LIGNUM Crucis

Número. 11
Almogía
Cuaresma
MMXI

LIGNUM *Crucis*
Núm. 11, Cuaresma MMXI

Coordinación
Juan José Mayorga Fernández

Colaboración
María José Bermúdez Cruz
Sebastián Roque Fernández Leiva
Fco. Jesús Fernández Mayorga
Rafael M. Gil Moncayo
Ricardo Jiménez de la Cruz
Manuela Martín Gaspar
Juan Cristóbal Páez Laguna

Fotografía
Sebastián Fernández Durán
María Godrid
Juan Antonio Montiel
Francisco Torreblanca Leiva
Archivo Hermandad

Diseño & Maquetación
Fco. Javier Mayorga Fernández

Edita
Venerable Hermandad
del Santo Cristo de la Vera+Cruz,
Santo Entierro, Ntra. Sra. de los Dolores y
Mª Santísima de Concepción y Lágrimas
c/ Rehoyada, 6, 29150 ALMOGÍA (Málaga)
hermandad@veracruzdealmogia.com
www.veracruzdealmogia.com

Imprime
Gráficas Anarol
Plza. Los Mártires, 7
29008 Málaga
www.anarol.net

Portada
Cartel anunciador
de la Semana Santa 2011
[Autor: José Antonio Jiménez Muñoz]

Sumario

Editorial 4

Carta del Director Espiritual 5

Carta del Hermano Mayor 6

Semana Santa, crónica 2010 7

Salida procesional 2011 11

Las Insignias
en las Hermandades y Cofradías 12

Color de Esperanza 16

El Cartel "De Cristo" 18

Antonio Guadamuro
Pregonero de la Vera+Cruz de Almogía 20

Cofradías del Siglo XXI
ciencias y nuevas tecnologías 22

Sentido y Significado de la Creaturidad 24

Mozart, la Semana Santa
y la primera descarga "Ilegal" 26

Noticiero Cofrade 33

Dos músicos y un destino 44

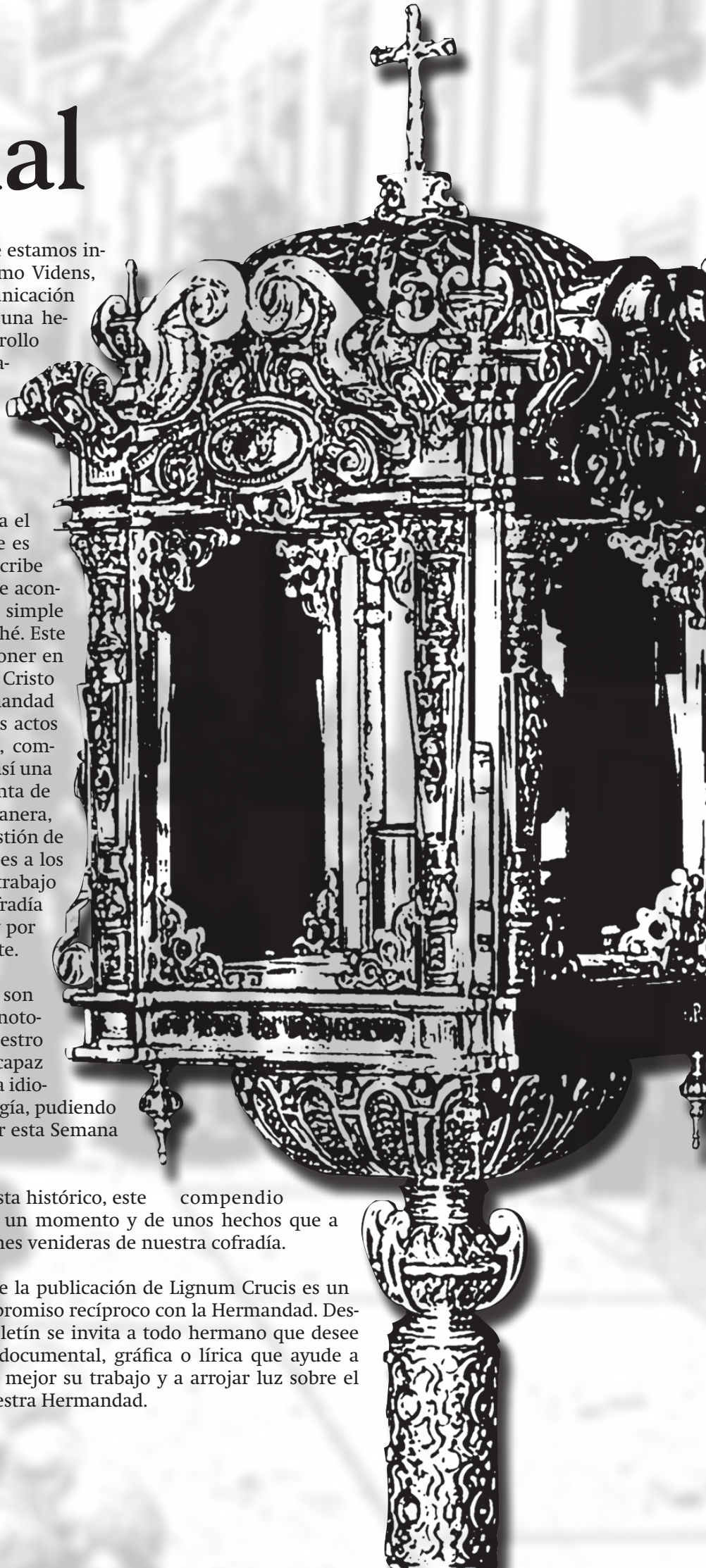
Fotos del Ayer 46

Nuevos Hermanos y Obituario 53

Memoria anual de Secretaría 2009/2010 54

Calendario de Actos y Cultos 58

Editorial



En este mundo multimedia en el que estamos inmersos hoy día, el mundo del Hommo Videns, del que habla el teórico de la comunicación Giovanni Sartori, la información es una herramienta determinante en el desarrollo democrático y libre de las comunidades. Existe un consenso periodístico general que acepta que 'lo que no se ve, no existe', de lo que se deriva la necesidad de mantener siempre alerta el foco de la actualidad.

Dentro de este principio se inserta el cometido de este boletín cofrade que es Lignum Crucis. Su fin no se circunscribe a realizar un somero repaso de lo que aconteció en el pasado año, ni a ser un simple trasunto de una revista de papel maché. Este cuaderno anual tiene la misión de poner en conocimiento de los hermanos de Cristo la labor que la Hermandad, su Hermandad ha realizado durante doce meses. Los actos oficiales, eventos, conciertos, visitas, compras, ventas, ingresos, proyectos… y así una larga lista de hechos de los que la Junta de Gobierno debe dar cuenta. De esta manera, se garantiza la transparencia en la gestión de la cofradía y a la vez se hace partícipes a los hermanos del riguroso y continuo trabajo que se desarrolla día a día en la cofradía y que de otra forma no sería visible y por tanto pasaría inadvertido para la gente.

De igual manera, estas páginas son una ventana al exterior, un foco de notoriedad fuera de las fronteras de nuestro pueblo, que en apenas 50 páginas es capaz de introducir a un lector foráneo en la idiosincrasia de la Semana Santa de Almogía, pudiendo atraer a un público ávido por conocer esta Semana de Pasión ancestral.

Por último, y desde el punto de vista histórico, este compendio documental servirá como testigo de un momento y de unos hechos que a buen seguro interesarán a generaciones venideras de nuestra cofradía.

En resumen, se puede afirmar que la publicación de Lignum Crucis es un acto de lealtad informativa y de compromiso recíproco con la Hermandad. Desde el equipo de redacción de este boletín se invita a todo hermano que desee colaborar con cualquier aportación documental, gráfica o lírica que ayude a este noticiero cofrade a desempeñar mejor su trabajo y a arrojar luz sobre el pasado, el presente y el futuro de nuestra Hermandad.

Carta del Director Espiritual

Queridos Hermanos en Cristo:

Como cada año Nuestra querida Hermandad me invita a dirigiros, por medio de ésta, nuestra revista, unas breves palabras, como Director Espiritual, motivadas por la ya cercana Semana de Pasión.

Es esta una ocasión que me agrada, porque me da la oportunidad de sentirme más cerca de vosotros y transmitiros el mensaje de un Cristo, Hijo de Dios, que por amor al ser humano da su vida, se entrega a una muerte, y una muerte de cruz. Un Cristo que desde la cruz nos pide una respuesta de adhesión, de entrega por los demás, por aquellos que nos necesitan y que están cerca de nosotros, se ha de hacer vivo en nosotros las palabras de San Pablo en su carta a los Corintios: "Han de ver que estoy clavado con Cristo en la cruz, y entonces me entenderán y me harán caso" (Ga 6,17; 2,2).

El próximo Jueves Santo, Cristo va a mostrar al Pueblo de Dios la bondad que se derrama desde la cruz, escándalo para los judíos ("Maldito el hombre que cuelga de un madero", decía la ley de Moisés), necedad para los griegos y esperanza de Salvación para nosotros los cristianos.

Desde la Cruz Cristo nos ofrece la gran lección del cristianismo. En la Cruz se resume de la salvación en Cristo, el misterio sobre la vida cristiana. La Cruz nos presenta a un Dios trascendente pero cercano; un Dios que ha querido vencer el mal con su propio dolor; un Cristo que es Juez y Señor, pero a la vez Siervo, que ha querido llegar a la total entrega de sí mismo, como imagen plástica del amor y de la condescendencia de Dios; un Cristo que en su Pascua-muerte y resurrección, ha dado al mundo la reconciliación y la Nueva Alianza entre la humanidad y Dios...

Esta Cruz que ilumina toda nuestra vida. Nos da esperanza. Nos enseña el camino. Nos asegura la victoria de Cristo, a través de la renuncia a sí mismo, y nos invita y compromete a seguir el mismo estilo de vida. Por eso la señal del cristiano es la Cruz, así el repetir el gesto nos recuerda que estamos salvados, que Cristo, por miedo del bautismo, ha tomado posesión de nosotros, que estamos de una vez para siempre bendecidos por la cruz que Dios ha trazado sobre nosotros. Al trazar sobre nuestro cuerpo el signo de la cruz nos confesamos como miembros del nuevo Pueblo, la comunidad de los seguidores de ese Cristo que desde su Cruz nos ha salvado.

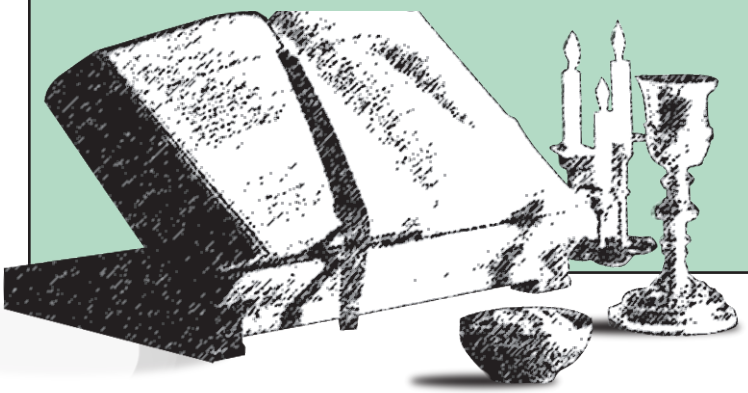
Este es el sentido de nuestra Semana Santa, recordar estos Misterios, y así, cuando veamos en las calles de Almogía al Cristo de la Veracruz, mirémosle con el agradecimiento que hemos de mostrarle, por dejar clavados en la cruz, todos nuestros desatinos e infidelidades.

Veamos, también, como el Cristo Yacente está como dormido en espera de su resurrección que nos trae la definitiva Salvación y la vida eterna en el Padre. Arropemos a nuestra Madre María de los Dolores con los ojos llenos de Lágrimas.

Lágrimas que desde la Concepción les fueron anunciadas por Simeón: "Éste está puesto para caída y elevación de muchos, y para ser señal de contradicción - y a ti misma una espada te atravesará el alma!- a fin de que queden al descubierto las intenciones de muchos corazones" (Lc 2, 32-35).

Son imágenes en la calle, que nos han de recordar las esperanzadoras palabras de San Pablo a los Corintios: "¡Oid! os voy a revelar un misterio: No todos vamos morir pero todos seremos transformados. En un instante, en un abrir y cerrar de ojos, cuando suene la trompeta final -porque esto sucederá- los muertos resucitarán incorruptibles y nosotros seremos transformados" (1 Cor.15:51-58).

Que Dios os bendiga y os acompañe en el recorrido penitencial.



Rafael Miguel Gil Moncayo
Párroco de Ntra. Sra. de la Asunción en Almogía
y Director Espiritual de esta Hermandad.

Carta del Hermano Mayor

Un elemento fundamental que marca la diferencia entre las manifestaciones religiosas, culturales y sociales entre sí, son las creencias compartidas y prácticas asociadas de los individuos que las protagonizan. Sin duda esto no es algo nuevo ni desconocido para nadie; de ahí la evidente diversidad de religiones, doctrinas y pensamientos. Sin embargo, cuando por ejemplo, hacemos un estudio dentro de una misma expresión de creencias religiosas, tan particular y diferenciada del resto como pueden ser las cofradías de Semana Santa, bajo unos mismos cánones y directrices establecidas por una jerarquía, la cosa empieza a ser diferente y son los individuos los que marcan la verdadera diferencia.

Es obvio que la clave cultural de la sociedad donde radica la hermandad o cofradía es determinante ya que las costumbres de uno y otro lugar han derivado en tantas expresiones diferentes como pueblos puedan existir. Ocurre en cualquier ciudad andaluza, y como no podía ser menos, es lo que ocurre en Almogía.

La Semana Santa de Almogía es la fiesta religiosa que marca la diferencia, con mucho, de otras localidades de la provincia. La gran implicación que demuestran sus hermanos en la vida diaria de las Hermandades, de uno y otro color, hacen de nuestra Semana de Pasión de las más completas y atractivas de Andalucía. Quizás sea este, desde el punto de vista sociológico, el rasgo más definitorio de la Semana Santa de nuestra localidad: el gran sentido de pertenencia que tienen sus cofrades y devotos.

Arte, cultura, pasión y religiosidad popular se mezclan entre sí para dar un resultado que este año de 2011 trasciende nuestras fronteras para asomarse a la capital y acercar a los malagueños un poco más de nuestra fiesta, donde de nuevo, Almogía y sus cofradías de Semana Santa mostrarán todo su esplendor.

Bordados, pintura, orfebrería, música, y un largo etcétera de documentos y fotografías de nuestra Hermandad estarán expuestos durante toda la Cuaresma en El Corte Inglés para disfrute y orgullo de todo vecino. Para completar esta programación nos visitará el Catedrático de escultura Juan Manuel Miñarro, autor de la imagen del Santo Entierro, donde nos hablará en una conferencia sobre el proceso seguido según sus estudios para la realización en el año 2002 de nuestra venerada imagen. Igualmente, entre otras actividades no menos importantes, se presentará el relevante estudio documental realizado por nuestro hermano Paco Moreno que añadirá el rigor histórico que quizás le faltaba a nuestra Semana Santa para enfocar desde un punto de vista científico y objetivo sus verdaderos orígenes.

Es en definitiva un hecho sin precedentes, en que la Hermandad de la Santa Vera+Cruz y la Hermandad de Jesús Nazareno comparten el mismo espacio expositivo para presentar al espectador, al unísono y con toda su fuerza, “la tradición cofrade de un pueblo”.

Por último, tras esta reflexión de lo que entiendo es nuestro propio sentir a nivel colectivo, no quisiera dejar inacabada esta carta sin pediros a vosotros, los verdaderos Hermanos de Cristo, nuevamente el apoyo para comenzar con fuerzas esta segunda etapa que iniciamos el pasado verano con la elección de una nueva Junta de Gobierno. Un grupo joven de hermanos que repite mandato y que siempre estará solícito y dispuesto a seguir trabajando por lo que realmente es vuestro, de vuestras familias, de TODOS, y que sigue manteniéndose unido con el objeto primordial de alcanzar la mayor gloria de Dios a través de la promoción del culto público a nuestros Sagrados Titulares, y seguir avanzando hacia el futuro por una cofradía mejor.

Se presentan años duros y por ello es ahora cuando más necesitamos que participes activamente en la vida cotidiana de la Hermandad, en sus actos y sus encuentros, comprometido en sus Procesiones y sus Cabildos Generales. Dada la importancia vital que tienen para nuestro sostenimiento como corporación religiosa, no dudo que así será.

