBADO SANTO

A las 23 horas en la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, **Solemne Vigilia Pascual**.

27 DE MARZO, DOMINGO DE RESURRECCIÓN

A las 11,30 horas **Procesión del Santísimo Cristo Resucitado**.



Verde, yo te quiero Verde

*Cuando el Santo Cristo pasa
En procesión por la plaza
Brilla más que el mismo sol
Más que el lucero del alba.*

*Verde, yo te quiero verde, sí, sí
Yo he nacido verde ¡Ay! ¡Ay!
Yo moriré verde.*

*La Virgen de los Dolores
Va con su pena y quebranto
Viendo al Cristo en esa cruz
La noche del Jueves Santo*

*Verde, yo te quiero verde, sí, sí
Yo he nacido verde ¡Ay! ¡Ay!
Yo moriré verde.*

*Por las calles de Almogía
Llevan al hombro al Santo Entierro
Mecedlo muy despacito
Que el pueblo ha salido a verlo.*

*Verde, yo te quiero verde, sí, sí
Yo he nacido verde ¡Ay! ¡Ay!
Yo moriré verde.*

*Madre de la Concepción
Y Lágrimas de tu cara
Eres la Madre de Dios
Estrella de la mañana.*

*Verde, yo te quiero verde, sí, sí
Yo he nacido verde ¡Ay! ¡Ay!
Yo moriré verde..*

Paqui Fernández García. 2005





LA REDACCIÓN

TODOS AQUELLOS QUE ESTÉN INTERESADOS EN COLABORAR EN LA ELABORACIÓN DE ESTE BOLETÍN O UTILIZARLO COMO MEDIO PUBLICITARIO, PUEDEN CONTACTAR CON CUALQUIER MIEMBRO DEL EQUIPO DE REDACCIÓN. TE ESTAMOS ESPERANDO.

SALIDA PROCESIONAL

LA SALIDA PROCESIONAL ES UN ACTO DE CULTO EXTERNO, CON OBJETO DE PODER DARLE LA MAYOR SOLEMNIDAD Y ORDEN POSIBLE, ROGAMOS QUE LOS HERMANOS QUE DESEEN PARTICIPAR, VISTAN CON TRAJE Y CORBATA OSCURA (PREFERIBLEMENTE DE COLOR NEGRO) Y CAMISA BLANCA.

ASÍMISMO EL JUEVES Y VIERNES SANTO, LOS GUANTES SERÁN DE COLOR NEGRO.

IGUALMENTE SE RECUERDA QUE EN ESTE ACTO PENITENCIAL, SE ACOMPAÑA A NUESTROS SAGRADOS TITULARES, IMÁGENES SIEMPRE MERECEDORAS DE TODO RESPETO. POR TANTO PEDIMOS GUARDAR EL MAYOR ORDEN Y LA COMPOSTURA DEBIDA, EVITANDO AL MÁXIMO HABLAR O FUMAR.

LA HERMANDAD, UN AÑO MÁS, ESPERA VUESTRA COLABORACIÓN. DE NOSOTROS DEPENDE QUE NUESTRO RECORRIDO PROCESIONAL SEA BRILLANTE. OS DAMOS LAS GRACIAS ANTICIPADAMENTE.



SOLEMNE TRIDUO

en Homenaje, Adoración y Gloria a

Ntra. Sra. de los DOLORES

que la

Venerable Hermandad del Santo Cristo
de la Vera-Cruz, Santo Entierro y
Nuestra Señora de los Dolores

celebrará los días 10 Y 11 de marzo a las 19:00 h
y día 12 de marzo a las 12:00 h en la Iglesia
Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción

Presidirá la Eucaristía el Reverendo
P. José M. Navarro Mancebo

Almogía

Cuaresma 2005



*Venerable Hermandad del Santo Cristo
de la Vera-Cruz, Santo Entierro y
Nuestra Señora de los Dolores*