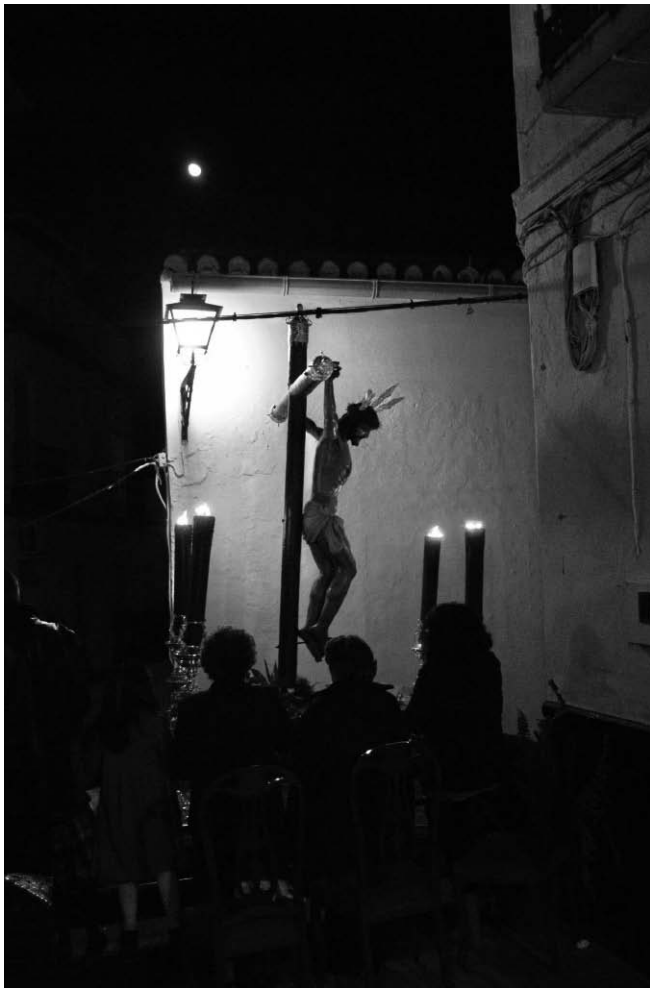
Recibe un cordial saludo de tu Hermano Mayor.

Juan José Mayorga Fernández

SEMANA SANTA, CRÓNICA 2010

En la mesa, el Hermano Mayor y el Tesorero hablaban en voz baja. El primero dejando escapar fugaces miradas a su reloj, mientras el el Fiscal, sentado dos sillas a su izquierda parecía realizar indicaciones constantes a alguien de los presentes que se encontraba junto a una columna. El Secretario, llamando entonces la atención de sus acompañantes levantó la cabeza de su cuaderno y alzando la voz pronunció un nombre: Acosta Robles, Antonio. El cabildo había comenzado.

A 25 kilómetros de la Casa-Hermandad, en aquel mismo momento, nuestra banda de Cornetas y Tambores, y la de Música se cruzaban en paralelo por la Alameda. La primera abriendo la procesión de Nuestro Padre Jesús 'El Rico', la segunda acompañando a María Santísima del Amor y cerrando el cortejo. Dos clarinetes de la banda, que acababan de tocar La Paloma preguntaban en su fila si se había oído algún cargo este año, a la vez que buscaban entre sus partituras Madre Hiniesta.



Desde su puesto, el Hermano Mayor pedía un poco de silencio entre los presentes, la limosna había finalizado y se iba a proceder al comienzo de la subasta. Las túnicas colocadas hasta entonces en el lateral izquierdo se adelantaron unos metros para hacerlas visibles a los presentes. El subastador tomó el martillo y sin más dilación arrancó con la primera: 'Talla S, juego completo de túnica'.

'Ponlo en Onda Azul, a ver si vemos a los niños' decía una madre en su casa a su hija. Presurosa, la hija tomaba el mando y pulsando el 9 hacía aparecer en la pantalla primeros planos del trono de Jesús 'El Rico' enfilando Calle Larios. Y hacía ese gesto inconscientemente, porque su cabeza estaba ocupada en otra cosa, -'¿se traerá el cargo? Bueno, no pasa ná, los cabildos son así. El caso es que… ¡oh, cuando escuche pegar en la puerta esta noche, veremos a ver! Yo tendré que despertar a mi gente, pero vamos, que estarán despiertos casi seguro. ¡La cubitera!, lo sabía, seguro que se me presenta gente aquí y habrá que celebrarlo aunque sea un ratillo….'-.

Cristóbal David Florido Conejo

Ana Teresa Jiménez Moreno

Isabel María Fernández Villanueva

De vuelta a la Casa-Hermandad, varios hermanos sentados en un pequeño corro de sillas comentaban cómo iba la subasta. Al parecer los monaguillos ya habían salido: Alba Moreno, Claudia Moreno, Lourdes Montiel y María Romero. Uno de los presentes, preguntó por los lazos del Santo Entierro, a lo que le respondieron que también habían sido subastados: José Aguilar y Francisco Aguilar en los delanteros y Antonio Domínguez y Antonio Moreno en los traseros. ¡Bueno, pues entonces habrá que ir preparándose ya, que vienen los cargos! se oyó una voz cercana.

Por su parte en las bandas, y bajo la noche estrellada malagueña, el cabildo seguía presente. 'Creo que este año el Mayordomo y la Camarera del Cristo nos pilla de camino para recogerlos, Paco Moreno, el Albardonero y Anita Fernández' decía un corneta a un compañero. 'Sí, y la Camarera de la Virgen también, Ana Campos, la hija de Juan Ramón el del banco' respondía otro, mientras se ajustaba la nueva chaqueta negra que este año estrenaba.

Comenzó la puja, el Campanillero. El tono de los comentarios en el salón principal había bajado sensiblemente en aras de oír lo que decía el subastador. A la vez, las cabezas de los presentes giraban de izquierda a derecha oteando la sala en busca de una brazo que se alzase o una mano que indicara algo a la mesa.

En voz baja, alguien susurraba que estaba dispuesto a ayudar en caso de que hiciera falta y que había hablado con dos o tres más que también lo estaban.

En la calle no había nadie, pero en la casa seguía la luz encendida del salón. ¿Habrá salido ya? Pensaba la hija mientras seguía viendo las procesiones de Semana Santa en Málaga. A menudo, se le pasaba por la cabeza llamar por teléfono ante la falta de noticias, pero prudente, continuaba aguardando escuchar la llave de la cerradura abriendo la puerta o jaleo en la calle.

Ana María González Campos

Hacía rato que no miraba el móvil, así que ahora que el trono estaba parado y cerca del final, un saxofón aprovechó para sacar su teléfono y ver qué hora era y cuánto faltaba. Pero he ahí su sorpresa cuando encontró un mensaje recibido hacía 2 minutos. Desbloqueándolo leyó: Campanillero, Cristóbal David Florido; Ángel, Ana Teresa Jiménez; y Magdalena Isabel María Fernández. En unos segundos un mar de felicitaciones llegaron de sus compañeros a la que sería Magdalena de 2011 y que por el momento aún seguía portando su clarinete y cumpliendo con su deber como músico.

Francisco Moreno Fernández

Ana Fernández Aguilar

Pasadas las cuatro de la mañana, los responsables de la Casa-Hermandad recogían los últimos útiles y cerraban la puerta principal con cara de agotamiento pero conscientes de que ya había llegado el gran día. El autobús de la banda hacía apenas 10 minutos que había llegado a la Loma y en la casa, la hija celebraba su cargo junto con su familia y amigos.

Todas las inquietudes, preocupaciones, trabajo y alegrías vividas la noche del Miércoles Santo en el cabildo, en Málaga con las bandas y en cada casa de Almogía se vieron recompensadas con dos magníficas salidas penitenciales. El Santo Cristo y el Santo Entierro volvieron a despertar el fervor de unos vecinos que año tras año aguardan para ver a sus queridos titulares pasear de nuevo por sus calles. Nuestra Señora de los Dolores y María Santísima de Concepción y Lágrimas iluminaron cada rincón de Almogía con su divina luz de candelería. Y por último los hermanos de Cristo, redimidos por la gracia de Cristo y viendo la culminación de un trabajo bien hecho volvieron a celebrar el Domingo la Resurrección del Señor de forma fraternal en su Casa Hermandad.

Francisco Jesús Fernández Mayorga

SALIDA PROCESIONAL 2011

1.- PROMESAS E INSIGNIAS. Serían los primeras en acceder a la iglesia antes de que lleguen los cargos, y recogerían sus cruces y enseres en la Sacristía y en el Corazón de Jesús respectivamente.

2.- CARGOS Y ACOMPAÑANTES. Una vez recogidos por la comitiva en su domicilio, harán su entrada a la iglesia por calle Viento (Unicaja) y se colocarán entre la Capilla del Santo Cristo y la del Corazón de Jesús, pasando la BANDA DE CORNETAS YTAMBORES a ocupar el cancel de la puerta principal, justo detrás de la CRUZ-GUÍA.

3.- HOMBRES DE TRONO. Harán su entrada tras de los Cargos para ubicarse en sus respectivos puestos.

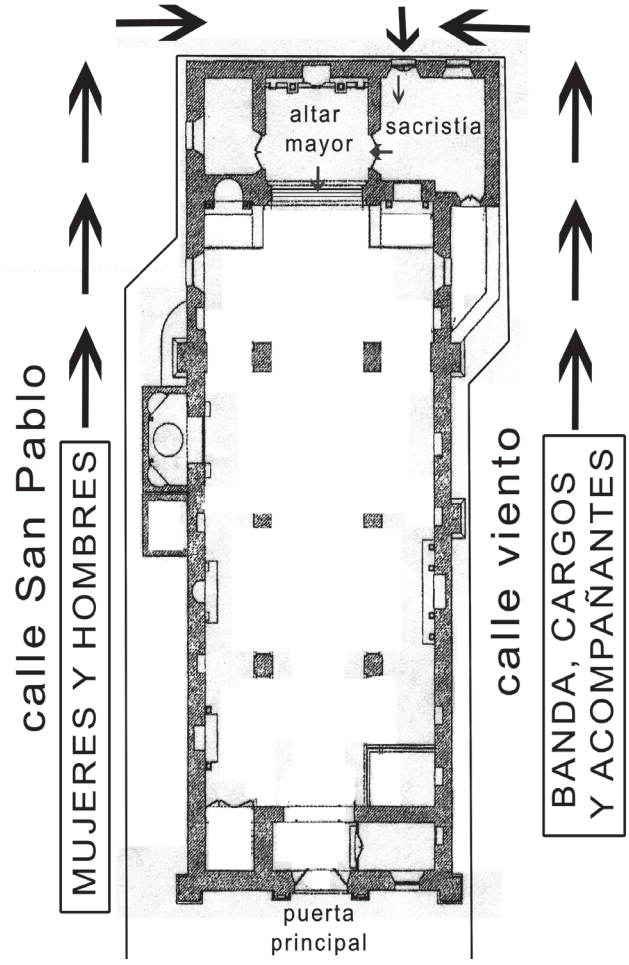
4.- HOMBRES. Seguidamente accederán por parejas desde calle San Pablo (antiguo Teleclub) recogiendo sus HACHETAS en unos carros colocados al efecto a cada lado del Altar Mayor. Se colocarán tras la banda de cornetas y tambores que rápidamente iniciará su salida.

5.- BANDA DE MÚSICA. Entrará tras la salida de las hachetas y se colocará tras las promesas, momentos antes de salir el Santo Cristo. Mientras tanto esperaría en calle Viento.

6.- MUJERES. Conforman la sección de la VIRGEN y accederán por parejas poco antes de la salida del Santo Cristo, una vez hayan salido todos los hombres de la Iglesia así como los Cargos. Harán su entrada igualmente por la puerta de la sacristía desde cualquiera de las dos calles anteriormente mencionadas, calle San pablo o calle Viento.

7.- BANDA DE MÚSICA. Inmediatamente tras la Virgen. Mientras tanto esperaría en las escaleras de calle San Pablo.

El buen desarrollo de nuestras procesiones depende de todos y cada uno de nosotros. Por ello se ruega respetar estas sencillas normas y seguir las indicaciones de los Mandos responsables de la organización.



Se recuerda que...

la salida procesional es un acto de culto externo. Con objeto de poder darle la mayor solemnidad y orden posible, rogamos que los hermanos que deseen participar vistan con traje y corbata oscura (preferentemente de color negro) y camisa blanca.

Asimismo el Jueves y Viernes Santo los guantes serán de color negro.

Igualmente se recuerda que en este acto penitencial se acompaña a nuestros Sagrados Titulares, imágenes siempre merecedoras de todo respeto. Por tanto pedimos guardar el mayor orden y la compostura debida, evitando al máximo hablar ó fumar.

Las Insignias *en las Hermandades y Cofradías*

1. INTRODUCCIÓN

Con el nombre de insignias, atributos o enseres se conoce indistintamente en el mundo cofrade a toda una serie de elementos distintivos de las hermandades. El término más adecuado desde el punto de vista etimológico es el de **insignia** ya que según el diccionario de la Real Academia Española sería el emblema distintivo de una corporación además de toda bandera, estandarte, imagen o medalla de una institución religiosa. Así, utilizamos el término "altar de insignias" para definir al montaje ornamental en forma de capilla que hacen las hermandades con las insignias antes de la salida procesional. Los otros términos son algo más imprecisos ya que, por ejemplo, el término **atributo** se utiliza más bien para definir los elementos identificativos que se colocan directamente sobre las imágenes sagradas tales como coronas, ráfagas, potencias, clavos, puñales, etc., mientras el término **enseres** (siempre en plural, el singular no existe en la lengua castellana) se usa para definir a las herramientas propias de un oficio.

Dicho esto, partiendo del estudio realizado por el cofrade jerezano Francisco Espinosa de los Monteros, hemos creído oportuno hacer un análisis de las diferentes insignias que se utilizan en las procesiones del Jueves y Viernes Santo de nuestra Hermandad, para una mayor comprensión de su sentido, significado y ubicación dentro del cortejo, siempre desde la perspectiva de que las hermandades son asociaciones laicas de la Iglesia y, por tanto, atenidas a sus ritos y enseñanzas, que sacan en penitencia a la calle sus tronos a modo de altares como demostración pública de fe. De todos modos, nada de esto es una regla fija y hay que entender y respetar las peculiaridades de cada cofradía o de cada lugar, a pesar de que no puedan guardar similitud con las nuestras, o tener un sentido litúrgico o lógico. No hay que olvidar que este tema es fruto de una evolución a lo largo de los siglos y que, en diferentes lugares, la evolución lógicamente ha sido distinta.

Nuestra cofradía en la calle se divide en dos **secciones** o cuerpos claramente diferenciados: la Sección del Cristo y la Sección de la Virgen; hasta aquí nada nuevo que enseñar, aunque hay cofradías que sacan más o menos tronos en función de sus Sagrados Titulares; el ejemplo más claro lo tenemos en las Reales Cofradías Fusionadas de Málaga, con sus cuatro tronos.

Cada sección se suele dividir en pequeños tramos separados entre sí por insignias o por los diferentes **Cargos** como son el Campanillero, Ángel, Magdalena, Mayordomo y Camareras que se colocan en el centro para destacar su relevancia y especial significado dentro del cortejo. Estos tramos a su vez están compuestos por filas laterales de hermanos, mantillas y capirotes que van entre una insignia y otra portando las **hachetas** o cirios según corresponda. El número de penitentes, mantillas y capirotes que concurren en los tramos no es fijo, y varía en función de los Cargos de cada año. A modo de ejemplo podemos decir que el primer tramo de la sección del Cristo está compuesto por los hermanos que portan hachetas (que participan como penitentes) que van entre la **Cruz Guía** y el **Pendón-Guión**, justo detrás de la banda de cornetas y tambores que abre el cortejo. No obstante, más adelante tendremos ocasión de realizar una descripción más detallada del **Orden de Procesión.**

Mención aparte merece la vestimenta de nuestros hermanos penitentes que tradicionalmente está formada por el traje de chaqueta oscuro, camisa blanca, corbata y guantes negros, si bien en los últimos años se están incorporando a estas filas de hachetas nuevos hermanos que prefieren participar de forma anónima en la procesión vistiendo túnica verde, capa y capirote negro, formando nutridos tramos junto a las insignias.

Por supuesto, otro elemento que no debe faltar en la vestimenta del penitente es el **Escapulario** de terciopelo verde bordado en oro distintivo tradicional de la Hermandad o en su defecto la **Medalla** corporativa con el escudo de la Hermandad (suelen usarla los hombres de trono y las mujeres).

El criterio general que se toma para el acompañamiento de los enseres en el cortejo procesional de cualquier hermandad o cofradía es que se deben iluminar, aparte de los **Tronos** o pasos como Altares en la calle que son, todas las insignias que hagan referencia a la *Santa Cruz* (Cruz Guía y Cruz Parroquial), al *Santísimo Sacramento* (Banderas o Estandartes en referencia al culto que se le rinde al Santísimo Sacramento por parte de determinadas cofradías) y a los *Dogmas de Fe* marianos (Virginidad de María, Maternidad de Dios, Inmaculada Concepción y Asunción). De todos modos, la mayoría de las cofradías suelen también iluminar las *Verdades Fundamentales* sobre María aun sin ser Dogmas de Fe (Corredentora, Mediadora Universal, Madre de la Iglesia y Reina de todo lo creado), cosa que demuestra una vez más como en determinados asuntos las cofradías van algo por delante de la jerarquía como ya pasó con la defensa de los actuales Dogmas de la Inmaculada Concepción y Asunción.

En cuanto al orden, se suele utilizar el criterio de antigüedad, colocando las insignias con más antigüedad más cercanas al Trono, como se suele hacer con las representaciones de las cofradías, por ejemplo. Hay que tener en cuenta que cuando nos referimos a antigüedad nos es sólo referente a la fecha de ejecución o fabricación de la insignia (o la fecha de fundación de la hermandad) sino también a la antigüedad de proclamación del Dogma Mariano. De todos modos, a esta regla se le aplican innumerables excepciones e interpretaciones (como pueda ser la propia tradición, uso o costumbre del lugar) que cada cofradía adopta de forma absolutamente respetable.

2. ORDEN DE PROCESIÓN

En un simple esquema podemos describir el orden creciente de nuestra procesión de la siguiente forma:

SECCIÓN DEL CRISTO
Cruz Guía, escoltada por faroles.
Banda de cornetas y tambores.
Pendón-Guión, acompañado por los antiguos Hermanos Mayores.
Estandarte del Cristo.
Campanillero, escoltado por dos bastones.
Ángel, escoltado por dos bastones.
Magdalena, escoltada por dos bastones.
Libro de Estatutos.
Mayordomo, acompañado por hachetas.
Camarera del Santo Cristo, escoltada por dos bastones.
Lignum Crucis (Presidencia de la Hdad.), acompañado por penitentes con túnicas.
Cuerpo de Monaguillos.
Santo Cristo en su Trono.
Representación de autoridades.
Penitencia.
Banda de Música.

SECCIÓN DE LA VIRGEN
Bandera de la Santa Vera+Cruz, acompañada por ciriales.
Estandarte de la Virgen.
Camarera Virgen, acompañada por dos bastones.
Stma. Virgen en su Trono.
Banda de Música.

3. DESCRIPCIÓN DE LAS INSIGNIAS

Llegados a este punto pasamos a describir alguna de las insignias más representativas que aparecen en nuestro cortejo penitencial. Existen otras muchas a las que no hacemos referencia y que nuestra Hermandad no dispone aún, pero esperamos que en un futuro formen parte de nuestro patrimonio.

3.1 Cruz Guía. Como todas las cofradías, la nuestra inicia su desfile con la Cruz Guía que marca el camino de los penitentes, la cual es llevada por un hermano vestido con la túnica al que en otros lugares se le suele llamar *crucero*. Es por tanto, la insignia de mayor importancia dentro del cortejo procesional. Su precedente es la *manguilla* ó *Cruz alzada* (elemento de pequeño tamaño, coronando una vara, bajo la cual se extiende un armazón de forma cilíndrica cubierto de tela ligeramente bordada y rematado por un asta de Cruz, actualmente en desuso desde el Concilio Vaticano II) y simboliza el carácter cristiano de la procesión, representando además la cruz que todo cristiano debe seguir. La Cruz Guía va siempre flanqueada por una o dos parejas de faroles (llamados faroles de guía), que suelen ser los más grandes de todo el cortejo. La Cruz Guía se suele elaborar en el mismo material en que esté hecho el trono del Cristo (madera, plateado, dorado, etc.), aunque no tiene por qué ser así, y puede llevar en la intersección de los brazos una imagen del crucificado, escudo o reliquia.

3.2 Bocinas. La Bocina es una insignia en forma de trompeta grande realizada en metal y que está cubierta por un paño de terciopelo, normalmente bordado (paños de bocina), y que se suele llevar en el hombro del penitente. Pueden observarse Bocinas (en algunos lugares se les llama Trompetas) en diferentes tramos del cortejo, según considere la cofradía como referencia de su significado. No está bien definido su origen ni su función exacta, ya que algunos dicen que antiguamente indicaban la marcha o parada de la cofradía; por esa razón iría al principio del cortejo, delante o justo tras la Cruz de Guía. Otros hacen referencia al anuncio de la llegada de la procesión simulando las trompetas de los soldados romanos que acompañaron a Cristo hacia el Calvario (más bien pensamos esto último), de ahí la función y ubicación de las bandas de cornetas y tambores actuales.

Carecen, pues de significado litúrgico y, desde luego, han perdido totalmente su vertiente musical para convertirse en enseres meramente ornamentales. En los paños de las bocinas, en ocasiones, podemos ver representados el escudo de la hermandad, pasajes

pasionales o simplemente el raso del terciopelo. En nuestra procesión podemos ver nuestras bocinas bordadas en hilo de seda negro sobre *muaré* de color verde realizadas en 1944. Se suelen colocar en la sección del Cristo, ya sea al principio del cortejo o al lado del *Senatus* si lo hubiere, dependiendo del significado que se le quiera dar. Las Bocinas no se flanquean nunca con ningún acompañamiento.

3.3 El Pendón-Guión. Es la insignia más antigua de todas cuantas procesionan en nuestra Semana Santa y es la que debe representar corporativamente a la Hermandad en todos los cultos que celebre o asista. Solían ser antiguamente de color negro u oscuro e iban iniciando el cortejo hasta que ocupó su lugar la Cruz Guía, pasando su ubicación a otro lugar diferente según el criterio adoptado por cada corporación. Actualmente, unas hermandades lo sitúan tras la Cruz Guía, como primera insignia representativa de la Hermandad, que anuncia al espectador con su **Escudo** la llegada de la propia corporación, y otras, al final del cortejo (en el último tramo de la sección de la Virgen) siguiendo el criterio de antigüedad de insignias que indicamos al inicio de este artículo.

Así mismo, también ha cambiado con el tiempo la forma de la insignia. Antes, lo que conocemos en el mundo cofrade malagueño como el **Guión** (Pendón-Guión en nuestra nomenclatura), tenía forma de **bandera** recogida por el centro en un asta de madera (quizás en señal de luto), evolucionando su fisionomía hasta nuestros días para adoptar la actual forma de "bacalao", como se conoce popularmente por la forma de pez que dibuja su silueta. Probablemente, esto último que decimos, pueda ser fruto de la rica ornamentación con la que se ha ido dotando poco a poco a esta significativa pieza en los últimos cuarenta años, a la par de ser un modismo importado de otras ciudades como Sevilla. De una u otra forma, no deja de ser una Bandera con los colores de la cofradía recogida con un cíngulo o cordón por el centro de su asta y rematada con una Cruz. Por supuesto, como decíamos antes, lleva en su centro el escudo de la Hermandad, aunque en algunos sitios se utiliza algún símbolo o imagen relativa a la misma.

3.4 Estandartes. El estandarte procesional aparece ya en los autos de fe, hacia la segunda mitad del siglo XVII, y pronto lo adoptarían las cofradías malagueñas, siendo una de las insignias procesionales más antiguas y características de nuestra Semana Santa.

Se trata de un lienzo desplegado en rectángulo de variadas dimensiones realizado en tejido de terciopelo o malla de hilo de oro, donde se representa el rostro o la figura de una imagen titular, que suele ser una pintura al óleo sobre lienzo, quedando el resto del lienzo adornado con decoración realizada en labor de bordado (en oro o en seda).

Los estandartes más antiguos solían ser de perfiles rectos y terminados en dos triángulos alargados rematados por flecos en su perfil y borlas en sus extremos, como los que actualmente procesiona nuestra Hermandad que, aunque de diseño y ejecución moderna, están inspirados en un corte clásico dieciochesco.

Se procesionan sobre asta con cruceta, sobre la que se despliega el lienzo, en labor de orfebrería, rematada por cruz y suelen colocarse entre las filas de penitentes de vela o abriendo la sección del Cristo o la Virgen.

3.5 Libro de Reglas. Es un elemento que suele situarse al final de los tramos de las secciones de Cristo. En nuestra procesión, concretamente va tras la Magdalena y antes del Mayordomo. Es curioso como en algunas hermandades, de marcado carácter mariano, se coloca al final de los tramos de las secciones de la Virgen. Está formado por una tapa en terciopelo, cuero, o madera con el escudo de la Hermandad y las cantoneras repujadas o incluso bordadas, dentro de las cuales van las Reglas o **Estatutos** de la Hermandad. El portador del Libro (normalmente el Fiscal) no lleva bastón, sino una **pértiga** como símbolo de autoridad. Esta insignia carece de valor litúrgico y procesiona en recuerdo de tiempos pasados cuando los mismos servían para argumentar con las autoridades, religiosas y civiles, en casos de discrepancia. Por esa misma razón no tiene mucho sentido acompañarlo de luz, como se hace a menudo en determinados cultos internos de las hermandades. Hoy en día el Libro de Reglas simboliza que la Hermandad se rige por unas normas o estatutos propios, aunque sujetos a las leyes y autoridades eclesiásticas.

3.6 Lignum Crucis. Esta reliquia siempre ha estado ligada a las hermandades con la advocación de la Santa Vera+Cruz (el culto a la Verdadera Cruz). En Málaga, las primeras referencias datan después de la toma de la capital en 1457 por los Reyes Católicos. Estos conquistadores ya traían consigo el madero de la Cruz de Cristo, fundando una ermita de la Vera+Cruz en las cercanías del castillo de Gibralfaro, expandiéndose por el resto de nuestra provincia.

Desde 1993 nuestra Hermandad procesiona una astilla sagrada del Santo Lignum Crucis (santa cruz de madera) que es portada por un hermano que se sitúa justo delante del Santo Cristo de la Vera+Cruz.

Ligum Crucis

3.7 Bandera de la Santa Vera+Cruz. Por último, hablamos de Bandera cuando antiguamente el guión tomaba esta forma con una Cruz que la divide en el centro en cuatro partes con los colores de la Hermandad y que porta un penitente en su hombro. En nuestro caso la bandera es de color verde y está partida en cuatro por una cruz de color negro, símbolo inequívoco de la Santa Vera+Cruz. Fue sustituida de su ubicación original (al inicio del cortejo) por el antiguo Guión de 1943 y desde entonces forma parte de la sección de la Virgen, abriendo la misma.

4. OTROS PARTICIPANTES

4.1 Acólitos o Monaguillos. Se diferencian en acólitos **ceriferarios** y **turiferarios.** Los acólitos ceriferarios son aquellos que portan un **cirial** y tienen su origen en los inicios de la Semana Santa, sirviendo como luz para alumbrar las pequeñas andas en las que iban las imágenes. Por eso deben ir inmediatamente al lado del trono o actualmente justo delante, ya que forman parte del mismo. El color de las velas de los ciriales siempre debe ser el mismo que porte el trono que lleva detrás. Digamos a modo de alegoría que si el Trono es el Altar, los acólitos son el Presbiterio. Nuestra Hermandad cuenta con dos ciriales que provisionalmente acompañan a la Bandera de la Santa Vera+Cruz que abre la sección de la Virgen.

Por otro lado, los acólitos turiferarios o popularmente conocidos en nuestra Hermandad como **monaguillos**, portan los **incensarios**, la **naveta** y el **canasto**, y son aquellos que impregnan de incienso todo el lugar inmediatamente cercano al paso de la Imagen Sagrada, como si el Trono se tratara igualmente de un Altar. Hay que tener en cuenta que el uso del incienso está reservado para la Eucaristía y las imágenes de Cristo y de María. En algunos sitios a los acólitos también se les llama *Dalmáticas*, en referencia a la prenda que utilizan.

4.2 Promesas o Penitencia. Siguiendo la frase "Toma tu Cruz y Sígueme" los penitentes se sitúan inmediatamente tras los Tronos y delante de la Banda de Música (aunque no siempre). Normalmente estas *promesas* suelen ir tras los tronos del Señor, pero en algunas cofradías también los podemos ver tras la Virgen.

4.3 Representaciones de autoridades. Formada por varios miembros (no hay número fijo), se sitúan justo tras el Trono del Cristo. Dicha representación suele estar compuesta por cargos municipales y autoridades de la localidad, si bien no es una norma estricta. Un caso especial lo forman las hermandades del Santo Entierro, las cuales suelen llevar representaciones de todas las cofradías de penitencia de la localidad y del Consejo Local.

Cuerpo de Monaguillos

Con este resumen hemos querido dar una breve visión de las insignias y elementos básicos que forman nuestras procesiones de Jueves y Viernes Santo y que, quizás, su significado sea desconocido para los más jóvenes cofrades. Sabemos de la importancia de otros personajes y elementos que participan en nuestros cortejos, tan importantes o más que los tratados en este artículo, cuyo estudio consideramos merecen un tratamiento especial en otra edición de este boletín. El Mayordomo, el Ángel, la Magdalena, el Campanillero, las Camareras, las Mantillas, la Música, los Hombres de Trono, los Mandos… serán los próximos protagonistas.

COLOR DE ESPERANZA

¡Qué buen título para poner en nuestra revista LIGNUM CRUCIS! Me dije al leer la sección de deportes en un periódico de nuestra capital, en el que narraba el gran partido jugado contra el CAI Zaragoza por nuestro primer equipo del baloncesto malagueño, el Unicaja, equipo que luce en su vestimenta el color verde, de ahí el título que cogí prestado del artículo periodístico "Color de esperanza"

En ese mismo momento, dejando de leer el periódico, me puse a plasmar en un papel estas letras con el fin de, apoyándome en este título, poder escribir sobre el color que le da significación y transcendencia a esta Hermandad y así ocupar un pequeño hueco en esta revista, si tienen a bien aceptarlo los que rigen su edición.

VERDE: Palabra una y mil veces pronunciada con la boca grande en cuantas ocasiones se nos presenta.

VERDE: Pincelada que se nos queda en la retina para todo el año cuando vemos a nuestros jóvenes pasear con orgullo su túnica, antes, durante y después de nuestros desfiles procesionales.

VERDE: Palabra que se repite insistentemente en cada uno de los pregones que exponen nuestros ilustres pregoneros y que han quedado plasmados para la historia de nuestra Hermandad en un hermoso libro titulado **"VERA+CRUZ DE ALMOGÍA, 25 AÑOS DE PREGON"**, libro que recomiendo su lectura a cuantos viven nuestra Semana Santa con el orgullo que nuestros antepasados nos transmitieron y que releyéndolo, entresaco media docena de entre los muchos pasajes que de una manera u otra están relacionados con el eje central de este artículo:

"Tiene el corazón y el alma VERDE, son VERDES de Almogía con la honra del que no olvida nunca sus origines aunque la vida les haya obligado a buscar un futuro que no tiene nada que ver con la Tierra donde nacieron"

D. Pedro Luis Gómez Carmona (XI Pregón 1.995)

"Aquí estamos, VERDES desde el fondo de nuestra alma y Cristinos del Santísimo Cristo de la Vera + Cruz, es decir de la Cruz Verdadera hasta nuestra última palpitación"

D. José Atencia García (VI Pregón 1.990)

"…. Suena un redoble alto y fuerte.

¡Y es Sepúlveda que abre la música de los VERDES!

¡Qué gran cofrade fue siempre!

D. Antonio Mora Sánchez (XVIII Pregón 2.002)

"No es casualidad el verde en Almogía. Aquí el verde se hace más cromático pues adquiere el valor de la sonoridad. Sonoridad de las marchas procesionales de la Vera+Cruz de Almogía, cuando pasea su VERDE y sus notas musicales por tantas calles…."

D. Francisco Luis Jiménez Valverde (XXIII Pregón 2.007)

"Su paso viril por las calles de Almogía, masa verde de militares en el VERDE cortejo"

D. José Luis Hurtado de Mendoza y Bourman (IV Pregón 1.988)

"VERDES de corazón, VERDES de raza, VERDES que piensan en VERDE todo el año, hombres y mujeres de este pueblo tuyo que cada primavera cuando los astros y la propia sangre anuncian que es llegada la hora, ponen en pie de nuevo, con pasión y orgullo, la Hermandad de Cristo, la leyenda viva de los VERDES de Almogía."

D. Carlos Ismael Álvarez García (XXII Pregón 2.006)

NOTA: *La transcripción de las seis citas anteriores, extraídas de los pregones son textuales, con la salvedad de expresar con mayúscula la palabra VERDE solo en los casos en que su contexto coincide con la idea central de este artículo.*

"EL VERDE" Y "LO VERDE"

Dos conceptos con distinta significación. Así cuando nos referimos a "EL VERDE" naturalmente hacemos mención al color que representa La Esperanza, Virtud Teologal junto con la Fe y la Caridad, Esperanza que es enseña de las Hermandades de la Vera+Cruz, por abrazarnos a esa Cruz donde Cristo fue crucificado y muerto y "esperar" de Él la gloria de la salvación.

Sin embargo "LO VERDE" tiene, para los hermanos de Cristo al menos en este reducido espacio donde vivimos, una concepción menos teológica y más terrenal, pues lo identificamos con tradición, pasión, vivencia, sentimiento…:

-Tradición: Porque ya nacemos inmersos en una familia donde ellos y sus antepasados ya formaban parte de este "sentir" del que somos herederos y así lo transmitiremos a nuestras futuras generaciones.

-Pasión: Porque si no le pusieras alma, si no te sintieras atraído por "lo tuyo" con esa fuerza, esta forma de conmemorar la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo no tendría la vigencia que tiene hoy en día.

-Vivencia: Esa acumulación de actos y recuerdos que configuran el ser cofrade y que va, desde que tu madre te pone por primera vez la túnica verde cuando eres pequeño para corretear la procesión, hasta cuando ya de mayor vas a alumbrar, no solo por ti, sino también por aquellos que ya no se encuentran entre nosotros. Es una larga carrera en la que vives una magnífica historia personal para transmitir a tus hijos y éstos a tus nietos y así por siempre.

-Sentimiento: Y por último los sentimientos, sobre todo aquellos que se ponen a flor de piel en el acompañamiento a tus Sagrados Titulares por las calles de nuestro pueblo, las mismas calles que fueron nuestra sala de juego cuando transitábamos por la hermosa etapa de nuestra niñez. Así mismo en esos "encierros", donde llorando calladamente, para que no vean las lágrimas correr por tu cara, mientras reza una oración llena de propósitos; mientras otros, tocando las campanillas o dando "vivas" al Cristo o a la Virgen, alguien cantando una saeta, los músicos dándole su adiós con sus compases y los más, aplaudiendo. Cada uno a su manera, todos rezando.

¡La cantidad de recuerdos y peticiones que se pueden hacer mirando a la cara al Cristo o a la Virgen en medio del bullicio de un encierro o el estremecedor silencio del Santo Entierro!

A toda esta mezcla de tradición, pasión, vivencia o sentimiento es a lo que yo llamo "LO VERDE". Así que no me queda otra cosa que decir a aquellos que concuerden con la significación que hago de este vocablo, que pueden exclamar muy alto: ¡VIVA LO VERDE!

Sebastián Roque Fernández Leiva

El Cartel "De Cristo"

El atractivo visual y la fuerza emotiva de un buen cartel hacen de él una forma eficaz para comunicar; por esta razón nuestra Hermandad confió en José Antonio Jiménez Muñoz la labor de dar a conocer la Semana Santa de nuestro pueblo. Este pintor benalmadense nos ha mostrado, a través de su dilatado currículum en la realización de carteles y obras sacras, una sensibilidad especial para sobrecoger y transmitir emociones a través del uso que hace de la luz, su ilimitada paleta cromática y la soltura de su trazo. Los carteles realizados para la Hermandad del Carmen de Málaga (Coronación Canónica y salida procesional de 2008), del Aniversario de la Realeza de la Virgen de las Penas y del Viernes Santo de Alhaurín de la Torre en 2007, son solo algunos ejemplos de los mismos.

En el caso concreto del cartel de Almogía, bajo el título "De Cristo", el artista nos presenta la imagen del Santo Cristo de la Vera+Cruz sobre un fondo abstracto en tonos verdes y ocres resaltando el dibujo de la efigie por su tratamiento lumínico y la sutil pincelada, que hacen de esta obra algo más que un trabajo pictórico. Serenidad, sobriedad y grandeza es lo que nos transfiere esta imagen, que supera el patetismo y la agonía de la Pasión para mostrarnos la grandeza del Redentor.

La imagen representa a Cristo muerto, con la cabeza inclinada al lado derecho y los ojos cerrados. Éste aparece crucificado con tres clavos, dos que perforan cada una de las palmas de las manos, y un tercero que atraviesa lo pies que se colocan uno sobre el otro. Este esquema que se dibuja es de Crucificado en forma es de "Y", al cual se le otorga cierto movimiento, consciencia del reparto del peso y materialidad corporal a través del *contrapposto*[1].

La composición y núcleo de la obra se ve acentuada por la forma triangular que forma el fondo del lienzo uniendo el travesaño de la Cruz con los pies y que nos recuerda el llamado "velo de las tinieblas" que lucen algunos Crucificados como el Cristo de la Expiración de Jerez o el de los Remedios de Ánimas de Córdoba, y que representan tanto el eclipse como la rotura del velo del Templo que tuvo lugar tras la muerte de Cristo.

Los estudios anatómicos y de desnudos que el autor ha realizado durante su carrera artística quedan patentes en esta obra en la que la pureza cubre el mínimo, mostrando completamente desnuda la pierna derecha, mientras define la musculatura evitando la representación de los propios músculos en actitud contraída y en tensión al tratarse de un Cristo que descansa ya del sufrimiento. El perizoma[2] aparece plegado con contención, ciñéndose al cuerpo en la parte frontal, mientras que en la posterior adquiere mayor volumen y movimiento. Aunque aparecen las heridas en costado, frente, pies y manos, el autor ha optado por restar dramatismo a la imagen, no apareciendo signos visibles de la flagelación y tortura de la Pasión.

[1] *Contrapposto es un término italiano que designa la oposición armónica de las distintas partes del cuerpo de la figura humana, lo que proporciona cierto movimiento y contribuye a romper la ley de la frontalidad.*

[2] *Paño de pureza.*

José Antonio Jiménez Muñoz es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada, donde también obtuvo el Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP).

Realizó el I Máster de Patrimonio de la Iglesia organizado por la Compañía de Jesús y la Santa Sede que superó con Matrícula de Honor.

En la Universidad de Málaga, cursó la Suficiencia Investigadora (D.E.A.) con la calificación de Sobresaliente.

Completan su currículum numerosos premios de pintura y exposiciones, destacando de entre ellas las individuales realizadas en Castillo del Bil-Bil, Casino Torrequebrada y Colegio de Veterinarios de Málaga.

El rostro nos muestra a un Cristo sereno, de cabellera corta, barba partida y nariz apuntada. La corona de espinas, confunde su trenzado con el cabello haciendo únicamente perceptible las poderosas espinas. Como único signo de deidad, la imagen aparece rematada con las potencias.

Una mirada rápida a la obra, nos desvela el interés del artista por hacer un homenaje al pasado, utilizando en esta obra la actitud corporal del Santo Cristo de la Vera-Cruz del siglo XVIII, que desafortunadamente desapareció de nuestra localidad en los años treinta, ocasionando una pérdida patrimonial irreparable para el arte de la imaginería en general y nuestra provincia en particular. Además, el esquema compositivo pictórico que desarrolla en esta obra, alude y nos remite al ya utilizado por Diego de Velázquez en su Cristo Crucificado.

Por último, debemos mencionar el elemento definitorio que convierte esta obra en cartel, y que es la tipografía. El tratamiento elegante y la disposición estudiada hacen que ésta no reste protagonismo a la imagen, sino que sirva de complemento a la misma para aclarar el "dónde" (Almogía) y el "cuándo" (Jueves y Viernes Santo 2011) de esta celebración religiosa.

Sin duda, con esta obra Jiménez Muñoz vuelve a sorprendernos, demostrándonos su talento y maestría en el dominio de la técnica y el tratamiento de obras de carácter sacro.

Manuela Martín Gaspar
Historiadora del Arte

Antonio Guadamuro pregonero de la Vera+Cruz de Almogía

Hablar de comunicación y Semana Santa en Málaga es hablar de Antonio Guadamuro. Es hablar de experiencia y buen hacer, así lo atestiguan sus más de 40 años retransmitiendo en Radio Popular (Cadena Cope) la Semana Santa de la capital de la Costa del Sol. Una voz que inconfundible para los malagueños será aún más familiar para nosotros después de oírle en, a buen seguro, el magnífico 27º Pregón de la Vera+Cruz.

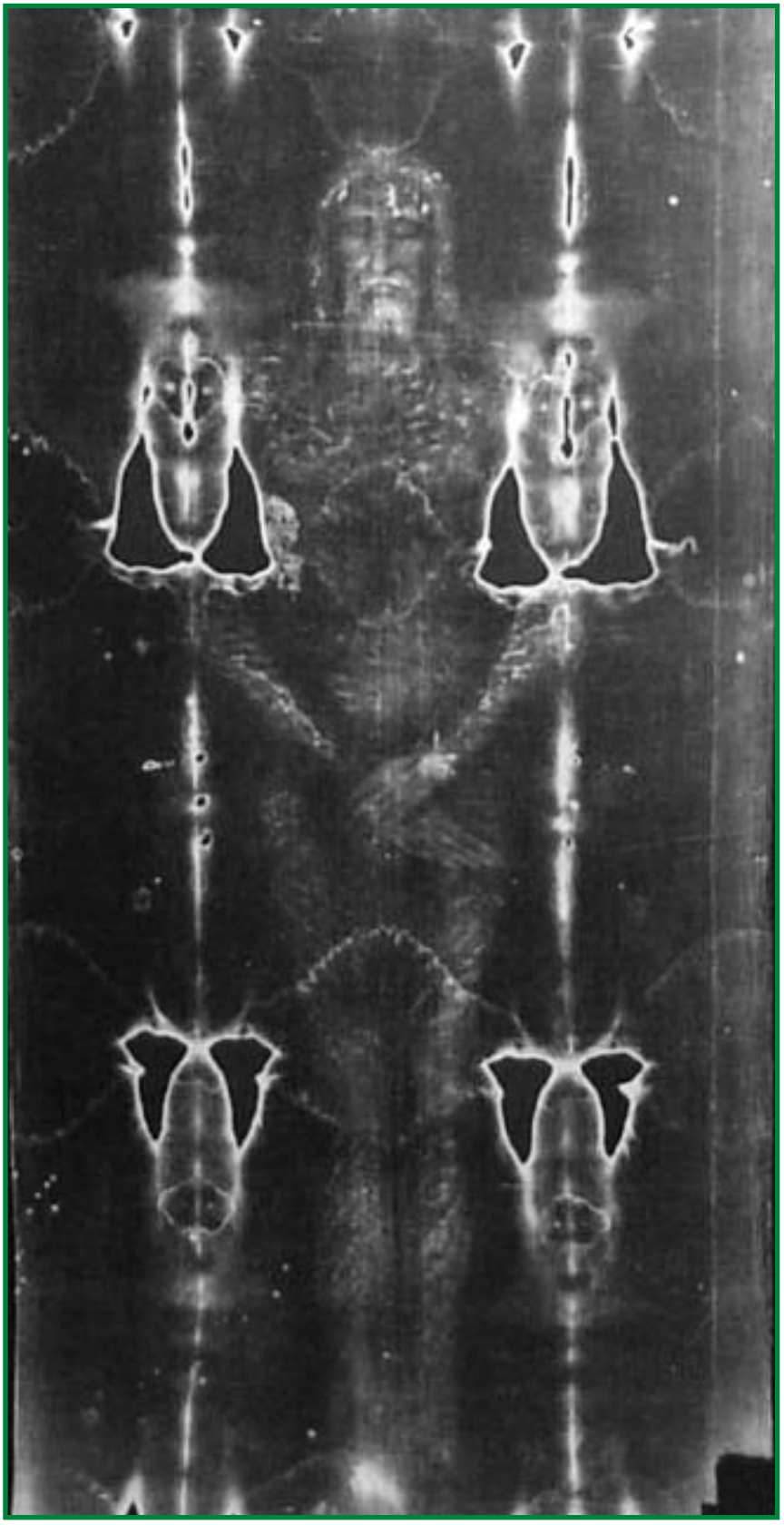
Nacido el día 13 de octubre de 1940 en el número 10 de la emblemática calle Larios, hijo de cofrades, Antonio Guadamuro Domínguez, siempre sintió pasión por esta tradición religiosa. En su juventud salió como nazareno en las cofradías de Estudiantes, Mena, la Cena y en el Cristo del Amor. Fue en 1957 cuando asistió como espectador a su primer pregón cofrade, hecho que le marcaría de por vida y que le convirtió con el tiempo en un experto en este tipo de oratorias así como un gran coleccionista de las mismas. En justicia se le puede considerar el decano de los periodistas cofrades de Málaga y así lo atestiguan las distinciones recibidas por nuestro pregonero por parte de la Asociación Malagueña de la Prensa así como la imposición del escudo de oro de la Agrupación de Cofradías como reconocimiento a su labor de difusión de la Semana de Pasión malacitana a través de las ondas. En palabras de Antonio Guadamuro: 'el oyente tiene que ver a través del oído lo que tú le estás diciendo'. Esta frase condensa su filosofía como periodista y define su trabajo, un narrador de vivencias, un pintor de momentos. Este año, ostenta el honor de pregonar la Semana Santa de la Vera+Cruz, la vida cofrade de Almogía. En sus manos está transmitirnos su particular visión de nuestra forma de vivir la Cuaresma y los Días Santos.

Desde la Hermandad y de parte de este boletín, le deseamos que deje discurrir en su oratoria sus 40 años de experiencia tras un micrófono cofrade y al igual que ha emocionado a los malagueños a través de las ondas, lo haga ahora desde el altar de nuestra iglesia de la Asunción.

COFRADÍAS del SIGLO XXI

CIENCIAS Y NUEVAS TECNOLOǴIAS

Hablar de Semana Santa es hablar de costumbre, de rito y de raíces ancestrales. Es visualizar imágenes dieciochescas, bordados imposibles, ropajes de inspiración barroca… Es todo eso, sí. Pero también, como tradición viva que es no permanece ajena al progreso, a los avances en campos tan diversos como la genética o la geolocalización. En pleno siglo XXI, el mundo cofrade ha sabido amoldarse a esta nueva realidad y utilizarla en su beneficio para ponerla al servicio de sus cortejos procesionales. Varios son los ejemplos que ilustran esta simbiosis tecnocofrade.



GPS

Son ya varias las grandes ciudades, como Málaga o Sevilla que cuentan con un sistema de localización vía satélite conocido por el público como GPS, y que ayuda a los ciudadanos, turistas y a las propias cofradías a conocer el punto exacto por el que marchan sus procesiones. Hoy en día, un simple teléfono móvil en el bolsillo de un nazareno en la cabeza de procesión puede ayudar a saber por qué calle de la ciudad pasa la Cruz-Guía, lo que permite a los mandos de la procesión acelerar el paso de la misma o retrasarlo para cumplir los horarios establecidos para su recorrido.

LA GENÉTICA

Otra de las áreas científicas más llamativas a la que ha recurrido el mundo cofrade en estos últimos tiempos es la genética. Aunque a muchos les pueda parecer extraño, también en este campo tienen algo que decir las cofradías. Y no nos referimos a la secuenciación del genoma de la sangre de la Sábana Santa de Turín, sino simplemente a la modificación genética de flores para obtener el color deseado o a la manipulación de alguna de sus propiedades para potenciar su aroma.

Así ocurre con la cofradía de la Virgen del Rosario en Lorca. Esta hermandad ha recurrido a la selección genética para obtener una variedad exclusiva de clavel que han bautizado como 'Rosa de Amargura'. "Buscamos un color que fuera idéntico al traje rosa que la Virgen lleva el Viernes Santo" declaró a un periódico local su Hermano Mayor, Ramón Mateo Paredes, impulsor de la idea.

NUEVOS INVENTOS

Más cerca de aquí, en la capital de la Costa del Sol, un equipo de la Universidad de Málaga (UMA) ideó un sistema para proteger a los tronos de la lluvia. "Se trataba de una gran lona que se activaba con un sistema neumático para cubrir el trono a modo de un gigante airbag" explicaba a un diario Rafael Recio, presidente de la Agrupación de Cofradías de Málaga, quien señaló que tal artilugio no llegó a utilizarse debido a su alto coste y su corta vida útil ya que el dispositivo había que renovarlo cada año se utilizara o no. "Aunque protegía las imágenes que es lo más importante, no resolvía el problema de otros enseres y bordados que lleva el nazareno y que tienen valor histórico y patrimonial importante" apuntó Recio.

METRÓNOMO

Y es que como se observa en los casos anteriores, la ciencia aplicada puede dar respuesta a grandes problemas de ámbito cofrade que hasta ahora tenían difícil solución. No obstante, también se la encuentra en la solución de pequeños detalles como el ritmo de los tambores a través de metrónomos digitales, como ocurre en Ciudad Rodrigo (Salamanca). O su uso para elegir el ritmo más adecuado de una marcha a la hora de doblar la esquina de una calle concreta, como escribía un conocido músico malagueño recientemente en un boletín cofrade.

INTERNET

Por último no podemos dejar al margen la red de redes, internet. Esa amalgama comunicativa que está presente hoy en prácticamente el 80 por ciento de los hogares del país. Concretamente en este barco tecnológico, nuestra Hermandad embarcó en el temprano año de 1997, creando una de las primeras webs de cofradías de la provincia de Málaga. Desde entonces, ha sufrido diversas transformaciones mejorando su accesibilidad y navegación, ofreciendo nuevos servicios y manteniendo informados a los hermanos durante los 365 días del año.

Cada uno de los ejemplos anteriores no son más que una piedra más en el camino del progreso, por lo que lo interesante no son estos avances que aquí aparecen si no los que vendrán y que posiblemente transformarán la forma de hacer nuestra Semana Santa. Quizá en varias décadas podamos elegir con un 'click' el tiempo que queremos para nuestra Semana Mayor.

Francisco Jesús Fernández Mayorga

SENTIDO Y SIGNIFICADO DE LA CREATURIDAD

SEÑOR, Santo Cristo de la Vera+Cruz, que desde ese TRONO de humildad y de Amor nos acompañas siempre y que de una forma especial acompañas a todos los crucificados del mundo, permíteme dedicar, en tu Nombre, esta página catequética a mis queridos Amigos de Almogía, a todos, también a los "morados" porque a mi Catequesis Prebautismal ellos acuden y no hacen acepción de colores.

Señor Hermano Mayor y Hermanos de esta Venerable Hermandad del Santo Cristo de la Vera+Cruz, Santo Entierro, Nuestra Señora de los Dolores y María Santísima de Concepción y Lágrimas, mis queridos Amigos:

Es mi deber, en primer lugar, agradecer a esta Venerable Hermandad que, un año más, me haya invitado para colaborar en la Revista y compartir su vocación cofrade, ¡vosotros sí que sois Catequistas! Año tras año, hacéis posible con vuestro esfuerzo y con vuestra contribución económica, que el mensaje de los Evangelios llegue a todos los ciudadanos a través de vuestra costosísima y bellísima Catequesis plástica, llenando las calles de imágenes sagradas para presentar y representar la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo. Así, ¡todos conocen y hablan de la Semana Santa de Almogía...! A mí se me ha quedado prendida en la retina una imagen de aquella primera vez que la ví, hace cuarenta y un

años...¡Vera+Cruz! ¡Cristo agonizante! La Almogía cofrade estaba con su Cristo que, antes de entregar el Espíritu al Padre, aún elevaba sus Ojos al cielo y, esta última Mirada, la recogía todo el pueblo que estaba al pie de la Cruz orando, en silencio... nadie fumaba, nadie hablaba...sólo la banda de música interpretaba "La Corona de Espinas" ...En ese momento, inevitablemente, hay que unirse al Señor tan inocente y tan santo que entrega su vida para redimir a una Humanidad pecadora... Es momento de conversiones y propósitos firmes de acompañarlo todos los días del año, rezando, asistiendo a la Misa Dominical, practicando el Sacramento de la Penitencia y uniéndote a Él en la Eucaristía.

Pero el silencio hay que romperlo porque hoy he venido a reflexionar con vosotros sobre el concepto de "creaturidad".

La creaturidad es una magnitud teológica, no es una dimensión de la realidad paralela a las otras realidades que forman parte del mundo empírico. La creaturidad es una "dimensión metafísica" y en este sentido, equivale a finitud y contingencia, pero es también y sobre todo una categoría religiosa. Lo es en el sentido que hace referencia a un nivel de la realidad que caracteriza la relación con dios, tal como este nivel es observable por cualquier religión y en la experiencia religiosa fundamental. La creaturidad es aquella dimensión profunda de la realidad, que lo hermana todo y donde actúa, poderoso, el amor de Dios.

Si decimos que el hombre es una criatura, no nos estamos refiriendo al "primer" instante de su creación, nos referimos al hecho de "estar puesto" en el tiempo sin ser dueño del tiempo. El hombre como criatura tiene una dimensión metafísica y esto equivale a decir que es un ser que tiene que morir. Es una Realidad contingente, que no tiene una autonomía absoluta, que es dependiente de....Otro

Cristo como Esser-verdadero hombre,- forma parte de nuestra creaturidad. Él es una criatura, es una Realidad sujeta a la muerte; pero también es verdadero Dios.

Dios y Realidad son una sola cosa, por lo tanto, al ser nosotros una realidad, somos una prolongación de la divinidad. Si Dios es aquello que es Inmenso, Infinito, Inabarcable, que envuelve a la Realidad, la Realidad está dentro de Dios, de este Dios -Creador que envuelve al Mundo, lo cuida, lo mantiene en orden y le da calor. Sin Dios, la Realidad no existiría.

Dios es el Fundamento, Autofundante, no originado que ha fundamentado esta Realidad. Él ha creado al Hombre sin estar obligado a ello. Lo ha creado por Amor, para darle toda su Plenitud haciéndole partícipe de todo su Ser.

Podríamos no ser y somos...Esto nos plantea dos cuestiones:

-Primera: "Soy una criatura"

-Segunda: "He sido puesta", "soy enviada"

Somos una criaturas creadas para que, en cada una se cumplan unos planes de salvación concretos que Dios tiene para todos. "Hemos sido puestos", "somos enviados", y somos unas Realidades inacabadas que nos tenemos que acabar de construir utilizando nuestra libertad, manteniéndose siempre en gracia, y sabiendo que jamás podemos evadirnos de nuestra subjetividad...Si nos preguntamos: ¿Quién soy yo? Invariablemente, la respuesta nos remite al Fundamento Autofundante que ha fundamentado toda Realidad: Dios.

La conciencia de esta "fundamentación" que llamamos "creaturidad" configura la naturaleza más profunda de la espiritualidad humana, tanto para los que creen como para los que no creen.

La doctrina de la Creación del Mundo, nos habla de la peculiar relación de Dios con el mundo, un mundo que "es puesto" por Dios y "enviado" para que sea el mismo. Es obvio decir que, Dios es el Fundamento real de todo cuanto existe, y que se distingue del mundo como el Absoluto, el Infinito por excelencia. Por otra parte, si el mundo tiene que depender radicalmente de Dios, sin que Dios dependa del mundo, el mundo no puede tener nada que sea radicalmente independiente de Dios.

Mis queridos Amigos, Dios no puede ser encontrado en el mundo. Debemos ser muy respetuosos cuando decimos: "Dios está aquí" ya que podemos estar cometiendo una irreverencia, porque cualquier objetivación de Dios equivale a un gesto o momento de idolatría, excepto si nos encontramos en una Celebración Eucarística. Cuando queramos encontrar a Dios tenemos que buscarlo dentro de nuestro propio corazón... ¡¡¡nos ama tanto!!!

En esta Semana Santa, cuando el crucifijo ha sido retirado de algunos colegios, los cristianos de Almogía debemos buscar a Jesús y adorar la Cruz de una manera muy especial, para desagraviarlo... Recibid mi cordial y respetuoso saludo.

María José Bermúdez

MOZART, LA SEMANA SANTA Y LA PRIMERA DESCARGA 'ILEGAL'

"Habrás oído hablar del famoso Miserere en Roma, que es tan apreciado que hasta los intérpretes tienen prohibido bajo pena de excomunión el llevarse aunque sólo sea una parte de él, copiarla o dejársela a nadie. !Pero nosotros ya lo tenemos! Wolfgang lo ha transcrito y lo enviaríamos a Salzburgo con esta carta si no fuera porque es totalmente imprescindible que nosotros estemos allí para la representación. La forma de interpretarlo contribuye mucho al efecto que produce la música más que la pieza en sí. En cualquier caso, siendo uno de los secretos de Roma, no queremos dejarlo caer en otras manos".

Acabamos de leer posiblemente la única prueba, negro sobre blanco, que señala al sobresaliente compositor clásico Wolfgang Amadeus Mozart, como el primer hacker musical de la historia. Este párrafo es un fragmento de una misiva enviada por Leopold Mozart, su padre, a la ciudad de Salzburgo donde comunica que tienen en su poder las partituras prohibidas del canto sacro de Gregorio Allegri. Hoy en día este hecho puede ser para muchos una anécdota más dentro de la interesante biografía del genial músico austriaco, pero en la Europa neoclásica de 1770, este acontecimiento levantó un gran revuelo entre las élites musicales del viejo continente.

Orígenes

La Semana Santa siempre ha sido tiempo de grandes actos religiosos, de representaciones didácticas de cara al pueblo, a veces dotadas de misticismo en sus formas con el fin de conmover espiritualmente al público que las observa. Ya en la Edad Moderna, uno de los mayores eventos del año ocurría en la Roma renacentista, concretamente en la Capilla Sixtina de San Pedro del Vaticano. En plena Semana Santa, el Jueves y Viernes Santo tenían lugar unos oficios tenebrosos de enorme impacto emocional. El oficio se iniciaba a las tres de la mañana. La Iluminación de la iglesia se circunscribía a 27 velas que iban siendo apagadas sucesivamente. Para tan importante celebración y

bajo el reinado del Papa León X (1513-1521), se encargó al músico Constanzo Festa que compusiera una música que acompañase esta liturgia, de modo que Festa presentó en 1514 una partitura titulada 'Miserere', primera palabra del Salmo LI de la Biblia en latín y que dio título a la obra, que debía ser interpretada por un doble coro de cuatro y cinco voces respectivamente.

Desde entonces, los versos del 'Miserere' fueron interpretados cada Semana Santa, si bien cambiando con el tiempo debido a modificaciones y variaciones realizadas por nuevos autores, que no obstante siempre respetaron la letra y el estilo originales de Festa. Sin embargo en 1638 el músico italiano Gregorio Allegri realizó una versión musical del texto bíblico que tuvo tanto éxito que el entonces Papa Urbano VIII decidió que perdurara en el tiempo hasta hoy en día.

Por aquel entonces, esta liturgia de Pasión era uno de los eventos culturales más importantes del mundo, una obra musical que sólo se interpretaba dos veces al año, en la sala más majestuosa de la Cristiandad, con las mejores voces de Italia, asistiendo a la misa el propio Papa, de madrugada y con un sobrecogedor juego de luces. Un compendio de elementos que erigieron a la misa de Jueves y Viernes Santo en hito anual donde élites cristianas de toda Europa solicitaban su presencia en el mencionado acto. El definitivo empujón para mitificar aquel evento se lo dio el Papa Urbano VIII al prohibir la copia de las partituras de Allegri. Nadie podría salir de la Capilla Sixtina con alguna de ellas bajo pena de excomunión.

Y llegó Mozart

Nos encontramos en 1770, había pasado más de un siglo desde la prohibición del Papa y la fama del Miserere se había acrecentado en toda Europa. Fue entonces cuando apareció Mozart. Con trece años y acompañado de su padre Leopold, también compositor, visitó durante 15 meses Italia, aprendiendo música de algunos de los mayores expertos de su tiempo y conociendo las bellas ciudades de la península itálica. De tal suerte que el 11 de abril de aquel año, Jueves Santo, Mozart tuvo la oportunidad de asistir a una de las interpretaciones del Miserere de Allegri en la Capilla Sixtina. La misma noche, apenas llegó de vuelta a la casa donde se alojaba puso en práctica una de sus habilidades tan bien retratadas en la película Amadeus: recordar música con sólo oírla una vez. Y se dispuso así, a transcribir la partitura completa del Miserere. Al día siguiente Mozart volvió a asistir a la liturgia del Viernes Santo para volver a oír la pieza y realizar algunas correcciones menores de su texto inicial. La descarga y la copia estaban hechas.

Así llegamos al fragmento de carta de Leopold Mozart con la que abríamos este artículo. Es la única información fiable de que se dispone en torno a este suceso, pero crucial para comprender lo que estaba a punto de ocurrir. Poco tiempo después, en Bolonia, Mozart y su padre se encontraron con Giovanni Battista Martini, también músico reputado por aquella época y con el musicólogo inglés Charles Burney. Sobre lo que en esa reunión aconteció son muchas las conjeturas propuestas, pero lo que sí se sabe es que en poco tiempo, la codiciada partitura comenzó a interpretarse en territorio anglosajón e igualmente en centroeuropa permitiendo a amplias capas de la sociedad disfrutar de sus afamados acordes. La noticia por supuesto no tardó en llegar a oídos del Papa Clemente XIV, quien contra todo pronóstico no sólo no excomulgó al joven Mozart, sino que lo nombró Caballero de la Orden Ecuestre Pontificia de la Espuela de Oro, al quedar maravillado por tamaño prodigio.

Miserere hoy

Doscientos años después, el Miserere de Allegri sigue siendo una partitura reconocida dentro del ámbito musical, sus voces, su letanía continua invita a ese recogimiento del que las crónicas de la época hablaban los días del Jueves y Viernes Santo. La diferencia es que hoy no hay que acudir a un selecto auditorio, ni esperar 365 días para volver a escucharlo. Hoy la obra de Allegri la podemos encontrar en canales como Youtube, Spotify o Itunes. Quizá como muchos dicen ahora, Mozart fue ya el primer pirata musical de la historia. Gracias a él hoy podemos disfrutar de este testigo musical del Renacimiento.

Miserere (G.Allegri)

Miserere mei, Deus: secundum magnam misericordiam tuam.
Et secundum multitudinem miserationum tuarum, dêlê iniquitatem meam.
Amplius lavâ me ab iniquitate mea: et a peccato meo mundâ me.
Quoniam iniquitatem meam ego cognôscô: et peccatum meum contra me est semper.
Tibi soli peccâvî, et malum coram te fêcî: ut justificeris in sermonibus tuis, et vincâs cum judicaris.
Ecce enim in inquitatibus conceptus sum: et in peccatis concepit me mater mea.
Ecce enim veritatem dilexisti: incerta et occulta sapientiae tuae manifestasti mihi.
Asperges me, Domine, hyssopo, et mundâbor: lavâbis me, et super nivem dêalbâbor.
Auditui meo dabis gaudium et laetitiam: et exsultabunt ossa humiliata.
Averte faciem tuam a peccatis meis: et omnes iniquitates meas dele.
Cor mundum crea in me, Deus: et spiritum rectum innova in visceribus meis.
Ne projicias me a facie tua: et spiritum sanctum tuum ne auferas a me.
Redde mihi laetitiam salutaris tui: et spiritu principali confirma me.
Docebo iniquos vias tuas: et impii ad te convertentur.
Libera me de sanguinibus, Deus, Deus salutis meae: et exsultabit lingua mea justitiam tuam.
Domine, labia mea aperies: et os meum annuntiabit laudem tuam.
Quoniam si voluisses sacrificium, dedissem utique: holocaustis non delectaberis.
Sacrificium Deo spiritus contribulatus: cor contritum, et humiliatum, Deus, non despicies.
Benigne fac, Domine, in bona voluntate tua Sion: ut aedificentur muri Jerusalem.
Tunc acceptabis sacrificium justitiae, oblationes, et holocausta: tunc imponent super altare tuum vitulos.

Francisco Jesús Fernández Mayorga

La

Venerable Hermandad

de la Santa

Vera+Cruz

establecida canónicamente en la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción, ***durante los días 1 y 2 de abril a las 20 horas, y el 3 de abril a las 11 horas,*** *celebrará (D. m.) Solemne*

TRIDUO

en Honor al Santísimo Cristo en su

Santo Entierro

presidirá la Eucaristía el Párroco y Director Espiritual

D. Rafael Miguel Gil Moncayo

Almogía, A.D. MMXI

DIBUJÓ JOAQUÍN SALCEDO 2002

LA VENERABLE HERMANDAD
DEL SANTO CRISTO DE LA VERA+CRUZ,
SANTO ENTIERRO, NTRA. SRA. DE LOS DOLORES Y
MARÍA STMA. DE CONCEPCIÓN Y LÁGRIMAS

Consagra

SOLEMNE FUNCIÓN RELIGIOSA

con motivo de la Festividad de

NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

dando comienzo (D. m.)
el día 15 de septiembre a las 20 horas, *en la*
Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción

presidirá la Eucaristía el Párroco y Director Espiritual
D. Rafael Miguel Gil Moncayo

Almogía, A.D. MMXI

Noticiero Cofrade

Estudiantes de Antequera

Sin duda el 2010 fue un año importante para la Cofradía de los Estudiantes de la vecina localidad de Antequera que celebraban el 50 aniversario de su reorganización con un año repleto de actos y celebraciones. Nuestra Hermandad, como muestra de una amistad forjada por casi dos décadas, acompañamos a estos hermanos en su estación penitencial del Lunes Santo con nuestra reliquia del Santo Lignum Crucis portado por siete de nuestros hermanos ataviados a la manera tradicional de túnica verde y capirote y capa de color negro.

Como colofón a estas Bodas de Oro, la Cofradía de Los Estudiantes festejó el cierre de su 50 aniversario con una procesión extraordinaria, el sábado 2 de octubre, en el que pudimos disfrutar de sus tres magníficas y bellas imágenes como si de un nuevo Lunes Santo se tratara. En esta ocasión, y como regalo por toda esta efemérides , nuestra Banda de Cornetas, Tambores y Música acompañó con sus sones a Nuestro Padre Jesús de la Sangre y a Nuestra Señora de la Santa Vera+Cruz.

Por último el pasado 19 de febrero se celebró un almuerzo de confraternidad entre ambas corporaciones en el Restobar Bienmesabe que regenta Juanma Vegas, hermano de ambas cofradías y excelente anfitrión.

Caseta de Feria

Una vez más, como viene siendo habitual, la Hermandad tuvo a bien montar una caseta de feria los días 12, 13, 14 y 15 de agosto para disfrute de hermanos, vecinos y visitantes. Como siempre la comida corrió a cargo de generosos hermanos y amigos que pusieron a disposición de los asistentes un surtido variado de platos caseros tradicionales. Buen ambiente y música para todos los gustos en una caseta que por méritos propios es un referente en la feria de día de nuestra localidad.

Viaje de la Banda 2010

Atendiendo a las peticiones de los componentes de la Banda de continuar en la línea de viajes de hoteles con régimen de todo incluído, la Hermandad optó por elegir como destino al próspero y turístico municipio de Roquetas de Mar, en la vecina provincia de Almería. El Hotel Topacio **** acogió al convoy formado por dos autobuses que partió a las 6 de la mañana del diez de septiembre y que no volvería hasta la noche del doce. Comida, bebida y diversión hasta decir basta fue la tónica dominante para los miembros de la expedición verdinegra que vio así premiado un año entero de ensayos, procesiones, conciertos y esfuerzos.

Obras en la terraza de la Hermandad

Como consecuencia de las pasadas y abundantes lluvias que nos dejó el año pasado, la Casa Hermandad sufrió filtraciones de agua que tuvieron que ser reparadas tras la feria de agosto. Para ello la empresa Construcciones y Promociones Reju 2000 S.L. saneó toda la cubierta de la Casa Hermandad dotándola de nueva solería además de la creación de una nueva habitación anexa a la fachada principal de xx metros cuadrados para uso como almacén y desahogo.

Los primeros que han aprovechado este espacio reacondicionado han sido los componentes de la Banda de Música que allí mismo celebraron una jornada de convivencia el pasado trece de noviembre. Meses más tarde harían lo propio los hijos de María el día quince de enero del presente.

Toma de Posesión

En la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, a las 19:30 horas del pasado y gris día nueve de octubre y tras refrendo por la Autoridad Eclesiástica, tuvo lugar la Toma de Posesión de la nueva Junta de Gobierno elegida en Cabildo General de Hermanos el pasado 10 de julio para el periodo 2010-2014. La parte musical corrió a cargo una vez más de nuestra Banda de Música que sirvió como debut de nuestros jóvenes directores Carlos Manuel Puche y Salvador Vázquez. La composición íntegra de la Junta de Gobierno es la siguiente:

Director Espiritual: *Rvdo. P. D. Rafael Miguel Gil Moncayo.*
Hermano Mayor: *Juan José Mayorga Fernández.*
1º Tte. Hermano Mayor: *Cristóbal Jiménez de la Cruz.*
2º Tte. Hermano Mayor: *Francisco Domínguez Trujillo.*
Fiscal: *Juan Cristóbal Fernández García.*
Albacea General: *José Francisco Gutiérrez Moreno.*
Secretario: *Juan Cristóbal Páez Laguna.*
Tesorero: *Cristóbal Godrid Leiva.*
Contador: *Miguel Ángel Aranda López.*
Vocal de Casa Hermandad: *Cristóbal Moreno Moreno.*
Vice-Secretarios: *José Francisco Moreno Sánchez, Francisco Jesús Fernández Mayorga.*
Vice-Tesorero: *Francisco Javier Fernández Leiva.*
Vocal de Protocolo: *Manuel Garrido González.*
Albaceas de Culto y Procesión: *Lydia Páez Laguna, Ana Josefa Arrabal Moreno, Juan José Montiel Sepúlveda.*
Archivero y Vocal de Columbarios: *Ricardo Jiménez de la Cruz.*
Vocal de Formación y Caridad: *Juan Alonso Sánchez Jiménez.*
Vocal de Juventud y Obras Culturales: *Francisco Morales Jiménez.*
Vocales de Bandas: *Jorge Garrido Ruiz, José Antonio Fernández Salazar, Manuel Leiva Alacís.*
Vocales: *Juan José Aguilar Cruzado, Cristóbal David Florido Camuña, Melchor González Jiménez, Francisco Javier Mayorga Fernández., Cristóbal Montiel Moreno, Juan Moreno Domínguez, Francisco Sánchez Pérez.*
Consejeros: *Juan Ramón González Torreblanca, Salvador Gutiérrez Mora, D. Juan Jiménez Luque, Manuel Pineda Torres, Francisco Reina Trujillo.*

Día de todos los santos

El Día de Todos los Santos nos trasladamos junto nuestro Director Espiritual y Párroco de la Villa al Cementerio para elevar unas oraciones y presenciar la bendición por los familiares difuntos que allí descansan. Posteriormente bajamos a la Cripta de Columbarios de nuestra cofradía donde igualmente se impartió la bendición y se elevaron las preces de rigor en honor a las almas de nuestros hermanos cuyos restos descansan junto a la antigua Imagen del Santo Entierro.

Esta antigua festividad fue instituida en honor a los Santos, conocidos y desconocidos, según el Papa Urbano IV, para compensar cualquier falta a las fiestas de los Santos durante el año por parte de los fieles. Asimismo, la Conmemoración de los Fieles Difuntos, es una celebración que tiene lugar el día 2 de noviembre, cuyo objetivo es orar por aquellos fieles que han acabado su vida terrenal y que se encuentran aún en estado de purificación en el Purgatorio. En nuestra Iglesia Católica, para esta celebración se recita el Oficio de Difuntos y las Misas son de Réquiem, excepto cuando el 2 de noviembre cae en domingo, pues no se puede celebrar misa de exequias o de difuntos en domingo.

Día de la Inmaculada

Con motivo de la Festividad de la Inmaculada se celebraron los cultos a nuestra sagrada titular, Mª Stma. de Concepción y Lágrimas. La Virgen, vestida del privilegiado color celeste para celebrar la Solemnidad, fue colocada delante del presbiterio para devoción de los fieles. Durante la Santa Misa así como después de la misma se entonaron canciones tradicionales de esta festividad recuperadas por un grupo de hermanas y devotas de la Virgen a las que agradecemos tan bonito detalle.

Como todos sabemos, los cultos a Mª Stma. de Concepción y Lágrimas se realizan en años alternos por la necesidad de compartir el espacio de tiempo con la otra imagen de María Inmaculada que tiene sus propios fieles devotos entre los miembros de nuestra Parroquia.

Concierto de Navidad y entrega de Distinciones

El pasado sábado 18 de diciembre, al finalizar la misa por el descanso de los hermanos fallecidos durante el año 2010, la Banda de Música ofreció su tradicional concierto de Navidad ante un público multitudinario que supo reconocer la labor musical de este colectivo bajo la dirección de Carlos Manuel Puche y Salvador Vázquez. Las obras interpretadas tuvieron un marcado carácter cinematográfico como Los Siete Magníficos, Las Marchas Sinfónicas de John Williams, La Bella y la Bestia o el Rey León, seguidos del popurrí de villancicos A Christmas Festival para acabar, como no podía ser de otra forma, con los acordes de La Corona de Espinas.

Tras el caluroso aplauso final del tradicional Concierto de Navidad a cargo de nuestra Banda de Música, se procedió a la entrega de distinciones a los miembros de la Banda de Cornetas, Tambores y Música que ese año cumplían 5, 10, 15, 20 y hasta 25 años en la misma. Asimismo se le regaló a nuestro hermano *Sergio González* una Cruz arbórea de plata como recuerdo de su primera Misa en la Hermandad.

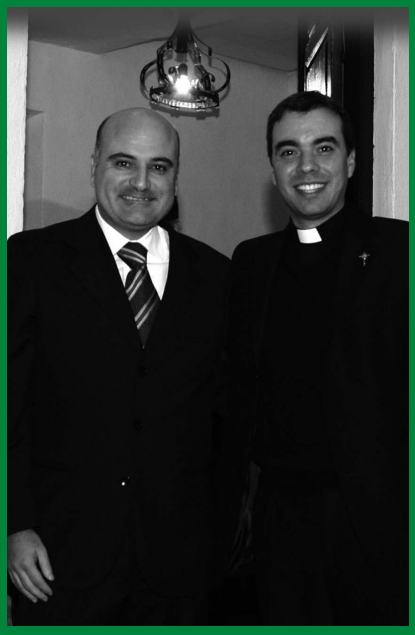
Diploma de 5 años: *Silvia Ávila Urbano, Jairo Barrios Pérez, Rocío Cisnero Leiva, Ana Fernández Villanueva, Isabel María Fernández Villanueva, José María García Arrabal, Eva García Muñoz, Francisco José Leiva Ruiz, María Teresa Morales Morales, Manuela Pino Bueno, Francisco Torreblanca Villanueva.*

Escudo de la Banda 10 años: *Sandra Fernández García, Francisca Leiva Fernández, David Montiel Salazar, María Angeles Moreno Claros, Ana María Moreno Fernández, Sebastián Moreno Leiva, Almudena Ruiz Fernández, Sara Ruiz Fernández.*

Escudo de la Hermandad 15 años: *Juan Francisco Aguilar Moreno, Beatriz María Aguilar Moreno, Salvador Gutiérrez Moreno, Paqui Inmaculada Moreno Fernández, Isabel Romero Fonseca.*

Litografía Santo Cristo 20 años: *Francisco Jesús Fernández Mayorga, Antonio Javier González Campos, Antonio Moreno Moreno, José Francisco Moreno Sánchez.*

Réplica Potencia Santo Cristo 25 años: *Jorge Garrido Ruiz, Juan Cristóbal Páez Laguna.*



Actos que hacen Hermandad

Sin duda alguna, uno de los días más emotivos para nuestra Hermandad ajenos a la cuaresma cofrade es el día de la Cena-Homenaje a Nuestros Mayores. Una seña de identidad propia de nuestra cofradía que se ha ido fraguando año tras años hasta convertirse en un emotivo encuentro señalado con letras de oro en nuestro calendario anual. El pasado sábado 18 de diciembre, la iglesia de la Ntra. Sra. de la Asunción acogió la misa por las almas de los Hermanos difuntos. Para la Hermandad supuso todo un orgullo que D. Sergio González Ferreiro, hermano de la cofradía desde su infancia y recientemente ordenado Sacerdote, fuese quien oficiara esta liturgia, coincidiendo además con su primera celebración como tal en la Iglesia de su pueblo.

Sobre las nueve y media de la noche, los hermanos homenajeados este año por cumplir 65 años se acercaron a la Casa-Hermandad con sus respectivas familias para disfrutar de una magnífica cena en su honor, que este año contó en los fogones con el buen hacer de la empresa Alejandra Catering. Tras los postres, uno a uno fueron citados los homenajeados para recibir un recuerdo de parte del Hermano Mayor y dirigiendo palabras de agradecimiento a los asistentes y hermanos en Cristo.

Fueron homenajeados en esta edición de 2010 los siguientes Hermanos de la cofradía, si bien no todos pudieron asistir:

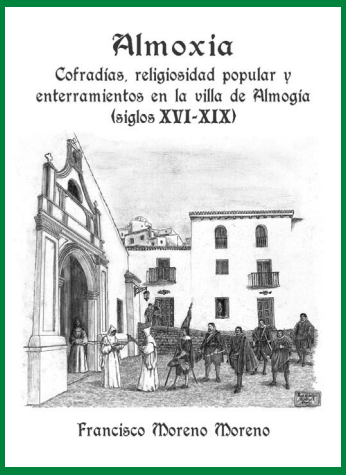
D. Francisco González Romero
D. Melchor González Romero
D. Francisco González Torreblanca
D. Juan Mayorga Moreno
Dª Francisca Montiel Campos
D. Juan José Montiel Fernández
Dª Ana Montiel Montiel
D. Manuel Reina Olmedo
Dª María Romero Sánchez
D. José Toré Montiel

Nuevos Instrumentos Musicales

Con el fin de engrandecer nuestra Banda de Música, se han adquirido dos timbales cofrades marca NP, cuatro clarinetes en Sib J. Michael, un saxofón alto en Mib J. Michael. Estos instrumentos unidos a la reparación de otros tantos que la Hermandad ya poseía vienen a satisfacer la demanda musical de los nuevos componentes, fruto del auge que la Banda está experimentando en los últimos meses.

Exposición de la Semana Santa de Almogía

Durante esta Cuaresma, la sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés acogerá la tradicional exposición de Semana Santa que anualmente presenta en la capital. Una cita en la que se muestra al público cofrade los eventos y estrenos de mayor relevancia de las cofradías malagueñas. Este año, y por primera vez, dicha exposición es dedicada a la Semana Santa de la provincia, siendo ALMOGÍA la localidad elegida para presentar su Semana Mayor en este foro. Bajo el título "ALMOGÍA: la tradición cofrade de un pueblo" tendremos una gran oportunidad de mostrar, por primera vez en su conjunto, el valor y la belleza de la Semana Santa de nuestra localidad.



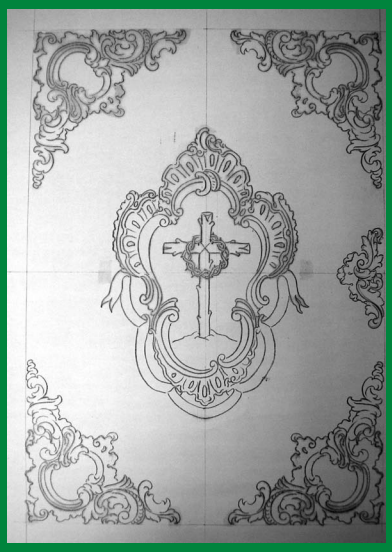
Presentación Libro de Paco Moreno

Dentro del ciclo de actividades complementarias a la exposición "ALMOGÍA: la tradición cofrade de un pueblo", el próximo 7 de abril tendrá lugar la presentación del libro "Cofradías, religiosidad popular y enterramientos en la villa de Almogía (siglos XVI-XIX)" obra de nuestro hermano e historiador Francisco Moreno Moreno. En él, Paco Moreno, amante de las costumbres y de todo lo que acontece en nuestra localidad desvela con gran capacidad de síntesis y de forma muy amena las claves para comprender la historia religiosa de Almogía.

Con un método histórico y riguroso, este estudio recoge y se centra en el análisis de fuentes documentales inéditas que darán luz a tantas lagunas y desconocimiento de la historia de nuestra Semana Santa.

Una obra imprescindible en la biblioteca de cualquier morisco. Desde estas líneas vaya nuestro agradecimiento y admiración.

Estrenos



Dentro de los estrenos para esta Semana Santa contaremos con la ejecución de un nuevo Libro de Reglas de plata cincelado y repujado en los talleres hispalenses de Orfebrería Ramos. Esta pieza, diseñada por José Manuel Ramos en estilo rocalla, será el soporte artístico de las Reglas o Estatutos de esta Venerable Hermandad. Está realizado en cuero verde oscuro, con apliques de plata de ley en las esquinas que rodean el escudo de la Hermandad. El conjunto queda enriquecido con cantoneras igualmente realizadas en plata y un acabado en oro fino para el exterior de las páginas.

Por otro lado, gracias al empeño de los portadores del trono de la Santísima Virgen, se estrenarán (D.m.) nuevas túnicas para los portadores de la Virgen sufragadas por los propios "Hijos de María". La túnica, de color negro y verde, irán bordadas con el escudo de la Hermandad y será única para la procesión de Jueves y Viernes Santo.

Asimismo, la Hermandad recibe un nuevo Manto de Magdalena confeccionado en tejido verde y brocado en hilo de oro, donado por la familia Jiménez Moreno; igualmente recibe un nuevo traje para el Ángel realizado en tejido de satén blanco donado por J.F.G.M.; Decir que todo este nuevo ajuar ha sido confeccionado gentilmente por nuestra Camarera Paquita Moreno Aguilar.

Dos músicos y un destino

La batuta de la Banda de Música recae en las manos de los jóvenes directores Carlos Manuel Puche Nuño y Salvador Vázquez Sánchez

Entrevista por Francisco Jesús Fernández Mayorga
Salvi (S)
Manolo (M)

¿Quién dijo que la juventud era incompatible con la experiencia? Salvador Vázquez y Manuel Puche, los nuevos profesores de nuestra Banda de Música vienen a subvertir esta vieja creencia demostrando su buen hacer en el día a día con nuestros jóvenes músicos. Por su edad, 'tú', sería la forma coloquial de dirigirnos a ellos, pero quien conoce sus brillantes y extensos currículum quizá prefiera el 'usted'. En este nuevo número, Lignum Crucis se ha acercado hasta ellos para conocer sus impresiones en estos primeros meses en nuestra Hermandad.

Podríais hacer un balance de estos primeros cinco meses

(S) Pues ante todo el balance es positivo. La reacción de los componentes ha sido extraordinaria y eso se nota en el nivel artístico y humano del grupo. Ahora nos toca a nosotros mantener esta línea y trabajar para que esta situación no sólo se mantenga, sino que vaya a mejor.

(M) Han sido cinco meses extraordinarios, tanto en el aspecto musical como en el humano. Sinceramente no pensábamos que podría ir tan bien en tan poco tiempo; las ganas de superación y el amor propio de los miembros de la banda han hecho posible que en estos cinco meses hayamos vivido momentos muy intensos, por lo tanto mi valoración es muy positiva.

Habéis implantado un nuevo sistema de enseñanza dividendo los ensayos con clases específicas para instrumentos de metal y de madera, impartiendo clases individuales y de apoyo a los más pequeños ¿cómo han respondido los miembros de la banda a esta nueva metodología?

(S) La verdad es que no esperábamos una reacción tan positiva, puesto que hemos aumentado el horario y pensábamos que sería difícil que la gente se adapatara a este sistema, pero por ahora, todo funciona genial.

(M) Ellos lo han entendido perfectamente, y saben que es lo mejor para que la banda de música vaya adquiriendo cada vez más nivel. Esta forma de trabajar nos permite atenderlos de una manera más individual.

¿Vuestra juventud es un obstáculo o un plus a la hora de relacionaros con nuestros jóvenes músicos?

(S) Somos humanos y poco a poco vamos cogiéndole mucho cariño a la gente. Mantener ese equilibrio del que hablaba antes, afecta por supuesto a esto y es algo que, a priori, cuesta mucho. La dificultad radica en diferenciar cuándo estamos trabajando y cuando estamos fuera de la sala de ensayo. No obstante, es algo que está funcionando fenomenal por el momento.

(M) Gracias a nuestra juventud hemos hecho grandes amigos en la banda. Hasta el momento de puertas para adentro nos han demostrado que saben perfectamente cuál es su papel y el nuestro.

Una de las claves de la buena marcha de los ensayos se debe en parte al gran ambiente interno que se vive…

(S) Sí, es fundamental. Ante todo es un grupo humano y eso tiene que estar muy presente en la conciencia de todos. La gente se tiene que divertir en su ensayo, en su hermandad, pero teniendo en cuenta que también tenemos que hacer un trabajo responsable, para poder afrontar los contratos y actuaciones que vengan. Podríamos decir así: ''Si el grupo está sano, la música andará por sí sola''

Salvador Vázquez Sánchez

(M) Es imposible realizar un buen trabajo sin un buen ambiente de grupo. Antes que la música están las personas y la amistad que existan entre ellas. Si somos capaces de conseguir esto, la música camina sola.

¿Codirigir a la banda de la Vera+Cruz supone materializar un anhelo personal?

(S) Desde que nací, mi vida ha girado en torno a las bandas de música. Gracias a la dirección de orquesta, estoy conociendo mundo y es algo que me fascina, pero aquí en Almogía, con la Banda de la Vera+Cruz, estoy cumpliendo un sueño que tenía desde pequeño, dirigir una banda (que en resumidas cuentas, es una orquesta de vientos). Además, tengo la suerte de cumplirlo de manera conjunta, ya que siempre decíamos:''Manolo, tú y yo tenemos que llevar una banda algún día''. Cuando trabajas codo a codo, con alguien que es un gran profesional y prácticamente como un hermano, todo resulta mucho más fácil.

(M) Personalmente, estoy cumpliendo un sueño. Desde muy pequeño, mi vida ha girado en torno a las bandas de música y siempre he deseado poder estar al frente de una. La verdad es que me siento un hombre afortunado por poder dirigir la banda de la Vera+Cruz, una banda de prestigio en la Semana Santa de Málaga. Espero que con el trabajo que estamos realizando todos juntos, consigamos mantener a nuestra banda en primera línea, y digo nuestra, porque ya me siento uno más de la hermandad. Tengo la inmensa suerte de trabajar con Salvi, un hermano y grandísimo profesional, que consigue que lo difícil se convierta en algo fácil. Creo que ahora mismo la banda es el espejo de nuestro espíritu y ese espejo sólo refleja ilusión.

Para Salvi: ¿Cómo se lleva intercalar la dirección de músicos profesionales de orquesta con jóvenes músicos que aún estudian en primaria?

(S) Son dos mundos completamente distintos. El músico profesional te mide cada movimiento y cada palabra, porque siempre espera que le aportes claridad y seguridad, lo más importante, es que no quiere que le hagas perder el tiempo y cada paso cuenta. Sin embargo, el músico no profesional, acude a su ensayo por gusto, y para pasar un buen rato. Ahí tengo que estar siempre al pie del cañón y velar porque la gente esté a gusto. Uno como director, siempre tiene que saber, que la actitud del grupo que tiene delante es reflejo de su espíritu, esto quiere decir que tu estado interno perjudica en la mayoría de los casos al resultado de tu trabajo en un ensayo o concierto. Es un esfuerzo mental muy grande y hace difícil mantener el equilibrio.

Para Manolo: Como persona que ha encontrado en la música una satisfactoria salida laboral como miembro de la Banda Municipal de Málaga ¿qué le dirías a los hermanos que se estén planteando su ingreso en nuestra banda?

(M) Les diría que van a encontrar un grandísimo ambiente, amigos, que esto no es una banda juvenil y que aquí cabemos todos. ¿Quién sabe si alguno encuentra en la música un bonito hobby, o futuro profesional.?

Al ser durante años músicos de Miraflores-Gibraljaire ya conocíais Almogía. ¿Qué os parece su Semana Santa?

(S) Pues bastante especial. Una vez que la conoces, comprendes que un pueblo entero, vive alrededor de esta tradición durante todo el año y para unos cofrades como nosotros, es algo fabuloso.

(M) No conozco Jueves Santo que no sea el de Almogía, y no sólo por haber pertenecido a la Banda Miraflores-Gibraljaire si no porque ya desde los siete años jugaba en sus calles. Por lo que estoy viviendo, sé que la Semana Santa de Almogia no dura solo tres días, su gente viven en torno a ella 365 días al año. De un pueblo que tiene cuatro bandas sólo cabe pensar que tiene una gran Semana Santa.

Marcha preferida de Semana Santa…

(S) Podría no parar de escribir, pero me quedo con 'Amarguras' y 'Soleá, dame la mano'

(M) Difícil pregunta, no podría decir una sola. Me quedaría, con 'Mektub', 'Soleá dame la mano' y 'Santo Traslado'.

Un deseo para la Cuaresma de 2011

(S) Que todo el trabajo que está haciendo la banda se vea compensado y sirva para impulsarla más en nuestra Semana Santa

(M) Que todo el trabajo realizado desde septiembre, se vea reflejado tanto en la calle como en el escenario. Si esto se cumple, la Cuaresma de 2011 será un éxito.

Carlos Manuel Puche Nuño

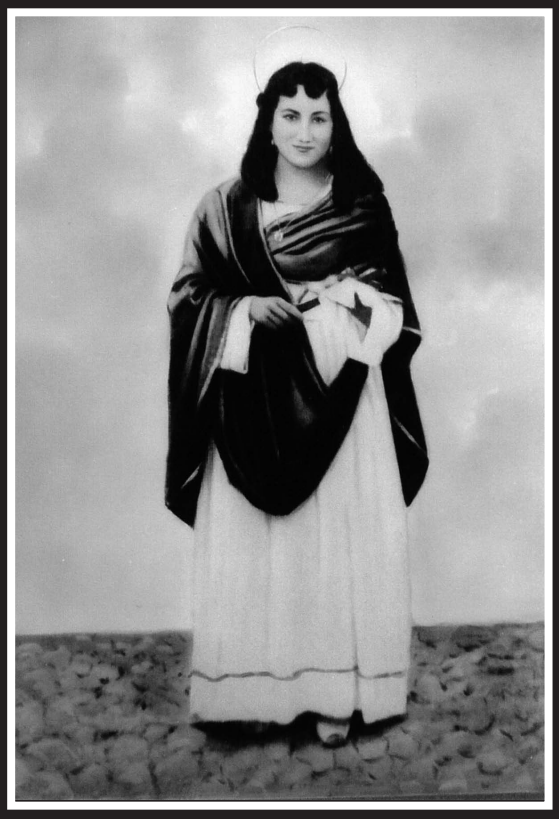
Fotos del Ayer

Derecha: La Magdalena, Isabel Faura Olmedo, acompañada por un grupo de hermanos ataviados con túnica.

Abajo: Antiguo Estandarte del Santo Cristo realizado en 1944.

Pág. siguiente: Antiguo Estandarte de la Virgen de los Dolores realizado en 1948.

Portadores de Nuestra Señora de los Dolores.



La Magdalena, María Pino Luque. Año 1958

Niños ataviados con túnica y faraona. Años 50

Camarera del Santo Cristo, Araceli Luque Ligero. Principio de los años 60.

Domingo de Resurrección. Años 70.

Grupo de hermanos. Domingo de Resurrección. Años 60.

Nuevos Hermanos

	Fecha de Alta
AGUILAR FAJARDO, JUAN	12/03/2010
MONTIEL SALAZAR, LOURDES	12/03/2010
MORENO FERNÁNDEZ, ALBA	12/03/2010
MORENO FERNÁNDEZ, IRIA	12/03/2010
CABALÍN SALAZAR, JOAQUÍN	30/03/2010
CABRERA MONTIEL, JOSÉ ANTONIO	30/03/2010
GARCÍA MEDINA, MARTHA PATRICIA	30/03/2010
GIL MONCAYO, RAFAEL MIGUEL	30/03/2010
JIMÉNEZ LÓPEZ, ALBA	30/03/2010
JIMÉNEZ LÓPEZ, CRISTÓBAL	30/03/2010
LEIVA RUIZ, GABRIELA	30/03/2010
LEIVA RUIZ, MARÍA	30/03/2010
PÉREZ CONTRERAS, MARÍA JOSÉ	30/03/2010
ROJAS GARCÍA, ADRIANA	30/03/2010
TRUJILLO MONTIEL, JOSÉ MARÍA	30/03/2010
CARRIEDO GÓMEZ, MARÍA	16/04/2010
GÓMEZ RUIZ, ANTONIA MARÍA	16/04/2010
NARBONA ARENAS, MARÍA	16/04/2010
RODRÍGUEZ DEL PINO, CRISTÓBAL	16/04/2010
RUIZ ARANDA, JOSÉ	17/09/2010
GARCÍA GARCÍA, JOSÉ FRANCISCO	08/10/2010
FLORIDO ROMERO, PEDRO ROQUE	12/11/2010
ARAGÓN SERRANO, ESPERANZA JESÚS	12/11/2010
OTERO VELA, SANTIAGO	12/11/2010
ANA MARÍA PARRA MORENO	11/03/2011
FRANCISCO FLORIDO CONEJO	11/03/2011

Merece la pena detenerse en el tiempo para recordar con verdadero resperto y orgullo a aquellos hermanos tristemente fallecidos en el último año y que seguirán con nosotros allá arriba, en la Cofradía Infinita junto a Dios Padre.

Obituario

	Fecha de Fallecimiento
ARANDA GONZÁLEZ, ANTONIO	06/05/2010
MONTIEL FERNÁNDEZ, SEBASTIÁN	23/06/2010
FUENTES SÁNCHEZ, ANTONIO	09/07/2010
FERNÁNDEZ CAMUÑA, FRANCISCO	25/08/2010
NAVAS DE LA TORRE, JOSÉ LUIS	14/09/2010
GUTIÉRREZ JIMÉNEZ, JOSÉ	18/09/2010
BRENES SÁNCHEZ, ILDEFONSO	20/09/2010

NOTA: Esta página se cerró el día 18/03/2011

Memoria anual de Secretaría

2009-2010

Yo, Juan Cristóbal Páez Laguna, secretario de la Venerable Hermandad del Santo Cristo de la Vera+Cruz, Santo Entierro, Nuestra Señora de los Dolores y María Santísima de Concepción y Lágrimas, me dispongo a presentar al Cabildo de Hermanos la Memoria Anual de Secretaría del Ejercicio 2009-2010, tal y como establecen nuestros Estatutos vigentes.

DATOS PROPIOS DE SECRETARÍA

Número de Hermanos a 30/06/10..... 1092
Altas del 01/07/09 al 30/06/10.....27
Bajas del 01/07/09 al 30/06/10 6
Cabildos celebrados 3
Sesiones de la Junta de Gobierno.....11
Sesiones de la Comisión Permanente 2
Documentos de entrada del 01/07/09 al 30/06/10 85
Documentos de salida del 01/07/09 al 30/06/10..... 153
Boletines publicados.....1

ACTIVIDADES CARITATIVAS Y DE PROMOCIÓN SOCIAL

Nuestra Hermandad tuvo a bien contribuir con un donativo de 1000 € para el mantenimiento de la parroquia, atendiendo a las necesidades expuestas por D. Rafael M. Gil Moncayo, nuestro párroco y director espiritual.

Como cada año la Hermandad sigue dando formación musical a todos aquellos jóvenes que se acercan con ganas de participar de la misma desde su perspectiva musical.

Como manda nuestros vigentes Estatutos, la Hermandad se encarga de celebrar una misa por aquellos hermanos que fallecen y se hace entrega a sus familiares de un ramo de flores.

Un año mas, Y ya van cuatro. En el antiguo Bar "El Rocío" del rincón de la plaza de la Constitución pusimos de nuevo la Caseta y el tablao que cada año sirve de punto de encuentro, baile y alegría para los días de la feria de agosto. Con buen ambiente de música, tapas y vino que invitaba a la conversación a primera hora de la tarde, y con otro muy diferente que ofrecía baile y fiesta hasta el cierre de la barra, y donde buena parte de la juventud cofrade se reunía para pasar un buen rato antes de disfrutar de la feria nocturna, nuestra Hermandad contribuyó a celebrar un año más la Feria organizada en honor a Ntra. Sra. de la Asunción.

En el mes de septiembre, y durante los días 11,12 y 13, pusimos nuevamente dirección a Portugal para encontrarnos en Albufeira con el fin de "descansar" tras un año de trabajo intenso de la Banda. A petición de muchos de los músicos, y teniendo en cuenta que la economía no permitía muchas posibilidades para gastos extras, se optó por el "todo-incluido" que ofrece el turismo de El Algarve. Así se garantizaba el disfrute de grandes y chicos, en una misma excursión donde toda la Banda, sin distinción de edades, pudo encontrar su sitio de esparcimiento y disfrutar de un gran hotel que ofrece todas las comodidades en una zona muy turística del sur de Portugal.

La fecha del 19 de diciembre de 2009, quedó marcada en el calendario de D. Antonio Aranda González, D. Sebastián Roque Fernández Leiva, D. Francisco García Alacis, D. Antonio Moreno Nadales, D. Francisco Reina Trujillo, D. Juan Sánchez Granados, Dª Elvira Moreno Campos y D. Enrique Romero Gallardo. Estos cofrades eran reconocidos por cumplir 65 años en el seno de nuestra Hermandad. Una vez más el Salón de Actos de nuestra Casa se quedó pequeño para dar cobijo a familiares y amigos de nuestros homenajeados que quisieron cenar en su compañía mostrándoles así su cariño y afecto.

Anteriormente, en la iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción, la Banda de Música ofreció un magnífico y variado concierto de Navidad. Tras el cual procedimos a distinguir a aquellos músicos con 5, 10, 15, 20 y por primera vez 25 años como componentes de la banda.

De este modo se entregó el escudo de oro de la Banda por sus 10 años a:

- Dña. Estela Campos Ruiz
- Dña. Carmen García Fernández
- Dña. María García Fernández
- Dña. Remedios Leiva Domínguez
- Dña. Rocío Morales Conejo
- D. Álvaro Reina González
- D. Daniel Reina González

Escudo de oro de la Hermandad por sus 15 años a:

- D. José Miguel Aranda Torreblanca

Litografía del Santo Cristo por sus 20 años a:

- D. Patricio Romero Fonseca

Por último recibieron una reproducción en plata de ley de una de las antiguas potencias del Santo Cristo por sus 25 años a:

- D. Pedro Roque Florido Camuña
- D. Germán Torreblanca Leiva

ACTIVIDADES DE CULTO

Estas actividades forman parte imprescindible en la vida del cofrade y por ende del cristiano.

El 14 de septiembre celebramos una misa solemne de exaltación de la Santa Cruz y un día después, el 15, celebramos la festividad de Ntra. Sra. de los Dolores.

La iglesia dedica el mes de octubre para honrar a María con el rezo del rosario. Por este motivo el 25 de ese mes acompañamos a nuestro párroco por las calles de la villa rezando un Rosario de la Aurora.

El día 1 de noviembre es esa celebración especial en la que, nosotros los creyentes, nos reunimos en torno a los cementerios, camposantos y columbarios donde yacen en paz nuestros seres queridos. Tras la visita al cementerio de San Cristóbal y la posterior misa en la iglesia parroquial, visitamos la cripta de columbarios junto a nuestro director espiritual D. Rafael M. Gil, donde tuvo a bien dedicar una oración a los que allí descansan.

El 19 de diciembre y antes del tradicional concierto de Navidad de la banda y la cena homenaje a nuestros mayores, celebramos la anual misa en honor a todos los hermanos difuntos, haciendo mención especial a aquellos que nos dejaron durante el año 2009.

Cinco días más tarde, y como no podía ser de otra forma, asistimos llenos de gozo a celebrar el nacimiento de Jesús en la tradicional Misa del Gallo del 24 de diciembre.

El Miércoles de Ceniza, 18 de febrero, asistimos a la iglesia parroquial para la imposición de la ceniza y reflexionar sobre nuestro paso fugaz por esta tierra.

Ya en el mes de marzo celebramos un solemne triduo en honor al Santo Cristo de la Vera+Cruz los días 19, 20 y 21 de marzo. Una vez más pudimos contemplar a nuestro crucificado en todo su esplendor sobre el magnífico altar mientras escuchábamos los dulces cánticos que hermanas y devotas prepararon para la ocasión.

El 26 de marzo, Viernes de Dolores, celebramos el solemne culto a Ntra. Sra. de los Dolores, para ello se utilizó el altar que previamente sirvió para el triduo del Santo Cristo. Este mismo día acompañamos a Ntro. Padre Jesús de la Sangre, titular de los Estudiantes de Antequera en su III Via Crucis al cerro de la Vera+Cruz.

El Domingo de Ramos, 29 de marzo, conmemoramos una vez más la entrada del Señor en Jerusalén en la iglesia parroquial.

El Lunes Santo participamos en la procesión de la Archicofradía de la Sangre y Santa Vera+Cruz de Antequera con una representación de penitentes acompañando a nuestra Santa Reliquia del Lignum Crucis, representación que despertó la admiración de cuantos la vieron por su seriedad y elegancia.

El Jueves Santo, primero de abril, tras recordar la última cena de Nuestro Señor en los Santos Oficios, y de madrugada, acompañamos en solemne procesión al Santo Cristo de la Vera+Cruz, Ntra. Sra. de los Dolores y la sagrada reliquia del Lignum Crucis por las calles de Almogía formando un cortejo solemne y sublime.

Tras la conmemoración de la muerte de Jesús en los Santos Oficios salimos en procesión junto al Santo Entierro de Cristo y Mª Stma. de Concepción y Lágrimas.

El sábado Santo festejamos la Vigilia Pascual, que es la celebración litúrgica más importante de la Iglesia pues rememoramos la Resurrección del Señor. Con este ritual ponemos fin al Triduo Pascual iniciado el Jueves Santo.

Llenos de júbilo por la Resurrección de Cristo, salimos en procesión para celebrarlo la mañana del 4 de abril. Tras la procesión pusimos rumbo a nuestra Casa-Hermandad para celebrar la ocasión como se merece.

OTRAS ACTIVIDADES

Asistimos a una comida de convivencia organizada por la Archicofradía de la Sangre y Santa Vera+Cruz de Antequera, los Estudiantes, el 12 de septiembre. En dicha comida nos informan de su calendario de actos con motivo del 50 Aniversario de su reorganización en 2010.

A finales de este mismo mes, durante los días 25, 26 y 27 asistimos corporativamente a la XXVI Peregrinación Anual de Hermandades y Cofradías de la Vera+Cruz, que este año se celebraba en Alhaurín el Grande. Asistimos a una conferencia impartida magistralmente por D. Antonio Garrrido Moraga, formamos parte del cortejo procesional en la bajada del Santo Cristo de la Vera+Cruz desde su ermita a la parroquia de la Encarnación y por último realizamos una ofrenda floral tras la Solemne Eucaristía presidida por el obispo de nuestra diócesis Monseñor Jesús Catalá.

Ese mismo domingo 27 de septiembre acompañamos a las autoridades locales de nuestra villa en la inauguración del V Día de la Almendra, feria de muestras que cada año atrae a más y más visitantes.

En estas fechas se inicia la campaña de lotería de Navidad con los números 09775, 15231, 24342, 29518 y 51320.

A principios de octubre nos reunimos con D. Francisco Fadón Huertas, periodista y cofrade que fuera nuestro pregonero en 1987, para proponerlo como pregonero en 2010. El sr. Fadón acogió de buen agrado la propuesta y la aceptó felizmente.

El 23 de octubre nos trasladamos a Antequera para asistir a la presentación del cartel anunciador del Cincuentenario de la Reorganización de la Archicofradía de los Estudiantes.

En diciembre recibimos la visita de nuestros hermanos antequeranos que, como se está convirtiendo en sana costumbre, obsequiaron con dos cajas de mantecados y felicitaciones navideñas a nuestra Banda.

En enero les devolvimos la visita y asistimos a la presentación de los carteles del Lunes Santo 2010 y del III Via Crucis al cerro de la Vera+Cruz.

El 6 de febrero fue un día importante para nuestra Hermandad. Tras el Cabildo General de cierre de ejercicio celebramos Cabildo Extraordinario para aprobar los nuevos estatutos elaborados en orden a las nuevas bases diocesanas. Este proyecto de reforma comenzó con el inicio de esta Junta de Gobierno y por fin se presentaba a los hermanos para recibir el visto bueno. De entre todas las reformas destacaba sobre todo la inclusión en el título de nuestra Cofradía de la advocación de Mª Stma. de Concepción y Lágrimas después de casi tres décadas en nuestro seno. Otro cambio importante era la nueva interpretación del escudo tomando como base elementos que ya aparecían en enseres de la posguerra. El resultado de las votaciones fue de 109 votos a favor de los estatutos presentados, 13 en contra y 1 nulo, cerrándose la jornada con una prolongada y cerrada ovación.

La banda de cornetas y tambores y los hombres de trono realizaron sendas jornadas de convivencia los días 6 y 13 de marzo respectivamente, llenando la Casa Hermandad de un ambiente cordial y festivo que nos acompañaría durante toda la Cuaresma.

Este mismo día 6 de marzo asistimos a la magnífica conferencia impartida por nuestro hermano Francisco Moreno Moreno en el salón de plenos de nuestro ayuntamiento sobre las hermandades de Almogía a través de los documentos históricos.

El 19 de marzo, y antes de su sentida pronunciación del XXVI Pregón de la Vera+Cruz, D. Francisco Fadón Huertas tuvo a bien presentar el libro "Vera+Cruz de Almogía, 25 años de Pregón". Singular y excepcional trabajo de recopilación, transcripción y corrección de los 25 pregones realizados por nuestra Hermandad.

La noche del 31 de marzo en nuestra casa celebramos el Cabildo General de Hermanos la noche del Miércoles Santo con la tradicional Limosna y subasta de Cargos.

El sábado 17 de abril, en Casa Meño, la Junta de Gobierno celebró una cena de acción de gracias a modo de cierre a estos cuatro años de legislatura.

ESTRENOS

De todos es sabido la importancia que nuestra Banda tiene en el seno de nuestra Hermandad y no sólo en el plano musical. Hoy entendemos nuestra Banda como una escuela de cofrades y músicos que enriquecen nuestro patrimonio humano. Y como todo grupo con inquietudes que se precie, se renueva y se actualiza para no quedar anquilosado, porque también la Semana Santa evoluciona y vive su renovación. la uniformidad ha sido uno de los aspectos que más se puede apreciar de cara al mero espectador. Por este motivo el 20 de marzo, 27 años después de su presentación, la Banda estrenó una elegante indumentaria.

El uniforme de la Banda de Cornetas y Tambores consta de traje de casaca de tergal lana en color negro y pantalón del mismo material y color con filo dorado. En las bocamangas y cuello aparecen bordados en hilo dorado motivos vegetales. Como complementos un ceñidor con listas verdes y doradas, hombreras doradas con el escudo de la Cofradía en seda de colores, cordones de gala rematados en borlas en color verde y por último una gorra negra con tira verde, visera bordada y barbuquejo de galón dorado, rematada por una chapa del escudo de la Hermandad.

Para la Banda de Música se optó por traje de chaqueta tipo americana y pantalón en tergal lana de color negro. En el pecho de la chaqueta aparece bordado en hilo de colores nuestro escudo, el mismo que aparece en toda la botonería en metal dorado. Adornan las solapas liras también en metal dorado. Complementa el traje una camisa blanca y corbata verde.

Para finalizar con este apartado, la Hermandad realizó medallas corporativas con el escudo de la misma en metal plateado y cordón de colores verde y negro.

CARGOS PROCESIONALES

Mayordomo: D. Francisco Moreno Fernández
Camarera: Dña. Ana Fernández Aguilar
Camarera de la Virgen: Dña. Ana María González Campos
Campanillero: D. Cristóbal David Florido Conejo
Ángel: Dña. Ana Teresa Jiménez Moreno
Magdalena: Dña. Isabel María Fernández Villanueva

Lazos del Santo Entierro:
- Delantero derecho: D. José Aguilar Bueno
- Delantero izquierdo: D. Francisco Aguilar Bueno
- Trasero derecho: D. Antonio Domínguez Pérez
- Trasero izquierdo: D. Antonio Moreno Nadales

Monaguillos:
- Dña. Alba Moreno Godrid
- Dña. Claudia Moreno Reina
- Dña. Lourdes Montiel Salazar
- Dña. María Romero Romero

ACTUACIONES DE NUESTRA BANDA

- 13/08/09 Banda de Música. Bajada de los Santos Patronos San Roque y San Sebastián de Almogía desde su ermita a la iglesia parroquial.
- 19/12/09 Concierto de Navidad en Almogía.
- 20/02/10 XX Pregón de los Estudiantes de Antequera (Málaga).
- 28/02/10 Banda de Música. Concierto celebración del Día de Andalucía. Antequera (Málaga)
- 14/03/10 I Certamen de Bandas de Cornetas y Tambores en Benalmádena
- 19/03/10 XXVI Pregón de la Vera+Cruz de Almogía.
- 20/03/10 XV Concierto de Marchas Procesionales de la Vera+Cruz. Almogía
- 25/03/10 Banda de Música. Traslado de los Titulares de la cofradía de Ntro. Padre Jesús el Rico de Málaga.
- 26/03/10 Viernes de Dolores. Procesión de Ntra. Sra. de los dolores del Valle de Abdalajís (Málaga).
- 28/03/10 Banda de Música. Procesión de Ntro. Padre Jesús Orando en el Huerto de Málaga.
- 29/03/10 Lunes Santo. Procesión de la Archicofradía de los Estudiantes de Antequera (Málaga).
- 30/03/10 Martes Santo. Procesión de la cofradía de Ntro. Padre Jesús Cautivo de Benalmádena (Málaga).
- 31/03/10 Miércoles Santo. Procesión de la cofradía de Ntro. Padre Jesús el Rico de Málaga.
- 01/04/10 Jueves Santo. Procesión del Santo Cristo de la Vera+Cruz de Almogía.
- 02/04/10 Viernes Santo. Procesión del Santo Entierro de Almogía.
- 04/04/10 Domingo de Resurrección. Procesión del Santo Cristo resucitado de Almogía.
- 18/04/10 Banda de Música. Misa de Bendición del Romero de la cofradía de Ntro. Padre Jesús el Rico de Málaga.
- 06/06/10 Banda de Música. Procesión de la Inmaculada Concepción de María (Hijas de María) de Almogía.
- 12/06/10 Banda de Música. Procesión del Sagrado Corazón de Jesús de Almogía.

DONACIONES

Dña. Ana María Ruiz Suárez ha confeccionado un precioso paño de hombro para portar el Santo Lignum Crucis en brocado amarillo emperador.

Por último D. Ricardo Jiménez de la Cruz ha donado una Sagrada Biblia.

Todo lo cual, como Secretario de esta Venerable Hermandad, os traslado en cumplimiento de nuestros estatutos como memoria del ejercicio 2009-2010.

Lo que se firma en Almogía, a 9 de julio de 2010

Vº Bº
EL HERMANO MAYOR

Juan José Mayorga Fernández

EL SECRETARIO

Juan Cristóbal Páez Laguna

CALENDARIO DE ACTOS Y CULTOS

CALENDARIO DE CUARESMA 2011

1 de Abril	*20,00 h.*	1er día SOLEMNE TRIDUO al SANTO ENTIERRO.
2 de Abril	*20,00 h.*	2º día SOLEMNE TRIDUO al SANTO ENTIERRO.
	Tras la Misa	XXVII PREGÓN DE LA VERA+CRUZ *a cargo de* D. ANTONIO GUADAMURO DOMÍNGUEZ.
3 de Abril	*11,00 h.*	3er día SOLEMNE TRIDUO al SANTO ENTIERRO.
15 de Abril	*19,00 h.*	Celebración del VIACRUCIS. VIERNES DE DOLORES.

CALENDARIO DE SEMANA SANTA 2011

17 de Abril	*10,00 h.*	DOMINGO DE RAMOS. *Conmemoración de la Entrada del Señor en Jerusalén. Procesión de Palmas.*
20 de Abril	*23,00 h.*	CABILDO GENERAL DE HERMANOS
21 de Abril Jueves Santo	*17,00 h.*	SANTOS OFICIOS. *Conmemoración de la Cena del Señor.*
	24,00 h.	SOLEMNE PROCESIÓN *del Stmo. CRISTO de la VERA+CRUZ y Ntra. Sra. de los DOLORES.*
22 de Abril Viernes Santo	*17,00 h.*	SANTOS OFICIOS. *Conmemoración de la Muerte del Señor.*
	19,30 h.	SOLEMNE PROCESIÓN *del SANTO ENTIERRO y Mª Stma. de CONCEPCIÓN y LÁGRIMAS.*
23 de Abril	*24,00 h.*	SOLEMNE VIGILIA PASCUAL. *Conmemoración de la Resurrección del Señor.*
24 de Abril	*11,00 h.*	PROCESIÓN *del Stmo. CRISTO RESUCITADO.*

Teléfonos a tener en cuenta...

TÚNICAS. Durante los días 8, 9 y 10 de abril tendrá lugar el reparto de túnicas en la Casa Hermandad. Si deseas participar en las procesiones portando algunos **enseres** puedes contactar con el Albacea General en el 617 828 053. JOSÉ FRANCISCO.

PROMESAS. Aquellas personas que quieran salir con **Túnica de Promesa** tras los Sagrados Titulares, igualmente deben llamar al número 617 828 053. ALBACERÍA.

VENTA de Escapularios, Medallas, Escudos, Libros, etc. contactar con el 625 056 546. RICARDO.

HERMANDAD DEL SANTO CRISTO

Alimentación-Perfumería-Regalos
Telf. 952 43 01 69

Droguería-Frutería-Charcutería
Telf. 952 43 03 40 / 952 43 03 80

Telf. 618 13 22 52

Telf. 952 43 01 12 / 699 16 97 97

www.casameno.com
Telf. 952 43 02 43

Telf. 626 00 75 80

Telf. 952 43 04 09 / 661 08 12 47

Telf. 952 11 84 84

medesa@inicia.es
Telf. 952 11 84 84

Géneros de punto y Serigrafía
Telf. 952 33 25 11

Construcciones y Promociones
www.almosol.com Telf. 609 25 32 47

Celebraciones de Eventos
Telf. 667 82 27 95

construccionesreju@gmail.com
Telf. 952 32 41 65 / Fax 951 09 65 42

Telf. 669 94 50 50 / 630 27 25 74

Telf. 617 40 88 07

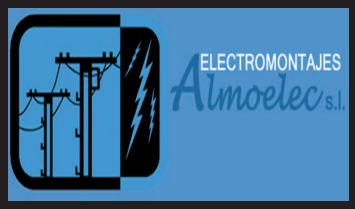
Telf. 950 51 00 89

Estructuras y reformas en general
Telf. 646 74 22 00

www.grupopacopepe.com
Telf. 952 23 12 00

Materiales de Construcción
Telf. 952 43 01 59

Telf. 952 43 00 75



www.almoelec.com
Telf. 952 43 03 85 / 649 60 18 04

Telf. 625 31 80 74

www.el-siglo.es
Telf. 956-880232

www.alejandracatering.com
Telf. 666 236 363 / 952 41 59 22

www.mariadomenech.com
Telf. 646 28 56 77

Telf. 649 866 895

Telf. 952 62 58 38

www.musicaladn.com

Telf. 952 43 00 47